

专科文凭 电影项目的发展





专科文凭 电影项目的发展

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络访问: www.techitute.com/cn/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-film-project-development

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

电影项目的开发是一项涉及许多不同领域的工作。以及广泛和多样化的专业技能。通过这个非常完整的专业，学生将能够实现一个基本的知识汇编。该课程将带你在最高质量的培训中进行最现实的学习；这是所有TECH课程的标志。



“

在一个高影响力的专业中，
电影项目发展的所有阶段”

任何电影项目的创作都是一个过程, 涉及不同领域和专业人士的综合工作。这种创作以三个基本支柱为基础: 编剧, 导演和制片人。

创作的这三个方面的协调是绝对必要的。如果制作资源不符合剧本创作的需要, 一个精彩的剧本将毫无用处。在这个意义上, 导演的眼光也将决定这两个领域的发展。

在这一专业领域, 将提供必要的关键, 以了解和干预这些领域, 协调所涉及的不同代理人的工作, 并在每个创意和技术时刻安全地采取行动。

这个**电影项目的发展专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 学习软件的最新科技
- ◆ 强烈的视觉教学系统, 由易于吸收和理解的图形和示意图内容支持
- ◆ 学习由从业的专家提出的案例研究
- ◆ 最先进的互动视频系统
- ◆ 由远程实践支持的教学
- ◆ 持续更新和再培训系统
- ◆ 自我调节的学习: 与其他职业完全兼容
- ◆ 用于自我评估和验证学习效果的实际练习
- ◆ 支持小组和教育协同: 向专家提问, 讨论论坛和知识
- ◆ 与老师的沟通和个人的反思工作
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容
- ◆ 即使在课程结束后, 也可以永久地获得补充文件库



所有视听专业人员应该知道的
关于电影项目发展的所有方面"

“

一个有背景的, 真实的学习, 将使你通过新的技能和能力将你的学习付诸实践”

开发视听电影项目的方法和协调参与其中的不同代理人, 是该领域专业人士非常感兴趣的专业。

一个实用和真实的课程, 将使你逐步和安全地前进。

我们的教学人员是由活跃的专业人士组成的。通过这种方式, TECH确保为您提供您正在寻找的更新目标。一个由不同环境中训练有素和经验丰富的专业教师人员组成的多学科团队, 他们将以有效, 的方式发展理论知识, 但最重要的是, 他们将把从自己的经验中获得的实践知识服务于该课程: 这是该培训的一个与众不同的品质。

课程的方法设计的有效性与课程的掌握相辅相成。由一个多学科的网络学习 专家团队开发并整合了教育技术的最新进展。通过这种方式, 你将能够利用一系列方便又多功能的多媒体工具进行学习, 让你在培训过程进行操作。

该课程的设计是基于问题的侧重于方法将学习变成一个明显的实践过程。为了远程实现这一目标, TECH将使用远程教学: 在创新的互动视频系统的帮助下, 向专家学习, 学生将能够获得知识, 就与面对面的实景学习一样, 毫无差别。一个能让你以更现实和持久的方式整合和固定学习的概念。



02 目标

TECH为其每个课程设定的目标教育都集中在实现对学生发展的全球推动,不仅是在学术领域,在最高质量标准方面,而且在个人领域。为此,我们提供了一个刺激和灵活的发展,使学生能够实现有效完成其目标的满足。



“

以高效和刺激的方式学习, 以具有巨大教育影响的课程质量实现你的职业目标”



总体目标

- 分析不同代理人在电影项目中的作用
- 理解他们之间的相互作用
- 规划和协调电影项目不同阶段的发展

“

我们通过这个电影项目开发的专科文凭,以最高质量的教育产品支持你的发展,从而促进你的专业成长”





