

大学课程

当代艺术和视觉传播



tech 科学技术大学



大学课程

当代艺术和视觉传播

- » 模式:在线
- » 时间:12周
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络访问: www.techtitude.com/cn/journalism-communication/postgraduate-certificate/contemporary-art-visual-communication

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

视听行业是与社会趋势联系最紧密的行业之一，它与表达有一定的联系。该课程将发展艺术世界对视听的影响，特别是对当代艺术的影响。在这个学科中，最完整的学习，最高质量的培训；所有TECH课程的标志。





“

当代艺术和视听领域的交流, 通过一个完整的和令人兴奋的课程来展开”

艺术和视听在与决定不同时代的人类事件的交流中不断发展。作为交流和表达的形式,两者都直接受到环境的滋养,成为理解各个层面的社会事件的文本和潜台词的窗口。

这不仅决定了表达和讲述的方式,也决定了历史上每个时刻的代表美学。解释,改编和创造高质量的产品需要专业人员对这种演变有一定的了解,使他或她能够在任何特定时刻真正利用最合适的话语模式。

这个**当代艺术和视觉传播大学课程**包含了市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 学习软件的最新科技
- ◆ 强烈的视觉教学系统,由易于吸收和理解的图形和示意图内容支持
- ◆ 学习由从业的专家提出的案例研究
- ◆ 最先进的互动视频系统
- ◆ 由远程实践支持的教学
- ◆ 持续更新和再培训系统
- ◆ 自我调节的学习:与其他职业完全兼容
- ◆ 用于自我评估和验证学习效果的实际练习
- ◆ 支持小组和教育协同:向专家提问,讨论论坛和知识
- ◆ 与老师的沟通和个人的反思工作
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容
- ◆ 即使在课程结束后,也可以永久地获得补充文件库



在一个最高质量的课程中完整地描述了
艺术和视觉传播之间的关系"



我们不满足于理论:我们带你了解最实用和最有能力的知识"

