

شهادة الخبرة الجامعية التصوير الصحفي الرياضي

مُعتمد من قِبَل: الدوري الاميركي للمحترفين (NBA)





الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية التصوير الصحفي الرياضي

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techitute.com/ae/journalism-communication/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-sports-photojournalism

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المنهجية

صفحة 26

04

الهيكل والمحتوى

صفحة 20

03

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 14

06

المؤهل العلمي

صفحة 34

المقدمة

تكتسب قوة الصورة الرياضية، في عصر قائم على الإيهار، أهمية ملحوظة تتطلب معرفة أوسع وأكثر تحديداً حتى تتمكن من التدخل بالتخصص اللازم للتمييز في هذا القطاع. تضع شهاة الخبرة الجامعية في بين يديك مجموعة من الكفاءات التي جمعها هذا التخصص لتقديم التعليم الأكثر كثافة واكتمالاً في سوق التعليم أونلاين، بما في ذلك استخدام الوسائط والتقنيات الجديدة والتحكم في تأثير شبكات التواصل الاجتماعي واستخدامها.

أدرج ضمن مهاراتك المهنية التقاط الصور الرياضية عالية الجودة والمؤثرة وتحريرها وبثها بشكل احترافي والمنافسة في قطاع رشيق ومبتكر يحتاج إلى محترفين معاد تدويرهم، بما في ذلك رؤية جديدة لهذا المجال"



تبدأ شهادة الخبرة الجامعية بمراجعة أساسية في وحدة "تاريخ التصوير الصحفي" التي تتناول التطور التاريخي منذ ظهور التصوير الفوتوغرافي وتطبيقه في مجال الصحافة. سيتناول هذا المسار الجوانب الفنية والتاريخية التي شكّلتها.

تحليل أعمال أهم المصورين الصحفيين في التاريخ، بدءاً من روجر فنتون في حرب القرم وحتى المصورين الصحفيين المحليين والدوليين اليوم Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez وغيرهم.

وهناك قسم مهم جداً وهو تحديد ما نفهمه من الصحافة الفوتوغرافية وغيرها من الصيغ المماثلة والمشابهة التي يمكن أن ندرجها ضمن هذا المجال الذي يتسم أحياناً بالتشتت. كل هذا مع إدراك أهمية وسيط التصوير الفوتوغرافي، ولكن أيضاً مع إدراك كامل لحدوده.

وأخيراً، ستتم الإشارة بشكل خاص إلى التطور التاريخي للتصوير الصحفي الإسباني ودور المرأة فيه. أولاً، يجب أن نركز باهتمام خاص على الحرب الأهلية الإسبانية باعتبارها السياق الذي تبلور فيه العصر الذهبي لهذا النوع من التصوير الصحفي بسرعة؛ وفي الحالة الثانية، على شخصية المرأة التي صنعت روبرت كايا، المصور الصحفي الأكثر أسطورة على الإطلاق، أي: Gerda Taro.

تقدم شهادة الخبرة الجامعية نظرة أكثر واقعية على المهنة الحالية، وسنرى كيف يجمع التصوير الصحفي بين فن التصوير الفوتوغرافي وحرفة الصحافة. في جوهرها الجانب الفني والجمالي للصورة والجزء الإعلامي منها. باختصار، التصوير الصحفي هو تخصص صحفي يهدف إلى الإعلام من خلال التصوير الفوتوغرافي. وبالتالي، فإن التصوير الصحفي الرياضي محكوم بمعايير الموضوعية والفورية في الأخبار، ولكن أيضاً بالقيمة التوثيقية للتقرير، وبمرونة المقابلة، مما يعني أنه يتدخل في كل نوع من أنواع الصحافة. الاختلاف الوحيد، وهو اختلاف جوهري في ذلك، هو أن مادته الخام ليست الكلمة بل الصورة.

PRESS

ستعمل هذه الوحدة على تطوير مجموعة من الأنواع داخل التصوير الصحفي وأنواع التخصص التي ينطوي عليها التصوير الصحفي، مثل تصوير الأحداث أو النزاعات أو التصوير الصحفي البيئي أو تصوير الشارع. ستسمح هذه الجولة النظرية والعملية عبر الأنواع والأنواع الفرعية للمصور الصحفي ببناء سرد مرئي للمعلومات وتعديل نهج المصور الصحفي وإعداده وفقاً لنوع العمل الذي يواجهه.

والهدف من ذلك هو، من ناحية، دراسة المواصفات التي يجب أن تتمتع بها الصورة حسب النوع الصحفي الذي تُستخدم من أجله، ومن ناحية أخرى، دراسة معايير التخصص التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في الممارسة المهنية. ومن هذا المنطلق، يجب على المصور الصحفي أن يعرف مستوى البحث المسبق المطلوب للتغطية، خاصة في التصوير الصحفي المتعمق وفي النوع الفرعي للنزاعات العسكرية.

وبالتالي، فإن التصوير الصحفي الرياضي محكوم بمعايير الموضوعية والفورية في الأخبار، ولكن أيضاً بالقيمة التوثيقية للتقرير، وبمرونة المقابلة، مما يعني أنه يتدخل في كل نوع من أنواع الصحافة. ولتحقيق هذه الغاية، سيتم التطرق إلى الحقوق الأساسية التي ينطوي عليها التصوير الصحفي، مثل الحق في الحصول على المعلومات والخصوصية وصورة الفرد أو الحماية الخاصة التي يتمتع بها القاصرون والأشخاص ذوو التنوع الوظيفي.



