

Certificat Avancé

Développement du Projet Cinématographique





Certificat Avancé

Développement du Projet Cinématographique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-developpement-projet-cinematographique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Le développement d'un projet de film est un travail qui implique de nombreux domaines de travail différents. Et un éventail large et diversifié de compétences professionnelles. Un condensé essentiel des connaissances que l'étudiant pourra acquérir grâce à cette spécialisation très complète. Ce programme vous emmènera vers l'apprentissage le plus réaliste dans une formation de la plus haute qualité; la marque de fabrique de tous les programmes TECH.





“ *Toutes les phases du développement d'un projet de film dans une spécialisation à fort impact* ”

La création de tout projet de film est un processus qui implique le travail combiné de différents domaines et professionnels. Cette création repose sur trois piliers fondamentaux: les scénaristes, les réalisateurs et les producteurs.

La coordination de ces trois aspects de la création est absolument essentielle. Un scénario spectaculaire ne servira à rien si les moyens de production ne sont pas à la hauteur des besoins qu'exige son élaboration. En ce sens, la vision du directeur déterminera également les développements dans ces deux domaines.

Au cours de cette spécialisation, les clés nécessaires seront données pour comprendre et intervenir dans chacun de ces domaines, pour coordonner le travail des différents agents impliqués et pour agir avec sécurité et solvabilité dans chacun des moments créatifs et techniques.



Tous les aspects que le professionnel de l'audiovisuel doit connaître sur le Développement du Projet Cinématographique"

Ce **Certificat Avancé en Développement du Projet Cinématographique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme

“ *Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre en pratique votre apprentissage à travers de nouvelles aptitudes et compétences* ”

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière TECH s'assure d'atteindre l'objectif de mise à niveau qu'il s'est fixé. Une équipe pluridisciplinaire de professeurs qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais, surtout, mettront au service du programme les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Certificat Avancé. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en *e-Learning* intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. De cette façon, il sera possible d'étudier avec une gamme d'outils multimédias confortables et polyvalents qui donneront à l'étudiant l'opérabilité dont il a besoin dans sa formation.

Le design de ce programme centre sur l'Apprentissage par Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, nous TECH utilise la télépratique: Avec l'aide d'un nouveau système vidéo interactif, et le *learning from an expert* vous l'étudiant pourra acquérir les connaissances comme si étiez confronté à l'hypothèse que vous apprenez à ce moment. Un concept qui vous permet d'intégrer et de consolider votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

Les formes de Développement du Projet Cinématographique et la coordination des différents agents qui y participent, dans une spécialisation de grand intérêt pour le professionnel de ce domaine.

Un programme pratique et réel qui vous permettra d'avancer progressivement et en toute sécurité.



02 Objectifs

Les objectifs que TECH fixe pour chacun de ses programmes éducatifs visent à donner une impulsion globale au développement de ses étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel les normes de qualité les plus élevées sont fixées, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement éducatif stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.





“

Apprenez de manière efficace et stimulante et atteignez vos objectifs professionnels grâce à la qualité d'un programme à fort impact éducatif"



Objectifs généraux

- ♦ Analyser le rôle des différents agents dans le projet de film
- ♦ Comprendre les interactions entre eux
- ♦ Planifier et coordonner le développement des différentes étapes du projet de film



Nous stimulons votre croissance professionnelle avec ce Certificat Avancé en Développement du Projet Cinématographique en soutenant votre développement avec des produits éducatifs de la plus haute qualité"