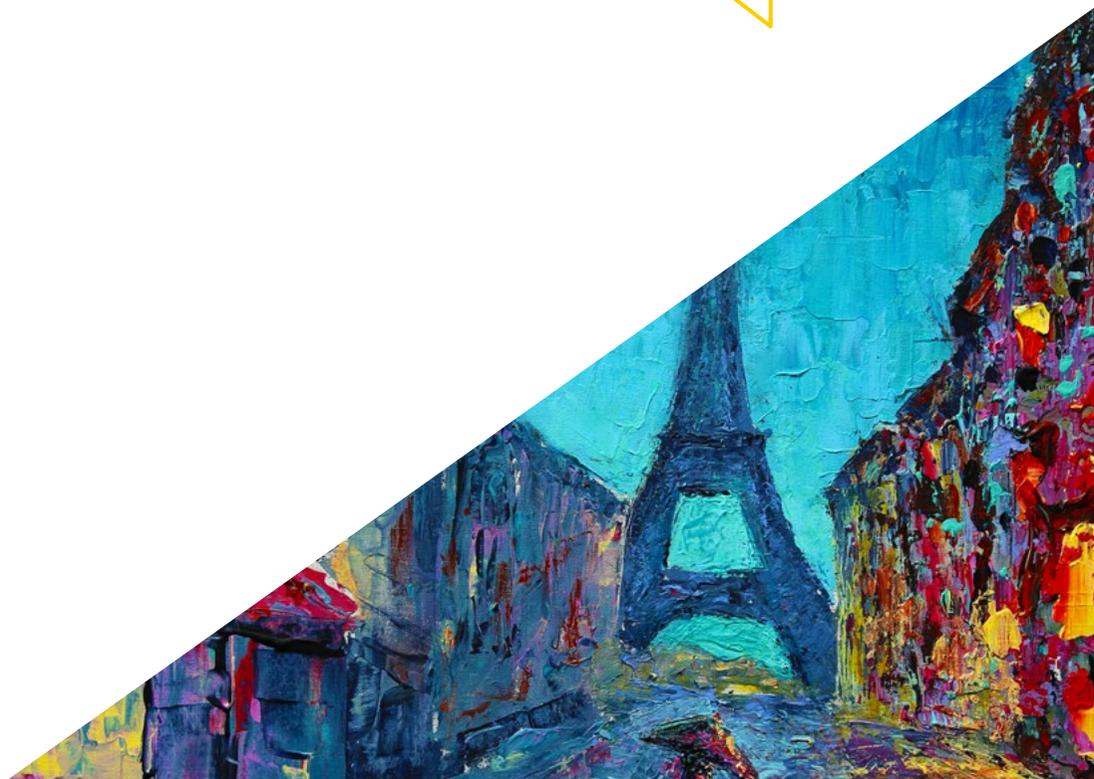
一个有背景的,真实的学习,将使你通过新的技能和能力将你的学习付诸实践。

向最好的专业人士学习,并采用该行业最先进的教学技术。

我们的教学人员是由活跃的专业人士组成的。通过这种方式,TECH确保为您提供您正在寻找的更新目标。一个由不同环境中训练有素和经验丰富的专业教师人员组成的多学科团队,他们将以有效,的方式发展理论知识,但最重要的是,他们将把从自己的经验中获得的实践知识服务于该方案课程:这是该培训的一个与众不同的品质。

课程的方法设计的有效性课程的掌握相辅相成。由一个多学科的网络学习 专家团队开发并整合了教育技术的最新进展。通过这种方式,你将能够利用一系列方便又多功能的多媒体工具进行学习,让你在培训过程进行操作。

该课程的设计是基于问题的侧重于方法将学习变成一个明显的实践过程。为了远程实现这一目标,TECH将使用远程教学: 在创新的互动视频系统的帮助下,向专家学习,学生将能够获得知识,就与面对面的实景学习一样,毫无差别。一个能让你以更现实和持久的方式整合和固定学习的概念。



02

目标

TECH为其每个课程设定的目标都集中在实现对学生发展的全球推动,不仅是在学术领域,在最高质量标准方面,而且在个人领域。为此,我们提供了一个刺激和灵活的发展,使学生能够实现有效完成其目标的满足。





“

通过结合实际的学习方式, 轻松实现你的目标”



总体目标

- ◆ 了解和分析当代艺术和视觉传播之间的联系和互动, 在所有方面

“

我们支持你的发展, 使你的简历更具竞争力”





具体目标

- ◆ 了解图像的主要概念
- ◆ 确定视觉图像的感知过程
- ◆ 指出图像语法的基本要素
- ◆ 分析视觉图像在当代社会中的作用
- ◆ 孤立地,按背景或顺序地分析图像
- ◆ 将视觉信息的设计和制作过程与新闻活动和编辑设计的工作联系起来
- ◆ 学习支配当代艺术世界的基本原则
- ◆ 了解现代和当代艺术的主要趋势
- ◆ 认识到在历史,社会,文化和意识形态背景下分析艺术的重要性
- ◆ 培养艺术敏感性以及批判性和审美判断力
- ◆ 研究艺术与视听传播领域之间的密切关系

03

结构和内容

该课程的教学大纲被配置为一个完整的旅游，通过每一个必要的知识来了解和承担这个领域的工作方式。以注重实际应用的方式，让学生从培训的第一时间就能成长为一名专业人士。





“

一个以最高质量标准构建的课程，
以确保全面和有效的学习”

