

Certificat Avancé

Cinéma Transnational et Documentaire





Certificat Avancé Cinéma Transnational et Documentaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-cinema-transnational-documentaire

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 16

05

Diplôme

page 24

01

Présentation

Les films de divertissement et les produits documentaires sont deux formes de communication qui utilisent des clés de communication différentes et opèrent dans des secteurs différents, visant des publics et des marchés différents. Les connaître en profondeur vous permettra de travailler en maîtrisant toutes leurs caractéristiques. Ce programme conduira l'étudiant à l'apprentissage le plus complet, dans une formation de la plus haute qualité; la marque de fabrique de tous les programmes TECH.

16 أفريقية

FEST
CINE

TAR
26 ABRIL

مهرجان السينما الأفريقية

FESTIVAL DE
AFRICAIN

IFA
- 4 MAYO

TAN
25

“

Une analyse approfondie et détaillée des caractéristiques et du développement du Cinéma Transnational et Documentaire”

Pour travailler dans le domaine audiovisuel, il est nécessaire d'avoir une bonne connaissance de la manière d'accommoder le discours visuel et narratif de manière optimale dans chacun des contextes dans lesquels il est produit. En ce sens, la connaissance des origines sociales, culturelles et économiques dont est issue chaque production cinématographique dans le contexte transnational fournit les clés essentielles pour comprendre les productions dans chaque époque et lieu différents.

Dans ce programme complet, TECH emmènera l'étudiant dans un voyage très complet à travers les différentes périodes historiques, les mouvements, les styles et les principaux auteurs des films les plus intéressants et influents de différents pays et continents.

Cette analyse passionnante révélera comment les différents moments d'évolution de chaque société ont conduit à l'émergence de nombreux autres mouvements et styles qui sont devenus des moyens de raconter et de transmettre des informations à travers un panorama transnational de grand impact.



Tous les aspects que le professionnel de l'audiovisuel doit connaître sur le Cinéma Transnational et Documentaire"

Ce **Certificat Avancé en Cinéma Transnational et Documentaire** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme

“

Nous ne nous contentons pas de la théorie: nous vous emmenons vers le savoir-faire le plus pratique et le plus compétent"

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière TECH s'offre de vous offrir l'actualisation que vous visez. Une équipe pluridisciplinaire de Professeurs qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais, surtout, mettront au service du programme les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différencielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Certificat Avancé. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en *e-learning* intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. De cette façon, il sera possible d'étudier avec une gamme d'outils multimédias confortables et polyvalents qui donneront à l'étudiant l'opérabilité dont il a besoin dans sa formation.

Le design de ce programme centre sur l'Apprentissage par Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, TECH utilisera la télépratique: à l'aide d'un système innovant de vidéos interactives et de learning *from an expert* l'étudiant pourra acquérir les connaissances comme s'il était confronté au scénario qu'il apprend à ce moment-là. Un concept qui vous permet d'intégrer et de consolider votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre en pratique votre apprentissage à travers de nouvelles aptitudes et compétences.

Les formes de Cinéma Transnational et Documentaire et l'interprétation de son message, dans une formation de grand intérêt pour le professionnel de ce domaine.



BOLLYWOOD!

02

Objectifs

Les objectifs que TECH propose dans chacun de ses programmes visent à donner une impulsion globale au développement de ses étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel les normes de qualité les plus élevées sont fixées, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.





“

Apprenez de manière efficace et stimulante et atteignez vos objectifs professionnels grâce à la qualité d'un programme à fort impact éducatif"



Objectif général

- Reconnaître les différents codes de communication du Cinéma Transnational et analyser ses caractéristiques particulières

“

Nous stimulons votre croissance professionnelle avec ce Certificat Avancé en Cinéma Transnational et Documentaire de haute qualité professionnelle”



DRUM
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



Objectifs spécifiques

Module 1. Cinéma américain et européen

- ♦ Connaître le développement et l'évolution des principaux médias audiovisuels (cinéma et télévision) à travers l'histoire
- ♦ Apprendre les clés historiques des processus audiovisuels et leur pertinence pour la compréhension du panorama contemporain
- ♦ Distinguer les affiliations et les parentés dans la grande famille de l'audiovisuel en fonction de leur contexte historique, social et culturel
- ♦ Savoir analyser et interpréter les produits audiovisuels dans une perspective plus intégrée, en tenant compte de leur dimension socio-historique
- ♦ Avoir une connaissance panoramique du cinéma américain dans ses premières années
- ♦ Identifier les différentes périodes historiques, les genres, les mouvements, les styles et les principaux auteurs du cinéma américain
- ♦ Connaître les approches fondamentales de la théorie des genres cinématographiques, ainsi que l'histoire et les problèmes des principaux genres cinématographiques hollywoodiens
- ♦ Connaître les traditions, les thèmes et les problèmes du cinéma européen
- ♦ Analyser et interpréter le cinéma américain contemporain

