

Certificat

Production Audiovisuelle



tech université
technologique

Certificat

Production Audiovisuelle

Modalité: En ligne

Durée: 12 semaines

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 300 h.

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/cours/production-audiovisuelle

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Travailler dans la production dans le monde de l'audiovisuel est un métier passionnant. Un métier dans lequel de nombreuses compétences sont mises en œuvre et divers domaines sont traités, qui doivent être connus de manière complète et actuelle. Cet apprentissage vous permettra d'apprendre tout ce que tu dois savoir grâce à une formation de qualité, avec le soutien de la plus grande université en ligne du monde; la marque de fabrique de tous les experts de TECH.



“

*Les clés d'une Production
Audiovisuelle réussie ont
été dévoilées dans un
Certificat de grande qualité"*

Planifier, développer et mettre en pratique la production d'un projet audiovisuel n'est pas quelque chose de fortuit. La complexité de ce processus est structurée en différentes phases de travail dans lesquelles interviennent différents agents humains, issus des différents domaines de la création et du développement.

Connaître les lignes de travail et la manière de structurer et de planifier la production depuis la partie initiale, plus créative, jusqu'à la distribution et la vente à la consommation est l'objectif fondamental de cette formation. Un programme qui formera l'étudiant avec l'expérience d'un expert dans le domaine.

Le **Certificat en Production Audiovisuelle** contient le programme éducatif le plus complet et le plus actualisé du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Dernières technologies en matière de softwares d'enseignement en ligne
- ♦ Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives : questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme



La réalisation d'un produit audiovisuel dans un Certificat de formation à fort impact"

“ *Nous ne nous contentons pas de la théorie: nous vous emmenons vers le savoir-faire le plus pratique et le plus compétent*”

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière TECH garantit qu'il atteint l'objectif de mise à niveau qu'il vise. Une équipe pluridisciplinaire de professeurs qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais, surtout, mettront au service du Certificat les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Certificat. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en *e-learning* il intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. Ainsi, vous pourrez étudier avec une gamme d'outils multimédias pratiques et polyvalents qui vous donneront l'opérabilité dont vous avez besoin dans votre formation.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage Par les Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, TECH utilisera la télépratique: à l'aide d'un système innovant de vidéos interactives et de *learning from an expert* l'étudiant pourra acquérir les connaissances comme s'il était confronté au scénario qu'il apprend à ce moment-là. Un concept qui vous permet d'intégrer et de consolider votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre en pratique votre apprentissage à travers de nouvelles aptitudes et compétences.

Une formation de grand intérêt pour le professionnel de ce domaine et pour ceux qui veulent y chercher leur opportunité professionnelle.



02

Objectifs

Les objectifs que TECH fixe pour chacun de ses programmes formation visent à donner une impulsion globale au développement de ses étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel les normes de qualité les plus élevées sont fixées, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement formation stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.





“

*Vous vous épanouirez professionnellement
mais aussi personnellement, dans une
expérience formation de première classe”*



Objectif général

- Apprendre les aspects nécessaires de la production audiovisuelle

“

Nous stimulons votre croissance professionnelle avec ce Certificat en Production Audiovisuelle en soutenant votre développement avec des produits de formation de la plus haute qualité”





Objectifs spécifiques

- ◆ Connaître les origines historiques de la production audiovisuelle et son évolution dans la société contemporaine
- ◆ Identifier les concepts théoriques qui définissent les processus de production des œuvres audiovisuelles
- ◆ Connaître le cadre juridique et la législation qui articule le secteur de la production audiovisuelle et ses répercussions sur les différents formats de production
- ◆ Être capable d'identifier la conception de la production d'une œuvre audiovisuelle à partir de l'analyse de ses sources de financement
- ◆ Identifier les différents postes du budget d'une œuvre audiovisuelle
- ◆ Identifier les décisions de production sur la base de la copie finale d'une production audiovisuelle
- ◆ Définir les circuits d'exploitation et de commercialisation des productions audiovisuelles
- ◆ Identifier et classer les équipes humaines et les moyens techniques appropriés et nécessaires pour chaque phase du projet: pré-production, enregistrement/filmage, post-production
- ◆ Contrôler le processus d'amortissement des productions audiovisuelles
- ◆ Connaître les concepts fondamentaux qui régissent la distribution, la commercialisation et la diffusion d'un produit audiovisuel dans la société contemporaine
- ◆ Identifier les différentes fenêtres d'exposition audiovisuelle et la supervision des amortissements
- ◆ Connaître les stratégies de production exécutive dans le développement et la distribution ultérieure de projets audiovisuels
- ◆ Identifier la conception marketing d'une production audiovisuelle à travers sa répercussion dans les différents médias audiovisuels contemporains
- ◆ Connaître l'histoire et les problèmes contemporains des festivals de films
- ◆ Identifier les différentes catégories et modalités des festivals de films
- ◆ Analyser et interpréter les logiques économiques, culturelles et esthétiques des festivals de films aux niveaux local, national et mondial

03

Structure et contenu

Le programme du Certificat est conçu comme une visite complète de chacune des connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui vous permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première formation.