Objectifs spécifiques

Module 1. Scénario de film

- ♦ Connaître, identifier et appliquer les théories, ressources et méthodes dans les processus d'élaboration et d'analyse des récits audiovisuels
- ♦ Acquérir la capacité de percevoir de manière critique le paysage audiovisuel offert par l'univers communicatif qui nous entoure, en considérant les messages iconiques comme le fruit d'un collectif social, produit des conditions sociopolitiques, économiques et culturelles d'une période historique spécifique
- ♦ Avoir la capacité de définir et de développer des sujets de recherche ou de création personnelle innovante pouvant contribuer à la connaissance ou au développement des langages audiovisuels ou de leur interprétation
- ♦ Assimiler et appliquer les bases théoriques et pratiques des technologies, techniques, ressources et procédures nécessaires à la création et à la production de contenus audiovisuels
- ♦ Comprendre et identifier les modèles communicatifs et narratifs des médias audiovisuels et leur relation avec la société et la culture
- ♦ Appliquer les connaissances, la compréhension et les compétences acquises pour résoudre des problèmes complexes et/ou spécialisés dans le domaine professionnel de la communication audiovisuelle
- ♦ Utiliser et organiser de manière appropriée les moyens techniques et matériels et les tâches nécessaires à la production d'une œuvre audiovisuelle
- ♦ Gérer la conception et la production d'une œuvre audiovisuelle, conformément au scénario, au plan de travail ou au budget préalable
- ♦ Planifier et gérer les ressources humaines, budgétaires et techniques dans les différentes phases de production et de promotion d'une œuvre audiovisuelle

- ♦ Rédiger des rapports, des analyses ou des recherches sur des aspects généraux de la communication audiovisuelle ou sur des œuvres audiovisuelles, conformément aux canons des disciplines de la communication et en tenant compte du contexte socio-politique et culturel de leur production et de leur circulation

Module 2. Théorie et technique de la réalisation

- ♦ Comprendre l'environnement de travail de l'équipe de production: moyens technologiques, routines techniques et ressources humaines La figure du directeur dans les contextes professionnels: compétences et responsabilités
- ♦ Connaître le parcours créatif de l'idée, du scénario au produit sur l'écran
- ♦ Apprendre les principes de base des éléments de la mise en scène
- ♦ Être capable d'analyser et de prévoir les moyens nécessaires à partir d'une séquence
- ♦ Acquérir la capacité de planifier des séquences narratives et documentaires en fonction des moyens disponibles
- ♦ Connaître les techniques de base de la réalisation de films
- ♦ Identifier et utiliser de manière appropriée les outils technologiques dans les différentes phases du processus audiovisuel
- ♦ Apprenez à mettre en pratique les éléments et processus fondamentaux de la narration audiovisuelle
- ♦ Connaître les caractéristiques, les utilisations et les besoins des projets audiovisuels multi-caméras
- ♦ Pouvoir transférer des programmes de télévision du poste à l'écran
- ♦ Comprendre les besoins et les avantages du travail en équipe dans les projets audiovisuels multicaméras

