

# Certificat

Scénario pour Télévision,  
Programmes et Fiction



**tech** université  
technologique

## Certificat

### Scénario pour Télévision, Programmes et Fiction

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtute.com/fr/journalisme-et-communication/cours/scenario-television-programmes-fiction](http://www.techtute.com/fr/journalisme-et-communication/cours/scenario-television-programmes-fiction)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Direction de la formation

---

*page 12*

03

Structure et contenu

---

*page 16*

04

Méthodologie

---

*page 20*

05

Diplôme

---

*page 28*

# 01

# Présentation

Le scénario est la première étape de la concrétisation de tout projet audiovisuel. Chaque type et chaque genre a ses propres contraintes lors de leur création et ses propres styles et formes de développement. Ce programme vous fera passer en revue l'ensemble des films réalisés en Amérique, en Amérique latine, en Asie et en Afrique dans le cadre d'un processus d'apprentissage de la plus haute qualité, la marque de fabrique de tous les programmes de TECH.





“

*Une analyse passionnante et complète du cinéma en Amérique, en Amérique latine, en Asie et en Afrique”*

Chaque genre audiovisuel possède ses propres clés de communication. De la création de la base théorique qui marquera sa structure la plus solide au type de langage, à la texture des participants et à tous les autres aspects, chaque type requiert une maîtrise complète des différentes manières de travailler.

Dans ce programme, nous vous ferons découvrir les méthodes de travail dans le domaine de l'écriture de scénarios pour des programmes de télévision de différents genres et de différentes pièces.



*Une formation théorique et pratique qui vous qualifiera dans le domaine de l'écriture de programmes et de fictions pour la télévision"*

Ce **Certificat en Scénario pour Télévision, Programmes et Fiction** contient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Un système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facilitant la compréhension et l'assimilation
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage auto-adaptatif: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable connexion internet
- ♦ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme

“ *Nous ne nous contentons pas de la théorie: nous vous emmenons vers le Savoir-Faire le plus pratique et le plus compétent* ”

Notre personnel enseignant est composé de professionnels en activité. De cette manière, nous nous assurons de vous offrir l'actualisation éducative que nous visons. Un cadre multidisciplinaire d'enseignants qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront les connaissances théoriques de manière efficace, mais, surtout, mettront au service du programme les connaissances pratiques issues de leur propre expérience: une des qualités différentielles de cet apprentissage.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce programme. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts en e-learning, il intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. Ainsi, vous pourrez étudier avec une gamme d'outils multimédias polyvalents qui vous donneront l'opérabilité dont vous avez besoin.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage Par les Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, nous utiliserons la télépratique: Grâce à un système vidéo interactif innovant, et au learning from an expert vous pouvez acquérir les connaissances comme si vous étiez confronté au scénario que vous êtes en train d'apprendre. Un concept qui vous permet d'intégrer et de fixer votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

*Un apprentissage contextualisé et réel qui vous permettra de mettre vos connaissances en pratique grâce à de nouvelles aptitudes et compétences.*

*Un programme de grande qualité qui vous donnera un apprentissage pratique et réel qui vous permettra d'avancer progressivement et en toute sécurité.*



# 02

## Objectifs

Les objectifs que nous nous fixons dans chacun de nos programmes éducatifs visent à donner une impulsion globale au développement de nos étudiants, non seulement dans le domaine académique, dans lequel nous fixons les plus hauts standards de qualité, mais aussi dans le domaine personnel. À cette fin, il offre un développement stimulant et flexible qui permet de satisfaire les objectifs d'achèvement de manière efficace.



TECHNICAL WRITING

“

*Apprenez de manière efficace et stimulante et atteignez vos objectifs professionnels grâce à la qualité d'un programme à fort impact éducatif"*



### Objectif général

---

- ♦ Apprendre les caractéristiques des scénarios pour la télévision, les Programmes et la Fiction

“

*Grandir en tant que professionnel  
grâce à l'impulsion d'un programme  
de première classe"*





## Objectifs spécifiques

---

- ♦ Comprendre le processus créatif et industriel dans l'élaboration d'un scénario de fiction télévisée
- ♦ Identifier les différents genres de programmes télévisés afin de déterminer les techniques de scénarisation qu'ils requièrent
- ♦ Connaître les différents outils à la disposition d'un scénariste de télévision
- ♦ Apprendre comment le format d'un programme télévisé est lié à ses techniques d'écriture
- ♦ Comprendre les bases de la dynamique du format d'un programme télévisé
- ♦ Obtenir une vue d'ensemble des franchises internationales de formats d'émissions de télévision
- ♦ Utiliser un point de vue critique lors de l'analyse des différents genres et formats de programmes télévisés à partir de leur scénario
- ♦ Connaître les modalités de présentation d'un projet de scénario de série télévisée

ENWRITING

# 03

## Direction de la formation

Ce programme académique dispose du personnel enseignant le plus spécialisé sur le marché de l'éducation actuel. Il s'agit des spécialistes sélectionnés par TECH pour développer l'ensemble de l'itinéraire. Ainsi, sur la base de leur propre expérience et des données les plus récentes, ils ont conçu le contenu le plus actuel qui offre une garantie de qualité dans un sujet aussi pertinent.