Module 2. Le cinéma en Amérique latine, en Asie et en Afrique

- ♦ Connaître l'histoire et les problèmes contemporains du cinéma latino-américain
- ♦ Identifier les différentes périodes historiques, les mouvements, les styles et les principaux auteurs du cinéma hispano-américain
- ♦ Contextualiser, analyser et interpréter le cinéma hispano-américain contemporain, en tenant compte de ses dimensions transnationales croissantes
- ♦ Connaître l'histoire et les problèmes contemporains du cinéma en Orient, en Afrique et en Inde
- ♦ Distinguer les différentes géopolitiques et les périodes, mouvements et styles historiques correspondants
- ♦ Contextualiser, analyser et interpréter le cinéma susmentionné en tenant compte de ses dimensions transnationales croissantes

Module 3. Films informatif et documentaires

- ♦ S'initier à la théorie et à la technique du cinéma documentaire
- ♦ Acquérir une perspective globale sur le documentaire et son évolution.
- ♦ Connaître les principaux sujets de débat sur le cinéma documentaire
- ♦ Reconnaître les différents genres et styles de documentaires
- ♦ S'informer sur les nouvelles tendances et les nouveaux formats de documentaires
- ♦ Identifier les principaux éléments du récit documentaire
- ♦ Être capable de planifier et de gérer les ressources techniques et humaines dans les productions cinématographiques et télévisuelles, ainsi que les techniques et les processus de création
- ♦ Acquérir la capacité d'explorer les possibilités techniques et expressives de l'image en mouvement

03

Structure et contenu

Le programme du Certificat Avancé est conçu comme une visite complète de chacune des connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui vous permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première formation.





“

Un programme complet axé sur l'acquisition de connaissances et leur conversion en compétences réelles, créé pour vous propulser vers l'excellence”

Module 1. Cinéma américain et européen

- 1.1. Les origines du cinéma. Les premiers mouvements cinématographique
 - 1.1.1. Le groupe des pionniers
 - 1.1.2. Le cinéma de Georges Mélié
 - 1.1.3. L'école de Brighton
 - 1.1.4. Fil d'Art
 - 1.1.4. Mouvement Kolossal
- 1.2. L'articulation du langage cinématographique. La splendeur du cinéma muet
 - 1.2.1. Vers un langage cinématographique: David W. Griffith
 - 1.2.2. Le cinéma expressionniste allemand
 - 1.2.3. Le cinéma révolutionnaire soviétique
- 1.3. Cinéma hollywoodien classique I
 - 1.3.1. Le label Hollywood
 - 1.3.2. Le système des studios
 - 1.3.3. Les stars d'Hollywood
 - 1.3.4. Hollywood: la fabrique des genres
 - 1.3.4. La théorie des genres cinématographiques
- 1.4. Cinéma classique hollywoodien II
 - 1.4.1. Les genres dans le cinéma américain classique: drame, comédie, film noir
- 1.5. Cinéma classique hollywoodien III
 - 1.5.1. Genres du cinéma américain classique: thrillers, western, films de guerre, comédies musicales.
 - 1.5.2. L'évolution des genres: mélodrame, western crépusculaires
 - 1.5.3. La série B
- 1.6. Le cinéma européen après la Seconde Guerre Mondiale
 - 1.6.1. La crise du modèle classique: contexte historique. Néoréalisme
 - 1.6.2. Les nouveaux cinémas: *Nouvelle vague*
 - 1.6.3. Les nouveaux cinémas: le *Free Cinema*

- 1.7. Avant-garde classique et moderne
 - 1.7.1. Le cinéma expérimental en tant que pratique artistique
 - 1.7.2. Expressionnisme, dadaïsme, surréalisme
 - 1.7.3. Études de cas: le cinéma de Maya Deren, Andy Warhol et John Cassavetes
- 1.8. La survie et le déclin des classiques. Le nouvel Hollywood
 - 1.8.1. Contributions européennes au cinéma américain
 - 1.8.2. Auteurs et films
- 1.9. Autres cinémas de l'époque contemporaine
 - 1.9.1. Le cinéma social britannique
 - 1.9.2. Mouvement du Dogme
 - 1.9.3. Cinéma d'auteur
- 1.10. Technologie et esthétique: le cinéma à l'ère de l'audiovisuel
 - 1.10.1. Repenser la spécificité du support filmique
 - 1.10.1. Le cinéma numérique et le retour aux pratiques pré-cinématographiques
 - 1.10.3. Études de cas