Module 3. Post-production numérique

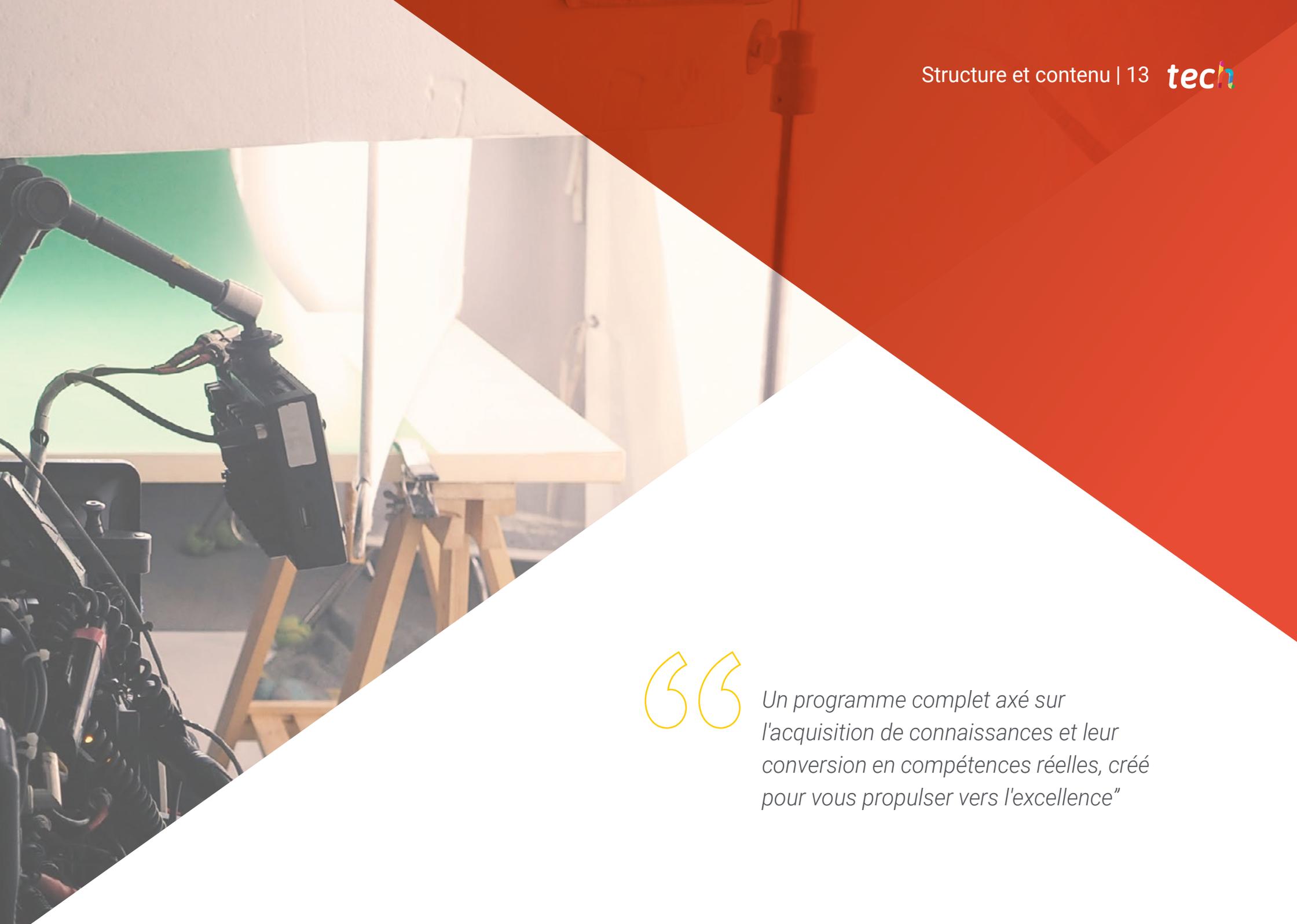
- ♦ Connaître les principales théories et techniques de montage et de post-production avec une perspective historique dans le domaine de la communication audiovisuelle
- ♦ Connaissance théorique de la technologie impliquée dans la capture et le traitement des images et des sons. Équipements et formats
- ♦ Être capable de prendre des décisions et de faire fonctionner des caméras vidéo et des équipements d'enregistrement sonore
- ♦ Connaître les aspects centraux du montage et de la post-production dans le domaine de la communication audiovisuelle
- ♦ Savoir quelle est la place du monteur et du post-producteur dans l'entreprise ou le projet audiovisuel
- ♦ Savoir utiliser les équipements de montage numérique et de post-production
- ♦ Explorer les différents domaines de la post-production qui peuvent influencer le produit audiovisuel
- ♦ Être prêt à rejoindre et à s'adapter à une équipe audiovisuelle professionnelle

03

Structure et contenu

Le programme du Certificat Avancé est conçu comme une visite complète de chacune des connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui vous permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première spécialisation.





“

Un programme complet axé sur l'acquisition de connaissances et leur conversion en compétences réelles, créé pour vous propulser vers l'excellence”

