

Curso de Especialização

Novas Ferramentas para a Fotografia Digital





Curso de Especialização Novas Ferramentas para a Fotografia Digital

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/jornalismo-comunicacao/curso-especializacao/curso-especializacao-novas-ferramentas-fotografia-digital

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 12

04

Estrutura e conteúdo

pág. 18

05

Metodologia

pág. 22

06

Certificação

pág. 30

01

Apresentação

O aparecimento dos drones no mundo da fotografia digital significou uma mudança de paradigma numa profissão que, até então, sofria de uma certa estagnação em termos de criatividade na fase de produção. Isto levou a uma mudança nas técnicas de pós-produção para muitos dos artistas que se dedicam inteiramente à profissão. No entanto, desde o aparecimento dos drones, a fotografia viu surgir uma nova era cheia de oportunidades artísticas, criativas e, acima de tudo, profissionais. Por este motivo, a TECH lança este Curso de Especialização, destinado a fotógrafos que desejam captar o que as aves veem.





“

*As novas ferramentas para a fotografia digital
provocaram uma verdadeira revolução no setor. Fique
a conhecê-las e alargue o seu horizonte profissional”*

Antes dos drones, quem quisesse fotografar a partir do ar tinha de recorrer a um helicóptero. Assim, os fotógrafos eram obrigados a alugar um helicóptero e a equipar-se com teleobjetivas bastante exigentes, dada a altitude a que os helicópteros têm de voar. No entanto, o verdadeiro problema da altitude era outro: a sua proporção exata no custo do aluguer de um helicóptero de dois lugares, que pode chegar aos 1500 euros por hora.

Esta situação alterou-se com a chegada dos drones. Se inicialmente eram simples brinquedos, hoje em dia estão equipados com as mais modernas tecnologias, como o controlo remoto à distância, a câmara incorporada, o piloto automático e a pilotagem através de um ecrã. Em termos de preço, é certo que não são baratos, mas a sua grande versatilidade e o enorme potencial criativo que conferem aos seus proprietários compensam perfeitamente o investimento.

Uma grande vantagem em relação a um helicóptero reside no facto de o drone poder viajar a uma menor altitude, já para não falar da possibilidade de voar por entre árvores e todo o tipo de obstáculos, ou mesmo subir verticalmente ao longo de uma parede e tirar fotografias de ângulos impossíveis para um helicóptero.

Desde que se respeite a regulamentação atual (que, aliás, será analisada ao pormenor neste Curso de Especialização), os drones abrem uma infinidade de novos nichos aos quais o fotógrafo se poderá dedicar, total ou parcialmente.

A fotografia de casamentos, por exemplo, está a começar a utilizar cada vez mais estes dispositivos, uma vez que permitem a captura de imagens com um valor estético anteriormente impensável. O marketing, a publicidade e até o jornalismo também estão a beneficiar das vantagens dos drones.

Com este Curso de Especialização, a TECH irá permitir que o aluno aprenda gradualmente a dominar a máquina fotográfica e o drone, sem esquecer as diferentes técnicas de pós-produção com software, que são igualmente importantes para obter fotografias digitais de alto nível.

Este **Curso de Especialização em Novas Ferramentas para a Fotografia Digital** conta com o conteúdo educativo mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas neste domínio
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Aulas teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Exprima a sua criatividade recorrendo às mais recentes técnicas e ferramentas utilizadas na fotografia digital e faça da sua paixão a sua profissão”

“

Aproveite a oportunidade oferecida por este Curso de Especialização para se tornar um profissional procurado por empresas de comunicação de todo o mundo”

O corpo docente do Curso de Especialização inclui profissionais do setor que trazem para esta qualificação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso de Especialização. Para tal, o profissional contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo criado por especialistas de renome na área das novas ferramentas para a fotografia digital, com uma vasta experiência do desempenho da sua atividade.

Os meios de comunicação social, as agências e as empresas procuram cada vez mais imagens aéreas obtidas com drones.

Crie o seu próprio estilo através dos conhecimentos que irá adquirir neste Curso de Especialização.