“

*TECH vous offre le personnel enseignant le plus spécialisé dans le domaine d'étude. Inscrivez-vous maintenant et profitez de la qualité que vous méritez”*

## Directeur invité international

Récompensée par Women We Admire pour son leadership dans le secteur de l'information, Amirah Cissé est une prestigieuse experte en **Communication Audiovisuelle**. En effet, elle a passé la majeure partie de sa carrière professionnelle à gérer des projets internationaux pour des marques de renom, en s'appuyant sur les stratégies de **Marketing** les plus innovantes.

En ce sens, ses compétences stratégiques et sa capacité à intégrer les technologies émergentes dans des contenus multimédias narratifs de manière avant-gardiste lui ont permis de faire partie d'institutions renommées à l'échelle mondiale. Par exemple, **Google, NBCUniversal ou Frederator Networks** à New York. Ainsi, son travail s'est concentré sur la création de campagnes de communication pour diverses entreprises, générant des **contenus audiovisuels** hautement créatifs qui établissent une connexion émotionnelle avec le public. Grâce à cela, de nombreuses entreprises ont pu fidéliser les consommateurs sur une longue période, tout en renforçant leur présence sur le marché et en assurant leur viabilité à long terme.

Sa vaste expérience professionnelle va de la **production de programmes télévisés** à la création de **techniques de marketing** sophistiquées, en passant par la gestion de contenus visuels sur les principaux **réseaux sociaux**. Parallèlement, elle est considérée comme une véritable **stratège** qui identifie les opportunités culturellement pertinentes pour les clients. Ce faisant, elle a développé des tactiques alignées sur les attentes et les besoins du public, permettant aux organisations de mettre en œuvre des solutions rentables.

Fermelement attachée à l'avancement de l'industrie Audiovisuelle et à l'excellence dans sa pratique quotidienne, elle a combiné ces fonctions avec son rôle de **Chercheuse**. Elle a rédigé de nombreux articles scientifiques spécialisés dans des domaines émergents tels que la dynamique du **comportement des utilisateurs** sur Internet, l'impact des **sports électroniques** dans le domaine du divertissement ou encore les dernières tendances en matière d'amélioration de la **créativité**.



## Mme Cissé, Amirah

---

- ♦ Directrice de la Stratégie Clientèle Globale pour NBCUniversal à New York, États-Unis
- ♦ Experte en Stratégie chez Horizon Media, New York
- ♦ Gestionnaire de l'Engagement chez Google, Californie
- ♦ Stratège Culturelle chez Spaks & honey, New York
- ♦ Gestionnaire de Compte chez Reelio, New York
- ♦ Coordinatrice de Compte chez Jun Group, New York
- ♦ Spécialiste en Stratégie de Contenu chez Frederator Networks, New York
- ♦ Chercheuse à la Société Généalogique et Biographique de New York
- ♦ Stage Universitaire en Sociologie et Anthropologie à l'Université de Kanda Gaigo
- ♦ Licence en Beaux-Arts avec spécialisation en Sociologie au Williams College
- ♦ Certification en : Formation en Leadership et Coaching Exécutif, Recherche en Marketing

“

*Grâce à TECH, vous pourrez apprendre avec les meilleurs professionnels du monde”*

# 04

## Structure et contenu

Le programme du Certificat est configuré comme un parcours très complet à travers chacune des connaissances nécessaires pour comprendre et assumer les méthodes de travail dans ce domaine. Avec une approche axée sur l'application pratique qui vous permettra d'évoluer en tant que professionnel dès votre première spécialisation d'apprentissage.





“

*Un programme complet axé sur l'acquisition de connaissances et leur conversion en compétences réelles, créé pour vous propulser vers l'excellence”*

## Module 1. Scénario de télévision: programmes et fiction

- 1.1. Scénario de télévision: programmes et fiction
  - 1.1.1. Éléments de base de l'écriture dramatique (notions de base du récit audiovisuel): personnage, action, synopsis, conflit, dialogue, point de vue et identification, mécanismes dramatiques, logiques narratives
- 1.2. Le scénario de fiction pour la télévision
  - 1.2.1. Les contraintes de l'intrigue et de l'écriture pour la télévision: scénario de film et scénario de télévision, besoins de l'écriture de la fiction télévisuelle, Différences entre les modèles d'écriture télévisuelle, contraintes de l'écriture de la production: le "sudoku"
  - 1.2.2. Le récapitulatif: un outil de travail
  - 1.2.3. Formats de fiction pour la télévision
  - 1.2.3. La création d'une série télévisée
  - 1.2.4. Le point de départ: le développement du concept
  - 1.2.5. Les fondements du projet: la bible
  - 1.2.6. Structure
  - 1.2.7. Développement des intrigues: intrigues et cartographie des intrigues
  - 1.2.8. Construction du personnage et processus de caractérisation
  - 1.2.9. Les dialogues
  - 1.2.10. Échelle
  - 1.2.11. Réécriture: peaufinage de la structure du programme et des dialogues
  - 1.2.12. Organisation des équipes de scénaristes: la série quotidienne, le procedural, le prime time serial
  - 1.2.13. Chapitre pilote
  - 1.2.14. La présentation des projets: le pitching
  - 1.2.15. Le dossier de vente
  - 1.2.16. Études de cas: l'écriture du scénario de Cuéntame cómo pasó (TVE)