Module 1. Scénario de film

- 1.1. Le scénario du film I. De l'idée à l'histoire
 - 1.1.1. Le processus d'écriture d'un scénario: définitions de base. (Script, idée, synopsis, intrigue/scène, traitement, thème, événement narratif, scène, séquence et acte)
 - 1.1.2. Conseils pour réaliser une bonne histoire
 - 1.1.3. Texte et sous-texte
- 1.2. Le scénario de film II: écrire pour l'écran
 - 1.2.1. Types de scénario. (Scénario classique - Film axé sur le lot -, Scénario non classique - Film axé sur le personnage -) Paradigmes d'étude
 - 1.2.2. Les outils du scénario (objectif, obstacle/conflit, prémisse, tension principale, thème, unité, exposition, ironie dramatique, surprise, développement de l'histoire, probabilité)
 - 1.2.3. Décisions préalables à l'exécution d'un scénario: axe narratif et point de vue, focalisation, genre, style, synthèse de l'intrigue, scénario
- 1.3. Le personnage du scénario du film
 - 1.3.1. Création de personnages: théâtre et psychanalyse; d'Ibsen à Freud
 - 1.3.2. Outils de construction de personnages ou techniques de caractérisation
 - 1.3.3. Exposition des personnages
 - 1.3.4. Le mythe du héros (paradigmes du changement)
 - 1.3.5. Les personnages secondaires
 - 1.3.6. Types de conflits
- 1.4. La structure du script
 - 1.4.1. La mise en scène (actions et événements) Unités, parties et concordance et discordance finale
 - 1.4.2. La structure dramatique. Le traitement de l'information
 - 1.4.3. Intrigues et sous-intrigues
 - 1.4.4. Scène: écriture, sélection, maximes pour obtenir une bonne scène
 - 1.4.5. Autres ressources et techniques narratives
- 1.5. L'exécution du scénario classique
 - 1.5.1. Le premier acte
 - 1.5.2. Le deuxième acte
 - 1.5.3. Le troisième acte





- 1.6. Les dialogues. Formats de script
 - 1.6.1. Les règles du dialogue au cinéma
 - 1.6.2. Usages et fonctions
 - 1.6.3. Le dialogue dans le scénario du film
 - 1.6.4. Le format du script
 - 1.6.5. Les présentations du scénario
- 1.7. Réécrire le scénario. Le *Pitching*
 - 1.7.1. Le processus d'amélioration du scénario
 - 1.7.2. Détecter ce qui ne fonctionne pas
 - 1.7.3. L'art de résoudre les problèmes: de la scène à la structure
 - 1.7.4. Le *Pitching*: présenter le scénario
 - 1.7.5. Mécanismes créatifs pour concevoir des histoires de films
 - 1.7.6. Étude de cas. La méthode Stephen King
- 1.8. Adaptations cinématographiques I: Théorie et analyse de l'adaptation
 - 1.8.1. La relation entre la littérature et le cinéma: influences mutuelles
 - 1.8.2. Auteur et adaptation
 - 1.8.3. Typologie de l'adaptation
- 1.9. Adaptations cinématographiques II: Théorie et analyse de l'adaptation
 - 1.9.1. Représentation spatiale et temporelle
 - 1.9.2. Le point de vue: de la littérature au cinéma
 - 1.9.3. Le *Remake*
- 1.10. Études de cas
 - 1.10.1. Le Parrain (Francis Ford Coppola, 1972)
 - 1.10.2. Le Silence des agneaux (Jonathan Demme, 1991)
 - 1.10.3. La liste de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
 - 1.10.4. La famille de Pascual Duarte (Camilo José Cela) et son adaptation cinématographique, Pascual Duarte (Ricardo Franco, 1976)