02 Objetivos

As 450 horas de percurso educativo previstas por este Curso de Especialização visam a criação de autênticos profissionais das Novas Ferramentas para a Fotografia Digital, que possuam os conhecimentos necessários para satisfazer as necessidades de todos e cada um dos setores ligados ao mundo da comunicação. Não existe marketing, publicidade ou jornalismo sem imagens poderosas, reveladoras e cativantes, e é precisamente isso que os alunos irão aprender a produzir graças a este novo Curso de Especialização.



“

Com este Curso de Especialização irá aprender a utilizar as mais recentes ferramentas de criação fotográfica digital, o que lhe abrirá as portas dos meios de comunicação social, das agências e das empresas”



Objetivos gerais

- ♦ Criar um conceito com uma estrutura narrativa audiovisual
- ♦ Dominar a técnica fotográfica do nível básico ao avançado
- ♦ Construir um portefólio pessoal de qualidade e de grande impacto no mercado
- ♦ Desenvolver o talento criativo e a atitude profissional
- ♦ Lançar um portefólio profissional e uma marca individual

“

*Aproveite a oportunidade
e adquira as ferramentas
para aumentar os seus
conhecimentos neste domínio”*





Objetivos específicos

Módulo 1. Utilização da máquina fotográfica

- ♦ Descobrir a principal ferramenta do fotógrafo
- ♦ Conhecer os elementos que compõem a máquina fotográfica
- ♦ Conhecer as diferentes ferramentas adicionais para a máquina fotográfica
- ♦ Analisar os tipos de iluminação necessários para a fotografia
- ♦ Desenvolver a atitude correta perante a máquina fotográfica

Módulo 2. Pós-produção da fotografia digital

- ♦ Descobrir a principal ferramenta do fotógrafo
- ♦ Conhecer e utilizar ferramentas técnicas digitais para edição e pós-produção
- ♦ Conhecer e utilizar as diferentes plataformas para criar um portefólio
- ♦ Conhecer as bases teóricas da edição, montagem do cenário e diretrizes para a fotografia corporativa
- ♦ Conhecer as ferramentas e técnicas atuais de retoque digital

Módulo 3. A utilização de drones na fotografia

- ♦ Conhecer os aspetos básicos da legalidade e da segurança dos drones
- ♦ Aprender a planear voos de drones
- ♦ Aprender as diferenças entre a fotografia tradicional e a fotografia com drones
- ♦ Começar a gravar vídeos com drones
- ♦ Saber trabalhar como fotógrafo profissional com drones

03

Direção do curso

De acordo com o seu compromisso de proporcionar uma qualificação de excelência aos seus alunos, a TECH Universidade Tecnológica recorreu a um corpo docente de elevada qualidade, avalizado por uma longa trajetória de compreensão, experimentação e utilização das novas ferramentas para a fotografia digital nas áreas do marketing, da publicidade e até do jornalismo. Desta forma, o aluno poderá absorver todos os conhecimentos necessários não só para se atualizar na matéria, mas também no sentido de adquirir autonomia para atualizar os seus conhecimentos por si próprio.



“

*Atinja elevados níveis de profissionalismo
graças a um corpo docente com uma
vasta experiência no setor”*

Diretor Internacional Convidado

James Coupe é um artista de renome internacional cujo trabalho se debruça sobre temas como a **visibilidade**, o **trabalho** e o **Capitalismo de vigilância**. Trabalha numa vasta gama de meios, incluindo fotografia, vídeo, escultura, instalação e meios digitais.

Os seus trabalhos recentes incluem sistemas de vigilância pública em tempo real, instalações interativas Deepfake e colaborações com microtrabalhadores da Amazon Mechanical Turk. Ao mesmo tempo, refletindo sobre o **impacto** do **Big Data**, do **trabalho imaterial** e da **IA**, as suas peças exploram pesquisas, consultas, automação, sistemas de classificação, o uso de narrativas algorítmicas, mais-valia e afeto humano. A sua investigação contínua na interseção da arte, tecnologia, direitos humanos, ética e privacidade posiciona-o como um verdadeiro visionário e um **líder no campo do pensamento crítico-criativo global**.

James Coupe é **Professor Catedrático de Arte e Media Experimentais** e **Diretor de Fotografia** no Royal College of Art. Antes de assumir este cargo, foi professor no Departamento de Arte Digital e Media Experimentais (DXARTS) na Universidade de Washington em Seattle durante quase duas décadas. Enquanto lá esteve, ajudou a estabelecer o programa de doutoramento baseado na prática no DXARTS como um dos principais programas de doutoramento em **Arte Digital** do mundo.

