

Curso

Documentação Fotográfica



Curso

Documentação Fotográfica

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 6 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso/documentacao-fotografica

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 12

04

Estrutura e conteúdo

pág. 16

05

Metodologia

pág. 20

06

Certificação

pág. 28

01

Apresentação

A documentação fotográfica é uma prática extremamente importante não só no domínio da comunicação e do jornalismo, mas também noutras profissões tão diversas como a medicina. Por exemplo, a fotografia representa um registo fiel e é absolutamente essencial para o cirurgião cosmético ou o dermatologista pediátrico. Como tal, o domínio das técnicas fotográficas é igualmente importante para qualquer profissional cuja atividade exija a existência de um arquivo de documentação fotográfica.



“

O Curso de Documentação Fotográfica é necessário em inúmeras áreas profissionais. Qualifique-se e embarque numa carreira brilhante”

A fotografia como documento tem um número infinito de utilizações e valores. Muitos episódios da história ficariam por registar se não fosse a invenção da máquina fotográfica ou a falta de profissionais intrépidos capazes, por exemplo, de entrar em zonas de guerra e disparar eles próprios, neste caso o obturador.

Da mesma forma, a fotografia documental desempenha um papel fundamental no campo do jornalismo, não só para ilustrar histórias, mas também alimentar os arquivos dos jornais, que são uma das ferramentas mais poderosas para comparar o presente com o passado, salvaguardando assim uma substância tão violada atualmente como a verdade.

Por conseguinte, o trabalho do fotógrafo documental não é apenas fotografar este ou aquele acontecimento mais ou menos importante: é também responsável por garantir o seu arquivo e preservação adequados, pelo que deve conhecer a natureza da fotografia tão bem como um marinheiro conhece a lua.

Neste sentido, a TECH faz eco desta necessidade profissional e compromete-se a oferecer esta qualificação a todos os alunos ou profissionais no ativo que pretendam frequentar um Curso de Documentação Fotográfica.

Este **Curso de Documentação Fotográfica** conta com o conteúdo educativo mais completo e atualizado do mercado. As características que mais se destacam são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas neste domínio
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Aulas teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Um Curso de grande valor que o irá ensinar a gerir a fotografia como documento”

“

Acrescente valor às suas competências como fotógrafo, especializando-se no exigente mundo da documentação”

O corpo docente do Curso inclui profissionais do setor que trazem a sua experiência profissional para esta qualificação, para além de especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso. Para tal, o profissional contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

Uma documentação fotográfica adequada é essencial para muitas profissões. Torne-se um especialista na área e aumente as suas oportunidades profissionais.

Não pense duas vezes e inscreva-se neste Curso de Documentação Fotográfica.



02

Objetivos

A principal prioridade da TECH Universidade Tecnológica no que diz respeito a este Curso é preparar profissionais na área da documentação fotográfica, capazes de trabalhar em qualquer um dos muitos campos em que esta disciplina é necessária, com especial ênfase na grande responsabilidade pública e privada desta profissão. Com a TECH, o aluno irá frequentar um Curso que não tem rivais à sua altura no panorama universitário atual.