Module 2. Théorie et technique de la réalisation

- 2.1. La production comme la construction de l'œuvre audiovisuelle. L'équipe de travail
 - 2.1.1. Du scénario littéraire au scénario technique ou au compte-rendu
 - 2.1.2. L'équipe de travail: le département du réalisateur dans la réalisation de films
- 2.2. Les éléments du décor de l'écran. Les matériaux de construction
 - 2.2.1. Sélection spatiale
 - 2.2.2. Pré-adaptation spatiale. Direction artistique
- 2.3. Pré-production. Les documents de production
 - 2.3.1. Scénario technique
 - 2.3.2. Le plan scénographique
 - 2.3.3. Le *storyboard*
 - 2.3.4. Planification Concilier les aspects artistiques avec les aspects productifs
 - 2.3.5. Le plan de tir
- 2.4. La valeur expressive du son
 - 2.4.1. Typologie des éléments sonores
 - 2.4.2. Construction de l'espace sonore
- 2.5. La valeur expressive de la lumière
 - 2.5.1. Valeur expressive de la lumière
 - 2.5.2. Techniques d'éclairage de base
- 2.6. Techniques de base de prise de vue avec un seul appareil photo
 - 2.6.1. Usages et techniques de la prise de vue avec une seule caméra
 - 2.6.2. Le sous-genre du *found footage* films de fiction et documentaires
 - 2.6.3. Tournage monocaméra en extérieur pour la télévision
- 2.7. Rédaction
 - 2.7.1. Le montage en tant qu'assemblage. La reconstruction de l'espace-temps
 - 2.7.2. Techniques de préparation du montage non linéaires
- 2.8. Post-production et étalonnage des couleurs
 - 2.8.1. Post production
 - 2.8.2. Concept d'édition verticale
 - 2.8.3. L'étalonnage des couleurs
- 2.9. Formats et équipements de production
 - 2.9.1. Formats multi-caméras
 - 2.9.2. Le studio et l'équipement

- 2.10. Clés, techniques et routines de la réalisation de films multicaméra
 - 2.10.1. Les clés du contenu multi-caméra
 - 2.10.2. Techniques multi-caméras
 - 2.10.3. Suivi et routines
 - 2.10.4. Quelques formats courants

Module 3. Post-production numérique

- 3.1. Le fichier vidéo numérique
 - 3.1.1. Film: du format photochimique au format numérique
 - 3.1.2. Télévision: de l'analogique au numérique
 - 3.1.3. Le signal numérique: le codage numérique des images
 - 3.1.4. Concepts de base
 - 3.1.5. Attributs des images numériques
 - 3.1.6. La qualité des images numériques
- 3.2. L'appareil photo et la caméra vidéo I: capture d'images
 - 3.2.1. Processus de capture traditionnel
 - 3.2.2. Parties de la caméra
 - 3.2.3. L'appareil photo numérique: éléments communs
 - 3.2.4. Éléments de différenciation
- 3.3. L'appareil photo et la caméra vidéo II: la capture d'images
 - 3.3.1. Description du fonctionnement de la caméra
 - 3.3.2. Composition numérique
 - 3.3.3. Contrôle de l'exposition
 - 3.3.4. Mise au point
 - 3.3.5. Contrôles automatiques
 - 3.3.6. Types de prises de vue
 - 3.3.7. Cadrage de la prise de vue
 - 3.3.8. Les éléments de base de la composition
 - 3.3.9. Enregistrement vidéo
 - 3.3.10. Lumière et éclairage
 - 3.3.11. Filtres et effets
 - 3.3.12. Le soin de la caméra

- 3.4. Montage vidéo: montage I
 - 3.4.1. Processus final du film
 - 3.4.2. Types d'édition: analytique, post-classique et contemporaine (*MTV editing*)
 - 3.4.3. Le processus d'édition traditionnel
- 3.5. Montage vidéo: montage II
 - 3.5.1. La table d'édition
 - 3.5.2. Les programmes d'édition
 - 3.5.3. Modification des codecs
 - 3.5.4. Renderings
 - 3.5.5. Importation/chargement de matériel: dénomination, tri et synchronisation du matériel
- 3.6. Montage vidéo: post-production
 - 3.6.1. Le passage du montage linéaire au montage non linéaire
 - 3.6.2. Formats
 - 3.6.3. Ingestion/exportation ou abandon d'un projet en ligne
 - 3.6.4. Compression
 - 3.6.5. Correction des couleurs
 - 3.6.6. Les effets visuels et leurs principales familles
 - 3.6.7. Incorporation d'images générées par ordinateur (CGI)
 - 3.6.8. Logiciels de composition numérique en post-production: Combustion, flamme, fumée et effets secondaires
- 3.7. Son. Capture et montage audio
 - 3.7.1. Qualités du son: intensité sonore, hauteur (fréquence) et timbre
 - 3.7.2. Concepts de base
 - 3.7.3. L'importance et le poids du son
 - 3.7.4. Normes sonores
 - 3.7.5. La bande-son
 - 3.7.6. Effets audio dans Première
 - 3.7.7. Le son pour la vidéo UHD et le cinéma 4K
- 3.8. Technologies des téléviseurs
 - 3.8.1. Télévision numérique: caractéristiques
 - 3.8.2. Normes de codage, formats audio et vidéo
 - 3.8.3. Connecteurs audio et vidéo
 - 3.8.4. Guide de style et graphisme en télévision: chaîne, programme, éléments graphiques
 - 3.8.5. Moyens techniques appliqués aux graphiques de télévision
 - 3.8.6. Production de télévision interactive
- 3.9. Post-production pour les médias interactifs
 - 3.9.1. L'œuvre multimédia interactive; l'interactivité
 - 3.9.2. Éléments constitutifs du langage hypermédia (syntaxe ou navigation, format d'une œuvre hypermédia, genres hypermédiatiques)
 - 3.9.3. Mise en œuvre d'un projet hypermédia Logiciel de création de DVD
 - 3.9.4. Principal logiciel de création
 - 3.9.5. Apple DVD studio
- 3.10. Les nouvelles technologies dans la création audiovisuelle
 - 3.10.1. Gamme dynamique élevée en vidéo numérique
 - 3.10.2. Graphiques 3D. Modélisation et textures 3D
 - 3.10.3. Diffusion vidéo numérique sur Internet: *streaming*



