

专科文凭

纪录片和报告片





专科文凭 纪录片和报告片

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络入口: www.techitute.com/cn/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-documentary-report

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

纪录片和报告文学是两种使用自己特殊钥匙的视听产品。它们的内容在现实的背景下移动, 创造了从创作到发行和选择渠道的不同方式。在这个完整的课程中, 学生将能够通过高质量的学习和世界上最大的网上大学的支持来学习与这些类型有关的一切; 这是所有TECH课程的标志。



“

纪录片和报告片类型的视听工作的具体关键, 在一个高质量和教育影响的课程中”

在视听领域,不同类型的作品在各自的基础上发展。就纪录片和报告文学而言,这些关键是在一个更接近于新闻而不是娱乐的传播环境中发展起来的,也就是说,需要利用非专业化的基础来使这些产品具有可信度。

然而,这个部门的产品也在一个竞争性的背景下运作。这就要求掌握某些要素,以便在实现观众的消费目标时实现有效的视听质感,这是该部门任何专业人员的最终挑战。

在这个专业中,TECH将带领学生学习这个工作领域最完整的知识,以一种渐进和持续的方式来达到真正融入他们的能力。



了解你在视听市场上需要知道的关于纪录片和报告文学的一切,提高你的竞争力"

这个**专科文凭纪录片和报告片**包含了市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 学习软件的最新科技
- ◆ 强烈的视觉教学系统,由易于吸收和理解的图形和示意图内容支持
- ◆ 学习由从业的专家提出的案例研究
- ◆ 最先进的互动视频系统
- ◆ 由远程实践支持的教学
- ◆ 持续更新和再培训系统
- ◆ 自我调节的学习:与其他职业完全兼容
- ◆ 用于自我评估和验证学习效果的实际练习
- ◆ 支持小组和教育协同:向专家提问,讨论论坛和知识
- ◆ 与老师的沟通 and 个人的反思工作
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容
- ◆ 即使在课程结束后,也可以永久地获得补充文件库

“

一个有背景的, 真实的学习, 将使你通过新的技能和能力将你的学习付诸实践"

我们的教学人员是由活跃的专业人士组成的。通过这种方式, TECH确保为您提供您正在寻找的更新目标。一个由不同环境中训练有素和经验丰富的专业教师人员组成的多学科团队, 他们将以有效, 的方式发展理论知识, 但最重要的是, 他们将把从自己的经验中获得的实践知识服务于该方案课程: 这是该培训的一个与众不同的品质。

课程的方法设计的有效性课程的掌握相辅相成。由一个多学科的网络学习 专家团队开发并整合了教育技术的最新进展。通过这种方式, 你将能够利用一系列方便又多功能的多媒体工具进行学习, 让你在培训过程进行操作。

该课程的设计是基于问题的侧重于方法将学习变成一个明显的实践过程。为了远程实现这一目标, TECH将使用远程教学: 在创新的互动视频系统的帮助下, 向专家学习, 学生将能够获得知识, 就与面对面的实景学习一样, 毫无差别。一个能让你以更现实和持久的方式整合和固定学习的概念。

对该领域的专业人士和想在该领域寻求职业机会的人来说, 这是一个很有意义的专业。

一个实用和真实的课程, 将使你逐步和安全地前进。



02 目标

TECH为其每个课程设定的目标都集中在实现对学生发展的全球推动,不仅是在学术领域,在最高质量标准方面,而且在个人领域。为此,我们提供了一个刺激和灵活的发展,使学生能够实现有效完成其目标的满足。



“

以高效和刺激的方式学习，
以具有巨大教育影响的课程
质量实现你的职业目标”



总体目标

- ◆ 知道视听纪录片体裁的特殊性
- ◆ 了解视听纪录片体裁的特殊性

“

我们通过这个纪录片和报告片专科文凭,以最高质量的教育产品支持你的发展,从而促进你的专业成长”





具体目标

模块1.视听叙事

- ◆ 了解视听叙事的基本概念
- ◆ 知道如何构建一个叙事话语
- ◆ 认识到叙事的轴心
- ◆ 知道如何写剧本
- ◆ 知道编辑的理论
- ◆ 知道电影叙事的不同时代
- ◆ 了解信息性电影的关键
- ◆ 了解电视中的信息性话语是怎样的
- ◆ 研究数字时代的新媒体和结构