模块1. 视觉交流

- 1.1. 视觉交流
 - 1.1.1. 简介
 - 1.1.2. 视觉交流和视觉素养
 - 1.1.2.1. 学习视觉文化
 - 1.1.2.2. 自然语言或任意语言
 - 1.1.3. 视觉传播的特质
 - 1.1.3.1. 即时性
 - 1.1.3.2. 选择, 验证, 引用和书目参考的基本规则
 - 1.1.3.3. 信息的复杂程度
 - 1.1.4. 视觉传播的定义
- 1.2. 图形设计
 - 1.2.1. 简介
 - 1.2.2. 设计
 - 1.2.3. 图形设计
 - 1.2.3.1. 图形设计
 - 1.2.3.2. 设计和艺术
 - 1.2.4. 图形设计和通信
 - 1.2.5. 平面设计的应用领域
- 1.3. 视觉传播的背景和演变
 - 1.3.1. 简介
 - 1.3.2. 起源的问题
 - 1.3.3. 史前史
 - 1.3.4. 古老的时代
 - 1.3.4.1. 希腊
 - 1.3.4.2. 罗马
 - 1.3.5. 中世纪
 - 1.3.6. 文艺复兴: 印刷术在欧洲的兴起
 - 1.3.7. 16至18世纪
 - 1.3.9. 19世纪和20世纪上半叶





- 1.4. 视觉信息的意义
 - 1.4.1. 简介
 - 1.4.2. 形象, 符号化的对象
 - 1.4.3. 图像的代表性质量: 偶像性
 - 1.4.3.1. 类型, 模式和形式
 - 1.4.4. 图像的塑料质量
 - 1.4.4.1. 塑料标志
 - 1.4.5. 象征性的质量
 - 1.4.6. 其他视觉代码
- 1.5. 劝说
 - 1.5.1. 简介
 - 1.5.2. 广告中的说服力
 - 1.5.3. 特点
- 1.6. 与图像的表现有关的要素
 - 1.6.1. 简介
 - 1.6.2. 与图像的表现有关的要素
 - 1.6.3. 图像表现的衔接
 - 1.6.3.1. 代表性的概念
 - 1.6.3.2. 表述的衔接
 - 1.6.3.3. 塑料的意义
 - 1.6.4. 图像的形态学元素
 - 1.6.5. 图像的标量元素
 - 1.6.5.1. 尺寸
 - 1.6.5.2. 规模
 - 1.6.5.3. 比例
 - 1.6.5.4. 格式
- 1.7. 组成
 - 1.7.1. 简介
 - 1.7.2. 构图或视觉句法
 - 1.7.3. 平衡
 - 1.7.4. 代表性的动态要素
 - 1.7.5. 规范的构成

- 1.8. 颜色和光线
 - 1.8.1. 简介
 - 1.8.2. 光,颜色和感知
 - 1.8.2.1.光和可见色光谱
 - 1.8.2.2.对光和颜色的感知
 - 1.8.2.3.感知系统的适应能力
 - 1.8.2.4.光源的色温
 - 1.8.3. 主要颜色
 - 1.8.4. 色彩复制的基本技术
 - 1.8.5. 色彩尺寸
 - 1.8.6. 和谐的类型和调色板的构造
 - 1.8.7. 颜色的塑性功能
- 1.9. 排版学
 - 1.9.1. 简介
 - 1.9.2. 形式上的结构和类型的测量
 - 1.9.3. 字体的分类
 - 1.9.4. 文本构成
 - 1.9.5. 影响可读性的问题
- 1.10. 编辑设计和信息图表
 - 1.10.1. 简介
 - 1.10.2. 编辑设计
 - 1.10.3. 信息图表
 - 1.10.4. 新闻设计的功能
 - 1.10.5. 关于新闻设计一词的最后说明
 - 1.10.6. 新闻设计的任意性或自然性
 - 1.10.7. 阐明新闻设计的视觉语言