رؤية عصرية وحديثة للتصوير الرياضي، تهدف إلى كسر القوالب القديمة الأكثر شيوعاً في هذا القطاع"



تقدم لك شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الصحفي الرياضي خصائص برنامج ذي مستوى علمي وتدريسي وتقني عالٍ. وهذه بعض من أبرز مميزاتة:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس أونلاين
- ♦ نظام تعليمي مرئي مكثف، مدعم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابه وفهمه
- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل الخبراء النشطين
- ♦ أحدث أنظمة الفيديو التفاعلي
- ♦ تدريس مدعوم بالتطبيق عن بعد
- ♦ أنظمة تحديث وإعادة تدوير دائمة
- ♦ التعلم الذاتي التنظيم: توافق تام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين التقييم الذاتي العملي والتحقق من التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التربوي: أسئلة للخبير ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توافر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول مع اتصال بالإنترنت
- ♦ بنوك الوثائق التكميلية متاحة بشكل دائم، حتى بعد الدورة

من ناحية أخرى، فإن التصوير الصحفي الرياضي، أو الصورة الصحفية في مجال الرياضة، كان ولا يزال عاملاً حاسماً في تقييم حالة الصحافة الرياضية على المستويين الوطني والدولي. تقليدياً، كان دور الصحفي الرياضي ينحدر تقليدياً إلى مرتبة متدنية ومقللة من قيمته، خاصة من قبل زملائه الذين عادة ما يشارون بـ 'Toy Department' إلى غرفة الأخبار الرياضية.

وينطبق الأمر نفسه في الأوساط الأكاديمية على الدراسات المتعلقة بالتواصل والرياضة. لهذا السبب، واختيار شخصية المصور الصحفي الرياضي كأحد أكثر المصورين الصحفيين المنسيين في هذا القطاع، تركز هذه الوحدة على اكتشاف وتقييم العمل الصحفي المصور في مجال الرياضة. سيختبر الطالب رحلة تاريخية من خلال الصور الأكثر شهرة التي تمثل أهم الأحداث والشخصيات الرياضية.

يمكن أن تتجاوز قيمة الصورة الرياضية الجيدة في سياق معين إلى مجالات أخرى من الصحافة مثل السياسة والاقتصاد والقضايا الاجتماعية. في هذا المجال، من الضروري إدراك الاختلافات بين المصور الصحفي المسؤول عن تخصص رياضي واحد، والقادر على فهم تطور اللعبة والتعاطف مع الرياضي أو الرياضية في اللحظات الحاسمة، وبين أولئك الذين يتميزون بعملهم في ممارسات رياضية مختلفة. سيكون هذا التخصص حاسماً للتمكن من التقاط وعكس ليس فقط ما يحدث أثناء الحدث الرياضي ولكن أيضاً ما يؤطره، مثل اللحظات التي تسبق انطلاق الحدث، وودود الفعل التي تنعكس على المشجعين والأبطال المختلفين خلال مجرياته، أو المشاعر التي تنشأ بعد نهاية الحدث.

أخيراً، من المهم أيضاً أن نضع في اعتبارنا أن قوة الصورة الرياضية تعمل على إحداث قطيعة مع النماذج التقليدية أو على العكس من ذلك، الحفاظ على خطاب عفا عليه الزمن. في عصر قائم على الإبهار حيث تزداد قيمة الصورة كمواد إخبارية ووصفية بفضل شبكات التواصل الاجتماعي ومختلف المنصات الرقمية الجديدة. ولذلك، فإن فهم دور المرأة الممثلة من خلال الصورة الصحفية في وسائل الإعلام الرياضية المختلفة أمر أساسي من أجل التحرك، بعد فوات الأوان، نحو معالجة منصفة وأخلاقية، قادرة على التخلي عن إضفاء الطابع الجنسي أو النجاح كدوافع استثنائية لتمثيل المرأة في الرياضة.



عملية حقيقية لاكتساب المهارات
المتخصصة التي ستتمكنك من التقاط صور
فوتوغرافية مؤثرة تميزك عن منافسيك"

احصل على سرعة اتخاذ القرار والبراعة الفنية التي تحتاجها لتصوير رياضي عالي الجودة.

مع تحليل تاريخي للمصورين الرياضيين العظماء في التاريخ، كأساس لتطوير عملك مع توجهات الجودة المميزة.

تعلم كيفية إنشاء صور غلاف إعلامية ذات أهمية وتأثير كبيرين"



يتمتع فريق المدرسين للمؤهل العلمي للشهادة الجامعية في تخصص التصوير الصحفي الرياضي بخبرة واسعة في التدريس على المستوى الجامعي، سواء في برامج شواهد جامعية أو الدراسات العليا، وخبرة واسعة كمحترفين عاملين، مما يسمح لهم بمعرفة التحول العميق الذي يمر به هذا القطاع عن كثب، مع دمج نماذج جديدة من المشاهد أو مستقبل الرسائل، والتحكم في الشبكات، وما إلى ذلك. إن خبرتهم المباشرة ومعرفتهم وقدرتهم التحليلية والقدرة التحليلية لأعضاء هيئة التدريس هي أفضل مصدر لفهم مفاتيح حاضر ومستقبل مهنة مهيبة ومثيرة لمحبي الرياضة والاتصال.

تتيح منهجية شهادة الخبرة الجامعية معتمدة من TECH الجامعة التكنولوجية، عن طريق اونلاين، بكسر الحواجز التي تفرضها التزامات العمل والتوازن الصعب بين العمل والحياة الشخصية.

كل هذه الخلاصة التعليمية تجعل من شهادة الخبرة الجامعية هذه مؤهل علمي متخصص يجمع كل الجوانب ذات الصلة والضرورية لتحويل المحترف إلى خبير حقيقي في هذه المهنة.





02

الأهداف

التعلّم الضروري في كل مجال من مجالات تطوير التصوير الصحفي الرياضي، في تدريب مهني كامل يشمل المعرفة العامة والثقافية اللازمة لتفسير البانوراما الاحترافية والتكيف مع كل المتطلبات والتقاط وتحرير الصور المذهلة والمؤثرة والمثيرة للاهتمام لأي وسيلة إعلامية.

