

Специализированная магистратура

Фотожурналистика





Специализированная магистратура

Фотожурналистика

Формат: Онлайн

Продолжительность: 12 месяцев

Учебное заведение: TECH Технологический университет

Количество учебных часов: 1500 часов

Веб-доступ: www.techtitude.com/ru/journalism-communication/professional-master-degree/master-photojournalism

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 14

04

Руководство курса

стр. 18

05

Структура и содержание

стр. 24

06

Методология

стр. 40

07

Квалификация

стр. 48

01

Презентация

Обучение грамотному освещению новостных событий с помощью изображений требует основательная подготовка, включающая в себя конкретные знания, которые охватывают все - от основных приемов, необходимых для получения качественных фотографий в самом широком смысле, до работы с ними в фотостудии, включая стратегии и ресурсы мобильной фотожурналистики. Набор компетенций, собранных в Специализированной магистратуре, предлагает интенсивное и полноценное обучение на рынке онлайн-преподавания.



“

Специализируйтесь в области фотожурналистики, дисциплине с широкими профессиональными возможностями, приобретая знания, необходимые для съемки, редактирования, мобильной фотожурналистики и ее распространения по новым каналам”

Специализированная магистратура в области фотожурналистики посвящена специализации профессионального журналиста как фотографа и той роли, которую он/она играет в цифровом мире. Предлагаемые компетенции включают знание и применение технологий и систем, используемых для обработки, разработки и передачи информации в виде изображений, выражения и распространения работ или идей с помощью фотографии.

Специализируйтесь на разработке идей, планировании и реализации информативных или коммуникативных визуальных проектов, в частности, на разработке и предложении обработки фотографического изображения, адаптированного к новым социальным, культурным, экономическим и технологическим условиям. Специализированная магистратура состоит из команды профессиональных преподавателей, которые являются экспертами в различных областях этого сектора. Программа объединяет ряд навыков, которые сложно объединить с теми, которым обучают в других университетах.

Обучение начинается с общих знаний о фотожурналистике, ее истории и жанрах, а затем переходит к специализации, с модулем, полностью посвященным спортивной фотожурналистике, одной из дисциплин с наибольшими возможностями и наиболее сложной для правильного освещения.

После первой части, посвященной в основном теории, мы перейдем к более технической части, от работы с камерой до редактирования и цифровой разработки. В течение этого процесса вы также изучите модуль, посвященный созданию "идеальных" фотографий, приобретению навыков создания и работы в фотостудии или фотожурналистики с использованием, например, смартфона.

В дальнейшем данная программа фокусируется на социальных сетях и верификации изображений, столь необходимой сегодня, когда в 2017 году Оксфордский словарь признал "Fake News" словом года. Наконец, Модуль 10 посвящен этике и правам на изображение, которые необходимо знать и применять в повседневной практике, если вы хотите работать фотожурналистом.

Учебный план уникален благодаря своей неоднородности содержания, позволяющей интересующимся этой отраслью развивать специализированные и необходимые навыки, умело применять их и выделяться в мире фотографии, многие из которых не имеют минимального качества, необходимого для публикации в соответствующем средстве массовой информации.

Данная **Специализированная магистратура в области фотожурналистики** предлагает все характеристики учебного и технологического курса высокого уровня. Вот некоторые из наиболее выдающихся особенностей:

- ♦ Новейшие технологии в области программного обеспечения для электронного обучения
- ♦ Абсолютно наглядная система обучения, подкрепленная графическим и схематическим содержанием, которое легко усвоить и понять
- ♦ Разбор практических кейсов, представленных практикующими экспертами
- ♦ Современные интерактивные видеосистемы
- ♦ Дистанционное преподавание
- ♦ Постоянное обновление и переработка знаний
- ♦ Саморегулируемое обучение: абсолютная совместимость с другими обязанностями
- ♦ Практические упражнения для самооценки и проверки знаний
- ♦ Группы поддержки и образовательная совместная деятельность: вопросы эксперту, дискуссии и форумы знаний
- ♦ Общение с преподавателем и индивидуальная работа с предоставлением возможности самоанализа усвоения пройденного материала
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет
- ♦ Доступ к материалам в постоянном доступе, в том числе и после окончания курса



Обучение ориентировано на приобретение реальных специализированных знаний, позволяющих вам создавать впечатляющие снимки, которые выделяют вас среди конкурентов в области фотожурналистики"

“

Узкоспециализированное обучение включает в себя изучение инновационных и эффективных технологий фотосъемки с мобильных устройств и использование популярных приложений современности”

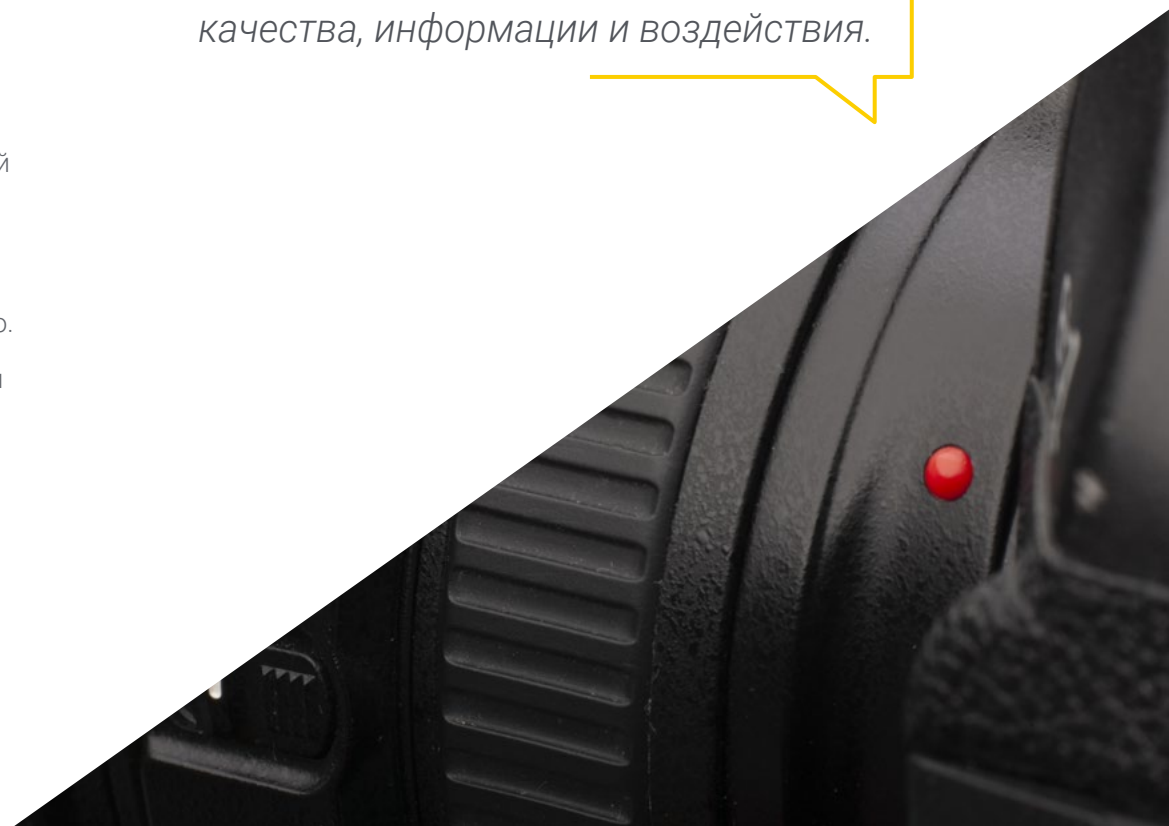
Преподавательский состав Специализированной магистратуры в области фотожурналистики имеет большой опыт преподавания на университетском уровне, как в бакалавриате, так и в аспирантуре, а также большой профессиональный опыт, поэтому студенты из первых рук узнают о глубокой трансформации, которую переживает этот сектор, с включением новых моделей зрителя или получателя сообщений, контроля сетей и т.д. Непосредственный опыт, знания и аналитические способности преподавательского состава являются лучшим источником, позволяющим получить ключи к настоящему и будущему захватывающей профессии для тех, кто любит спорт и коммуникацию.

Методология программ, предлагаемых в ТЕСН Технологическим университетом в онлайн-формате, позволяет разрушить барьеры, налагаемые рабочими обязательствами и сложным балансом между работой и личной жизнью.

Весь этот образовательный компендиум превращает данное обучение в специализацию в области фотожурналистики, в которой собраны все аспекты, необходимые для преобразования журналиста в настоящего эксперта в этой профессии.

Все знания, необходимые для уверенного действия в различных ситуациях, возникающих при работе, дадут вам гибкость, необходимую для принятия быстрых решений.

Научитесь реализовывать обложки СМИ высокого уровня, при помощи изображений включающих все необходимые аспекты качества, информации и воздействия.



02

Цели

Цель - предложить студенту познакомиться с полноценными теоретическими и практическими знаниями в области фотожурналистики. Для этого ТЕСН создал обучение по каждой из областей этой сферы, включая общие и культурные знания, которые позволят вам интерпретировать профессиональный контекст и адаптироваться к любым требованиям, создавая информативные, впечатляющие и интересные изображения для любых средств массовой информации.