具体目标

模块1.电影剧本

- ◆ 了解, 识别并运用理论, 资源和方法来阐述和分析视听故事的过程
- ◆ 获得批判性地感知我们周围的传播宇宙所提供的视听景观的能力, 将标志性的信息视为社会集体的成果, 特定历史时期的社会政治, 经济和文化条件的产物
- ◆ 有能力确定和发展研究课题或创新的个人创作, 以促进视听语言的知识或发展或其解释
- ◆ 吸收和应用创造和制作视听内容所需的技术, 技巧, 资源和程序的理论和实践基础
- ◆ 理解并识别视听媒体的传播和叙事模式及其与社会和文化的关系
- ◆ 运用所学知识, 理解和技能解决视听传播专业领域的复杂和/或专业问题
- ◆ 以适当的方式使用和组织制作视听作品所需的技术和物质手段及任务
- ◆ 根据剧本, 工作计划或先前的预算, 管理视听作品的设计和制作
- ◆ 在视听作品的制作和宣传的不同阶段, 计划和管理人力, 预算和技术资源
- ◆ 根据传播学科的准则, 并考虑到制作和传播的社会政治和文化背景, 起草关于视听传播的一般方面或视听作品的报告, 分析或研究

模块2.电影制作的理论和技术

- ◆ 了解生产团队的工作环境: 技术手段, 技术常规和人力资源。在专业背景下的电影人形象: 能力和责任
- ◆ 了解想法的创意路径, 从剧本到屏幕上的产品
- ◆ 学习分期付款要素的基本原理

- ◆ 能够从一个序列中分析和预见必要的手段
- ◆ 获得根据现有手段规划叙事和纪实序列的能力
- ◆ 了解基本的电影制作技术
- ◆ 在视听过程的不同阶段, 识别并适当使用技术工具
- ◆ 学习将视听故事的基本要素和过程付诸实践
- ◆ 了解多机位视听项目的特点, 用途和需求
- ◆ 能够将电视节目从电视机转移到屏幕上
- ◆ 了解多机位视听项目中团队合作的需求和优势

模块3.数字后期制作

- ◆ 了解在视听传播领域中具有历史视角的编辑和后期制作的主要理论和技术
- ◆ 了解图像和声音的采集和处理所涉及的技术的理论知识。设备和格式
- ◆ 能够做出决定并操作摄像机和录音设备
- ◆ 知道视听传播领域中编辑和后期制作的核心内容
- ◆ 知道编辑和后期制作者在视听公司或项目中的地位
- ◆ 知道如何操作数字编辑和后期制作设备
- ◆ 探索能够影响视听产品的不同后期制作领域
- ◆ 准备加入并适应专业的视听团队

03 结构和内容

该课程的教学大纲被配置为一个完整的旅游，通过每一个必要的知识来了解和承担这个领域的工作方式。以注重实际应用的方式，让学生从专业化的第一时间就能成长成为一名专业人士。



“

一个全面的课程侧重于获取知识并将其转化为真正的技能,为推动你走向卓越而创建”

模块1.电影剧本

- 1.1. 电影剧本一.从想法到故事
 - 1.1.1. 编写脚本的过程:基本定义。(剧本,想法,概要,情节/大纲,处理,主题,叙事事件,场景,顺序和动作)
 - 1.1.2. 创作好故事的技巧
 - 1.1.3. 正文和潜台词
- 1.2. 电影剧本二:为银幕写作
 - 1.2.1. 脚本类型(经典剧本-情节驱动电影-,非经典剧本-人物驱动电影-)。研究范式
 - 1.2.2. 剧本的工具(目标,障碍/冲突,前提,主要张力,主题,统一性,阐述,戏剧性讽刺,惊喜,故事发展,可能性)
 - 1.2.3. 剧本执行前的决定:叙事轴和观点,焦点,类型,风格,情节合成,情节
- 1.3. 电影剧本中的人物
 - 1.3.1. 从易卜生到弗洛伊德
 - 1.3.2. 构建角色或表征技术的工具
 - 1.3.3. 角色曝光
 - 1.3.4. 英雄神话(变革范式)
 - 1.3.5. 次要人物
 - 1.3.6. 冲突类型
- 1.4. 脚本的结构
 - 1.4.1. 上演的戏剧(动作和事件)单位,零件及最终协议与分歧
 - 1.4.2. 戏剧性的结构信息管理
 - 1.4.3. 情节和次要情节
 - 1.4.4. 场景:写,选,格言,才能得到好的场景
 - 1.4.5. 其他叙事资源和技巧
- 1.5. 经典脚本的执行
 - 1.5.1. 第一幕
 - 1.5.2. 第二幕
 - 1.5.3. 第三幕