حقق هدفك في تطوير مهاراتك المهنية، مع اليقين بأنك
تدمج أكثر التطورات المثيرة للاهتمام والفعالة في مجال
التصوير الفوتوغرافي الرياضي في تخصصك ومهاراتك"



الأهداف العامة



- ♦ دراسة أنواع التصوير الفوتوغرافي المختلفة المتعلقة بالصحافة
- ♦ تحليل أهمية التصوير الفوتوغرافي في الصحافة
- ♦ تطوير تحول الصحافة الفوتوغرافية منذ ظهورها
- ♦ دراسة أهم المصورين والأعمال في تاريخ التصوير الصحفي
- ♦ التمييز بين أنواع التصوير الصحفي وتخصصاته
- ♦ تنفيذ تقنيات وخصائص كل منهم على التطبيق العملي
- ♦ تمييز الفروق بين التصوير الصحفي لأغراض الأخبار والرأي
- ♦ تحليل شخصية ووظائف المصور الصحفي الرياضي
- ♦ وضع منهجية مناسبة للعمل على الأحداث الرياضية المختلفة
- ♦ التعرف على قيمة عمل التصوير الرياضي في التاريخ الحديث
- ♦ توليد معرفة متخصصة حول أهمية التصوير الفوتوغرافي على أغلفة وسائل الإعلام الرياضية



الأهداف المحددة

الوحدة 1. تاريخ التصوير الصحفي

- ♦ تحليل احتياجات الخلفية التاريخية للتصوير الصحفي اليوم
- ♦ تقديم شخصية فرانسيسكو دي غويا كرائد للتصوير الصحفي.
- ♦ تحديد التطبيقات الإعلامية التي يمكن أن يقدمها التصوير الفوتوغرافي
- ♦ تحديد قيود المصادقية الواردة في الصورة
- ♦ تحديد الحدود بين الزوايا الفوتوغرافية والصحفية المختلفة
- ♦ دراسة السياق التاريخي الذي ولد فيه التصوير الفوتوغرافي وعلاقته بمظهره في الصحافة المصورة.
- ♦ تناول أهمية التطور التكنولوجي في تاريخ التصوير الفوتوغرافي والتصوير الصحفي
- ♦ دراسة تأثير التصوير الفوتوغرافي كوسيلة للتوثيق منذ ظهوره حتى أوائل القرن العشرين
- ♦ تحليل السياق التاريخي لفترة ما بين الحربين العالميتين من حيث الصحافة من أجل فهم ظهور التصوير الصحفي
- ♦ توليد معرفة متخصصة حول أعمال بعض أهم المصورين الصحفيين في المرحلة الأخيرة من القرن العشرين قبل ظهور التصوير الرقمي
- ♦ مشاهدة ما الذي تغير على المستوى الصحفي مع وصول التطور الرقمي والإنترنت
- ♦ تسليط الضوء على دور المصورات الفوتوغرافيات المهمات في التاريخ
- ♦ تأسيس التطور التاريخي للتصوير الصحفي في إسبانيا

الوحدة 2. أنواع التصوير الصحفي وتخصصاته

- ♦ تحديد المعايير الفنية التي تميز بعض الأنواع عن غيرها
- ♦ التعرف، من الصورة، على مجموعة متنوعة من أنواع التصوير الصحفي
- ♦ فحص تقنيات التحرير التي تنطبق على الأنواع
- ♦ اقتراح منهجية للأخبار المصورة، للمقال المصور، للصورة الصحفية وللمقال الصحفي
- ♦ تحديد معايير التخصص في التصوير الصحفي

الوحدة 3. التصوير الصحفي الرياضي

- ♦ تحليل الصور الفوتوغرافية المميزة في عالم الرياضة
- ♦ دراسة المراجع التاريخية والحالية في التصوير الصحفي الرياضي
- ♦ التعرف على خصائص التخصصات الرياضية المختلفة
- ♦ استكشاف اللغة الرياضية من خلال الصور
- ♦ التفكير في معالجة التنوع في الرياضة من خلال الصورة
- ♦ تحديد أهمية الصورة في الاحتفال بالألعاب الأولمبية
- ♦ التحقيق في دور المرأة في الرياضة



تقدم لك TECH أحدث محتوى في هذا القطاع بهدف واحد: لتشجيعك على تحقيق جميع أهدافك المهنية"

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

هيئة تدريس مكونة من متخصصين في الصحافة والاتصالات والتصوير الصحفي. يتمتعون بخبرة طويلة في مجال التدريس، بما في ذلك مهارات التدريس والخبرة في التصوير الصحفي في وسائل الإعلام. مجموعة من المهارات التي تشكل هيئة تدريس على أعلى مستوى من الجودة لتدريب استثنائي.



سيوفر لك أساتذة برنامج شهادة الخبرة
الجامعية، المحترفين النشطين في مجال العمل
هذا، رؤية واسعة ومعاصرة لواقع المهنة"



هيكـل الإدارة

أ. Jon Sedano

- ♦ بكالوريوس صحافة (2017)
- ♦ ماجستير خاص في البحث والجمهور الجديدة (2018)
- ♦ مدرسة الدكتوراه الخريفية في الاتصالات التي عقدت في جامعة Malaga (2019)
- ♦ المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Alicante في عام 2019
- ♦ المدرسة الصيفية للدكتوراه التي عقدت في جامعة Navarra في عام 2018
- ♦ أستاذ التصوير الصحفي بجامعة Málaga
- ♦ مدرس ورشة عمل "التصوير الصحفي: الأخلاقيات في مواجهة المخاطر البيولوجية وحالات الطوارئ الصحية" في المؤتمر الدولي الرابع عشر لجامعة Málaga حول الأمن والطوارئ والكوارث
- ♦ مدرس ورشة عمل "التصوير الصحفي: الأخلاقيات في مواجهة الخراب" في المؤتمر الدولي الرابع عشر لجامعة Málaga حول الأمن وحالات الطوارئ والكوارث
- ♦ محاضر في ورشة عمل "التحقق في العصر الرقمي: Bulos والأخبار الكاذبة والتضليل الإعلامي" لجامعة Málaga
- ♦ أستاذ ورشة عمل "التواصل والسرد المصغر من خلال إنستغرام" في جامعة Málaga
- ♦ إنتاج أدلة تعليمية سمعية بصرية: التخطيط السردية والتقني والقانوني
- ♦ مراسل متعدد الوسائط في جريدة SUR
- ♦ عمل حر في صحيفة El País
- ♦ مدير الإعلام متخصص في La Casa de EL
- ♦ مساهم في راديو 4G
- ♦ مساهم في راديو Pizarra
- ♦ كاتب عمود في ECC Ediciones
- ♦ مقال في مجلة Dolmen



