

Curso

Produção de Ficção e Direção de Atores





Curso

Produção de Ficção e Direção de Atores

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicação: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: www.techtitute.com/br/jornalismo-comunicacao/curso/producao-ficcao-direcao-atores

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 14

04

Estrutura e conteúdo

pág. 16

05

Metodologia

pág. 20

06

Certificado

pág. 28

01

Apresentação

A produção de ficção é uma das tarefas mais criativas e estimulantes do mundo audiovisual. Para dominar as diferentes etapas do processo, é importante começar com uma base adequada que inclua tudo, desde a ideia original até a importantíssima direção de atores. Este Curso lhe conduzirá à aprendizagem mais completa, em uma capacitação da mais alta qualidade; a marca registrada de todos os cursos da TECH.





“

Você conhecerá os fundamentos teóricos e práticos essenciais para trabalhar na produção de ficção"

A produção de ficção no setor audiovisual é baseada em uma dose de criatividade, isso é verdadeiro e indispensável. Dessa forma, se desenvolve por meio de uma metodologia estruturada e clara que passa por diferentes fases e áreas de trabalho diferentes e complementares.

A produção de ficção envolve diversos agentes que colaboram para criar o produto final. Este Curso aborda todos eles para que o aluno aprenda a levar uma ideia para a tela de forma bem-sucedida e bem-feita.

Nesse caminho, vamos nos concentrar especialmente na direção dos atores. Uma área fundamental de intervenção na qual a personalidade do projeto ficará clara e lhe dará personalidade própria.



Obtenha os conhecimentos fundamentais para dar a qualquer ideia o desenvolvimento necessário para se tornar um produto fictício competitivo"

Este **Curso de Produção de Ficção e Direção de Atores** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ A mais recente tecnologia em software e-learning
- ♦ Sistema de ensino extremamente visual, apoiado por conteúdos gráficos e esquemáticos de fácil assimilação e compreensão
- ♦ Desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas atuantes
- ♦ Sistemas de vídeo interativo de última geração
- ♦ Ensino apoiado na prática online
- ♦ Sistema contínuo de atualização
- ♦ Aprendizagem autorregulada: total compatibilidade com outras atividades
- ♦ Exercícios práticos para autoavaliação e verificação da aprendizagem
- ♦ Grupos de apoio e sinergias educacionais: perguntas ao especialista, fóruns de discussão e conhecimento
- ♦ Comunicação direta com o professor e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Acesso à todo o conteúdo desde qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet
- ♦ Bancos de documentação complementares permanentemente disponíveis, inclusive após o Curso

“

Uma aprendizagem contextualizada e real, que lhe permitirá colocar em prática seus conhecimentos através de novas habilidades e competências”

Nosso corpo docente é composto por profissionais atuantes no mercado. Desta forma, garantimos que lhe proporcionamos o objetivo de atualização que desejamos. Um quadro multidisciplinar de professores capacitados e experientes em diferentes ambientes, que desenvolverão os conhecimentos teóricos de forma eficiente, mas, sobretudo, colocarão a serviço do Curso os conhecimentos práticos derivados de sua própria experiência: uma das qualidades diferenciais desta capacitação.

Este domínio do assunto é complementado pela eficácia do projeto metodológico deste Curso. Desenvolvido por uma equipe multidisciplinar de especialistas em e-learning, o plano de estudos integra os últimos avanços da tecnologia educacional. Desta forma, o aluno poderá estudar com um leque de ferramentas multimídia confortáveis e versáteis que lhe darão a operabilidade necessária na sua capacitação.

Este programa foi desenvolvido sob a ótica da Aprendizagem Baseada em Problemas: uma abordagem que considera a aprendizagem como um processo extremamente prático. Para estudá-lo remotamente, utilizaremos a teleprática: com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo e aprendendo com um especialista, o aluno poderá adquirir o conhecimento como se estivesse diante do cenário que está aprendendo naquele momento. Um conceito que lhe permitirá integrar e fixar a aprendizagem de uma forma mais realista e permanente.