- 1.6. 对话脚本格式
 - 1.6.1. 电影对话的规则
 - 1.6.2. 用途及功能
 - 1.6.3. 电影剧本中的对话
 - 1.6.4. 脚本的格式
 - 1.6.5. 剧本呈现
- 1.7. 剧本重写 Pitching
 - 1.7.1. 脚本改进过程
 - 1.7.2. 检测什么不起作用
 - 1.7.3. 解题的艺术:从场景到结构
 - 1.7.4. Pitching:展示剧本
 - 1.7.5. 设计电影故事的创造性机制
 - 1.7.6. 研究案例斯蒂芬·金的方法
- 1.8. 电影改编 I:改编的理论与分析
 - 1.8.1. 文学与电影的关系:相互影响
 - 1.8.2. 作者身份和改编
 - 1.8.3. 适应类型学
- 1.9. 电影改编 II:改编的理论与分析
 - 1.9.1. 空间和时间表示
 - 1.9.2. 观点:从文学到电影
 - 1.9.3. 重制版
- 1.10. 案例研究
 - 1.10.1. 《教父》(弗朗西斯·福特·科波拉, 1972 年)
 - 1.10.2. 沉默的羔羊(乔纳森·戴米, 1991)
 - 1.10.3. 辛德勒的名单(史蒂芬·斯皮尔伯格, 1993 年)
 - 1.10.4. 帕斯夸尔·杜阿尔特(卡米洛·何塞·塞拉)的家人和他改编的电影《帕斯夸尔·杜阿尔特》(里卡多·佛朗哥, 1976 年)

模块2.电影制作的理论和技术

- 2.1. 实现作为视听作品的建设。工作团队
 - 2.1.1. 从文学剧本到技术剧本或润色。
 - 2.1.2. 工作团队:电影制作中的导演部
- 2.2. 屏幕上的制作元素。建筑材料
 - 2.2.1. 空间选择
 - 2.2.2. 空间预适应艺术指导
- 2.3. 前期制作。制作文件
 - 2.3.1. 技术脚本
 - 2.3.2. 场景设计
 - 2.3.3. 故事板
 - 2.3.4. 计划调和艺术性与生产性的关系
 - 2.3.5. 拍摄计划
- 2.4. 声音的表现力价值
 - 2.4.1. 声音元素的类型学
 - 2.4.2. 声音空间的建设
- 2.5. 光的表现力价值
 - 2.5.1. 光的表现力价值
 - 2.5.2. 基本照明技术
- 2.6. 基本的单机拍摄技术
 - 2.6.1. 单镜头拍摄的用途和技巧
 - 2.6.2. 现成录像的次类型:虚构和纪实电影制作
 - 2.6.3. 单机拍摄的电视外景拍摄
- 2.7. 编辑工作
 - 2.7.1. 蒙太奇作为一种集合体时空的重建
 - 2.7.2. 非线性装配准备技术
- 2.8. 后期制作和调色
 - 2.8.1. 后期制作
 - 2.8.2. 纵向编辑的概念
 - 2.8.3. 调色
- 2.9. 格式和生产设备
 - 2.9.1. 多机位格式
 - 2.9.2. 工作室和设备

- 2.10. 多机位电影制作的关键,技术和惯例
 - 2.10.1. 多机位内容的关键
 - 2.10.2. 多机位技术
 - 2.10.3. 监测和常规
 - 2.10.4. 一些常见的格式

模块3.数字后期制作

- 3.1. 数字视频文件
 - 3.1.1. 电影:从光化学格式到数字电影
 - 3.1.2. 电视:从模拟到数字
 - 3.1.3. 数字信号:图像的数字编码
 - 3.1.4. 基本概念
 - 3.1.5. 数字图像属性
 - 3.1.6. 数字图像质量
- 3.2. 摄影摄像一:图像捕捉
 - 3.2.1. 传统招聘流程
 - 3.2.2. 相机零件
 - 3.2.3. 数码相机:常见元素
 - 3.2.4. 区分要素
- 3.3. 摄影摄像二:图像捕捉
 - 3.3.1. 相机操作说明
 - 3.3.2. 数字作文
 - 3.3.3. 曝光控制
 - 3.3.4. 重点
 - 3.3.5. 自动控制
 - 3.3.6. 镜头的类型
 - 3.3.7. 镜头的取景
 - 3.3.8. 构成的基本要素
 - 3.3.9. 视频录制
 - 3.3.10. 光和照明
 - 3.3.11. 过滤器和效果
 - 3.3.12. 相机保养