“

Цель Специализированной магистратуры
- подготовить профессионалов, способных
работать в многомерном режиме, в то время,
когда использование изображения стало
способом глобального самовыражения”



Общие цели

- ♦ Изучить различные фотографические жанры, связанные с журналистикой
- ♦ Проанализировать значение фотографии в журналистике
- ♦ Разработать эволюцию фотографической прессы с момента ее появления
- ♦ Изучить наиболее важных фотографов и работы в истории фотожурналистики
- ♦ Различать жанры и специализации фотожурналистики
- ♦ Применять методы и особенности каждого из них в практической деятельности
- ♦ Выявить различия между фотожурналистикой в информативных целях и в целях выражения мнения
- ♦ Проанализировать фигуру и функции спортивного фотожурналиста
- ♦ Разработать соответствующую методологию для работы на различных спортивных мероприятиях
- ♦ Определить значение работ спортивной фотографии в новейшей истории
- ♦ Сформировать специальные знания о значении фотографии на первых страницах спортивных СМИ
- ♦ Изучить работу фотокамеры
- ♦ Разработать технические аспекты фотографии
- ♦ Научиться правильно выбирать настройки для каждой фотографической ситуации
- ♦ Обратиться к понятию идеальной фотографии
- ♦ Проанализировать, как создать идеальную фотографию
- ♦ Изучить реальные случаи и определить их фотожурналистский замысел
- ♦ Осуществить монтаж, установку и демонтаж фотостудии
- ♦ Выполнять процесс управления экспозицией и съемки и оценивать конечные результаты
- ♦ Изучить основы освещения и методы замера с использованием светового оборудования непрерывного и прерывистого света
- ♦ Установить рабочую методологию работы фотографа в фотостудии
- ♦ Определить все инструменты, необходимые для обустройства фотостудии
- ♦ Изучить характеристики мобильной камеры
- ♦ Составить систему референсов, из которой можно черпать вдохновение и учиться
- ♦ Сформировать представления о редактировании и дизайне
- ♦ Определить основные отличия от зеркальных камер
- ♦ Понять контекст и пределы развития цифровых технологий в фотожурналистике
- ♦ Проанализировать основы и принцип работы платных и бесплатных программ для разработки изображений
- ♦ Научиться разрабатывать и ретушировать фотографии для профессионального применения
- ♦ Изучить приемы проявки, постоянно используемые сегодня в фотожурналистике
- ♦ Определить роль влияния интернета на фотожурналистику
- ♦ Проанализировать, как СМИ и профессионалы используют Интернет
- ♦ Различать возможности, которые предлагает фотожурналистам Интернет
- ♦ Разобраться с контекстом дебатов
- ♦ Представить основные медиа-кейсы



Конкретные цели

Модуль 1. История фотожурналистики

- ♦ Проанализировать потребности исторического фона современной фотожурналистики
- ♦ Представить фигуру Франсиско де Гойи как предшественника фотожурналистики
- ♦ Определить информативные приложения, которые может предложить фотография
- ♦ Установить ограничения правдивости фотографии
- ♦ Разграничить границы между различными фотографическими и журналистскими ракурсами
- ♦ Изучить исторический контекст, в котором зародилась фотография, и ее взаимосвязь с появлением печатной прессы
- ♦ Рассмотреть значение технологического развития в истории фотографии и фотожурналистики
- ♦ Изучить влияние фотографии как средства документирования с момента ее появления до начала 20-го века
- ♦ Проанализировать исторический контекст межвоенного периода на журналистском уровне, чтобы понять возникновение фотожурналистики
- ♦ Сформировать специализированные знания о работе некоторых из самых важных фотожурналистов конца XX века до появления цифровой фотографии
- ♦ Посмотреть, что изменилось на уровне прессы с появлением цифрового развития и Интернета
- ♦ Подчеркнуть роль значимых женщин-фотографов в истории

Модуль 2. Жанры и специализация фотожурналистики

- ♦ Установить технические параметры, отличающие один жанр от другого
- ♦ Определить на основе изображения разнообразие жанров фотожурналистики
- ♦ Изучить приемы редактирования, применяемые к жанрам
- ♦ Предложить методологию для фотонОВОСТЕЙ, фоторепортажей, фотожурналистских портретов и фотожурналистских эссе
- ♦ Определить критерии специализации в фотожурналистике

Модуль 3. Спортивная фотожурналистика

- ♦ Проанализировать знаковые фотографии в мире спорта
- ♦ Изучить исторические и современные референсы в области спортивной фотожурналистики
- ♦ Признать особенности различных спортивных дисциплин
- ♦ Исследовать язык спорта с помощью изображений
- ♦ Осмыслить отношение к многообразию в спорте через изображение
- ♦ Определить роль изображения в праздновании Олимпийских игр
- ♦ Изучить роль женщин в спорте

Модуль 4. Фотографическая техника в фотожурналистике

- ♦ Изучить внутренние и внешние детали камеры
- ♦ Умело использовать кнопки и настройки камеры
- ♦ Определить соотношение между экспозицией, скоростью и чувствительностью ISO для получения технически правильных фотографий
- ♦ Проанализировать, как читать гистограмму и как использовать ее в реальных ситуациях
- ♦ Измерить освещенность в любой ситуации
- ♦ Корректно использовать расширения изображений в зависимости от того, для чего будет использоваться изображение
- ♦ Проанализировать существующие аксессуары для фотокамер и их практическое назначение

Модуль 5. Идеальная фотография в фотожурналистике

- ♦ Исследовать аспекты и материалы, необходимы для создания идеальной фотографии
- ♦ Проанализировать понятия глубины резкости и фокуса, взаимосвязь между ними и их использование для создания идеальной фотографии
- ♦ Распознать правила композиции и применять их в реальных ситуациях
- ♦ Использовать свет для получения более качественных снимков
- ♦ Различать контраст, напряжение и баланс в фотографии и использовать эти понятия в реальных ситуациях
- ♦ Рассмотреть символизм изображений и как использовать его в сочетании с перспективой для передачи идей

Модуль 6. Студийная фотография в фотожурналистике

- ♦ Определить материалы, необходимые для строительства фотостудии
- ♦ Распознать методы освещения, необходимые для каждого фотопроекта
- ♦ Определить элементы, участвующие в процессе фотосъемки, оценив их пригодность для выполнения проекта
- ♦ Выполнить фотосъемку портрета, модной съемки, натюрморта и рекламного проекта

Модуль 7. Мобильная фотожурналистика

- ♦ Сформировать специализированные знания по использованию мобильных приложений для редактирования
- ♦ Создать репортаж, используя только мобильный телефон
- ♦ Определить, какие аксессуары помогают при съемке
- ♦ Определить наиболее важные советы для совершенствования фотографии
- ♦ Изучить использование двойной камеры
- ♦ Внести инновации в представление изображения с помощью дизайнерских приложений
- ♦ Вдохновить на окончательную работу над другими проектами
- ♦ Определить, в какой ситуации наиболее эффективно использовать мобильную камеру

Модуль 8. Редактирование фотографий в фотожурналистике

- ♦ Глубоко изучить пределы ретуши и проявки
- ♦ Проанализировать *Adobe Bridge* как программу для организации файлов
- ♦ Познакомиться с основными понятиями *Adobe Photoshop*
- ♦ Подойти к обработке и ретушированию с помощью *Adobe Photoshop* для создания композиций или макетов для редакционных целей
- ♦ Изучить *Adobe Lightroom* и принцип его работы
- ♦ Профессионально проявить изображения с помощью *Adobe Lightroom*
- ♦ Заложить основы *Capture One* как программного обеспечения для разработки
- ♦ Профессионально обрабатывать изображения с помощью *Capture One*
- ♦ Определить основные бесплатные ресурсы для разработки фотографий

Модуль 9. Социальные сети и верификация в фотожурналистике

- ♦ Изучить, каким образом изображение попадает в Сеть
- ♦ Определите важность гражданской фотожурналистики в современном информационном контексте
- ♦ Проанализировать использование изображений международными СМИ в своих стратегиях социальных сетей
- ♦ Определить преимущества и недостатки публикации изображений в сетях общего назначения
- ♦ Разработать преимущества и недостатки использования конкретных сетей для изображений
- ♦ Рассмотреть вопросы о том, как публиковать, распространять, а также продавать фотографии
- ♦ Понять, как использовать изображения в *фейковых новостях*

Модуль 10. Права на изображение в фотожурналистике

- ♦ Сформировать специализированные знания по защите фотографий
- ♦ Проанализировать методы обращения с детьми
- ♦ Изучить репрезентацию меньшинств
- ♦ Различать манипуляцию и намерение, а также различные виды манипуляции
- ♦ Прояснить новые пути визуального представления
- ♦ Признать разницу между общественными интересами и общественными интересами применительно к изображению (любопытство)



Высококачественное обучение, с продвинутыми учебными ресурсами, созданными для достижения наилучших результатов, оптимизируя свои усилия и преданность делу, обучаясь в прогрессивной и постоянной форме"

03

Компетенции

В соответствии с глобальными требованиями к качеству, это обучение было разработано с особым акцентом на практическое и реальное применение преподаваемых материалов. Таким образом, все знания будут преобразованы в профессиональные компетенции, которые обозначат "до" и "после" в работе, в видении и в личной способности принимать соответствующие и согласованные решения в использовании фотожурналистики.