“

*Um Curso sem paralelo para aprender
a gerir a documentação fotográfica”*

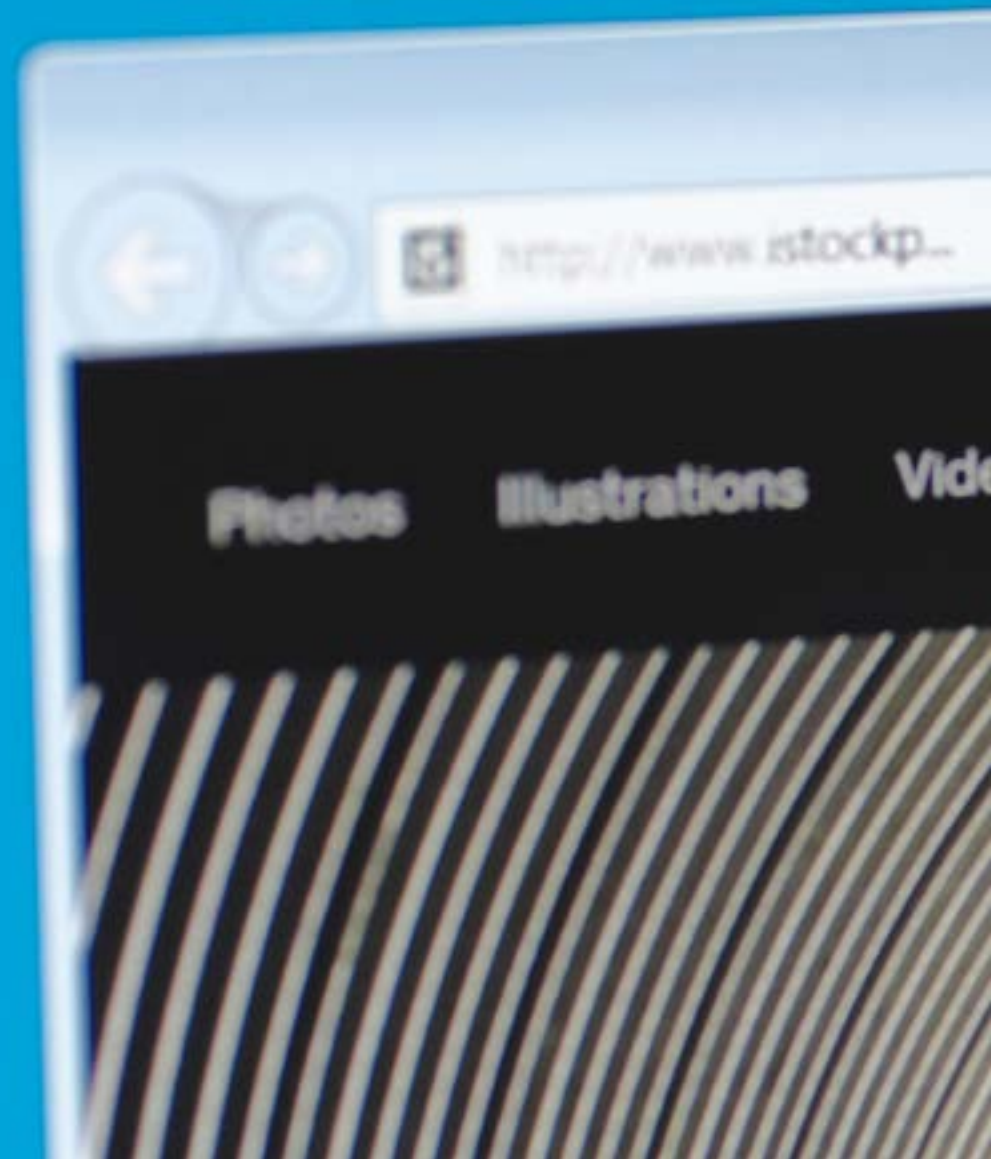


Objetivos gerais

- ♦ Dominar a técnica fotográfica do nível básico ao avançado
- ♦ Criar um conceito com uma estrutura narrativa audiovisual
- ♦ Construir um portefólio pessoal de qualidade e de grande impacto no mercado
- ♦ Desenvolver o talento criativo e a atitude profissional
- ♦ Lançar um portefólio profissional e uma marca individual



Aproveite a oportunidade e adquira as ferramentas para aumentar os seus conhecimentos neste domínio"





Objetivos específicos

- ♦ Adquirir uma visão global da documentação fotográfica
- ♦ Conhecer os processos documentais para a preservação da fotografia como documento
- ♦ Pesquisar as principais bases de dados de imagens no ambiente digital
- ♦ Compreender a fotografia como dados: metadados num contexto *smart* para pesquisa e catalogação
- ♦ Conhecer os direitos de autor no domínio da propriedade intelectual
- ♦ Utilizar ou conhecer as galerias de imagens e de conteúdos gráficos ligados a atividades culturais, jornalísticas ou profissionais

03

Direção do curso

As 150 horas deste Curso académico serão lecionadas por duas especialistas em Documentação Fotográfica. A sua vasta experiência como profissionais do jornalismo e da comunicação em meios de comunicação sociais, grupos e gabinetes deu-lhes uma grande consciência da importância do documento fotográfico, que lhes confere uma mestria inquestionável na sua gestão. Em suma, uma dupla imbatível que irá apresentar aos alunos os conhecimentos mais avançados.