模块2.当代艺术运动

- 2.1. 简介
 - 2.1.1. 克服艺术风格后在当代建筑中寻找现代性
 - 2.1.2. 从 19 世纪中叶到第一次世界大战的西方建筑
- 2.2. 现代建筑运动
 - 2.2.1. 两次世界大战期间的欧洲建筑的
 - 2.2.2. 理性主义,功能主义和前卫主义
 - 2.2.3. 国际风格和建构主义
- 2.3. 二战后的建筑(1945-1965)
 - 2.3.1. 国际风格在美国的传播与欧洲的战后重建
 - 2.3.2. CIAMs和理性主义城市规划的演变
 - 2.3.3. 有机建筑从草原之家到纽约的古根海姆博物馆
- 2.4. 解构与回收建筑(1965-)
 - 2.4.1. 后现代条件克服现代运动
 - 2.4.2. 高科技
 - 2.4.3. 解构
 - 2.4.4. 分散的时代
- 2.5. 印象派与现代艺术的起源 I
 - 2.5.1. 印象派:色彩作为改造绘画的工具
 - 2.5.2. 历史上的先锋派:后印象派,点彩派,新印象派,野兽派现代艺术的革命起源
- 2.6. 印象派与现代艺术的起源 II
 - 2.6.1. 分析路径:立体主义和艺术从事物的体积转化。未来主义
 - 2.6.2. 精神之路:康定斯基,马列维奇,蒙德里安和抽象
 - 2.6.3. 主观方式:表现主义和超现实主义
- 2.7. 二战后的新艺术体系先锋派的制度化
 - 2.7.1. 智力方式:杜尚,从达达主义到观念艺术

- 2.8. 波普艺术:大众品味和 Kistch 与“高雅文化”
 - 2.8.1. 讽刺的方式:沃霍尔与波普艺术
 - 2.8.2. 波普艺术对电影的影响
- 2.9. 极简主义和概念艺术
 - 2.9.1. 迈向艺术作品的非物质化
 - 2.9.2. 作为艺术作品的艺术家或行动的艺术艺术和社会承诺
 - 2.9.3. 行动的艺术:对系统的批判
- 2.10. 后现代绘画的回归:超前卫和新表现主义
 - 2.10.1. 概念性和批判性的后现代主义活动主义,挪用主义和摄影
 - 2.10.2. 艺术和后结构主义录像艺术和网络艺术

“

这种培训将使你能够以一种舒适的方式推进你的职业生涯”



04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：再学习。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被新英格兰医学杂志等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系, 在
整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

在世界顶级商学院存在的时间里，案例法一直是最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合,在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年,我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。



在TECH,你将采用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年,我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量,材料质量,课程结构,目标.....),与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。

在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像y记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