O seu Projeto 2020, Warriors, foi um **marco na utilização da tecnologia Deepfake** num **espaço de arte convencional**. Para além da infraestrutura técnica e dos modelos de aprendizagem automática que utiliza para realizar o seu trabalho, os seus **interesses em meios sintéticos transcendem as fronteiras disciplinares**: ética e melhores práticas para lidar com e detetar meios falsos, exploração artística de meios enganadores, alterados e paraficcionais, e oportunidades emergentes na realização de filmes, cinema algorítmico e narrativa.

O seu trabalho, tanto **individual** como **em grupo**, foi exposto em galerias de renome como o International Center of Photography em Nova Iorque, Kunstraum Kreuzberg em Berlim, FACT Liverpool, Ars Electronica e o Toronto International Film Festival. Ao mesmo tempo, recebeu **numerosos prémios e galardões**, nomeadamente da Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel e Surveillance Studies Network.



Sr. Coupe, James

- Diretor de Fotografia do Royal College of Art, Londres, Reino Unido
- Ex-professor do Departamento de Arte Digital e Media Experimentais da Universidade de Washington
- Autor de uma dúzia de exposições individuais e participante em vinte exposições coletivas
- Doutorado em Arte Digital e Media Experimentais pela Universidade de Washington
- Mestrado em Tecnologia Criativa pela Universidade de Salford em Manchester, Reino Unido
- Master em Belas Artes (Escultura) pela Universidade de Edimburgo, Reino Unido

“

Graças à TECH, poderá aprender com os melhores profissionais do mundo”

Direção



Dra. María García Barriga

- ♦ Profissional do Marketing Digital
- ♦ Mais de 15 anos de experiência na criação de conteúdos de diversos tipos: logística e distribuição, moda e literatura ou conservação do património artístico
- ♦ Trabalhou nos principais meios de comunicação social, como a RTVE e a Telemadrid
- ♦ Licenciatura em Ciências da Informação pela UCM
- ♦ Pós-graduação em Marketing e Comunicação em Empresas de Moda e Luxo pela UCM
- ♦ MBA do ISEM Fashion Business School, a Escola de Negócios da Moda da Universidade de Navarra
- ♦ Candidata ao Doutoramento em Criação de Tendências de Moda
- ♦ Autora de *El patrón de la eternidad: creación de una identidad en espiral para la automatización de tendencias de moda*



Professores

Dra. Elisa García Barriga

- ♦ Dinamizadora e Community Manager de uma empresa de cosmética
- ♦ Responsável de campanhas na Cosmética Natural El Sapo
- ♦ Consultora de imagem e fotografia para escolas privadas em toda a Espanha
- ♦ Fotógrafa especializada em imagens para as redes sociais, linguagem não verbal e criação de ambientes para fotografia escolar
- ♦ Licenciatura em Ensino

Sr. Daniel Nuevo Duque

- ♦ Fundador da Operadrone
- ♦ 10 anos de experiência como fotógrafo e operador de câmara

Dra. Paula Forte López

- ♦ Editora na Cadena SER Elche
- ♦ Criadora de campanhas e shootings para Mustang, Maria Mare, Sixty, Pikolinos, Martinelli, Hawkers, entre outros
- ♦ Responsável de fotografia corporativa e *e-commerce* em Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ 10 anos como *freelancer* em diferentes áreas como a fotografia gastronómica, *Street Art*, *Street Style*, fotografia de design de interiores, eventos
- ♦ Formação em imagem audiovisual para técnicos de câmara e diretores de fotografia
- ♦ Fotografia artística na EASDO
- ♦ Ciclo de Formação de Nível Superior (Comunicação, Imagem e Som) na Ciudad de la Luz

04

Estrutura e conteúdo

O itinerário dos conteúdos previstos para este Curso de Especialização limita-se ao domínio aprofundado da máquina fotográfica, do drone e da pós-produção (esta última centrada, sobretudo, nas redes sociais e no *e-Commerce*). Em suma, 3 módulos com uma duração de 150 horas cada, com o objetivo de garantir ao aluno a aquisição das técnicas e conhecimentos relacionados com a utilização das Novas Ferramentas para a Fotografia Digital.