模块2.电影制作的理论和技术

- ◆ 了解生产团队的工作环境:技术手段,技术常规和人力资源。在专业背景下的电影人形象:能力和责任。
- ◆ 了解想法的创意路径,从剧本到屏幕上的产品。
- ◆ 学习分期付款要素的基本原理。
- ◆ 能够从一个序列中分析和预见必要的手段。
- ◆ 获得根据现有手段规划叙事和纪实序列的能力。
- ◆ 了解基本的电影制作技术
- ◆ 在视听过程的不同阶段,识别并适当使用技术工具。
- ◆ 学习将视听故事的基本要素和过程付诸实践。
- ◆ 了解多机位视听项目的特点,用途和需求。
- ◆ 能够将电视节目从电视机转移到屏幕上。
- ◆ 了解多机位视听项目中团队合作的需求和优势。

模块3.信息性和纪实性电影

- ◆ 掌握纪录片理论和技术的知识
- ◆ 获得关于纪录片及其演变的全球视角。
- ◆ 了解有关纪录片辩论的主要议题
- ◆ 认识不同的纪录片类型和风格
- ◆ 了解新的纪录片趋势和形式
- ◆ 识别纪录片叙事的主要元素
- ◆ 能够计划和管理电影和电视制作的技术和人力资源,以及创作的技术和过程
- ◆ 获得探索活动影像的技术和表现力的能力

03

结构和内容

该课程的教学大纲被配置为一个完整的旅游, 通过每一个必要的知识来了解和承担这个领域的工作方式。以注重实际应用的方式, 让学生从培训的第一时间就能成长为一名专业人士。



“

一个全面的课程侧重于获取知识并将其转化为真正的技能,为推动你走向卓越而创建”

模块1.视听叙事

- 1.1. 视听叙事
 - 1.1.1. 简介
 - 1.1.2. 视听叙事的基本概念
 - 1.1.3. 一种方法学方法
 - 1.1.4. 视听话语的特殊性
 - 1.1.5. 视听语言
 - 1.1.6. 图像
 - 1.1.7. 声音
- 1.2. 话语和发音室
 - 1.2.1. 简介
 - 1.2.2. 叙事的功能
 - 1.2.3. 叙述性文本的构建
 - 1.2.4. 叙述的实例
 - 1.2.5. 叙述者的类型
 - 1.2.6. 焦点化
 - 1.2.7. 叙述者
- 1.3. 故事和叙事的轴心
 - 1.3.1. 简介
 - 1.3.2. 历史
 - 1.3.3. 叙述行动
 - 1.3.4. 时间
 - 1.3.5. 空间
 - 1.3.6. 声音



- 1.4. 视听话语的建构:剧本
 - 1.4.1. 简介
 - 1.4.2. 剧本
 - 1.4.3. 想法
 - 1.4.4. 性别
 - 1.4.4.1. 奇幻和恐怖电影
 - 1.4.4.2. 战争电影
 - 1.4.4.3. 喜剧
 - 1.4.4.4. 音乐剧
 - 1.4.4.5. 纪录片
 - 1.4.5. 角色和对话
 - 1.4.6. 文学剧本与技术脚本
- 1.5. 电影剪辑理论与分析
 - 1.5.1. 简介
 - 1.5.2. 程序集定义
 - 1.5.3. 电影叙事的基本单位
 - 1.5.4. 第一种理论方法
 - 1.5.5. 安装类型
 - 1.5.6. 看不见的组件:协奏曲安装词汇表
- 1.6. 电影叙事:从起源到后现代性
 - 1.6.1. 简介
 - 1.6.2. 电影的起源
 - 1.6.3. 电影的起源:时空衔接
 - 1.6.4. 前卫艺术与电影
 - 1.6.5. 好莱坞电影院
 - 1.6.6. 艺术电影与散文
 - 1.6.7. 当代电影

- 1.7. 电脑电影:从新闻片到纪录片
 - 1.7.1. 简介
 - 1.7.2. 信息丰富的电影院
 - 1.7.3. 电影新闻片
 - 1.7.4. 纪录片
 - 1.7.5. 虚构的信息电影
 - 1.7.6. 新闻作为历史来源的价值
- 1.8. 电视话语:信息和娱乐
 - 1.8.1. 简介
 - 1.8.2. 电视话语
 - 1.8.3. 视听信息叙事学
 - 1.8.4. 视听信息的类型
 - 1.8.5. 信息娱乐
 - 1.8.6. 娱乐节目
 - 1.8.7. 虚构的电视故事
- 1.9. 视听广告话语:预告片,预告片和视频剪辑
 - 1.9.1. 简介
 - 1.9.2. 视听媒体中的广告叙事
 - 1.9.2.1. Spot
 - 1.9.2.2. 预告片
 - 1.9.2.3. 录像片段
- 1.10. 数字时代的新媒体和叙事结构
 - 1.10.1. 简介
 - 1.10.2. 数字范式
 - 1.10.3. 21世纪的新媒体
 - 1.10.4. 新媒体实践
 - 1.10.5. 后中值条件