Étudiez à votre propre rythme, avec la flexibilité d'un programme qui combine l'apprentissage avec d'autres occupations d'une manière confortable et réelle"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

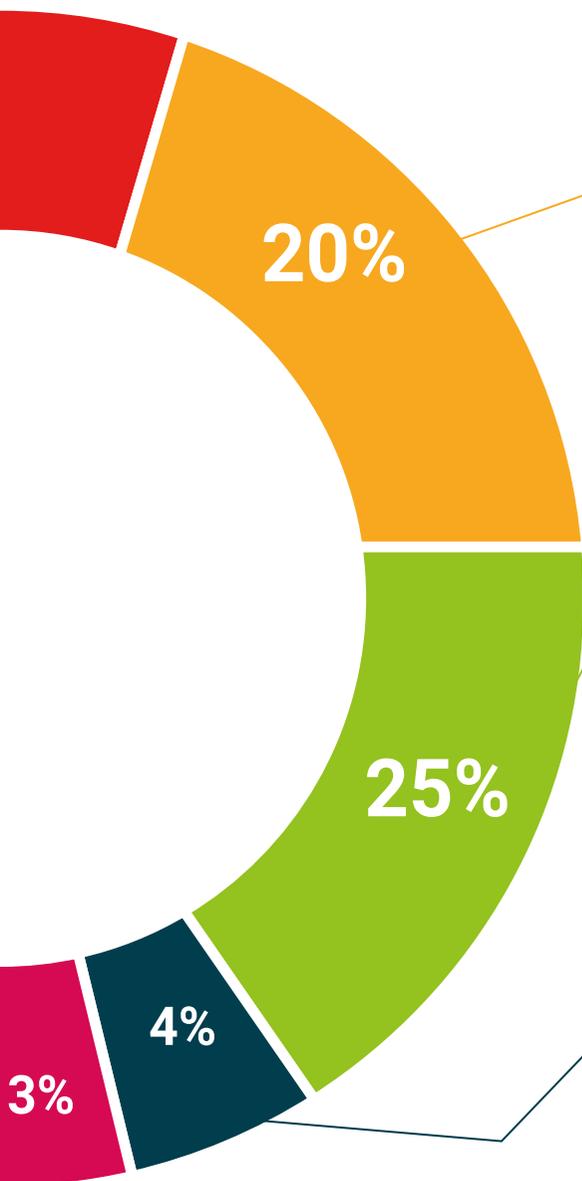
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Développement du Projet Cinématographique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre
Certificat Avancé sans déplacements ni
formalités administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Développement du Projet Cinématographique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Développement du Projet Cinématographique**

N.° d'Heures Officielles: **450 h.**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Développement du Projet
Cinématographique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Développement du Projet Cinématographique