- 3.4. 视频编辑:编辑I
 - 3.4.1. 最终电影流程
 - 3.4.2. 剪辑类型:分析型,后古典型和当代型 (MTV 剪辑)
 - 3.4.3. 传统组装工艺
- 3.5. 视频编辑:编辑II
 - 3.5.1. 装配台
 - 3.5.2. 装配程序
 - 3.5.3. 编辑编解码器
 - 3.5.4. 渲染
 - 3.5.5. 材料的导入/摄取:材料的命名,分类和时间安排
- 3.6. 视频编辑:后期制作
 - 3.6.1. 从线性编辑到非线性编辑的飞跃
 - 3.6.2. 格式
 - 3.6.3. 摄取/导出或转储在线项目
 - 3.6.4. 压缩
 - 3.6.5. 颜色校正
 - 3.6.6. 视觉效果及其主要家族
 - 3.6.7. 嵌入计算机生成的图像 (CGI)
 - 3.6.8. 后期制作中的数字合成程序:燃烧,火焰,烟雾和后效
- 3.7. 声音音频捕捉和编辑
 - 3.7.1. 音质:强度,音调(频率)和音色
 - 3.7.2. 基本概念
 - 3.7.3. 声音的重要性和分量
 - 3.7.4. 声音标准
 - 3.7.5. 配乐
 - 3.7.6. 首映音频效果
 - 3.7.7. 超高清视频和 4K 影院的音效
- 3.8. 电视机技术
 - 3.8.1. 数字电视:特点
 - 3.8.2. 编码标准,音视频格式
 - 3.8.3. 音频和视频连接器
 - 3.8.4. 电视中的风格书和图形:链条,程序,图形元素
 - 3.8.5. 应用于电视图形的技术手段
 - 3.8.6. 互动电视制作
- 3.9. 互动媒体的后期制作
 - 3.9.1. 交互式多媒体作品
 - 3.9.2. 超媒体语言的构成要素(语法或导航,超媒体作品的格式,超媒体类型)
 - 3.9.3. 启动超媒体项目 制作 DVD 的软件
 - 3.9.4. 主要创作软件
 - 3.9.5. DVD 工作室,来自 Apple
- 3.10. 视听创作新技术
 - 3.10.1. 数字视频的高动态范围
 - 3.10.2. 3D 图形3D 建模和纹理
 - 3.10.3. 数字视频在互联网上的传播:流媒体



按照自己的节奏学习,以一种舒适和真实的方式将学习与其他职业结合起来的灵活课程"

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的:再学习。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用,并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系, 在
整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

在世界顶级商学院存在的时间里，案例法一直是最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究：再学习。

在2019年，我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH，你将采用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年，我们成功地提高了学生的整体满意度（教学质量，材料质量，课程结构，目标……），与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。



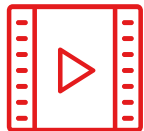
在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像y记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