Aprenda a desenvolver a produção de ficção em uma capacitação de grande interesse para o profissional dessa área.

Um curso prático e real que lhe permitirá avançar gradualmente e com segurança.



02

Objetivos

Os objetivos propostos em cada um dos programas de estudos estão focados em alcançar um impulso geral para o desenvolvimento dos estudantes, não apenas no campo acadêmico, no qual estabelecemos os mais altos padrões de qualidade, mas também no campo pessoal. Para este fim, oferecemos um desenvolvimento estimulante e flexível para permitir que o aluno atinja a satisfação de completar seus objetivos de forma eficaz.



“

Aprenda em apenas algumas semanas como conduzir um projeto de ficção até a sua conclusão e como dirigir atores como um profissional"



Objetivos gerais

- ♦ Atingir as habilidades pessoais e profissionais necessárias para produzir um produto de ficção audiovisual
- ♦ Aprender as bases da direção de atores

“

Uma capacitação de alto nível que lhe impulsionará em sua profissão através do domínio de novas habilidades”





Objetivos específicos

- ♦ Proporcionar ao aluno os fundamentos teóricos e técnicos, bem como as habilidades instrumentais para enfrentar, do ponto de vista narrativo e estético, a produção de ficção audiovisual, em diferentes meios e tecnologias
- ♦ Estudar os processos de criação, produção e pós-produção de obras audiovisuais (cinema, televisão), assim como os elementos básicos da narração (imagem e som)
- ♦ Administrar adequadamente os modelos teóricos de construção narrativa, os mecanismos envolvidos na criação de histórias e sua articulação através da encenação, edição e pós-produção
- ♦ Conhecer a encenação integral das produções audiovisuais de cinema e televisão, assumindo a responsabilidade pela direção dos atores e se ajustando ao roteiro, plano de trabalho ou orçamento prévio
- ♦ Ter a capacidade e habilidade de dirigir/filmar de acordo com um plano, roteiro e plano de filmagem
- ♦ Relacionar o filme com outras artes pictóricas, como fotografia e pintura
- ♦ Analisar as diferenças entre a direção para teatro e para cinema, a fim de compreender as particularidades das línguas
- ♦ Conhecer os métodos interpretativos e sua origem a fim de tornar a comunicação ator-diretor mais eficaz
- ♦ Examinar a importância da relação ator-diretor em um processo de produção a fim de compreender a importância da relação ator-diretor na qualidade do resultado
- ♦ Analisar o trabalho de atores e diretores no campo da cinematografia mundial que permitam ser uma referência dentro do cinema, desenvolvendo um julgamento relevante sobre o que é um bom ator, por que, e o papel destacado do diretor

03

Direção do curso

Este programa acadêmico conta com o corpo docente mais especializado do mercado educacional atual. São especialistas selecionados pela TECH para desenvolver todo o conteúdo. Dessa forma, com base em sua própria experiência e nas mais recentes evidências, eles elaboraram o plano de estudos mais atualizado que oferece garantia de qualidade em um assunto tão relevante.



“

A TECH Ihe oferece o corpo docente mais especializado na área de estudo. Matricule-se agora e desfrute da qualidade que você merece”

Diretora Internacional Convidada

Premiada pela Women We Admire devido à sua liderança no setor informativo, Amirah Cissé é uma renomada especialista em Comunicação Audiovisual. De fato, ela dedicou a maior parte de sua trajetória profissional a dirigir projetos internacionais para marcas reconhecidas, com base nas estratégias de Marketing mais inovadoras.

Nesse sentido, suas competências estratégicas e a capacidade de integrar tecnologias emergentes nas narrativas dos conteúdos multimídia de forma vanguardista permitiram que ela fizesse parte de instituições de renome global, como Google, NBCUniversal e Frederator Networks em Nova York. Assim, seu trabalho se concentrou na criação de campanhas de comunicação para diversas empresas, gerando conteúdos audiovisuais altamente criativos que se conectam emocionalmente com as audiências. Graças a isso, várias empresas conseguiram fidelizar consumidores por um longo período de tempo, enquanto as companhias também fortaleceram sua presença no mercado e garantiram sua sustentabilidade a longo prazo.