الأساتذة

د. Cano Galindo, Juan

- ♦ دكتوراه في الصحافة من جامعة Málaga عام 2020.
- ♦ حاصل على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2002
- ♦ شهادة في التدريس من جامعة Almería عام 2000.
- ♦ أستاذ بديل مؤقت في قسم الصحافة بجامعة (2020/Málaga/21) لموضوعات تقنيات الرسائل في الصحافة وتقنيات الرسائل في الإذاعة والتلفزيون
- ♦ أستاذ مشارك في كلية الدراسات الجامعية - (2013-EADE-Málaga) لموضوعات الكتابة الصحفية II وورشة العمل الصحفية
- ♦ متعاون في التدريب العملي في علم الجريمة في جامعة (2008-Málaga/2012).
- ♦ صحفي في (2001-SUR Diario) متخصص في الأحداث والمحاكم والتحقيقات.
- ♦ مساهم في برنامج (2013-Espejo Público) على قناة 3TV Antena
- ♦ مساهم في برنامج (2017-Expediente Marlasca) على موقع La Sexta
- ♦ مساهم في برنامج (2018/Vaya Mañana/19) على قناة Sur
- ♦ متعاون في برنامج "هوى في اليوم" (2019-) على قناة Sur
- ♦ مساهم في برنامج "La Noche de Adolfo Arjona" (2018/19) على قناة La Cope
- ♦ متعاون مع (2019-En Casa de Herrero) في es.Radio

أ. González, Rafael

- ♦ حاصل على ليسانس في التاريخ من جامعة Málaga في عام 2003
- ♦ تدريب أكاديمي
- ♦ ماجستير في التعليم والتدريب الأكاديمي
- ♦ التصوير الخارجي في المدرسة الافتتاحية (Málaga)
- ♦ التصوير التناظري في مدرسة الافتتاح (Málaga)
- ♦ ورشات عمل مختلفة مع José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. خبرة في التدريس
- ♦ مدرس الجغرافيا والتاريخ منذ عام 2007 في مختلف مراكز المجلس العسكري في Andalucía
- ♦ دورات التصوير الفوتوغرافي على أساس شخصي الخبرات المهنية
- ♦ التعاون مع المنظمات غير الحكومية في مشاريع التصوير الفوتوغرافي في المغرب (2007). المشاريع الشخصية في (2010-Cuba)
- ♦ الخبرات المهنية
- ♦ مشروع تصوير فوتوغرافي بالتعاون مع منظمات غير حكومية في فلسطين وإسرائيل (2012)
- ♦ مشروع شخصي في مخيمات اللاجئين الصراويين في تندوف (2012)
- ♦ مشروع صور شخصية في الهند (2012)
- ♦ التعاون مع منظمة Mil Colinas غير الحكومية في مشروع تصوير فوتوغرافي في رواندا (2014)
- ♦ التعاون مع المنظمات غير الحكومية والبعثات الدينية في مشاريع التصوير الفوتوغرافي في أوغندا (2012)
- ♦ أعمال بورتريه أخرى. مسارات البحث والمنشورات والمؤتمرات
- ♦ كتاب وفيديو: الطريق إلى رواندا

أ. Puertas Graell, David

- ♦ حاصل على ليسانس في الصحافة من جامعة Málaga عام 2013
- ♦ عضو في Digilab: وسائل الإعلام والاستراتيجية والتنظيم (URL), المعترف بها كمجموعة بحثية موحدة من قبل حكومة (2016 Catalunya-2020)
- ♦ طالب دكتوراه وزميل باحث في كلية Blanquerna للاتصالات والعلاقات الدولية - جامعة (10 Ramón Llull/Ramón - 2016)
- ♦ إقامة الدكتوراه في جامعة Aarhus (الدنمارك) (2019)
- ♦ ماجستير في البحث في الاتصال الصحفي من جامعة Málaga في (2014-2015)
- ♦ مدير المجتمع المهني. دراسات الاتصال والإعلام, (12 DEUSTO-13)
- ♦ حاصل على ليسانس الصحافة من جامعة (2009-2013 Málaga)
- ♦ المشاركة كأستاذ في المدرسة الشتوية 2021 بكلية الاتصالات والعلاقات الدولية. Blanquerna. جامعة Ramón Llull (يناير 2021)
- ♦ المشاركة كأستاذ بالماجستير في التواصل السياسي والاجتماعي, Blanquerna. جامعة Ramon Llull. (فبراير, 2020). بتنسيق Elena Yeste
- ♦ المشاركة كأستاذ في المدرسة الشتوية 2020 بكلية الاتصالات والعلاقات الدولية. Blanquerna. جامعة Ramón Llull (يناير 2020)
- ♦ محرر في (10 Delena Formación/2014 - 2015/10)
- ♦ كاتب محتوى في (04 Media Esfera Comunicacion y Marketing Digital/2015 - 2015/09)
- ♦ رئيس التحرير في (09 tiroapuerta.com/2013 - 2014/09)
- ♦ مساعد محرر المحتوى الفيروسي في (09 Columna Zero/2013 - 2014/09)
- ♦ عضو في إنتاج الفيلم الوثائقي "La Memoria Encontrada" بمشاركة جامعة Málaga و Filmoteca de Andalucía (2012/10 - 2013/06)
- ♦ محرر في (08 Granada Hoy (Grupo Joly)/2012 - 2012/10)



تجربة تعليمية فريدة ومهمة
وحاسمة لتعزيز تطور المهني



الهيكل والمحتوى

سيسمح لك محتوى هذا التدريب بتعلم جميع جوانب التخصصات المختلفة في هذا المجال من خلال برنامج متكامل ومنظم بشكل جيد للغاية سيقودك إلى أعلى معايير الجودة والنجاح. مراجعة كاملة ستأخذك بطريقة محفزة ومكثفة إلى أعلى مستوى من تعلمك.