“

*A TECH só trabalha com os melhores professores:
tire partido deste facto inscrevendo-se neste Curso”*

Diretor Internacional Convidado

James Coupe é um artista de renome internacional cujo trabalho se debruça sobre temas como a **visibilidade**, o **trabalho** e o **Capitalismo de vigilância**. Trabalha numa vasta gama de meios, incluindo fotografia, vídeo, escultura, instalação e meios digitais.

Os seus trabalhos recentes incluem sistemas de vigilância pública em tempo real, instalações interativas Deepfake e colaborações com microtrabalhadores da Amazon Mechanical Turk. Ao mesmo tempo, refletindo sobre o **impacto** do **Big Data**, do **trabalho imaterial** e da **IA**, as suas peças exploram pesquisas, consultas, automação, sistemas de classificação, o uso de narrativas algorítmicas, mais-valia e afeto humano. A sua investigação contínua na interseção da arte, tecnologia, direitos humanos, ética e privacidade posiciona-o como um verdadeiro visionário e um **líder no campo do pensamento crítico-criativo global**.

James Coupe é **Professor Catedrático de Arte e Media Experimentais** e **Diretor de Fotografia** no Royal College of Art. Antes de assumir este cargo, foi professor no Departamento de Arte Digital e Media Experimentais (DXARTS) na Universidade de Washington em Seattle durante quase duas décadas. Enquanto lá esteve, ajudou a estabelecer o programa de doutoramento baseado na prática no DXARTS como um dos principais programas de doutoramento em **Arte Digital** do mundo.

O seu Projeto 2020, Warriors, foi um **marco na utilização da tecnologia Deepfake** num **espaço de arte convencional**. Para além da infraestrutura técnica e dos modelos de aprendizagem automática que utiliza para realizar o seu trabalho, os seus **interesses em meios sintéticos transcendem as fronteiras disciplinares**: ética e melhores práticas para lidar com e detetar meios falsos, exploração artística de meios enganadores, alterados e paraficcionais, e oportunidades emergentes na realização de filmes, cinema algorítmico e narrativa.

O seu trabalho, tanto **individual** como **em grupo**, foi exposto em galerias de renome como o International Center of Photography em Nova Iorque, Kunstraum Kreuzberg em Berlim, FACT Liverpool, Ars Electronica e o Toronto International Film Festival. Ao mesmo tempo, recebeu **numerosos prémios e galardões**, nomeadamente da Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel e Surveillance Studies Network.



Sr. Coupe, James

- Diretor de Fotografia do Royal College of Art, Londres, Reino Unido
- Ex-professor do Departamento de Arte Digital e Media Experimentais da Universidade de Washington
- Autor de uma dúzia de exposições individuais e participante em vinte exposições coletivas
- Doutorado em Arte Digital e Media Experimentais pela Universidade de Washington
- Mestrado em Tecnologia Criativa pela Universidade de Salford em Manchester, Reino Unido
- Master em Belas Artes (Escultura) pela Universidade de Edimburgo, Reino Unido

“

*Graças à TECH, poderá
aprender com os melhores
profissionais do mundo”*

Direção



Dra. María García Barriga

- ♦ Profissional do Marketing Digital
- ♦ Mais de 15 anos de experiência em criação de conteúdos de diversos tipos: logística e distribuição, moda e literatura ou conservação do património artístico
- ♦ Trabalhou nos principais meios de comunicação social, como a RTVE e a Telemadrid
- ♦ Licenciatura em Ciências da Informação pela UCM
- ♦ Pós-graduação em Marketing e Comunicação em Empresas de Moda e Luxo pela UCM
- ♦ MBA do ISEM Fashion Business School, a Escola de Negócios da Moda da Universidade de Navarra
- ♦ Candidata ao Doutoramento em Criação de Tendências de Moda
- ♦ Autora de *El patrón de la eternidad: creación de una identidad en espiral para la automatización de tendencias de moda*