“

Un programme complet axé sur l'acquisition de connaissances et leur conversion en compétences réelles, créé pour vous propulser vers l'excellence"



Module 1. Production Audiovisuelle

- 1.1. Production Audiovisuelle
 - 1.1.1. Notions basiques
 - 1.1.2. Production et gestion: ennemis éternels ou collaboration nécessaire
 - 1.1.3. Évolution historique des systèmes de production cinématographique
 - 1.1.4. La mise-en-scène/The shot
- 1.2. L'équipe de production: membres, fonctions et relations
 - 1.2.1. Producteur
 - 1.2.2. Responsable de la production
 - 1.2.3. Producteur exécutif
 - 1.2.4. Responsable de la production
 - 1.2.4. Assistant de production
 - 1.2.6. Assistant de production
 - 1.2.7. Problèmes de terminologie par rapport à la figure du producteur
- 1.3. Production exécutive I: le projet
 - 1.3.1. Le producteur exécutif: principales fonctions
 - 1.3.2. Recherche, sélection et préparation des projets
 - 1.3.3. Analyse du marché: box-office, audiences et tendances cinématographiques
- 1.4. Législation cinématographique et documents juridiques
 - 1.4.1. La loi sur la promotion et la protection de la cinématographie
 - 1.4.2. Contrat de cession des droits du scénario
 - 1.4.3. Autres documents
- 1.5. Production exécutive II: le financement des projets audiovisuels
 - 1.5.1. Le scénario: pilier du projet
 - 1.5.2. Le budget (postes: scénario technique, scénario littéraire, scénographie, artistes *in-front*, équipement technique, matériel et consommables, machines et transport, voyages, subsistance, hôtels; bande sonore, post-production, voix-off et doublage, format physique, assurance du projet, frais généraux et frais d'amortissement, frais de copie, publicité et intérêts passifs)
 - 1.5.3. Modèles de budget
 - 1.5.4. Sources et formes de financement: Programme Médias, Ibermedia
 - 1.5.4. Principaux canaux d'amortissement: Accords de Distribution, Droits de Diffusion et d'Antenne
 - 1.5.6. Autres formes de financement: *crowdfunding*, *crowlending*





- 1.6. Pré-production: gestion de la production
 - 1.6.1. Le découpage du scénario
 - 1.6.2. Recherche et documentation. Images d'archives
 - 1.6.3. Les lieux
 - 1.6.4. Les *Commissions du Film*
 - 1.6.4. Ressources techniques: sociétés auxiliaires
 - 1.6.6. Le plan de tir
 - 1.6.7. Assurance des films
 - 1.6.8. Logiciel de gestion de la production audiovisuelle
- 1.7. Ressources Humaines
 - 1.7.1. Les équipes techniques. Fonctions et relations
 - 1.7.2. L'équipe artistique
 - 1.7.3. Casting
 - 1.7.4. Contrats
- 1.8. Production de films ou d'enregistrements
 - 1.8.1. Documentation pendant le tournage
 - 1.8.2. Suivi du plan de tir
 - 1.8.3. Relations et fonctions de l'équipe technique
 - 1.8.4. La gestion des tournages
- 1.9. La post-production de l'œuvre audiovisuelle
 - 1.9.1. Rédaction
 - 1.9.2. Son
 - 1.9.3. La musique dans les films
 - 1.9.4. Effets spéciaux
 - 1.9.4. Animation
- 1.10. Commercialisation et exploitation des films
 - 1.10.1. Distribution
 - 1.10.1. Le cinéma
 - 1.10.3. Publicité