منهج شامل وحديث، من أجل تعلم محفز وعالي الكفاءة،
وتحويل مجهودك إلى قدرة حقيقية على العمل"



الوحدة 1. تاريخ التصوير الصحفي

- 7.1. التصوير الصحفي في النصف الثاني من القرن العشرين
 - 1.7.1. إنشاء الوكالات والمجلات الكبيرة. Life و Magnum
 - 2.7.1. شخصية "Enrique Meneses, "Capa" الإسباني
 - 3.7.1. جيمس ناشتوي والمصورون الصحفيون السينمائيون
- 8.1. التصوير الفوتوغرافي في الصحافة الرقمية الحالية
 - 1.8.1. الحاجة إلى الفورية
 - 2.8.1. من كاميرات SLR إلى التصوير بالهاتف المحمول
 - 3.8.1. الهواتف المحمولة وشبكات التواصل الاجتماعي
 - 4.8.1. المقال والتقارير الفوتوغرافي الحالي
 - 5.8.1. وكالات وتعاونيات التصوير الفوتوغرافي
 - 6.8.1. جوائز التصوير الصحفي الحالية
- 9.1. دور المرأة في تاريخ التصوير الصحفي
 - 1.9.1. خلف روبرت كايا شخصية Gerda Taro
 - 2.9.1. Dorothea Lange
 - 3.9.1. Margaret Burke-White
 - 4.9.1. Lee Miller
 - 5.9.1. Berenice Abbott
 - 6.9.1. Diana Arbus
 - 7.9.1. Lisette Model
 - 8.9.1. Joana Biarnés
 - 9.9.1. Cristina García Rodero
 - 10.9.1. مصورون صحفيون آخرون عبر التاريخ
- 10.1. تاريخ التصوير الصحفي في إسبانيا
 - 1.10.1. أول المصورين الأجانب
 - 2.10.1. التصوير الوثائقي
 - 3.10.1. الحرب الأهلية
 - 4.10.1. فترة ما بعد الحرب
 - 5.10.1. مجموعة AFAL
 - 6.10.1. السبعينات والمرحلة الانتقالية
 - 7.10.1. المبادرات الجديدة للتصوير الوثائقي
 - 8.10.1. ظهور المراكز والاجتماعات والمؤتمرات

- 1.1. خلفية عن التصوير الصحفي
 - 1.1.1. الصحفيون، والمراسلون، والمصورون، والمؤلفون
 - 2.1.1. أول المراسلين منذ هيرودوت من هاليكارناسوس
 - 3.1.1. مراسلو الأحداث الكبرى
 - 4.1.1. نشأة الصحافة المكتوبة
 - 5.1.1. فرانسيسكو دي جويبا، رائد التصوير الصحفي
- 2.1. التصوير الفوتوغرافي كأداة صحفية
 - 1.2.1. التصوير الفوتوغرافي، وسيلة موضوعية؟
 - 2.2.1. الصور الفوتوغرافية كمصادر للمعلومات
 - 3.2.1. التصوير بين التلاعب والدعاية
 - 4.2.1. وظائف التصوير الفوتوغرافي في الصحافة
 - 5.2.1. ظاهرة فُصوَرِي الفضائح (باباراتزي)
 - 6.2.1. من المقال الفوتوغرافي إلى تصوير المؤلف كحدود
 - 7.2.1. تفسير الصورة الصحفية
- 3.1. نشأة التصوير الفوتوغرافي
 - 1.3.1. السياق التاريخي للثورة الصناعية
 - 2.3.1. مخططات جوزيف نيبس
 - 3.3.1. انتشار الداجيرية
 - 4.3.1. مضاعفة الصور مع Fox Talbot
- 4.1. تأثير التطور التكنولوجي على التصوير الصحفي
 - 1.4.1. من الداجيرية إلى بكرات الفيلم
 - 2.4.1. تطور الكاميرات إلى العصر الرقمي
 - 3.4.1. تطور وسائط الاستنساخ والنشر حتى الإنترنت
- 5.1. المصورون الأوائل: مانعو الأفلام الوثائقية والمصورون الصحفيون
 - 1.5.1. السنوات الأولى للتصوير الوثائقي
 - 2.5.1. المصورون الأوائل في الحرب
 - 3.5.1. مصورون فوتوغرافيون يبحثون عن "الأخبار المصورة"
- 6.1. ظهور التصوير الصحفي في فترة ما بين الحربين العالميتين
 - 1.6.1. مواجهة العالم: الشيوعية ضد الفاشية
 - 2.6.1. نشأة التصوير الصحفي في ألمانيا
 - 3.6.1. بناء روبرت كايا

- 7.2 التصوير الصحفي للحدث
 - 1.7.2 تطور التصوير الفوتوغرافي في صحافة الأحداث
 - 2.7.2 الفورية في صحافة الأحداث
 - 3.7.2 قيمة الشهادة مقابل جودة الصورة
 - 4.7.2 تحرير التصوير الفوتوغرافي في الأحداث
 - 5.7.2 الاعتبارات الاخلاقية
- 8.2 التصوير الصحفي للصراعات
 - 1.8.2 التاريخ والتطور
 - 2.8.2 دعاة التصوير الصحفي للنزاع من Gervasio Sánchez الى Linsey Addario
 - 3.8.2 البحث السابق
 - 4.8.2 مخاطر التصوير الصحفي في النزاع
 - 5.8.2 صور القاصرين في التصوير الصحفي للنزاعات
- 9.2 التصوير الصحفي البيئي
 - 1.9.2 البيئة كمحور سردي
 - 2.9.2 جماليات الصورة
 - 3.9.2 صورة للإبلاغ عن شكوى
- 10.2 التصوير الصحفي في الشوارع
 - 1.10.2 الشارع كموطن للتصوير الفوتوغرافي
 - 2.10.2 سيناريوهات جديدة للتصوير الصحفي في الشوارع
 - 3.10.2 تخليد الحياة اليومية: الاستجابة للمواقف بتسرع وبلا تفكير
 - 4.10.2 المواطن كمصور صحفي