Vale destacar que sua vasta experiência profissional abrange desde a produção de programas de TV e a criação de técnicas de marketing sofisticadas até a gestão de conteúdos visuais nas principais redes sociais. Ao mesmo tempo, é considerada uma verdadeira estrategista, identificando oportunidades culturalmente relevantes para os clientes. Dessa forma, ela desenvolveu táticas alinhadas tanto com as expectativas quanto com as necessidades do público, o que possibilitou às entidades implementarem soluções rentáveis.

Firmemente comprometida com o avanço da indústria Audiovisual e com a excelência em sua prática diária, ela conciliou essas funções com seu papel como Pesquisadora. Assim, elaborou vários artigos científicos especializados em áreas emergentes, entre elas, as dinâmicas comportamentais dos usuários na internet, o impacto dos eSports no campo do entretenimento e até as últimas tendências para potencializar a criatividade.



Sra. Cissé Amirah

- Diretora de Estratégia Global de Clientes da NBCUniversal em Nova York, Estados Unidos
- Especialista em Estratégia da Horizon Media, Nova York
- Gerente de Engajamento no Google, Califórnia
- Estrategista Cultural da Spaks & Honey, Nova York
- Gerente de Contas na Reelio, Nova York
- Coordenadora de Contas no Jun Group em Nova York
- Especialista em Estratégia de Conteúdos na Frederator Networks, Nova York
- Pesquisadora na Sociedade Genealógica e Biográfica de Nova York
- Estágio acadêmico em Sociologia e Antropologia na Universidade Kanda Gaigo
- Graduação em Belas Artes com especialização em Sociologia pelo Williams College
- Certificação em: Formação de Liderança e Coaching Executivo, Pesquisa de Marketing



Graças à TECH, você poderá aprender com os melhores profissionais do mundo"

04

Estrutura e conteúdo

O conteúdo do curso é configurado como uma jornada muito completa por todos os conhecimentos necessários para entender e assumir as funções nesse campo. Com uma abordagem focada na aplicação prática que permitirá crescer como profissional desde o primeiro momento de capacitação.



“

Um programa de estudos abrangente focado na aquisição de conhecimento e na sua conversão em habilidades reais, criado para impulsionar você em sua carreira profissional"

Módulo 1. Produção de Ficção e Direção de Atores

- 1.1. A produção de ficção
 - 1.1.1. O conceito de direção
 - 1.1.2. O diretor e a equipe do projeto
 - 1.1.3. O processo de direção de produção no cinema digital
 - 1.1.4. Materiais para a organização da produção
- 1.2. A pintura como uma unidade de composição
 - 1.2.1. Enquadramento: da fotografia à pintura e ao cinema
 - 1.2.2. A formalização da imagem: enquadramento e composição
 - 1.2.3. Formatos, proporção de aspecto e seu impacto na composição
 - 1.2.4. Função expressiva da óptica
- 1.3. A encenação
 - 1.3.1. Origens da encenação
 - 1.3.2. Encenação teatral x Encenação audiovisual André Antonine e o naturalismo A "quarta parede" A criação do espaço cinematográfico A fragmentação da montagem As ferramentas para a iluminação: Apriá e Fortuny
 - 1.3.3. Conceito e aplicação da preparação
 - 1.3.4. Ferramentas de encenação: esboços, plano de cenário, storyboard, plano de produção e roteiro técnico
- 1.4. O plano e o planejamento
 - 1.4.1. O plano como uma unidade de significação e sua caracterização: tamanho, altura e ângulo
 - 1.4.2. A formulação do espaço fílmico: campo, contracampo, eixos e raccord
 - 1.4.3. Planejamento da sequência
 - 1.4.4. Plano/contraplano: teoria e prática
 - 1.4.5. Funções narrativas do plano
 - 1.4.6. Cinematografia: lentes, iluminação e profundidade de campo
- 1.5. Estilos de planejamento
 - 1.5.1. O estilo de continuidade
 - 1.5.2. Derivações do estilo de continuidade
 - 1.5.3. Rupturas e alternativas: outros estilos de planejamento
- 1.6. O movimento como um fator expressivo. A formulação do espaço
 - 1.6.1. Estrutura estática e movimento interno
 - 1.6.2. O quadro dinâmico: movimentos externos
 - 1.6.3. A sequência filmada como "coreografia" da ação
 - 1.6.4. A construção do espaço fílmico
 - 1.6.5. A formulação do espaço e do ponto de vista
 - 1.6.6. Os outros espaços: espaço sonoro, fora de campo e campo vazio
- 1.7. A articulação do tempo. Montagem: teorias e modelos
 - 1.7.1. A construção do tempo cinematográfico
 - 1.7.2. Tempo linear, eclipse e condensação
 - 1.7.3. Estruturas temporais complexas
 - 1.7.4. Conceito e teorias de montagem
 - 1.7.5. Modelos de articulação: da montagem de atração à montagem analítica
 - 1.7.6. Rupturas da modernidade: fraturas da montagem contínua
- 1.8. Som e trilha sonora
 - 1.8.1. Elementos da trilha sonora
 - 1.8.2. Relações som/imagem
 - 1.8.3. Edição de som
 - 1.8.4. A representação espacial do som: mixagem de salas
 - 1.8.5. Sistemas de som ambiente multicanal: Dolby digital, Dolby Atmos, SDDS, DTS