“

Работайте с уверенностью профессионала в постоянно развивающейся сфере, справляясь с влиянием виртуального мира, учась развивать экспертный взгляд на производство и использование изображения в журналистике”



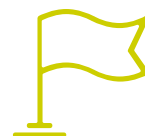
Общие профессиональные навыки

- ♦ Знать и применять технологии и системы для обработки, разработки и передачи информации в виде изображений
- ♦ Выражать и распространять творения или вымыслы посредством фотографии
- ♦ Ознакомиться с историей фотографии
- ♦ Распознать журналистские референсы в фотографии
- ♦ Разрабатывать, планировать и осуществлять информативные или коммуникативные визуальные проекты
- ♦ Развивать обработку фотографического изображения, адаптированную к новым социальным, культурным, экономическим и технологическим контекстам
- ♦ Ознакомиться с особенностями спортивной фотожурналистики

“

Обучение, которое усовершенствует не только ваши знания, учитывая широкий опыт работы в этой области, но и ваши критерии при работе с различными технологическими возможностями в фотостудиях и СМИ”





Профессиональные навыки

- ♦ Уметь пользоваться фотоаппаратом
- ♦ Различать их компоненты и вспомогательные устройства
- ♦ Редактировать и проявлять полученные изображения с помощью наиболее широко используемых профессиональных программ
- ♦ Создать фотостудию
- ♦ Знать инструменты, необходимые для его эксплуатации
- ♦ Овладеть навыками мобильной фотожурналистики, ознакомившись с новейшими устройствами и приложениями
- ♦ Уметь преподносить свою работу и делать ее доступной для самой широкой аудитории
- ♦ Обладать знаниями в области верификации, чтобы иметь возможность работать редактором изображений
- ♦ Ознакомиться с нормативными актами, действующими в этой области



04

Руководство курса

Ваши преподаватели - специалисты в области журналистики, коммуникации и фотожурналистики. Отобранные из числа наиболее компетентных специалистов в области преподавания, они имеют многолетний опыт работы в области фотожурналистики в СМИ. Совокупность навыков, формирующих преподавательский состав высокого уровня для данного обучения.





“

Преподавательский состав предлагает студентам не только грамотно структурированную и всестороннюю программу обучения, но и широкое и современное видение реальности профессии”

Руководство



Г-н Седано, Йон

- ♦ Степень магистра в области исследований и новых аудиторий (2018)
- ♦ Осенняя докторская школа по коммуникации в Университете Малаги (2019)
- ♦ Summer School для докторов наук в Университете Аликанте 2019
- ♦ Summer School для докторов наук в Университете Наварры 2018
- ♦ Преподаватель фотожурналистики в Университете Малаги
- ♦ Мультимедийный корреспондент Diario SUR
- ♦ Директор специализированного СМИ La Casa de EL
- ♦ Степень бакалавра в области журналистики (2017)

Преподаватели

Г-жа Бланко, Соня

- ♦ Докторская степень в области аудиовизуальной коммуникации Университет Малаги
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги в 2001
- ♦ Преподаватель кафедры аудиовизуальных коммуникаций и рекламы в Университете Малаги
- ♦ Дает лекции и курсы по социальным медиа и их применению в СМИ, такие как семинар Скриппса Говарда по журналистской этике, организованном Международным центром журналистов (ICFJ)
- ♦ Проводила занятия и лекции в качестве приглашенного преподавателя в различных университетах, таких как Университетский колледж Дублина (UCD, Дублин, Ирландия), Университет Конкук (Сеул, Южная Корея), Университет Монтеавила (Каракас, Венесуэла) и Университет Антиокии (Медельин, Колумбия), а также различные учебные курсы по цифровым навыкам для журналистских компаний высшего уровня, таких как Cadena Capriles в Каракасе, Венесуэла
- ♦ Профессиональные учебные курсы и семинары для журналистов по использованию социальных сетей в профессиональной среде
- ♦ Сотрудник традиционных печатных СМИ, радио и телевидения (программы Hoy en Día на Canal Sur, Llegó la hora на 101 TV и Málaga a Examen на канале Málaga)

Г-н Гонсалес, Рафаэль

- ♦ Степень бакалавра по истории Университета Малаги 2003
- ♦ Степень магистра в области образования Академическая подготовка
- ♦ Наружная фотография на открытом воздухе в Escuela de Apertura (Малага)
Аналоговая фотография в Escuela de Apertura (Малага)
- ♦ Аналоговая фотография в Escuela de Apertura (Малага)
- ♦ Различные семинары с участием Хосе Мануэля Навиа, Рики Давила, Гervасио Санчеса, Хесуса Габальдона. Опыт в преподавании
- ♦ Преподаватель географии и истории С 2007 г. в различных центрах Регионального правительства Андалусии
- ♦ Курсы фотографии на индивидуальной основе. Профессиональный опыт
- ♦ Сотрудничество с НКО в фотопроектах в Марокко (2007)
- ♦ Персональные проекты на Кубе (2010)

Г-жа Герреро Гарсия, Вирхиния

- ♦ Степень бакалавра в области аудиовизуальных коммуникаций Университета Малаги 2004
- ♦ Специалист по изображению IES Jesús Marín de Málaga 2006
- ♦ Степень магистра в области исследований журналистской коммуникации Университета Малаги 2013
- ♦ Член ECREA (Европейской ассоциации коммуникационных исследований и образования), IAMCR (Международной ассоциации медиа и коммуникационных исследований), AE-IC (Испанской ассоциации коммуникационных исследований)
- ♦ Технический преподаватель профессиональной подготовки по специализации в технике и процедурах изображения и звука С 2010 г. Преподаватель-специалист на курсе высшего уровня по 3D-анимации, играм и интерактивным средам, в профессиональном модуле: цвет, освещение и 2D и 3D отделка

- ♦ Преподаватель по следующим профессиональным модулям: Управление телевизионными и радиопроектами (Профессиональное образование в области производства аудиовизуальных и шоу-программ), Проект производства аудиовизуальных и шоу-программ (Профессиональное образование в области производства аудиовизуальных и шоу-программ), Производство мультимедиа (Профессиональное образование в области производства аудиовизуальных и шоу-программ), Телевизионное производство (Профессиональное образование в области аудиовизуального, радио и шоу производства), Разработка светочувствительных опор (Среднее специальное образование в области лаборатории изображения), Цифровая обработка изображения (Среднее специальное образование в области лаборатории изображения) и Процессы фотографического изображения (Среднее специальное образование в области лаборатории изображения)
- ♦ Заведующий кафедрой изображения и звука в IES Ángel de Saavedra (Кордова) с 2019 года
- ♦ Доктор-исследователь в Университете Малаги в области фотожурналистики и активных аудиторий
- ♦ С 2002 по 2010 год редактор неподвижных и движущихся изображений для городского совета Малаги (2008-2010)
- ♦ Ассистент на производстве в компании Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Редактор новостей на телеканале Sohail Tv (Фуэнхирола) (2006-2007)
- ♦ Техника изображения и преемственности в программе Estival Tv (Эстепона) (2006)

Г-н Кано Галиндо, Хуан

- ♦ Докторская степень в области журналистики Университета Малаги 2020
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2002
- ♦ Диплом педагогического факультета Университета Альмерии 2000
- ♦ Временно замещающий лектор на факультете журналистики Университета Малаги по (2020/ 21) технике сообщений для прессы и технике сообщений для радио и телевидения
- ♦ Ассистирующий преподаватель в школе университетских исследований EADE-Малага (2013-) по журналистскому письму II и мастерской прессы
- ♦ Сотрудник программы En Casa de Herrero (2019) на es.Radio

Г-жа Дуке Серрано, Бланка

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2019
- ♦ Степень бакалавра факультета журналистики Университета Малаги, 2015-2019 гг
- ♦ Степень магистра в области исследований СМИ, аудиторий
- ♦ Профессиональных практик в Европе (Университет Малаги, 2019-2020 гг.)
- ♦ Направления исследований: Преподавание фотожурналистики в Испании, этика фотожурналистики, проверка фотожурналистики
- ♦ Фотожурналистская дезинформация во время пандемии Covid-19 на 12-м Международном конгрессе по кибержурналистике (Университет Страны Басков 2020)
- ♦ Стажер в отделе качества Университета Малаги (2018-2019)
- ♦ Стажер на факультете журналистики Университета Малаги (2019-2020)





Гжа Мелендо, Эва

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2019
Академическое образование
- ♦ Сертификат семинара по экологической журналистике Ассоциации журналистов экологической информации (APIA)
- ♦ Сертификат курса по журналистике Ближнего Востока Изабель Перес
- ♦ Член Ассамблеи женщин-журналистов Малаги Профессиональный опыт
- ♦ Внештатные услуги по проведению исторических исследований и написанию статей
- ♦ Фотожурналист в Diario Sur Málaga для местных, культурных, событийных и университетских разделов и др