الوحدة 3. التصوير الصحفي الرياضي

- 1.3 شخصية المصور الصحفي الرياضي
 - 1.1.3 مقدمة
 - 2.1.3 وظائف ومصادر التصوير الرياضي
 - 3.1.3 اللغة الرياضية من خلال الصور
- 2.3 معدات التصوير الفوتوغرافي
 - 1.2.3 الكاميرات والميزات المطلوبة
 - 2.2.3 معدات تكميلية
 - 3.2.3 الاختبار والتحرير

الوحدة 2. أنواع التصوير الصحفي وتخصصاته

- 1.2 الصورة الإخبارية
 - 1.1.2 ظهور نوع الصورة الإخبارية في إسبانيا
 - 2.1.2 تطور الصورة الإخبارية
 - 3.1.2 أهمية الصورة
 - 4.1.2 النص في الصورة الإخبارية
 - 5.1.2 الفرق بين الصورة الإخبارية والصورة التي هي خبر: الصورة الإعلامية
- 2.2 تقرير مصور قصير
 - 1.2.2 تاريخ التصوير الصحفي: من Jacob Ribbs إلى Cartier-Bresson. أمثلة
 - 2.2.2 الخصائص
 - 3.2.2 الـ W 5 في التقارير المصورة
 - 4.2.2 المنهجية
 - 3.2 تقرير مصور عميق
 - 1.3.2 الاتصالات التسويقية المتكاملة
 - 2.3.2 الخصائص
 - 3.3.2 البحث السابق
 - 4.3.2 المنهجية
 - 4.2 مقال صحفي مصور
 - 1.4.2 المقال كشكل من أشكال التعبير الصحفي
 - 2.4.2 أهمية المؤلف ووجهة النظر في المقال
 - 3.4.2 الايقونية في المقال. نظرة عامة
 - 5.2 صورة صحفية
 - 1.5.2 المقابلة في التصوير الصحفي
 - 2.5.2 أهمية التفاصيل
 - 3.5.2 ختم الصورة
 - 4.5.2 صورة المراجعة
 - 6.2 صورة الموارد
 - 1.6.2 أهمية صورة الموارد
 - 2.6.2 أعمال التوثيق، أرشيف الصور الفوتوغرافية
 - 3.6.2 الصورة كمورد في التخطيط



- 3.3 تموضع المصور في الملعب
 - 1.3.3 مكان وأهمية نوع العدسة المستخدمة
 - 1.1.3.3 كرة القدم
 - 2.1.3.3 كرة السلة
 - 3.1.3.3 ركوب الدراجات
 - 4.1.3.3 آخرون
- 4.3 المراجع الحالية
 - 1.4.3 مصورون صحفيون رياضيون إسبان 1
 - 2.4.3 مصورون صحفيون رياضيون إسبان 2
 - 3.4.3 المصورين الرياضيين الأجانب
- 5.3 جوائز التصوير الفوتوغرافي
 - 1.5.3 World Press Photo
 - 2.5.3 Sony World Photography Awards
 - 3.5.3 آخرون
- 6.3 صورة الغلاف الرئيسية في وسائل الإعلام الرياضية الرئيسية في إسبانيا
 - 1.6.3 Marca
 - 2.6.3 AS
 - 3.6.3 الرياضة
 - 4.6.3 Mundo Deportivo جريدة
- 7.3 تحليل الصور الرمزية
 - 1.7.3 اختيار ودراسة الصور الفوتوغرافية التي يمكن التعرف عليها من خلال تأثيرها 1
 - 2.7.3 اختيار ودراسة الصور الفوتوغرافية التي يمكن التعرف عليها من خلال تأثيرها 2
 - 3.7.3 المنشورات التاريخية
 - 1.3.7.3 Sports Illustrated
 - 2.3.7.3 El Gráfico
 - 3.3.7.3 مجلة Don Balón
 - 4.3.7.3 أخرى
- 8.3 قوة الصورة في الألعاب الأولمبية: برشلونة 29'
 - 1.8.3 مدينة برشلونة: صورة للتحويل
 - 2.8.3 العمل الأولمبي
 - 3.8.3 الإرث الرمزي

- 9.3 معالجة التنوع 1
- 1.9.3 العنصرية
- 2.9.3 الجندر
- 3.9.3 الدور غير المرئي للمرأة على الأغلفة الرياضية
- 10.3 معالجة التنوع 2
- 1.10.3 ضبط حدود الحياة الجنسية
- 2.10.3 دراسات الحالة Caster Semanya
- 3.10.3 حالات أخرى مماثلة

تعلم، وتدرّب، وضع سيرتك الذاتية
بين الأكثر تنافسية في هذا القطاع"



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم، فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة
طريقة تعلم تهز أسس الجامعات
التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