Professores

Dra. Patricia Alarcón

- ♦ Consultora de Comunicação
- ♦ Fundadora do programa Málaga se cuida no Cope Málaga
- ♦ Colaboradora para o suplemento de Saúde do jornal La Razón
- ♦ Gestora de projetos no Palácio de Feiras e Congressos de Málaga
- ♦ Diretora de Relações Institucionais do CIT
- ♦ Diretora de Comunicação no Grupo Quironsalud em Málaga
- ♦ Colaboradora em Psychologies
- ♦ Colaboradora em AR
- ♦ Colaboradora no Grupo Planeta
- ♦ Colaboradora no Grupo Hearst
- ♦ Membro da equipa do Serviço Informativo da Cadena Cope
- ♦ Técnica de comunicações na imprensa escrita
- ♦ Técnica de comunicações na America's Cup
- ♦ Doutoranda em Humanidades e Sociedade Digital na Universidade Internacional de La Rioja
- ♦ Mestrado em Formação de Professores
- ♦ Licenciatura em Humanidades pela Universidade Internacional de La Rioja
- ♦ Licenciatura em Jornalismo pela Universidade de Málaga



04

Estrutura e conteúdo

Os conteúdos são abordados pela TECH de uma forma bem estruturada ao longo de 150 horas e 10 temas. Começando com as noções básicas de fotografia, o aluno irá abordar questões como o património e as fontes, os direitos de autor, os bancos de imagens na Internet e a prática credível do fotojornalismo. Tudo isto a partir de uma perspetiva que realça o valor narrativo, histórico e social da fotografia.