“

*Este Curso de Especialização qualifica-o
para fazer parte de uma indústria em
plena efervescência laboral”*

Módulo 1. A utilização da máquina fotográfica

- 1.1. A câmara fotográfica
 - 1.1.1. A câmara fotográfica
 - 1.1.2. Tipos de câmaras
 - 1.1.3. Modos da câmara
- 1.2. O diafragma
 - 1.2.1. A abertura do diafragma
 - 1.2.2. A distância focal e a perspetiva
 - 1.2.3. O zoom
- 1.3. Os sensores
 - 1.3.1. A sensibilidade
 - 1.3.2. Os megapíxeis
 - 1.3.3. A proporção do sensor
- 1.4. A objetiva
 - 1.4.1. A objetiva
 - 1.4.2. Tipos de objetivas: teleobjetiva, grande angular e olho de peixe
 - 1.4.3. Objetivas descentralizáveis: objetivas catadióptricas
- 1.5. A atitude e a posição perante a câmara
 - 1.5.1. A pega e a coordenação das mãos
 - 1.5.2. Tampas protetoras
 - 1.5.3. O objetivo da sessão fotográfica
- 1.6. A trepidação e o movimento
 - 1.6.1. O obturador
 - 1.6.2. Velocidade de exposição
 - 1.6.3. Trepidação
- 1.7. A utilização do flash, a luz natural e o strobist
 - 1.7.1. A iluminação adicional
 - 1.7.2. A utilização do flash em ambientes de luz natural
 - 1.7.3. A técnica strobist para poupar equipamento
- 1.8. Modos da câmara
 - 1.8.1. Automático
 - 1.8.2. Semi-automático
 - 1.8.3. Manual

- 1.9. Acessórios da câmara
 - 1.9.1. O fotómetro
 - 1.9.2. O tripé
 - 1.9.3. O monopé
- 1.10. Acessório de dissimulação
 - 1.10.1. *Hide*
 - 1.10.2. Capas impermeáveis
 - 1.10.3. Caixas subaquáticas

Módulo 2. Pós-produção da fotografia digital

- 2.1. Pós-produção: limites da edição fotográfica
 - 2.1.1. Melhoria da textura, da cor e da densidade
 - 2.1.2. Desfocagem de uma imagem (Bokeh)
 - 2.1.3. O equilíbrio de cor e temperatura
- 2.2. O retoque
 - 2.2.1. Seleções e máscaras de camada
 - 2.2.2. Modos de fusão
 - 2.2.3. Canais e máscaras de luminosidade
- 2.3. Os filtros
 - 2.3.1. UV ou *Skylight*
 - 2.3.2. Polarizador e densidade neutra
 - 2.3.3. Filtros de cores e a fotografia a preto e branco
- 2.4. Os efeitos especiais
 - 2.4.1. Densidade neutra
 - 2.4.2. *Finer Art*
 - 2.4.3. *Matte Painting*
- 2.5. A montagem
 - 2.5.1. Fotomontagem
 - 2.5.2. Retoque criativo
- 2.6. Principais ferramentas tecnológicas de edição para publicação nas redes sociais
 - 2.6.1. Hootsuite
 - 2.6.2. Metricool
 - 2.6.3. Canva

- 2.7. A expressividade narrativa
 - 2.7.1. O desenho na imagem fotográfica
 - 2.7.2. Iluminação
 - 2.7.3. Direção de arte
- 2.8. Criação de um projeto fotográfico
 - 2.8.1. Ideia e documentação
 - 2.8.2. Guião e planeamento
 - 2.8.3. Equipamento e recursos
- 2.9. A fotografia corporativa
 - 2.9.1. Fotografia *Lifestyle*
 - 2.9.2. *E-Commerce*
 - 2.9.3. Fotografia corporativa em estúdio
- 2.10. O portefólio pessoal
 - 2.10.1. Domínio
 - 2.10.2. *Hosting*
 - 2.10.3. *Wordpress/Behance*

Módulo 3. A utilização de drones na fotografia

- 3.1. Novos instrumentos para a fotografia digital
 - 3.1.1. Os drones
 - 3.1.2. Composição técnica de um drone
 - 3.1.3. Tipos de drones
- 3.2. Aprender a voar
 - 3.2.1. Estabilização do sistema de voo
 - 3.2.2. Aspetos internos: segurança
 - 3.2.3. Aspetos externos: meteorologia
- 3.3. Limitações legais e geográficas à utilização de drones
 - 3.3.1. Europa
 - 3.3.2. EUA e América Latina
 - 3.3.3. Resto do mundo