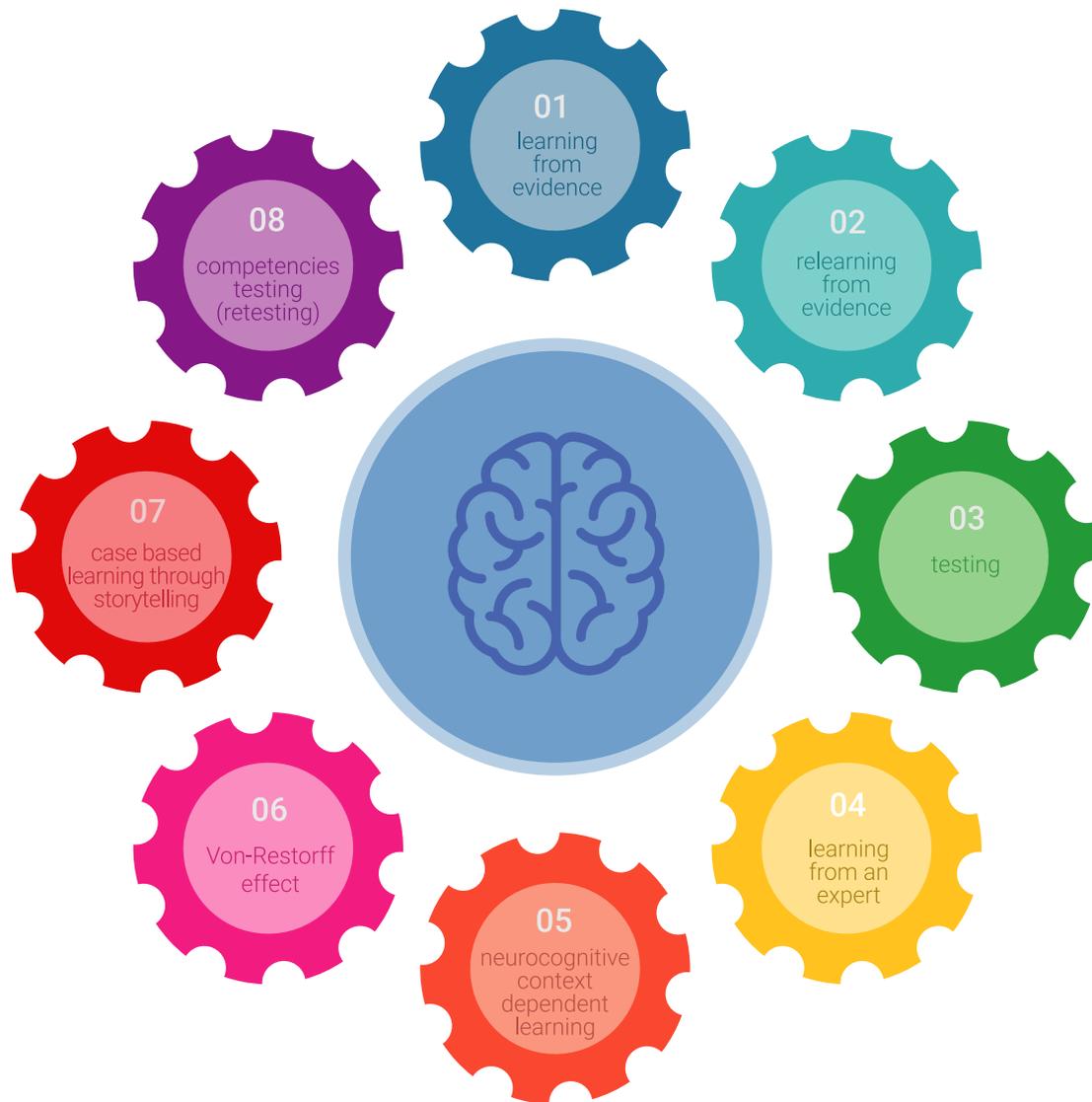
يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات
جديدة في بيئات غير مستقرة
ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH تتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

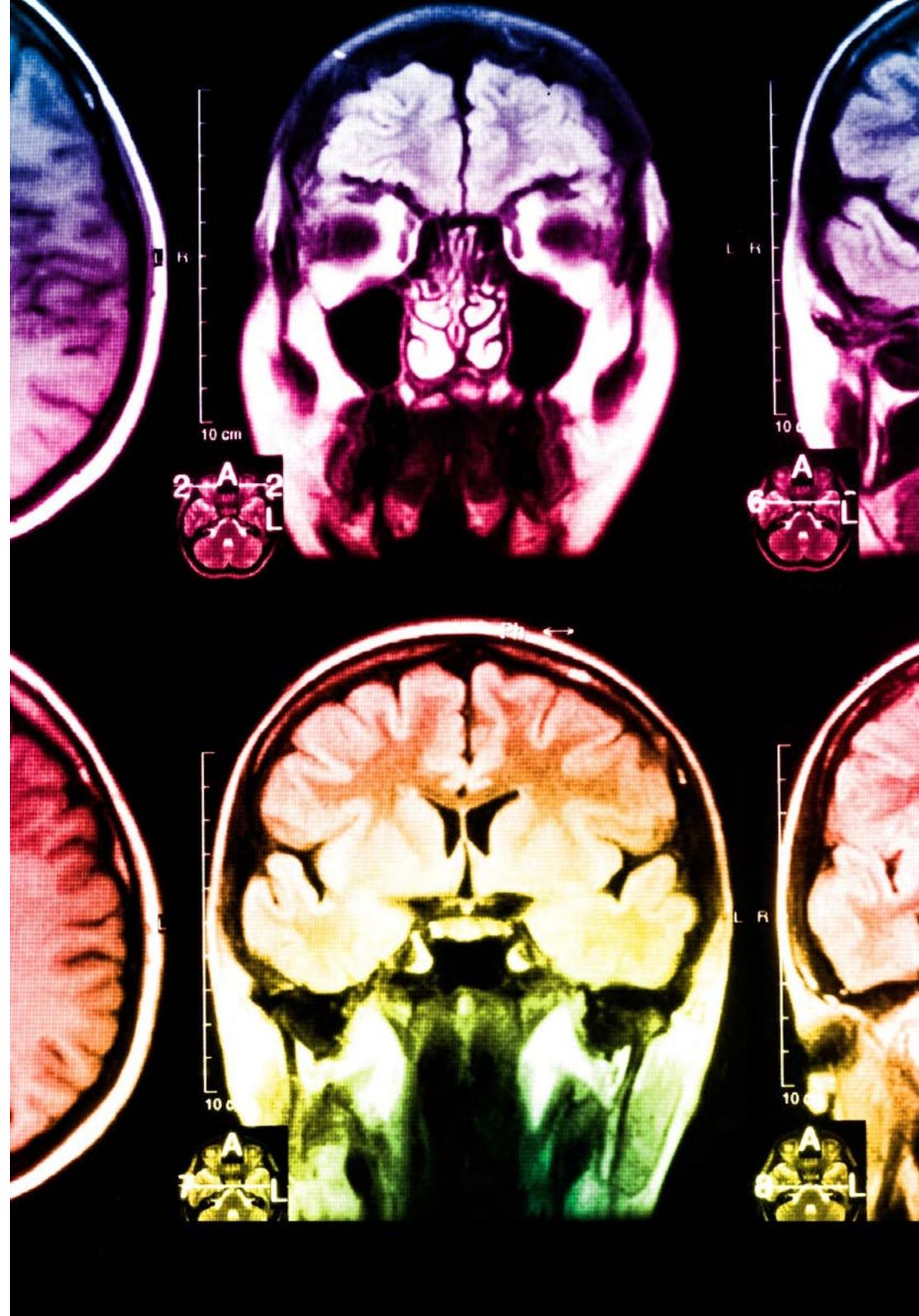
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات