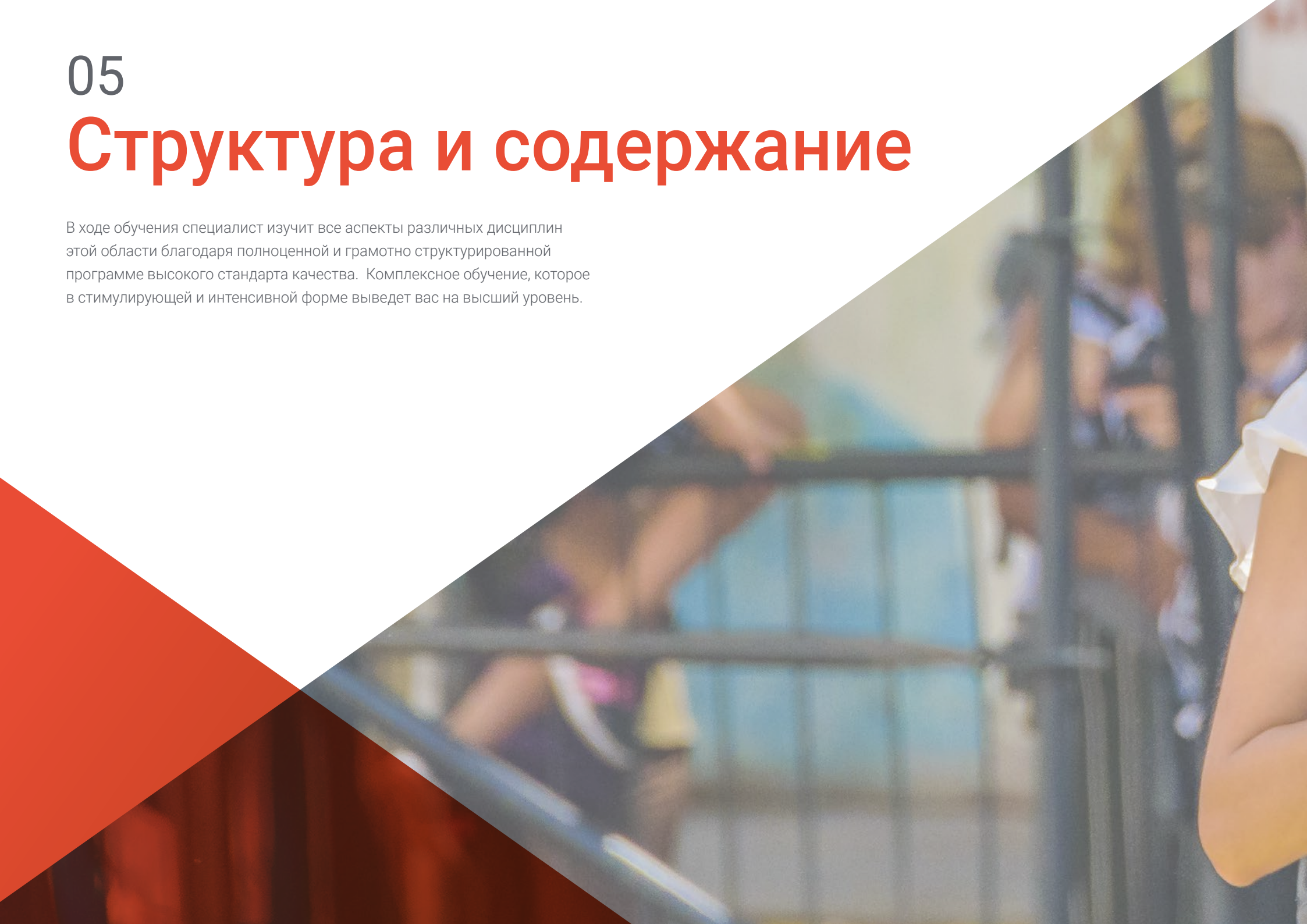
Гн Пуэртас Граэль, Давид

- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги 2013
- ♦ Член Digilab: Медиа, стратегия и регулирование (URL), признанная Женералитетом Каталонии в качестве консолидированной исследовательской группы (2016– 2020)
- ♦ Аспирант и научный сотрудник факультета коммуникаций и международных отношений Бланкерна - Университета Рамона Ллулла(10/ 2016–)
- ♦ Стажировка в докторантуре Орхусского университета (Дания) (2019)
- ♦ Степень магистра области исследований журналистской коммуникации Университета Малаги (2014 – 2015)
- ♦ Профессиональный комьюнити-менеджер Исследования в области коммуникации и медиа, DEUSTO (12 – 13)
- ♦ Степень бакалавра журналистики Университета Малаги (2009 – 2013)
- ♦ Участие в качестве преподавателя в Winter School 2021 факультета коммуникаций и международных отношений, Бланкерна. Университет Рамона Ллулла (январь, 2021)
- ♦ Участие в качестве преподавателя в магистратуре по политической и социальной коммуникации, Бланкерна. Университет Рамона Ллулла (Февраль, 2020).
Координатор – Елена Йесте

05

Структура и содержание

В ходе обучения специалист изучит все аспекты различных дисциплин этой области благодаря полноценной и грамотно структурированной программе высокого стандарта качества. Комплексное обучение, которое в стимулирующей и интенсивной форме выведет вас на высший уровень.





“

Полноценный учебный план, организованный таким образом, чтобы обучение было постоянным, стимулирующим, эффективным и преобразующим ваши усилия в реальную работоспособность”

Модуль 1. История фотожурналистики

- 1.1. История фотожурналистики
 - 1.1.1. Журналисты, репортеры, фотографы, авторы и т.д
 - 1.1.2. Первые репортеры со времен Геродота Галикарнасского
 - 1.1.3. Репортеры крупных событий
 - 1.1.4. Рождение печатного станка
 - 1.1.5. Франсиско де Гойя, предшественник фотожурналистики
- 1.2. Фотография как инструмент журналистики
 - 1.2.1. Фотография: объективная среда?
 - 1.2.2. Фотографические изображения как источники информации
 - 1.2.3. Фотография между манипуляцией и пропагандой
 - 1.2.4. Функции фотографии в журналистике
 - 1.2.5. Феномен папарацци
 - 1.2.6. От фотоэссе к авторской фотографии как рубежу
 - 1.2.7. Интерпретация журналистского образа
- 1.3. Зарождение фотографии
 - 1.3.1. Исторический контекст промышленной революции
 - 1.3.2. Гелиографы Никифора Ниепса
 - 1.3.3. Распространение дагерротипа
 - 1.3.4. Умножение изображений с помощью Fox Talbot
- 1.4. Влияние технологической эволюции на фотожурналистику
 - 1.4.1. От дагерротипа до пленочных катушек
 - 1.4.2. Эволюция фотографических камер до цифровой эры
 - 1.4.3. Эволюция средств воспроизводства и распространения информации до Интернета
- 1.5. Первые фотографии: документалисты и фотожурналисты
 - 1.5.1. Первые годы документальной фотографии
 - 1.5.2. Первые фотографии на войне
 - 1.5.3. Фотографы в поисках «фото-новостей»
- 1.6. Мир в противоречиях: коммунизм против фашизма
 - 1.6.1. Мир в противостоянии: коммунизм против фашизма
 - 1.6.2. Зарождение фотожурналистики в Германии
 - 1.6.3. Становление Роберта Капы
- 1.7. Фотожурналистика во второй половине 20-го века
 - 1.7.1. Создание крупных агентств и журналов. *Magnum* и *Life*
 - 1.7.2. Джеймс Нахтвей и кинофотожурналисты
- 1.8. Фотография в современной цифровой прессе
 - 1.8.1. Потребность в оперативности
 - 1.8.2. От зеркальных камер до мобильной фотографии
 - 1.8.3. Мобильные телефоны и социальные сети
 - 1.8.4. Актуальный очерк и фоторепортаж
 - 1.8.5. Фотографические агентства и кооперативы
 - 1.8.6. Текущие награды в области фотожурналистики
- 1.9. Роль женщин в истории фотожурналистики
 - 1.9.1. За спиной Роберта Капы - фигура Герды Таро
 - 1.9.2. Доротея Ланж
 - 1.9.3. Маргарет Бурк-Уайт
 - 1.9.4. Ли Миллер
 - 1.9.5. Беренис Эббот
 - 1.9.6. Диана Арбус
 - 1.9.7. Лизетт Модел
 - 1.9.8. Жоана Биарнес
 - 1.9.9. Кристина Гарсия Родеро
 - 1.9.10. Другие фотожурналисты в истории