Module 2. Gestion et promotion des produits audiovisuels

- 2.1. Gestion de la production exécutive
 - 2.1.1. Les canaux de financement
 - 2.1.2. Législation
 - 2.1.3. Coproductions nationales et internationales
 - 2.1.4. Droits d'auteur et droits des auteurs
- 2.2. Distribution audiovisuelle
 - 2.2.1. La stratégie de distribution
 - 2.2.2. Introduction à la distribution de produits audiovisuels en Espagne
 - 2.2.3. Société de distribution
 - 2.2.4. Fenêtres d'exploitation: distribution classique par fenêtre/distribution en ligne
 - 2.2.4. Contrats et droits de distribution
 - 2.2.6. Publicité et Marketing
 - 2.2.7. Festivals
 - 2.2.8. Académies et associations
 - 2.2.9. Pièces promotionnelles: bandes-annonces
 - 2.2.10. Le projet audiovisuel à low cost: création et promotion
- 2.3. Exposition audiovisuelle
 - 2.3.1. Salles de projection
 - 2.3.2. Exposition télévisée: médias/audiences
 - 2.3.3. Médias numériques et multimédia
- 2.4. Les festivals de films: introduction I
 - 2.4.1. Origines, objectifs
- 2.5. Les festivals de films: introduction II
 - 2.5.1. Types de festivals
 - 2.5.2. Exposition et légitimation de la production cinématographique dans la société mondiale
 - 2.5.3. Le festival comme légitimateur de discours : le cas de Sundance et du cinéma indépendant
- 2.6. Le festival du film en tant qu'agora: la structure du festival
 - 2.6.1. Sélection et sections
 - 2.6.2. Galas, prix et jurys
 - 2.6.3. Audiences et opinion publique
- 2.7. Le festival comme médiateur
 - 2.7.1. Production et gestion du festival: lignes éditoriales (politique)
 - 2.7.2. Le programmeur: canons et contre-canons
 - 2.7.3. La star: promouvoir le cinéma
- 2.8. La géopolitique du festival du film
 - 2.8.1. Géographies des festivals
 - 2.8.2. *City branding*
 - 2.8.3. Communautés locales et réseaux transnationaux
 - 2.8.4. Le festival en tant que marché
 - 2.8.4. Le festival en tant que producteur
- 2.9. Les festivals de cinéma en Espagne
 - 2.9.1. Cartographie et typologie
 - 2.9.2. Modèles de financement et d'organisation
 - 2.9.3. Étude de cas
- 2.10. La légitimation des cinémas transnationaux sur le circuit des festivals internationaux
 - 2.10.1. Le cas de l'Amérique latine



“

Étudiez à votre propre rythme, avec la flexibilité d'un programme qui combine l'apprentissage avec d'autres occupations d'une manière confortable et réelle"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“

Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



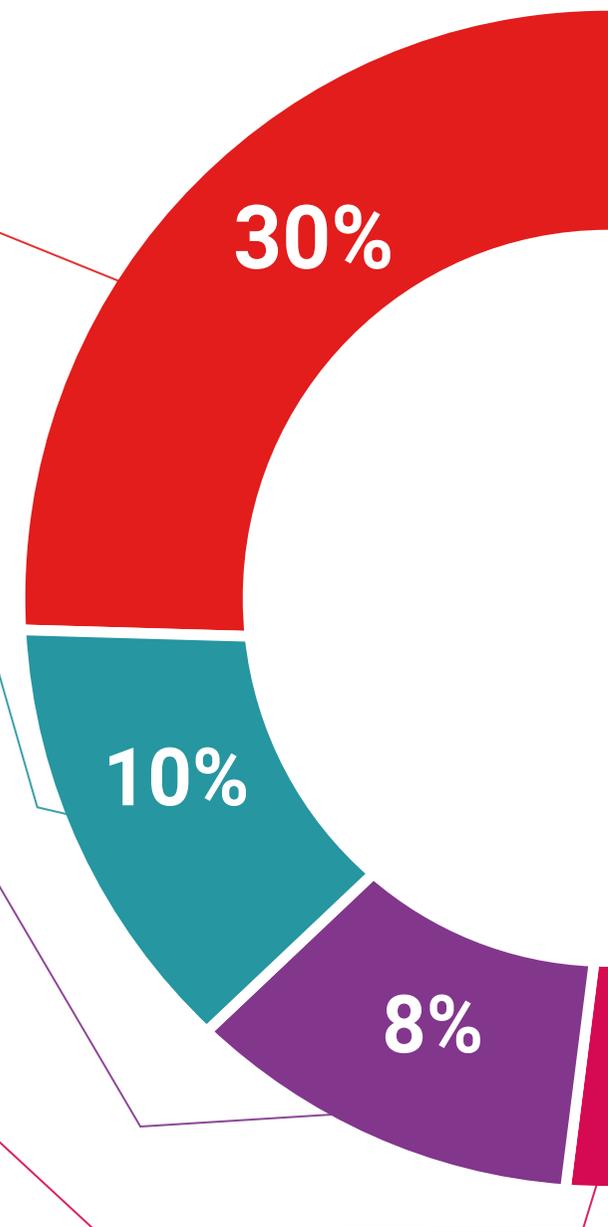
Pratiques en compétences et aptitudes

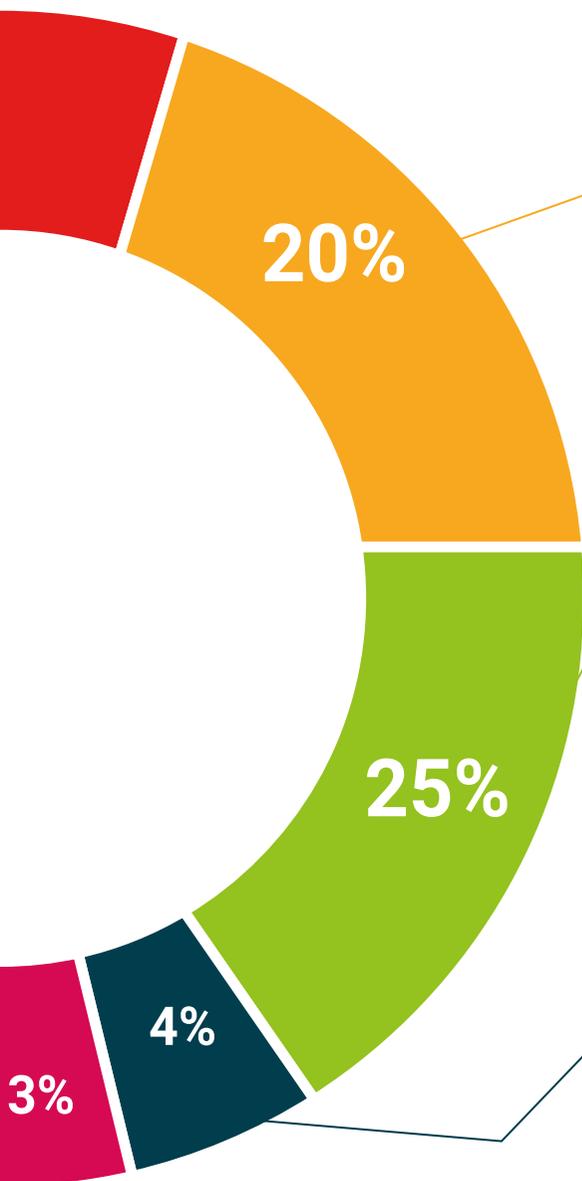
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat en Production Audiovisuelle vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès
et recevez votre Certificat sans avoir
à vous soucier des déplacements ou
des démarches administratives”*

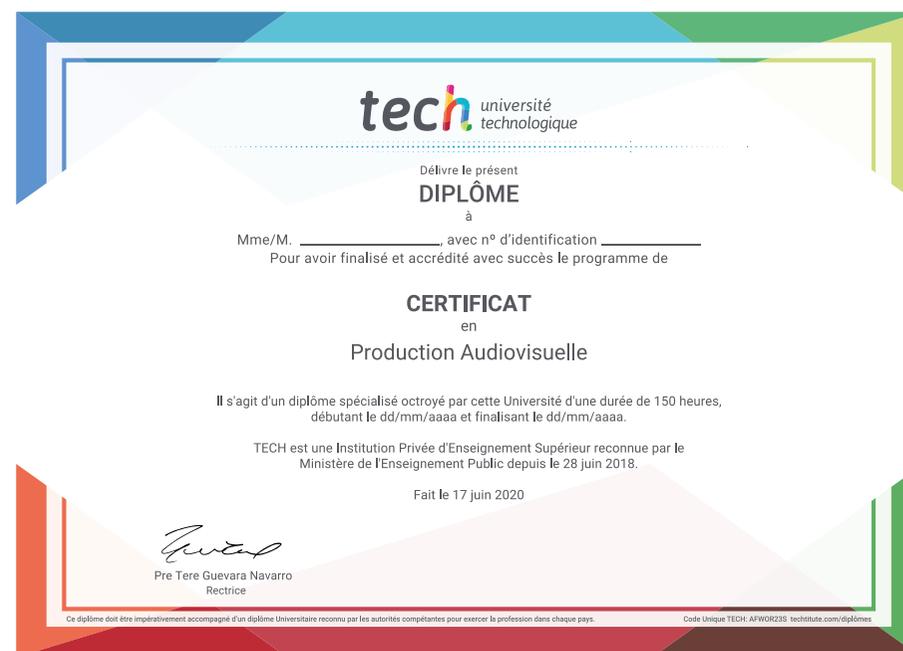
Le **Certificat en Production Audiovisuelle** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Production Audiovisuelle**

N.º d'heures officielles: **300 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat

Production Audiovisuelle

Modalité: En ligne

Durée: 12 semaines

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 300 h.

Certificat

Production Audiovisuelle