- 1.3. Le scénario des programmes de divertissement: une introduction
  - 1.3.1. Aperçu général et historique de la situation actuelle des émissions de télévision
  - 1.3.2. Comment créer une émission de télévision
  - 1.3.3. Les jeux télévisés et leurs éléments
  - 1.3.4. Magazines: rythme et structure
- 1.4. Programmes de comédie I
  - 1.4.1. Humour: Sketches et politiquement correct à la télévision
  - 1.4.2. Programmes de plaisanterie
  - 1.4.3. Programmes de caméras cachées
  - 1.4.4. Programmes vidéo (sous-types)
  - 1.4.5. Monologue pour la télévision
  - 1.4.6. Crowdpleasers
- 1.5. Programmes de comédie II
  - 1.5.1. Émissions quotidiennes et late night shows
  - 1.5.2. Le scénario et l'humour de l'actualité: l'infoshow (El Intermedio comme étude de cas)
- 1.6. Reality shows
  - 1.6.1. Historiques, classiques à huis clos, recherche de talents, inversion des rôles, style de vie, docu-soap, humiliation TV
  - 1.6.2. Lignes directrices pour la création d'une émission de télé-réalité
  - 1.6.3. Le scénario de la télé-réalité
  - 1.6.4. Les limites de la réalité
- 1.7. Talent / Coach shows
  - 1.7.1. Talent shows
  - 1.7.2. Coach shows
  - 1.7.3. Game shows
- 1.8. Documentaires I
  - 1.8.1. Modes de représentation de la réalité
  - 1.8.2. Documentaire d'exposition, documentaire d'observation, documentaire interactif, documentaire de réflexion, documentaire poétique, documentaire expressif
  - 1.8.3. Phases de l'écriture du scénario du documentaire
  - 1.8.4. Idée, histoire ; synopsis ; ébauche/révision ; scénario de tournage/révision du scénario
  - 1.8.5. Ressources narratives dans le scénario du documentaire
  - 1.8.6. Personnages, action, voix du narrateur/de l'auteur, interviews, matériel d'archives, couleur, image 2D/3D, Effets numériques, Musique, Autres dispositifs narratifs
- 1.9. Documentaires II
  - 1.9.1. Tendances actuelles des documentaires
    - 1.9.1.2. Transformations du film documentaire ou non-fictionnel dans le scénario numérique
    - 1.9.1.3. Les nouvelles tendances du documentaire contemporain, résultat de la triple hybridation technologique, narrative et créative
  - 1.9.2. Sous-genres du documentaire contemporain
    - 1.9.2.1. Fake ou mockumentary
    - 1.9.2.2. Documentaire collaboratif
    - 1.9.2.3. Journal du film
    - 1.9.2.4. Cinéma familial
    - 1.9.2.5. Found footage documentary
    - 1.9.2.6. Documentaire expérimental, etc
- 1.10. Nouveaux formats (hoax, scripted reality, etc.)
  - 1.10.1. Nouveaux formats et hybridations: études de cas
  - 1.10.2. Undercovered boss/le patron sous-couvert
  - 1.10.3. House Hunters
  - 1.10.4. Fixer Upper
  - 1.10.5. L'Apprenti
  - 1.10.6. Catfish
  - 1.10.7. Cauchemar dans la cuisine
  - 1.10.8. Keeping up with the Kardashians
  - 1.10.9. Les Champs
  - 1.10.10. Alaska et Mario



*Le matériel didactique de ce diplôme, élaboré par ces spécialistes, a un contenu tout à fait applicable à votre expérience professionnelle”*

05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

*Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“

*Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”*

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 06 Diplôme

Le Certificat en Scénario pour Télévision, Programmes et Fiction garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives"*

Ce **Certificat en Scénario pour Télévision, Programmes et Fiction** contient le programme le plus complet et actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier\* avec accusé de réception son diplôme de **Certificat** délivrée par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Scénario pour Télévision, Programmes et Fiction**

Modalité: **en ligne**

Durée: **6 semaines**



future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

Certificat

Scénario pour Télévision,  
Programmes et Fiction

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat

Scénario pour Télévision,  
Programmes et Fiction