Модуль 2. Жанры и специализация фотожурналистики

- 2.1. Фотоновости
 - 2.1.1. Эволюция фотонОВОСТИ
 - 2.1.2. Роль изображения
 - 2.1.3. Текст в фотонОВОСТЯХ
 - 2.1.4. Различия между фото-новостью и фото, которое является новостью: информативная фотография
- 2.2. Короткий фоторепортаж
 - 2.2.1. История фотожурналистики: от Якоба Рибса до Картье-Брессона. Примеры
 - 2.2.2. Характеристики
 - 2.2.3. 5 главных вопросов фоторепортажа
 - 2.2.4. Методология
- 2.3. Глубокий фоторепортаж
 - 2.3.1. Происхождение глубокого фоторепортажа
 - 2.3.2. Характеристики
 - 2.3.3. Предварительное исследование
 - 2.3.4. Методология
- 2.4. Журналистское фотоэссе
 - 2.4.1. Фотожурналистское эссе
 - 2.4.2. Эссе как форма журналистского высказывания
 - 2.4.3. Иконография в эссе. Общий обзор
- 2.5. Журналистский фотопортрет
 - 2.5.1. Интервью в фотожурналистике
 - 2.5.2. Значение деталей
 - 2.5.3. Фотоштамп
 - 2.5.4. Обзорная фотография
- 2.6. Ресурсное изображение
 - 2.6.1. Значение ресурсного изображения
 - 2.6.2. Работа документирования. Фотоархив
 - 2.6.3. Изображение как ресурс при создании макета
- 2.7. Фотожурналистика событий
 - 2.7.1. Эволюция фотографии в криминальной хронике
 - 2.7.2. Незамедлительность в сообщениях о преступлениях
 - 2.7.3. Ценность отзыва в противовес качеству изображения
 - 2.7.4. Редактирование фотографий в ходе мероприятий
- 2.8. Фотожурналистика конфликтных ситуаций
 - 2.8.1. История и эволюция
 - 2.8.2. Представители конфликтной фотожурналистики. От Гервасио Санчеса до Линси Аддарио
 - 2.8.3. Предварительное исследование
 - 2.8.4. Опасности конфликтной фотожурналистики
 - 2.8.5. Изображения несовершеннолетних в конфликтной фотожурналистике
- 2.9. Экологическая фотожурналистика
 - 2.9.1. Окружающая среда как ось повествования
 - 2.9.2. Эстетика изображения
 - 2.9.3. Фотодонос
- 2.10. Уличная фотожурналистика
 - 2.10.1. Улица как среда обитания для фотографии
 - 2.10.2. Новые сценарии уличной фотожурналистики
 - 2.10.3. Увековечивание повседневности: съемка "от бедра"
 - 2.10.4. Гражданин как фотокорреспондент

Модуль 3. Спортивная фотожурналистика

- 3.1. Роль спортивного фотожурналиста
 - 3.1.1. Введение
 - 3.1.2. Функции и источники спортивной фотографии
 - 3.1.3. Спортивный язык, переданный с помощью изображений
- 3.2. Фотокоманда
 - 3.2.1. Камеры и необходимые характеристики
 - 3.2.2. Дополнительный материал
 - 3.2.3. Выбор и редактирование
- 3.3. Позиционирование фотографа на игровых полях
 - 3.3.1. Размещение и важность типа используемых линз
 - 3.3.2. Футбол
 - 3.3.3. Баскетбол
 - 3.3.4. Велоспорт
 - 3.3.5. Прочее
- 3.4. Современные референсы
 - 3.4.1. Иностранные спортивные фотожурналисты
- 3.5. Фотопремии
 - 3.5.1. *World Press Photo*
 - 3.5.2. *Sony World Photography Awards*
 - 3.5.3. Прочее
- 3.6. Анализ знаковых фотографий
 - 3.6.1. Выбор и изучение фотографий, распознаваемых по их воздействию I
 - 3.6.2. Выбор и изучение фотографий, распознаваемых по их воздействию I
 - 3.6.3. Исторические публикации
 - 3.6.4. *Иллюстрированный спорт*
 - 3.6.5. Графика
 - 3.6.6. *Don Balón*
 - 3.6.7. Другие





- 3.7. Сила изображения в Олимпийских играх: Барселона 92
 - 3.7.1. Барселона: фотография метаморфозы
 - 3.7.2. Олимпийское произведение
 - 3.7.3. Символическое наследие
- 3.8. Работа с многообразием I
 - 3.8.1. Расизм
 - 3.8.2. Пол
 - 3.8.3. Невидимая роль женщин на первых полосах спортивных газет
- 3.9. Работа с многообразием II
 - 3.9.1. Полиция границ сексуальности
 - 3.9.2. Кейс-стади: Кастер Семеня
 - 3.9.3. Другие аналогичные случаи

Модуль 4. Фотографическая техника в фотожурналистике

- 4.1. Работа фотокамеры
 - 4.1.1. Типы камер
 - 4.1.2. Внутреннее устройство аналоговой зеркальной камеры
 - 4.1.3. Внутреннее устройство цифровой зеркальной камеры
 - 4.1.4. Части цифровой зеркальной камеры
 - 4.1.5. Работа цифровой зеркальной камеры
 - 4.1.6. Различия между зеркальными и незеркальными камерами
 - 4.1.7. Режимы съемки
- 4.2. Пиксели и печать
 - 4.2.1. Что такое пиксели и что они обозначают?
 - 4.2.2. Пиксели и разрешение
 - 4.2.3. Сенсор камеры и его типы
 - 4.2.4. Размер сенсора и соотношение сенсоров
 - 4.2.5. Чувствительность датчика
 - 4.2.6. Взаимосвязь между разрешением и печатью
 - 4.2.7. Как выбрать сенсорный датчик?

- 4.3. Цветовое пространство
 - 4.3.1. Спектр видимого света и цветовое пространство
 - 4.3.2. Колориметрия и диаграмма цветности
 - 4.3.3. RGB, CMYK, LAB: Что это? Их различия
 - 4.3.4. Другие цветовые режимы
 - 4.3.5. Цветовые профили
 - 4.3.6. С каким режимом лучше всего работать?
 - 4.3.7. Режимы цвета и печати
- 4.4. Экспозиция, скорость и ISO
 - 4.4.1. Экспозиционный треугольник и режимы камеры
 - 4.4.2. Диафрагма
 - 4.4.3. Темп
 - 4.4.4. Чувствительность ISO
 - 4.4.5. Движение света
 - 4.4.6. Закон взаимности
 - 4.4.7. Примеры правильной экспозиции
- 4.5. Гистограмма
 - 4.5.1. Что такое гистограмма и для чего она нужна?
 - 4.5.2. Динамичный ранг
 - 4.5.3. Как читать гистограмму?
 - 4.5.4. Компенсация экспозиции
 - 4.5.5. Исключения из идеальной гистограммы
 - 4.5.5.1. Высокий ключ и низкий ключ
 - 4.5.5.2. Высокая и низкая контрастность
 - 4.5.6. Коррекция гистограммы после факта
- 4.6. Измерение освещения
 - 4.6.1. Что такое измерение освещения?
 - 4.6.2. Как измеряется освещение?
 - 4.6.2.1. Что такое экспонометр и как он используется?
 - 4.6.3. Виды измерения: падающий и отраженный свет
 - 4.6.4. Режимы измерения и различия между Canon и Nikon
 - 4.6.5. Как правильно измерить освещение?
 - 4.6.6. Измерение в зеркальных и беззеркальных камерах
- 4.7. Баланс белого
 - 4.7.1. Что такое баланс белого?
 - 4.7.2. Необходимость баланса белого
 - 4.7.3. Цветовая температура
 - 4.7.4. Режимы баланса белого
 - 4.7.5. Нейтральный баланс белого
 - 4.7.6. Настройка баланса белого (в зависимости от типа освещения)
 - 4.7.7. Коррекция баланса белого в постпроизводстве
- 4.8. Оптика
 - 4.8.1. Что такое оптика?
 - 4.8.2. Что такое цели?
 - 4.8.3. Физические части объектива
 - 4.8.4. Основные характеристики объективов
 - 4.8.5. Типы целей
 - 4.8.5.1. В соответствии с характеристиками фокусного расстояния
 - 4.8.5.2. Особые
 - 4.8.5.3. В соответствии с геометрией проекции
 - 4.8.6. Какой объектив выбрать в зависимости от типа фотографии?
 - 4.8.7. Стабилизатор, мотор фокусировки и дублер: параметры, которые необходимо учесть
- 4.9. Расширения изображения
 - 4.9.1. Типы изображений
 - 4.9.1.1. Битовая карта
 - 4.9.1.2. Векторные изображения
 - 4.9.2. Сжатие в форматах изображений
 - 4.9.3. Форматы растровых изображений
 - 4.9.4. Форматы векторных изображений
 - 4.9.5. Форматы запуска камеры
 - 4.9.6. RAW и JPG: что лучше?
 - 4.9.7. Расширение изображений и социальные сети

- 4.10. Основные аксессуары
 - 4.10.1. Преимущества аксессуаров или зачем использовать аксессуары для фотокамеры?
 - 4.10.2. Внешний аккумулятор
 - 4.10.3. Дистанционный спуск затвора
 - 4.10.4. Вспышка и рассеиватель для вспышки
 - 4.10.5. Фильтры
 - 4.10.6. Рюкзак
 - 4.10.7. Бленда на объектив
 - 4.10.8. Карты памяти
 - 4.10.9. Штатив или монопод