模块2电影制作的理论和技术

- 2.1. 实现作为视听作品的建设。工作团队
 - 2.1.1. 从文学剧本到技术剧本或润色。
 - 2.1.2. 工作团队:电影制作中的导演部
- 2.2. 屏幕上的制作元素。建筑材料
 - 2.2.1. 空间选择
 - 2.2.2. 空间预适应艺术指导
- 2.3. 前期制作。制作文件
 - 2.3.1. 技术脚本
 - 2.3.2. 场景设计
 - 2.3.3. 故事板
 - 2.3.4. 计划调和艺术性与生产性的关系
 - 2.3.5. 拍摄计划
- 2.4. 声音的表现力价值
 - 2.4.1. 声音元素的类型学
 - 2.4.2. 声音空间的建设
- 2.5. 光的表现力价值
 - 2.5.1. 光的表现力价值
 - 2.5.2. 基本照明技术
- 2.6. 基本的单机拍摄技术
 - 2.6.1. 单镜头拍摄的用途和技巧
 - 2.6.2. 现成录像的次类型:虚构和纪实电影制作
 - 2.6.3. 单机拍摄的电视外景拍摄
- 2.7. 编辑工作
 - 2.7.1. 蒙太奇作为一种集合体时空的重建
 - 2.7.2. 非线性装配准备技术
- 2.8. 后期制作和调色
 - 2.8.1. 后期制作
 - 2.8.2. 纵向编辑的概念
 - 2.8.3. 调色

- 2.9. 格式和生产设备
 - 2.9.1. 多机位格式
 - 2.9.2. 工作室和设备
- 2.10. 多机位电影制作的关键, 技术和惯例
 - 2.10.1. 多机位内容的关键
 - 2.10.2. 多机位技术
 - 2.10.3. 监测和常规
 - 2.10.4. 一些常见的格式

模块3信息性和纪实性电影

- 3.1. 纪录片简介
 - 3.1.1. 基本概念
 - 3.1.2. 早期电影和纪录片制作的开端
- 3.2. 纪录片与现实
 - 3.2.1. 现实与真相
- 3.3. 战时的纪录片和新闻片I
 - 3.3.1. 苏联的宣传电影
 - 3.3.2. 英国纪录片学校: 风格和阶段
- 3.4. 战时的纪录片和新闻片II
 - 3.4.1. 战时法国的政治电影
 - 3.4.2. 纳粹德国的电影宣传(1933-1939)
 - 3.4.3. 意大利政府, 电影制作者(1922-1939年)
- 3.5. 第二次世界大战期间的纪录片和新闻片
 - 3.5.1. 二战期间的英国非虚构电影
 - 3.5.2. 二战期间美国的宣传片制作
 - 3.5.3. 二战期间的德国纪录片
- 3.6. 纪录片的先锋派。直接电影和真实电影
 - 3.6.1. 1960年代的前卫电影
 - 3.6.2. 直接电影和真实电影

- 3.7. 虚假的记录片
 - 3.7.1. 伪造或虚假的纪录片
 - 3.7.2. Mofumentales
- 3.8. 互联网时代的纪录片
 - 3.8.1. 纪录片, 数字技术和Web 2.0
 - 3.8.2. 我 "的纪录片 (在前YouTube时代)
 - 3.8.3. 纪录片, 数字技术和Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: 在互联网上重新创造纪录片
 - 3.8.5. 网络行动主义和政治纪录片
 - 3.8.6. 今天的纪录片中的主体性: 迈克尔-摩尔
- 3.9. 历史, 记忆和档案
 - 3.9.1. 汇编和发现的影片
- 3.10. 其他类型的纪录片和新闻片
 - 3.10.1. 大众科学纪录片。品牌记录片



按照自己的节奏学习, 以一种舒适和真实的方式将学习与其他职业结合起来的灵活课程"

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的:再学习。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用,并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH, 你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

在世界顶级商学院存在的时间里，案例法一直是最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究：再学习。

在2019年，我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH，你将采用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年，我们成功地提高了学生的整体满意度（教学质量，材料质量，课程结构，目标……），与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。



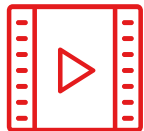
在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像y记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料, 为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的, 因此, 教学的发展是具体的。

然后, 这些内容被应用于视听格式, 创造了TECH在线工作方法。所有这些, 都是用最新的技术, 提供最高质量的材料, 供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆, 并为未来的困难决策建立信心。