- 1.9. Direção de atores I
 - 1.9.1. O espectador de teatro e o espectador audiovisual: presença x ausência
 - 1.9.2. O sistema Stanislavski. Teatro simbolista. Teatro de Arte de Moscou. Memória emotiva e sentimento real: emoção no palco
 - 1.9.3. O método do Actor's Studio. Da memória emotiva à sensível
 - 1.9.4. A criação do personagem: a interpretação do personagem e a relação com a encenação
- 1.10. Direção de atuação II
 - 1.10.1. Trabalhar com os atores. Conhecer o trabalho do ator. Promover o trabalho do ator. Canalizar a energia do ator. A escuta. O conflito. O desejo. Por quê e para quê. A atividade. Os motivos. A estratégia. A urgência
 - 1.10.2. Definição do cenário. Trabalho de tabela e análise do texto. O ensaio
 - 1.10.3. Interpretação em filmes. O valor expressivo do plano. Interpretação fragmentada
 - 1.10.4. Interpretação na televisão. Discurso hiperfragmentado. Formatos de ficção e requisitos de desempenho
 - 1.10.5. Direção artística. A cenografia e a direção de atores. As principais perguntas: onde, como e quando

“*Estude em seu próprio ritmo, com a flexibilidade de um programa que combina a aprendizagem com outras ocupações de maneira confortável e prática*”

05

Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH você irá experimentar uma forma de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”



Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de negócios do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de Direito não aprendessem a lei apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações realmente complexas para que tomassem decisões conscientes e julgassem a melhor forma de resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação.

Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

O aluno aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, como resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.

Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, entre todas as universidades online do mundo, alcançamos os melhores resultados de aprendizagem.

Na TECH o aluno aprende através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os diretores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral dos nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos curso, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil graduados universitários com um sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, habilidades gerenciais, ciências do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história ou mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.

Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O “Learning from an expert” fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro



Práticas de habilidades e competências

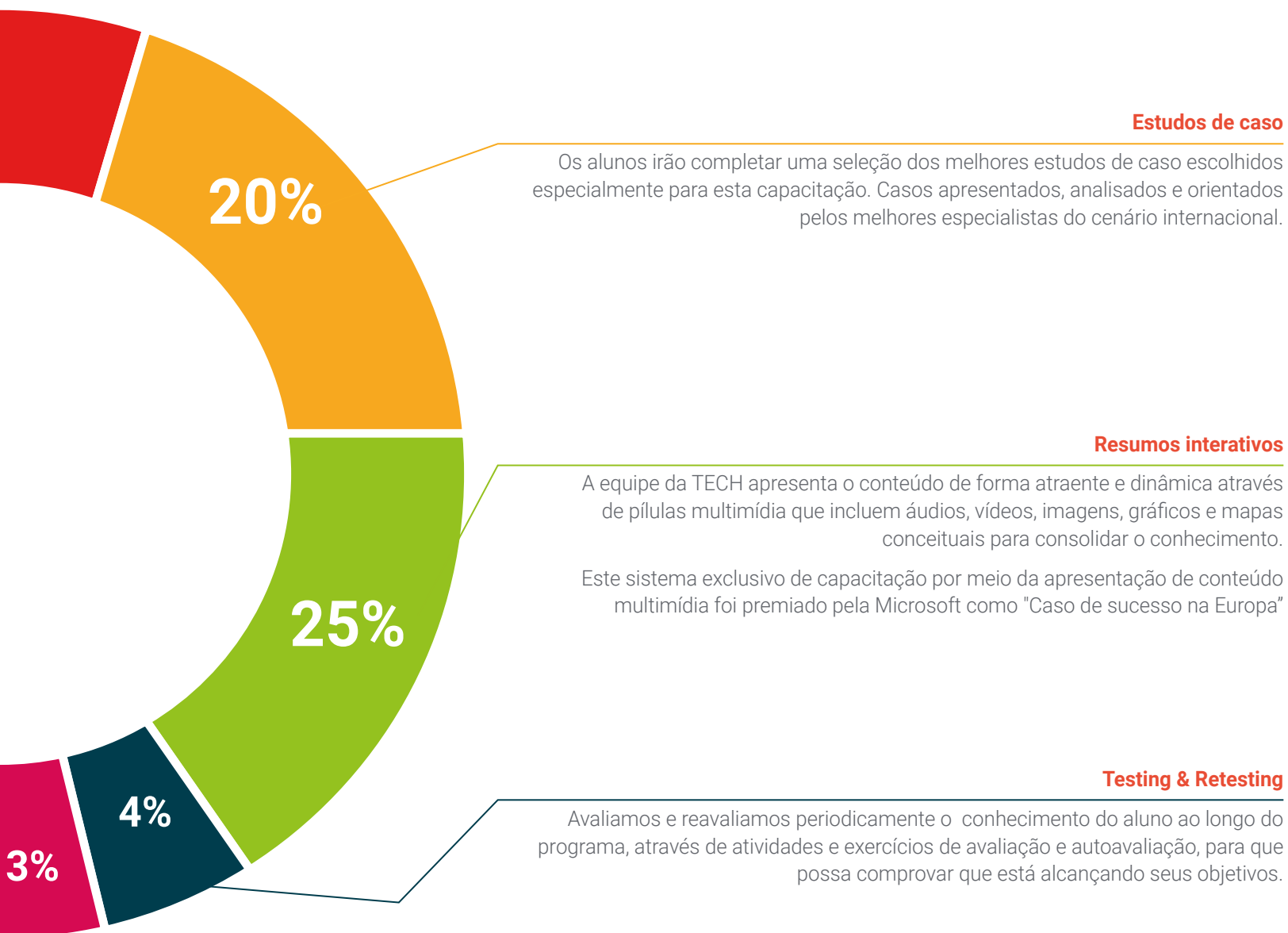
Serão realizadas atividades para desenvolver competências e habilidades específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.



**Estudos de caso**

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.

**Resumos interativos**

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa".

**Testing & Retesting**

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



06

Certificado

O Curso de Produção de Ficção e Direção de Atores garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, acesso ao certificado do Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno
receberá por correio o certificado do Curso,
emitido pela TECH Universidade Tecnológica”*

Este **Curso de Produção de Ficção e Direção de Atores** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado* do **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Curso de Produção de Ficção e Direção de Atores**

N.º de Horas Oficiais: **150h**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade comunidade
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualificação
desenvolvimento sistema



Curso

Produção de Ficção e Direção de Atores

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Curso

Produção de Ficção e Direção de Atores