Модуль 5. Идеальная фотография в фотожурналистике

- 5.1. Что такое идеальная фотография?
 - 5.1.1. Техника, креативность или чувство
 - 5.1.2. Фотографические материалы
 - 5.1.3. Ссылки на фотоматериалы
 - 5.1.4. Идеальная фотография в зависимости от ее цели
 - 5.1.5. Эволюция понятия идеальной фотографии
 - 5.1.6. Необходимость редактирования для достижения идеальной фотографии
- 5.2. Глубина резкости
 - 5.2.1. Что такое глубина резкости?
 - 5.2.2. Для чего нужна глубина резкости?
 - 5.2.3. Факторы глубины резкости
 - 5.2.3.1. Диафрагма
 - 5.2.3.2. Расстояние фокусирования
 - 5.2.3.3. Фокусное расстояние
 - 5.2.3.4. Круг замешательства
 - 5.2.4. Глубина резкости и сенсор
 - 5.2.5. Виды глубины резкости
 - 5.2.6. Гиперфокальное расстояние
 - 5.2.7. Эффект Боке и размытость

- 5.3. Фокус
 - 5.3.1. Что такое фокус?
 - 5.3.2. Методы фокусировки
 - 5.3.3. Ручная фокусировка
 - 5.3.4. Автоматическая фокусировка и ее виды
 - 5.3.5. Разница между простой и продолжительной фокусировкой
 - 5.3.6. Точки фокусировки
 - 5.3.6.1. Что такое точки фокусировки
 - 5.3.6.2. Как пользоваться точками фокусировки?
 - 5.3.6.3. Перекрестные точки фокусировки
 - 5.3.7. Области фокусировки
 - 5.3.8. Размытие фокусировки
 - 5.3.9. *Focus Peaking*
- 5.4. Кадрирование
 - 5.4.1. Что такое кадрирование?
 - 5.4.2. Как используется кадрирование?
 - 5.4.3. Типы кадрирования
 - 5.4.3.1. В соответствии с соотношением сторон
 - 5.4.3.2. В соответствии с направлением
 - 5.4.4. Перекадрирование
 - 5.4.5. Совершенствование кадрирования
- 5.5. Состав
 - 5.5.1. Что такое композиция в фотографии
 - 5.5.2. Значимость композиции
 - 5.5.3. С чего начать работу над композицией?
 - 5.5.4. Элементы и инструменты композиции
 - 5.5.5. Композиция и кадрирование
 - 5.5.6. Композиция в кино
 - 5.5.7. Фазы композиции
 - 5.5.7.1. Предварительная композиция: наблюдение, установление взаимосвязей, воображение результата
 - 5.5.7.2. Композиция: разделение на области интереса, установить глубину резкости, проверка результата
 - 5.5.7.3. Обработка: выбор, размышление, возможное редактирование

- 5.6. Технические элементы композиции
 - 5.6.1. Формальные элементы: точка, линия, форма и контур
 - 5.6.2. Визуальные элементы: объем, текстуры, узоры и ритм
 - 5.6.3. Перспектива и цели
- 5.7. Правила и законы композиции
 - 5.7.1. Правило третей
 - 5.7.2. Закон линии горизонта
 - 5.7.3. Использование линий
 - 5.7.4. Точка схода
 - 5.7.5. Закон взгляда
 - 5.7.6. Правило движения
 - 5.7.7. Негативное пространство
 - 5.7.8. Повторение элементов
 - 5.7.9. Интерес к группам из трех человек
 - 5.7.10. Естественное кадрирование
 - 5.7.11. Симметрия
 - 5.7.12. Золотое правило
- 5.8. Использование света
 - 5.8.1. Свойства света
 - 5.8.1.1. Количество света
 - 5.8.1.2. Направление света
 - 5.8.1.3. Интенсивность света
 - 5.8.1.4. Цвет свет
 - 5.8.2. Источники света
 - 5.8.3. Измерение света
 - 5.8.4. Способы контроля света
 - 5.8.5. Внутреннее и наружное освещение
 - 5.8.6. Специальные техники
 - 5.8.6.1. Фотография высокой контрастности
 - 5.8.6.2. Долгая экспозиция
 - 5.8.6.3. Рисунок светом





- 5.9. Контраст и баланс
 - 5.9.1. Двойственность реальности и ее влияние на наше фотографическое зрение
 - 5.9.2. Что такое контраст?
 - 5.9.2.1. Виды контраста
 - 5.9.2.2. Наиболее распространенные контрасты
 - 5.9.3. Что такое баланс?
 - 5.9.3.1. Типы баланса
 - 5.9.4. Напряжение в фотографии
 - 5.9.5. Визуальный вес
 - 5.9.6. Применение контраста и баланса для получения идеального снимка
- 5.10. Символика и психология
 - 5.10.1. Психология и фотография
 - 5.10.2. Психология цвета
 - 5.10.3. Использование черно-белого цвета
 - 5.10.4. Точки зрения или углы
 - 5.10.5. Использование перспективы
 - 5.10.5.1. Виды перспективы
 - 5.10.5.2. Креативная перспектива
 - 5.10.6. Креативность и фотожурналистика
 - 5.10.7. Кейс-стади
 - 5.10.7.1. "The American way of life", Маргарет Бурк-Уайт
 - 5.10.7.2. Трамп в Times и EFE
 - 5.10.7.3. Эмилио Моренатти и телеобъектив

Модуль 6. Студийная фотография в фотожурналистике

- 6.1. Фотостудия: обустройство собственной студии
 - 6.1.1. Введение
 - 6.1.2. Исследование фотографии: предыстория
 - 6.1.3. Монтаж и демонтаж фотостудии
- 6.2. Фотосессия
 - 6.2.1. Введение
 - 6.2.2. Настройка технических параметров устройства захвата
 - 6.2.3. Оптика и фокусные расстояния: глубина резкости и селективная фокусировка

- 6.3. Инструменты для измерения и контроля освещения
 - 6.3.1. Введение
 - 6.3.2. Фотометрические величины и единицы
 - 6.3.3. Измерительные приборы
 - 6.3.4. Диаграммы коррективы
- 6.4. Основные принципы освещения для фотостудии
 - 6.4.1. Введение
 - 6.4.2. Основная схема освещения
 - 6.4.3. Основные стили освещения
- 6.5. Непрерывный свет vs. Вспышка
 - 6.5.1. Введение
 - 6.5.2. Ручная вспышка
 - 6.5.3. Режимы замера: ручной, TTL, отскок и дистанционный. *Стробист*
 - 6.5.4. Студийное освещение. Студийная вспышка
 - 6.5.5. Смешанное освещение
- 6.6. Фильтры для фотографии
 - 6.6.1. Введение
 - 6.6.2. Типы фильтров
- 6.7. Методы управления освещением: осветительные приборы
 - 6.7.1. Введение
 - 6.7.2. Приспособления для отражения света
 - 6.7.3. Приспособления для рассеивания света
 - 6.7.4. Приспособления для урезания света
 - 6.7.5. Другие осветительные приборы
- 6.8. Студийная фотография I: портретные и модные проекты
 - 6.8.1. Эволюция и тенденции в портретной и модной фотографии
 - 6.8.2. Стилистика в портретной живописи
 - 6.8.3. Техники освещения для портретов и моды
- 6.9. Студийная фотография II: натюрморты и рекламные проекты
 - 6.9.1. Студийная фотография II: натюрморты и рекламные проекты
 - 6.9.2. Техники постановки натюрмортов и рекламных фотопроектов
 - 6.9.3. Техники съемки и освещения мелких элементов
- 6.10. Удобство использования приложений для студийной фотографии:
 - 6.10.1. Инструменты для создания эскизов/зарисовок освещения
 - 6.10.2. Инструменты для замера освещения

Модуль 7. Мобильная фотожурналистика

- 7.1. Эра мультимедиа
 - 7.1.1. Значение мобильной фотожурналистики
 - 7.1.2. Присутствие мобильного телефона в средствах массовой информации
 - 7.1.3. Технологические достижения в устройствах
 - 7.1.4. Интернет и соцсети
 - 7.1.5. *Мобильная фотогруппа*
- 7.2. Технические характеристики смартфонов
 - 7.2.1. Пиксели
 - 7.2.2. Фокусная диафрагма
 - 7.2.3. Двойная камера
 - 7.2.4. Дисплей
 - 7.2.5. Параметры камеры
- 7.3. Плюсы и минусы мобильной фотографии
 - 7.3.1. Портативность: размер и вес
 - 7.3.2. Мгновенность
 - 7.3.3. Качество изображения
 - 7.3.4. Временная эффективность
 - 7.3.5. Flash
 - 7.3.6. Панорама
 - 7.3.7. Zoom
 - 7.3.8. Фотографии, существующие благодаря мобильным телефонам (пандемия, эксгумация Франко)
- 7.4. Аксессуары
 - 7.4.1. Адаптируемые объективы
 - 7.4.2. Штативы
 - 7.4.3. Чехлы
 - 7.4.4. Вспышки
 - 7.4.5. Принтеры
 - 7.4.6. Крепление
- 7.5. Техника и типология
 - 7.5.1. Освещение
 - 7.5.2. Сетка
 - 7.5.3. Не использовать zoom