- 3.4. Planeamento e localizações
 - 3.4.1. Planeamento
 - 3.4.2. Pesquisa de localizações
 - 3.4.3. Aplicações e listas de verificação
- 3.5. Técnica fotográfica aplicada aos drones
 - 3.5.1. Perspetiva
 - 3.5.2. Exposição
 - 3.5.3. Outros ajustes
- 3.6. Composição fotográfica com drones
 - 3.6.1. Disposição espacial
 - 3.6.2. Elementos da imagem
 - 3.6.3. A cor
- 3.7. Composição fotográfica com drones II
 - 3.7.1. Formato
 - 3.7.2. Elementos da imagem II
 - 3.7.3. Altura
- 3.8. Técnicas especiais
 - 3.8.1. Panoramas
 - 3.8.2. *Timelapse e hyperlapse*
 - 3.8.3. Outras
- 3.9. A filmagem com drones
 - 3.9.1. Aspetos técnicos de um filme em movimento
 - 3.9.2. Elementos da imagem
 - 3.9.3. Movimentos da câmara
- 3.10. O fotógrafo profissional com drones
 - 3.10.1. Formação
 - 3.10.2. Legalidade
 - 3.10.3. Saídas profissionais

05 Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“ *O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”*

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende-se com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



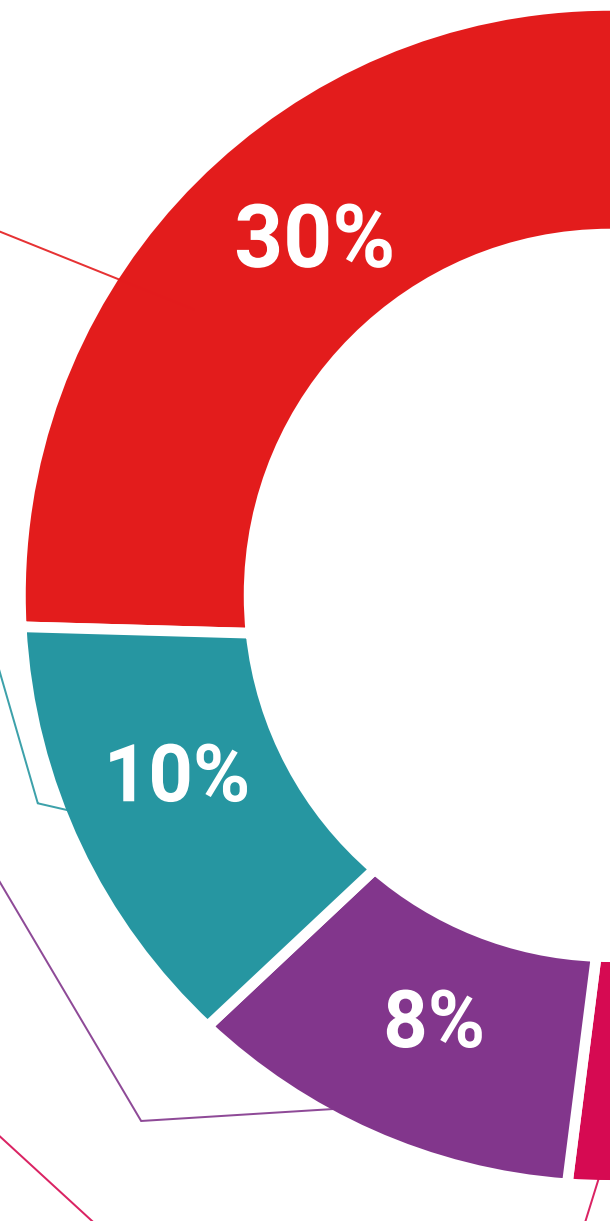
Práticas de aptidões e competências

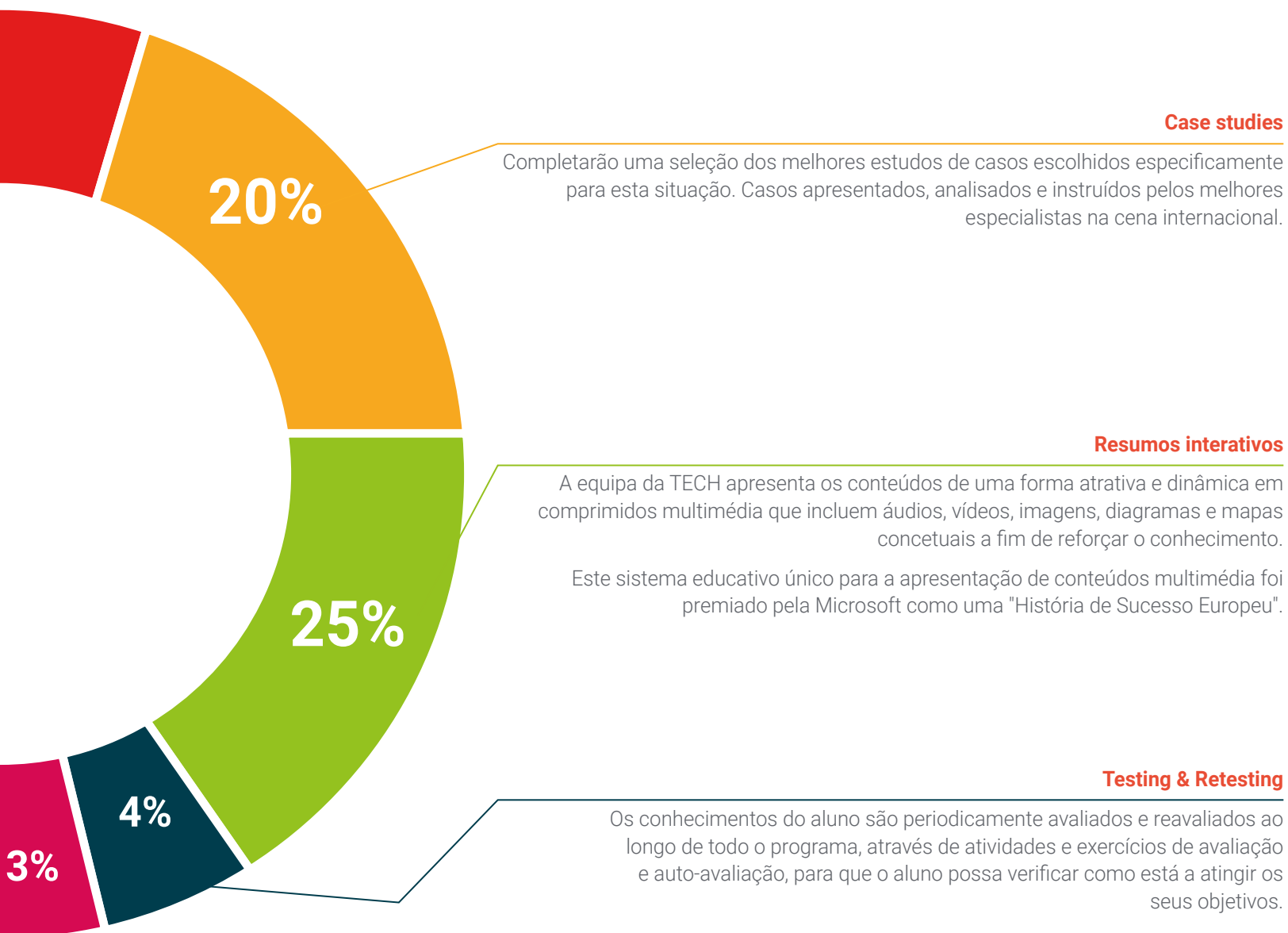
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.



**Case studies****Resumos interativos****Testing & Retesting**

06

Certificação

O Curso de Especialização em Novas Ferramentas para a Fotografia Digital garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso
e receba o seu certificado sem sair de casa e
sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Novas Ferramentas para a Fotografia Digital** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: Curso de Especialização em Novas Ferramentas para a Fotografia Digital

Modalidade: **online**

Duração: **6 meses**

ECTS: **18 ECTS**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentável

tech universidade
tecnológica

Curso de Especialização Novas Ferramentas para a Fotografia Digital

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Novas Ferramentas para a Fotografia Digital