Module 2. Le cinéma en Amérique latine, en Asie et en Afrique

- 2.1. Approche théorique et méthodologique
 - 2.1.1. Théorie et méthodologie appliquées au cinéma en Amérique latine
 - 2.1.2. Cinéma périphérique
- 2.2. Histoire du cinéma latino-américain
 - 2.2.1. Industries, thèmes, styles, mouvements, auteurs nationaux
- 2.3. Clés pour le cinéma hispano-américain contemporain I
 - 2.3.1. Industries, thèmes et styles nationaux
- 2.4. Clés pour le cinéma hispano-américain contemporain II
 - 2.4.1. Mouvements, auteurs
- 2.5. Le cinéma transnational en Amérique latine
 - 2.5.1. Les relations cinématographiques entre le Mexique, l'Argentine et l'Espagne
- 2.6. Le cinéma en Asie
 - 2.6.1. Histoire, industries nationales, thèmes, récits, esthétique, styles, mouvements, auteurs

- 2.7. Le cinéma en Afrique
 - 2.7.1. Histoire, industries nationales, thèmes, récits, esthétique, styles, mouvements, auteurs
- 2.8. Le cinéma en Inde
 - 2.8.1. Histoire, industries nationales, thèmes, récits, esthétique, styles, mouvements, auteurs
- 2.9. Perspectives transnationales. Cinéma de la diaspora
 - 2.9.1. Cinéma de la diaspora
 - 2.9.2. Caractéristiques
 - 2.9.3. Auteurs
- 2.10. Le cinéma des femmes en Amérique latine, en Asie, en Afrique et en Inde
 - 2.10.1. Amérique Latine
 - 2.10.2. Asie
 - 2.10.3. Afrique du Nord
 - 2.10.4. Inde

Module 3. Films informatif et documentaires

- 3.1. Introduction au cinéma de documentaire
 - 3.1.1. Concepts de base
 - 3.1.2. Les débuts du cinéma et les prémices du documentaire
- 3.2. Documentaires et réalité
 - 3.2.1. Réalité vs. Vérité
- 3.3. Documentaires et actualités dans l'entre-deux-guerres I
 - 3.3.1. Le cinéma de propagande soviétique
 - 3.3.2. L'école britannique du documentaire: style et étapes
- 3.4. Le cinéma documentaire et d'information dans l'entre-deux-guerres II
 - 3.4.1. Le cinéma politique en France dans l'entre-deux-guerres
 - 3.4.2. La propagande cinématographique dans l'Allemagne nazie (1933-1939)
 - 3.4.3. Le gouvernement italien, producteur de films (1922-1939)
- 3.5. Films documentaires et d'actualité pendant la Seconde Guerre Mondiale
 - 3.5.1. Films documentaires britanniques pendant la Seconde Guerre Mondiale

- 3.5.2. Les productions américaines de films de propagande pendant la Seconde Guerre Mondiale
- 3.5.3. Documentaires et d'actualité pendant la Seconde Guerre Mondiale
- 3.6. L'avant-garde du documentaire. Cinéma direct et cinéma vérité
 - 3.6.1. Le cinéma d'avant-garde des années 1960
 - 3.6.2. Cinéma direct et cinéma vérité
- 3.7. Faux documentaires
 - 3.7.1. Le *Fake* ou faux documentaire
 - 3.7.2. Mofumentaires
- 3.8. Les documentaires à l'ère de l'Internet
 - 3.8.1. Documentaires, technologie numérique et Web 2.0
 - 3.8.2. Le documentaire "Je" (à l'ère pré-YouTube)
 - 3.8.3. Documentaires, technologie numérique et Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: réinventer le documentaire sur Internet
 - 3.8.4. Cyberactivisme et documentaire politique
 - 3.8.6. La subjectivité dans le documentaire d'aujourd'hui: Michael Moore
- 3.9. Histoire, mémoire et archives
 - 3.9.1. Compilations et films d'archives
- 3.10. Autres genres de documentaires et d'actualités
 - 3.10.1. Documentaire de vulgarisation scientifique. MarqueDocumentaire



Étudiez à votre propre rythme, avec la flexibilité d'un programme qui combine l'apprentissage avec d'autres occupations d'une manière confortable et réelle"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Cinéma Transnational et Documentaire vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre
Certificat Avancé sans déplacements ni
formalités administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Cinéma Transnational et Documentaire** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Cinéma Transnational et Documentaire**

N.º d'heures officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé
Cinéma Transnational
et Documentaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Cinéma Transnational et Documentaire