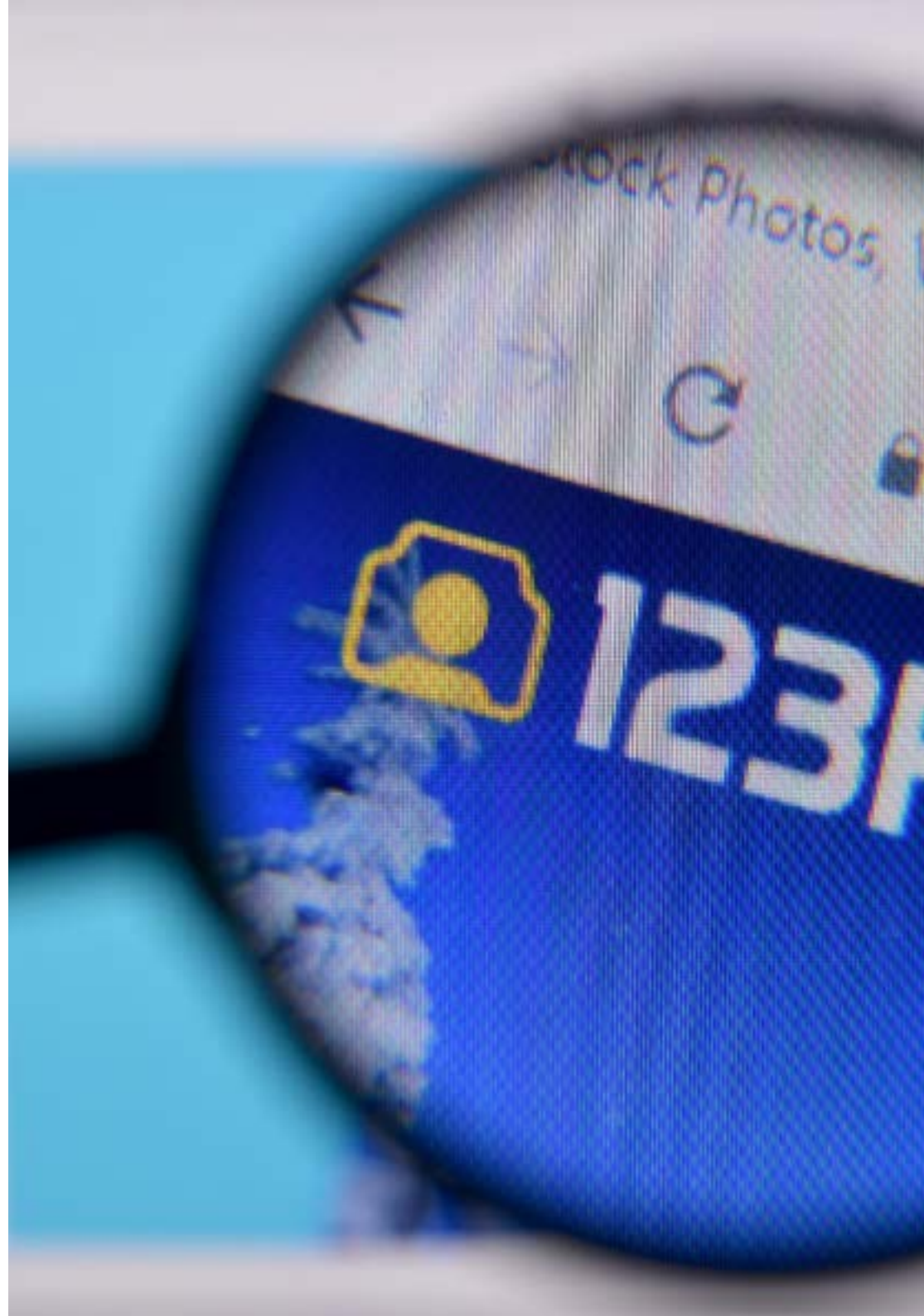


“

Aprenda a dominar uma disciplina essencial para a salvaguarda jurídica relacionada com o exercício de inúmeras profissões”

Módulo 1. Documentação fotográfica

- 1.1. A fotografia como documento
 - 1.1.1. A fotografia
 - 1.1.2. Ligações a outras profissões
 - 1.1.3. Paradigmas e desafios da documentação fotográfica na sociedade digital
- 1.2. Centros de documentação fotográfica
 - 1.2.1. Centros públicos e privados: funções e rentabilidade
 - 1.2.2. Património fotográfico nacional
 - 1.2.3. Fontes fotográficas
- 1.3. O fotógrafo como analista documental
 - 1.3.1. Polisssemia da fotografia: da criação ao tratamento documental
 - 1.3.2. Funções do documentalista gráfico e regulamentação
 - 1.3.3. Análise da fotografia: aspetos técnicos, académicos e profissionais
- 1.4. O profissional da fotografia: a proteção dos direitos
 - 1.4.1. A fotografia como atividade comercial
 - 1.4.2. Direitos de autor e propriedade intelectual
 - 1.4.3. A utilização da fotografia na Internet: a diferença entre obras fotográficas e simples fotografias
- 1.5. Localização de fotografias: sistemas de pesquisa e recuperação
 - 1.5.1. Bancos de imagens
 - 1.5.2. Procedimento normalizado para a recuperação de fotografias
 - 1.5.3. Avaliação de resultados e análise de conteúdos
- 1.6. Metadados e marcas de água
 - 1.6.1. Pesquisa de fotografias e metadados: a norma IPTC (International Press Telecommunications Council)
 - 1.6.2. EXIF: metadados técnicos para ficheiros de câmaras digitais
 - 1.6.3. Marcas de água digitais
- 1.7. Bases de dados de imagens
 - 1.7.1. Digitalização: o novo desafio da documentação fotográfica
 - 1.7.2. Bases de dados: o controlo da informação e a sua difusão
 - 1.7.3. Recursos gratuitos ou pagos e licenças



- 1.8. Seleção fotográfica
 - 1.8.1. As galerias de fotografia profissional: a comercialização online do trabalho artístico
 - 1.8.2. Galerias fotográficas digitais: diversidade e riqueza
 - 1.8.3. Fotografia e promoção da atividade cultural digital
- 1.9. A fotografia como discurso
 - 1.9.1. Histórias fotográficas: histórias e imagens
 - 1.9.2. Galerias fotográficas: da ação cultural aos fins comerciais
 - 1.9.3. Fotojornalismo e fotografia documental: o impulso das fundações
- 1.10. Documentação fotográfica e arte
 - 1.10.1. Atividade cultural digital e arte fotográfica
 - 1.10.2. Preservação e divulgação da arte fotográfica em galerias internacionais
 - 1.10.3. Desafios do fotógrafo profissional na era digital

“

Irá conseguir elevar as suas competências de pós-produção para o nível seguinte graças a este Curso com um valor curricular de excelência”

05 Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“ *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.

Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



Práticas de aptidões e competências

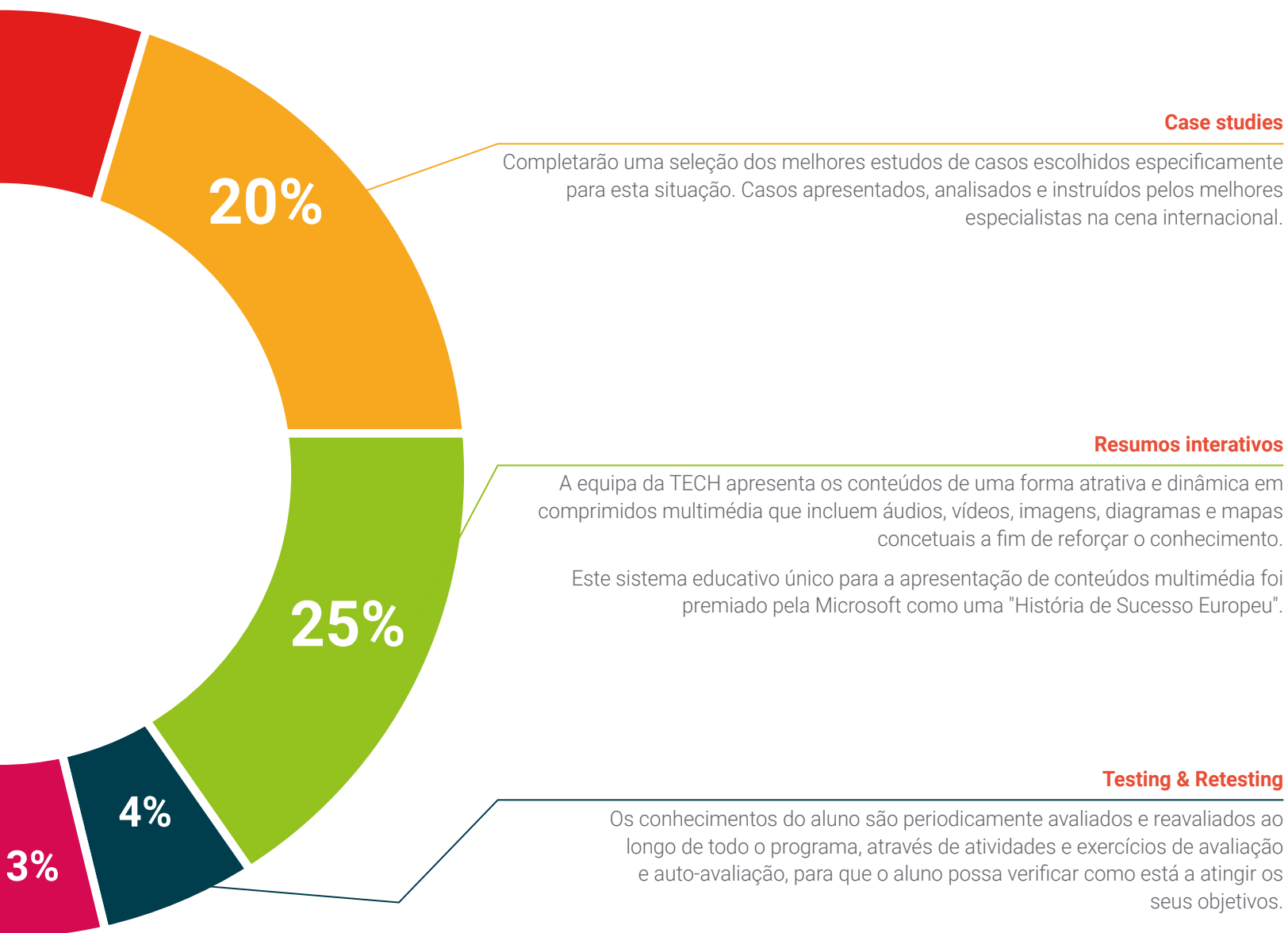
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





06

Certificação

O Curso de Documentação Fotográfica garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Documentação Fotográfica** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: Curso de Documentação Fotográfica

Modalidade: **online**

Duração: **6 semanas**

ECTS: **6 ECTS**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentabilidade

tech universidade
tecnológica

Curso
Documentação
Fotográfica

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 6 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso

Documentação Fotográfica