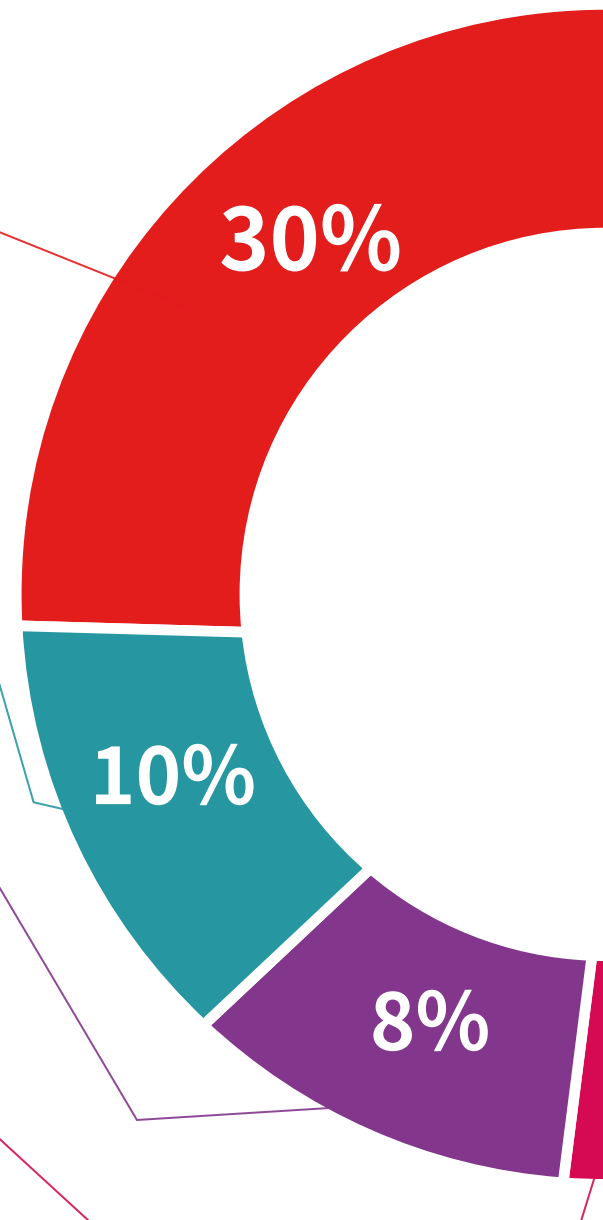
技能和能力的实践

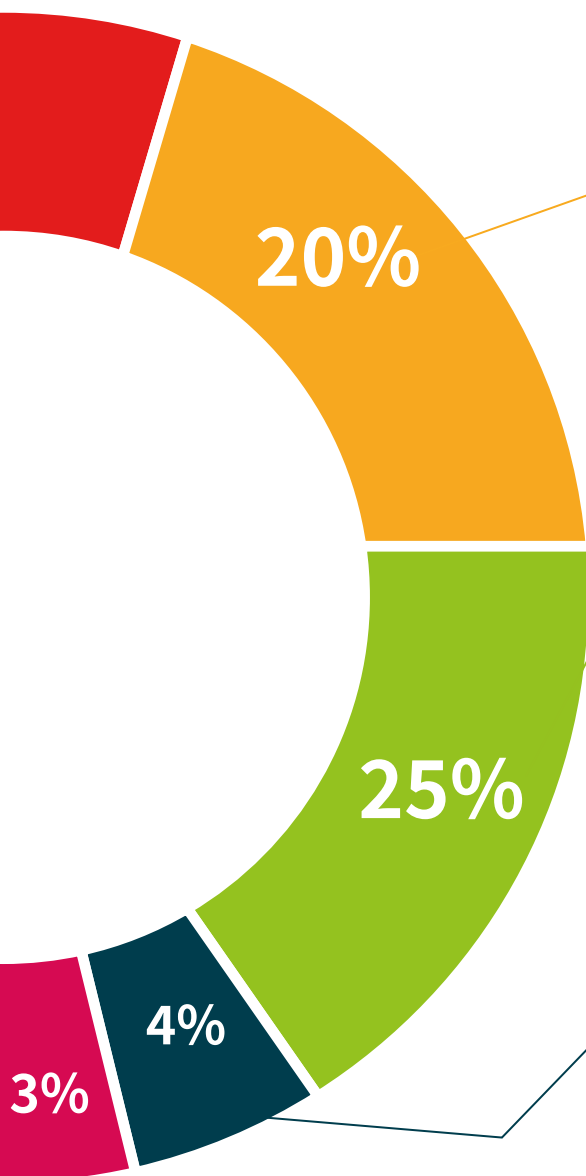
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内, 我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章, 共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里, 学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



交互式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体片中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。

这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

纪录片和报告片专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

成功地完成这一项目,并
获得你的大学学位,没有
旅行或行政文书的麻烦”

这个**纪录片和报告专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**纪录片和报告片 专科文凭**

官方学时:**450小时**



tech 科学技术大学

专科文凭
纪录片和报告片

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭

纪录片和报告片