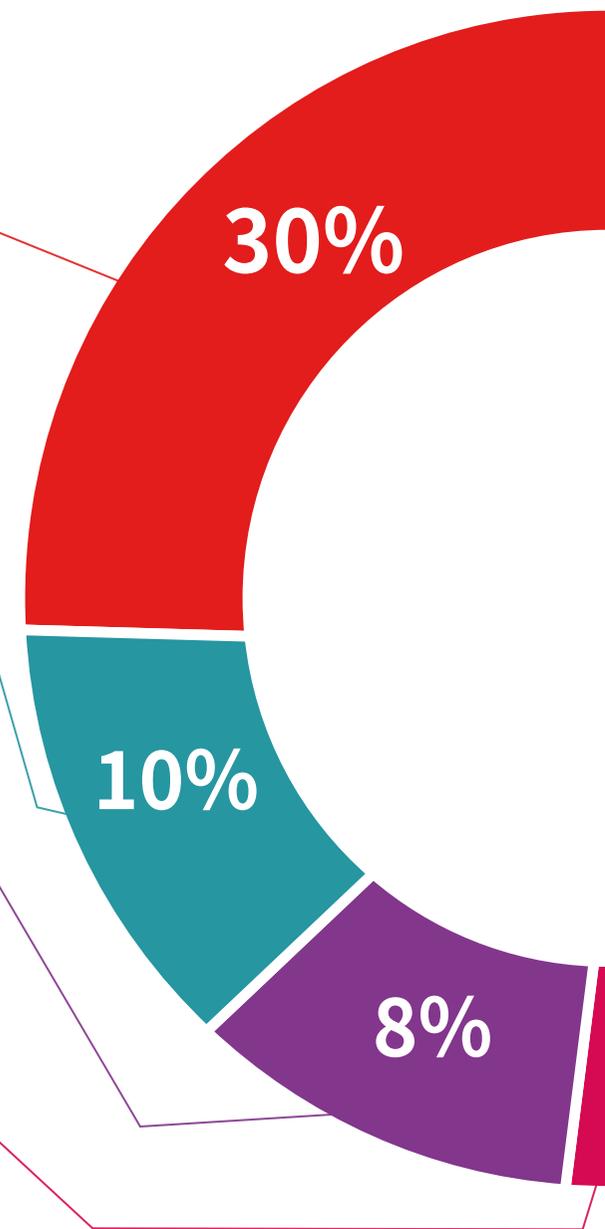
技能和能力的实践

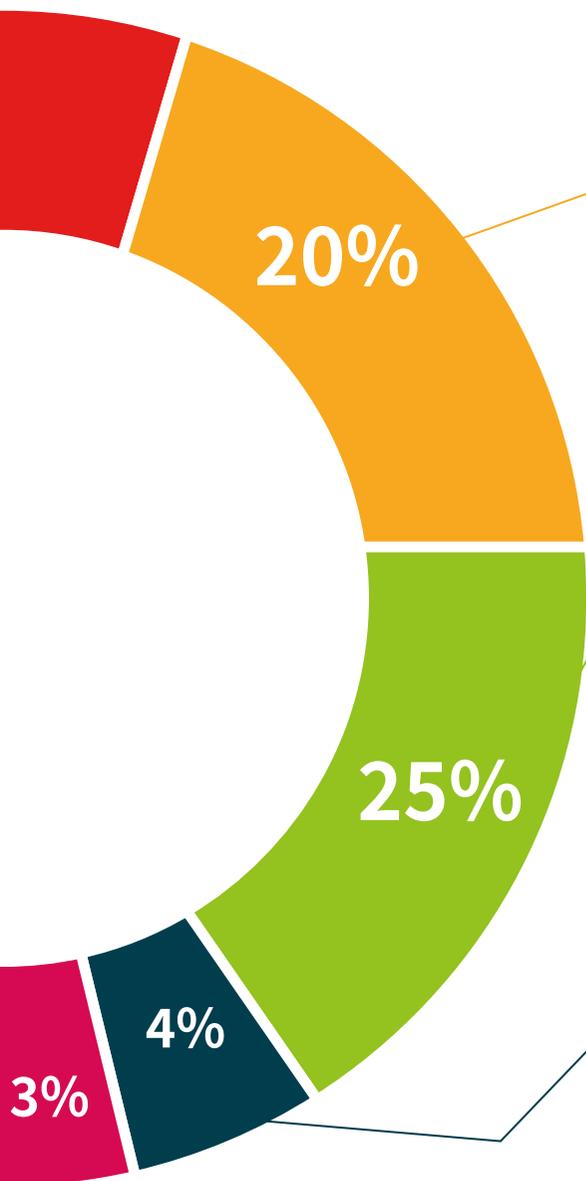
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

当代艺术和视觉传播大学课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的大学课程学位证书。





“

成功地完成这一项目,并获得你的大学学位,没有旅行或行政文书的麻烦”

这个当代艺术和视觉传播大学课程包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到TECH科技大学颁发的相应的大学课程学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在大学课程获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位: 当代艺术和视觉传播大学课程

官方学时: 150小时



健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 培 质量
网上教室 发展 语言

tech 科学技术大学

大学课程
当代艺术和视觉传播

- » 模式:在线
- » 时间:12 周
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

大学课程

当代艺术和视觉传播



tech 科学技术大学