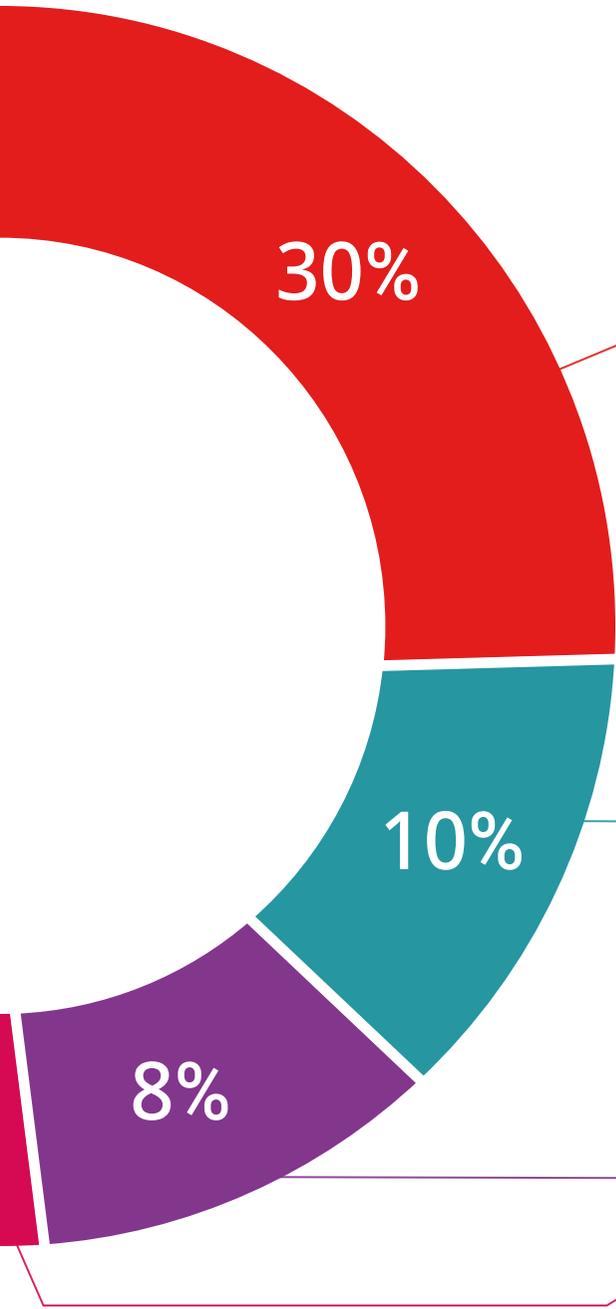


سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



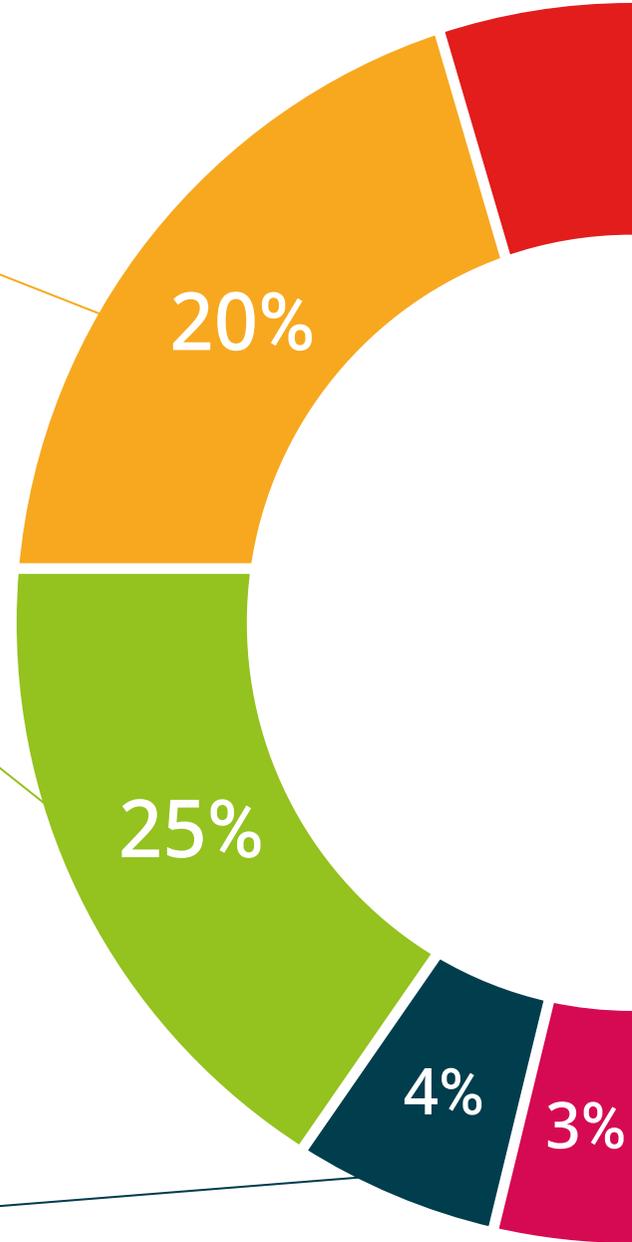
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية"



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الصحفي الرياضي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، الحصول على شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الصحفي الرياضي صادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى سفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي هذه شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الصحفي الرياضي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحدثا في السوق.

بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الصحفي الرياضي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة

مُعتمد من قِبَل: الدوري الاميركي للمحترفين (NBA)



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

التصوير الصحفي الرياضي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية التصوير الصحفي الرياضي

مُعتمد من قِبَل: الدوري الاميركي للمحترفين (NBA)