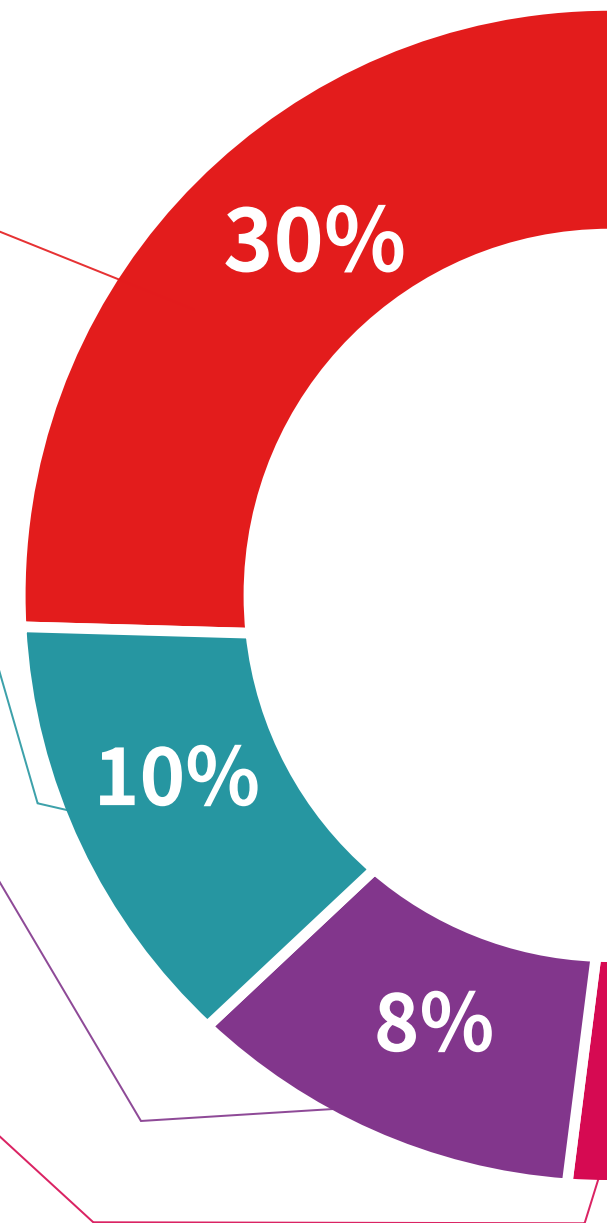
技能和能力的实践

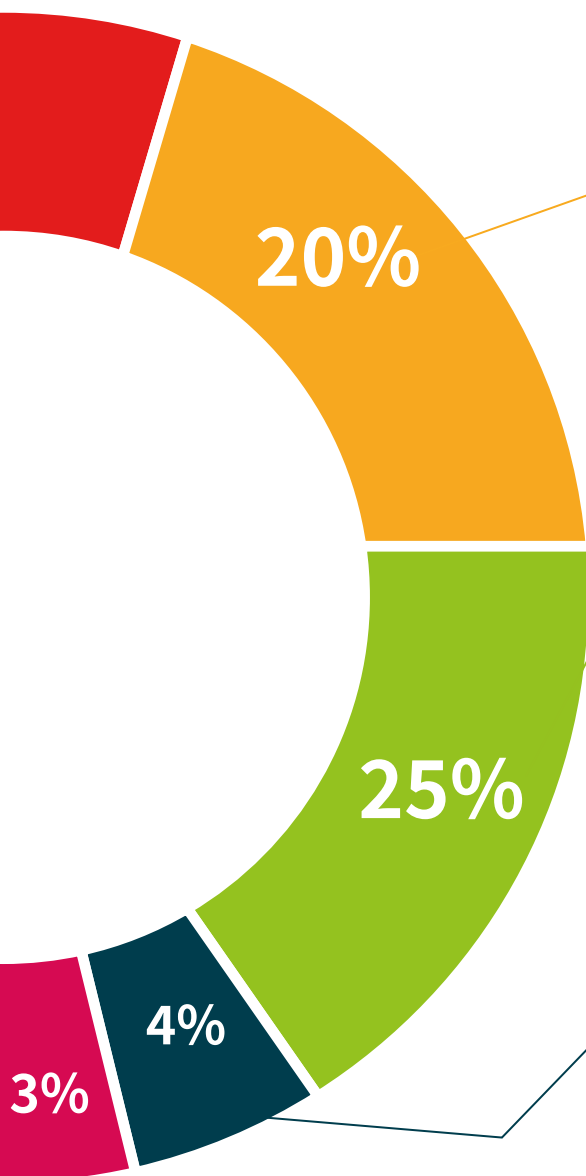
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



交互式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。

这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

电影项目的发展专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

成功地完成这一项目,并获得你的大学学位,没有旅行或行政文书的麻烦"

这个**电影项目的发展专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**电影项目的发展专科文凭**

官方学时:**450小时**





专科文凭
电影项目的发展

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭

电影项目的发展