Модуль 8. Редактирование и цифровое проявление в фотожурналистике

- 7.5.4. Креативность: новые задачи
- 7.5.5. Уличная фотография
- 7.5.6. Макрофотография
- 7.5.7. Ночная фотография
- 7.6. Применения камеры
 - 7.6.1. Преимущества
 - 7.6.2. Бесплатные и платные
 - 7.6.3. Ручная камера: DSLR профессиональная камера
 - 7.6.4. *Открытая камера*
- 7.7. Приложения для редактирования
 - 7.7.1. Преимущества
 - 7.7.2. Бесплатные и платные
 - 7.7.3. *VSCO*
 - 7.7.4. *Pixlr*
- 7.8. *Snapseed*
 - 7.8.1. Яркость, свет и интенсивность
 - 7.8.2. Кисть
 - 7.8.3. Отсутствие фокусировки
 - 7.8.4. Кривые
 - 7.8.5. Удаление пятен
 - 7.8.6. Детали
- 7.9. От фотографии к мультимедиа презентации
 - 7.9.1. Дизайн
 - 7.9.2. Бесплатные и платные
 - 7.9.3. *StoryChic*
 - 7.9.4. *Strory Lab*
 - 7.9.5. *Mojo*
 - 7.9.6. *Story Maker*
 - 7.9.7. *Unfold*
- 7.10. Референсы
 - 7.10.1. Пионеры
 - 7.10.2. Призеры
 - 7.10.3. Проекты

- 8.1. Цифровое проявления
 - 8.1.1. Определение цифровой проявки в журналистике
 - 8.1.2. Когда необходима цифровая проявка в журналистике?
 - 8.1.3. Ограничения цифровой проявки в журналистике
 - 8.1.4. Основные профессиональные программы или пакеты
 - 8.1.5. Примеры практического применения цифровой обработки в журналистике
 - 8.1.6. Библиография
- 8.2. *Adobe Bridge*
 - 8.2.1. Общие характеристики *Adobe Bridge*
 - 8.2.2. Основные применения *Adobe Bridge*
 - 8.2.3. Основной интерфейс программы
 - 8.2.4. Организация и фильтрация файлов
 - 8.2.5. Базовое редактирование файлов
 - 8.2.6. Сочетание *Adobe Bridge* с другими программами Adobe
 - 8.2.7. Экспорт и публикация файлов и партий
- 8.3. *Adobe Photoshop*
 - 8.3.1. Основные характеристики *Adobe Photoshop*
 - 8.3.2. Основные применения *Adobe Photoshop*
 - 8.3.3. Фотографический интерфейс программы
 - 8.3.4. Импорт изображений
 - 8.3.5. Экспорт и публикация изображений
- 8.4. Цифровая проявка в *Adobe Photoshop*
 - 8.4.1. Понятие редактирования в Photoshop
 - 8.4.1.1. Установить рабочего пространства
 - 8.4.2. Основные настройки изображения
 - 8.4.3. Редактирование изображения: яркость, уровни и кривые
 - 8.4.4. Редактирование изображения: интенсивность, тон и насыщенность
 - 8.4.5. Редактирование изображения: другие ресурсы

- 8.5. Техники ретуширования в *Adobe Photoshop*
 - 8.5.1. Понятие ретуширования в Photoshop
 - 8.5.2. Основные инструменты ретуши
 - 8.5.3. Самая распространенная ретушь
 - 8.5.3.1. Удаление поверхностей для композиции
 - 8.5.3.2. Размытие лиц
 - 8.5.3.3. Обрезание формы
 - 8.5.3.4. Ретушь лица
 - 8.5.4. Креативная ретушь
 - 8.5.4.1. Карикатуры
 - 8.5.4.2. Особые
 - 8.5.5. Создание и использование функции Presets в Photoshop
- 8.6. *Adobe Lightroom*
 - 8.6.1. Общие характеристики *Adobe Lightroom*
 - 8.6.2. Основные применения *Adobe Lightroom*
 - 8.6.3. Углубленный интерфейс программы
 - 8.6.4. Импорт и классификация изображений
 - 8.6.5. Разработка основы изображения
 - 8.6.5.1. Обрезка изображений
 - 8.6.6. Экспорт изображений
 - 8.6.6.1. Рекомендуемые форматы экспорта
 - 8.6.6.2. Добавление водяных знаков
- 8.7. Техники цифровой проявки в *Adobe Lightroom*
 - 8.7.1. Введение в панель проявки
 - 8.7.2. Редактирование гистограммы
 - 8.7.3. Редактирование панели "основные функции"
 - 8.7.4. Редактирование "кривая тона"
 - 8.7.5. Редактирование тона, насыщенности и яркости
 - 8.7.6. Разделение тонов и деталей
 - 8.7.7. Коррекция объектива
 - 8.7.8. Прочие ресурсы: "Трансформация", "Эффекты" и "Калибровка"
 - 8.7.9. Редактирование черно-белого изображения
 - 8.7.10. Создание и использование функции Presets в Lightroom





- 8.8. *Capture One*
 - 8.8.1. Общие характеристики *Capture One*
 - 8.8.2. Основные применения *Capture One*
 - 8.8.3. Углубленный интерфейс программы
 - 8.8.4. Импорт изображений
 - 8.8.5. Импорт каталога из *Lightroom*
 - 8.8.6. Метаданные и организация изображений
 - 8.8.7. Экспорт изображений
- 8.9. Цифровая проявка в *Capture One*
 - 8.9.1. Введение в проявку *Capture One*
 - 8.9.2. Понятие слоев и масок
 - 8.9.3. Экспозиция, гистограмма и другие показатели
 - 8.9.4. Редактирование цвета
 - 8.9.5. Редактирование фокусировки и шума
 - 8.9.6. Редактирование линзы и обрезка
 - 8.9.7. Стили и предопределенные настройки
- 8.10. Бесплатные ресурсы цифровой проявки
 - 8.10.1. *Pixrl*
 - 8.10.2. *GIMP*
 - 8.10.3. *PhotoFiltre*
 - 8.10.4. *PhotoScape*
 - 8.10.5. *Darktable*
 - 8.10.6. *Darktable*
 - 8.10.7. *Ribbet*
 - 8.10.8. *BeFunky*
 - 8.10.9. *InPixio*

Модуль 9. Социальные сети и верификация в фотожурналистике

- 9.1. Зарождение фотожурналистики в Интернете
 - 9.1.1. Появление изображения во *Всемирной паутине*
 - 9.1.2. *Сторителлинг* и гражданская фотожурналистика
 - 9.1.3. Смартфон и демократизация изображения
- 9.2. Фотожурналистика в международных СМИ
 - 9.2.1. BBC
 - 9.2.2. The New York Times
 - 9.2.3. The Guardian
 - 9.2.4. Le Figaro
- 9.3. Фотожурналистика в социальных сетях
 - 9.3.1. Хавьер Баулус
 - 9.3.2. Виктория Иглесиас
 - 9.3.3. Мигель Риопа
 - 9.3.4. Эмилио Моренатти
 - 9.3.5. Ману Браво
 - 9.3.6. Джудит Прат
 - 9.3.7. Луис Калабор
- 9.4. Общие сети и приложения с возможностью публикации фотографий
 - 9.4.1. Twitter
 - 9.4.2. Facebook
- 9.5. Особые сети и приложения фотографии
 - 9.5.1. Instagram
 - 9.5.2. Pressgram
 - 9.5.3. Flickr
 - 9.5.4. Pinterest
 - 9.5.5. Другие

- 9.6. Вспомогательные инструменты
 - 9.6.1. *StoryChic*
 - 9.6.2. *Leetags*
 - 9.6.3. *Adobe Spark*
 - 9.6.4. *Решетка в Instagram*
 - 9.6.5. Инструменты программирования контента
- 9.7. Продажа и распространение изображений
 - 9.7.1. *Shutterstock*
 - 9.7.2. *Adobe Stock*
 - 9.7.3. *Gettyimages*
 - 9.7.4. *Dreamstime*
 - 9.7.5. 123RF
 - 9.7.6. *Depositphotos*
- 9.8. Онлайн-галереи изображений
 - 9.8.1. Портфолио
 - 9.8.2. Галереи изображений
 - 9.8.3. Фото-эссе
- 9.9. Основные события фотожурналистики
 - 9.9.1. *World Press Photo*
 - 9.9.2. *Премия Magnum Photography*
 - 9.9.3. *Премия Leica Oskar Barnack*
 - 9.9.4. Золотая медаль Роберта Капы
 - 9.9.5. *Премия мобильной фотографии*
 - 9.9.6. *Фотограф года с цифровой камерой (секция мобильных устройств)*
 - 9.9.7. *Премия фотографии на iPhone (Новости/события)*
- 9.10. Инструменты для верификации изображений
 - 9.10.1. Руководство для верификации
 - 9.10.2. Инструменты для верификации
 - 9.10.3. Инструменты верификации *фейковых новостей*

Модуль 10. Права на изображение в фотожурналистике

- 10.1. Границы фотографии
 - 10.1.1. Введение в понятие
 - 10.1.2. Исторические кейсы
 - 10.1.3. "Граждане-свидетели": в интернете можно все?
- 10.2. Этический кодекс
 - 10.2.1. Письмо как стержень: неопределенная фотография
 - 10.2.2. Общественный интерес или интерес общественности
 - 10.2.3. Деньги превыше этики: заболеваемость
 - 10.2.4. Сексуализация
 - 10.2.5. Исправление ошибок
- 10.3. Спинальная манипуляция
 - 10.3.1. Издание
 - 10.3.2. Височная доля
 - 10.3.3. Тематическое исследование
- 10.4. Права на изображение
 - 10.4.1. Достоинства
 - 10.4.2. Кейс-стади
- 10.5. Вечный спор: показывать реальность или чувствительность зрителя
 - 10.5.1. Информация или защита зрителя
 - 10.5.2. Экономические интересы СМИ
 - 10.5.3. Мнения экспертов
 - 10.5.4. Кейс-стади
- 10.6. Изображение несовершеннолетних
 - 10.6.1. Защита детей
 - 10.6.2. Когда информация имеет приоритет: дело Айлана

- 10.7. Иммигранты
 - 10.7.1. Представление меньшинств
 - 10.7.2. Кейс-стади: Баулуз-эспада
- 10.8. Намеренность изображения
 - 10.8.1. Манипуляция при фотографировании
 - 10.8.2. Выборочный фокус
- 10.9. Планы
 - 10.9.1. Углы
 - 10.9.2. Персонажи
 - 10.9.3. Цвет
 - 10.9.4. Выбор изображения в агентстве
 - 10.9.5. Грамотность: эстетическое измерение. Необходимость критического отношения к изображению
- 10.10. Силы безопасности
 - 10.10.1. Исторические кейсы
 - 10.10.2. Руководство по этике и безопасности Палика Макама
- 10.11. Авторское право
 - 10.11.1. Изучение прав собственности
 - 10.11.2. Последовательное использование чужой работы
 - 10.11.3. Защита фотографий



*Учитесь, практикуйтесь и размещайте
свое резюме среди самых
конкурентоспособных в отрасли"*

0?

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения в лучших бизнес-школах мира на протяжении всего времени их существования. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.

В 2019 году мы достигли
лучших результатов
обучения среди всех онлайн-
университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется *Relearning*. Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.



В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



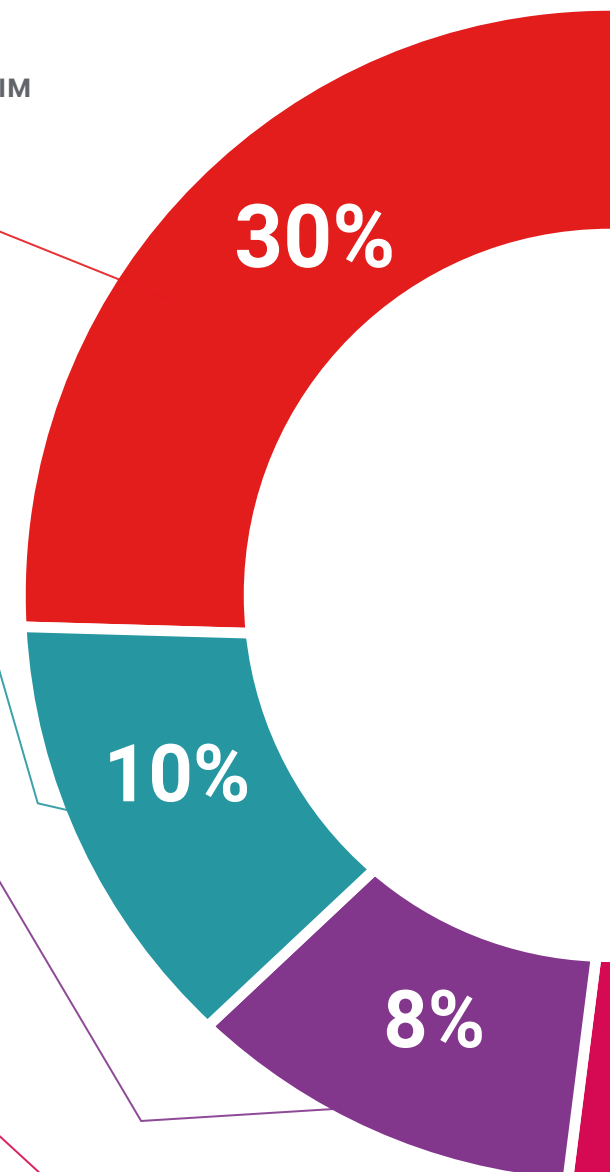
Практика навыков и компетенций

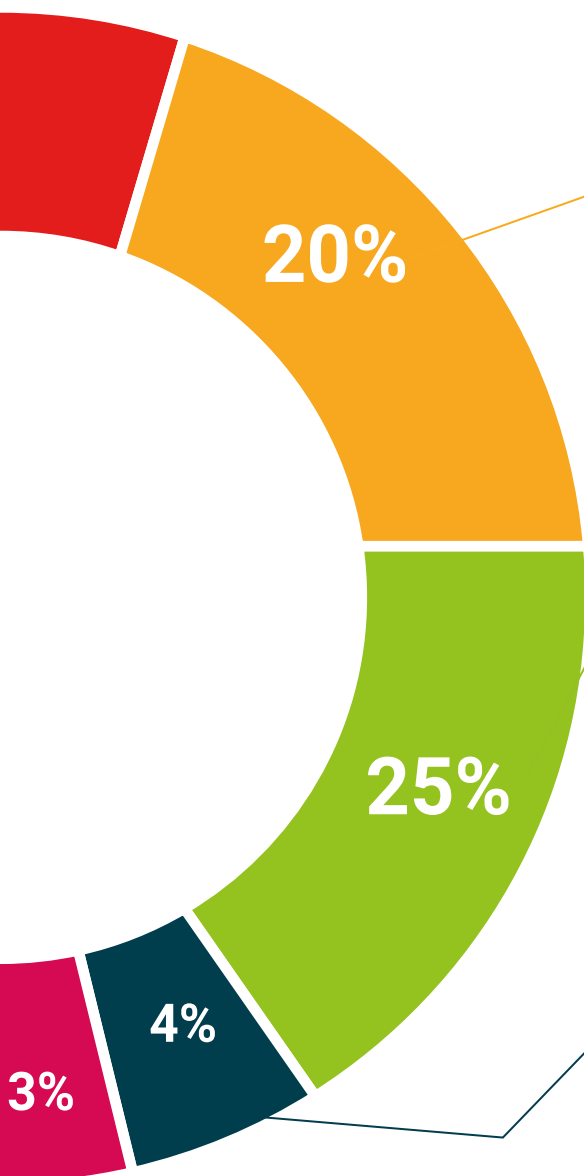
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



07

Квалификация

Специализированная магистратура в области Фотожурналистика гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



“

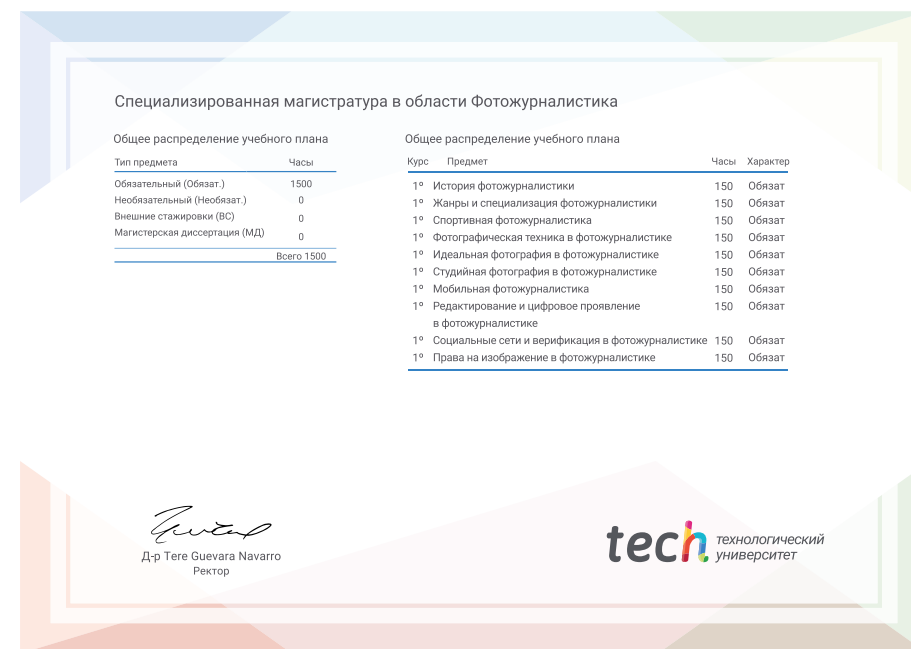
Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данная **Специализированная магистратура в области Фотожурналистика** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **ТЕСН Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области Фотожурналистика**
Количество учебных часов: **1500 часов**



Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Специализированная
магистратура

Фотожурналистика

Формат: Онлайн

Продолжительность: 12 месяцев

Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет

Количество учебных часов: 1500 часов

Специализированная магистратура

Фотожурналистика

