

شهادة الخبرة الجامعية الفن المسيحي



الجامعة
التكنولوجية **tech**

شهادة الخبرة الجامعية الفن المسيحي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitude.com/ae/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-christian-art

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

لقد أصبحت المسيحية الدين الرئيسي ونظام القيم والأجندة الاجتماعية للبشرية، على الأقل حتى القرن العشرين. منذ نشأتها، استخدمت الكنيسة المسيحية العديد من أنواع الفنون لخلق هوية لنفسها، مما زاد من قوتها وجذب المزيد من الأتباع. وخلال هذه العملية، قام بتطوير أيقوناته ومنحوتاته ولوحاته وفن الزخرفة والمخطوطات الخاصة به. جميعها، درسها خبراء في هذا القطاع لفهم تأثيرها في عالم اليوم. وهكذا، نصل إلى هذا البرنامج الذي يسعى إلى توحيد مفاهيم التخصص لمساعدة الطلاب على التقدم في حياتهم المهنية كخبراء في الفن المسيحي.



لقد كان الإيمان المسيحي هو القوة الدافعة
وراء أعظم مجموعة من الفنون الإنسانية"



تحتوي هذه شهادة الخبرة الجامعية في الفن المسيحي على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحداثة في السوق. أبرز خصائصها هي:

- ♦ تطوير دراسات الحالة التي يقدمها خبراء تاريخ الفن
- ♦ توفر المحتويات البيانية، والتخطيطية والعملية البارزة التي تم تصميمه بها معلومات علمية وعملية عن تلك التخصصات الضرورية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية التي يمكن من خلالها استخدام عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ♦ الدروس النظرية، أسئلة للخبير، منتديات للمناقشة حول مواضيع مثيرة للجدل و العمل على التفكير المتفرد
- ♦ إمكانية الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

يمكن تحديد الفن المسيحي بطرق مختلفة. توجد في جميع أنحاء العالم لوحات فنية وعمارة ومنحوتات ولوحات فنية إلى آخره والتي كانت بمثابة بطاقة دعوة للكنيسة. لفترة طويلة، كان يُعتقد أن هذا الشكل من أشكال التعبير مستمد من المسيحية القديمة، وهو انحطاط للفن الروماني. ولكن اتضح فيما بعد أن بداياته كانت تتمحور حول تأثير الواقعية الكلاسيكية التي خففت من حيوية الآسيويين، محققاً أعمالاً تتسم بالوضوح وجمال الشكل ورصانة الخط.

وبهذه الأفكار، تم ابتكار أول صور تم تصميمها على شكل صليب لاتيني لتمثيل المسيح المطلوب. ثم، في اللوحات، هناك نوعان، الأول هو اللوحة الجدارية المخصصة للزخرفة الداخلية للمعابد. والثاني هو الحامل الذي استُخدم فيه صور من الكتاب المقدس.

وهكذا، على مَرِّ السنين، تطوّر كل تعبير على مَرِّ السنين وجعل المزيد من الناس يقترّبون من الكنيسة، سواء كمصلّين أو كمؤرخين وفنانين يبحثون عن الإلهام في أعمالهم. ولذلك، فإن دراسة هذا النوع من الموضوعات أمر ضروري لأولئك المحترفين الذين يرغبون في كشف الغموض وراء كل لوحة أو لينة أو زجاج في هذا النوع من الفن.

لكل هذه الأسباب، سيقدم هذه شهادة الخبرة الجامعية رحلة تبدأ بالفن في القرون الوسطى، مروراً بالفن القوطي الذي ساد في فرنسا منذ القرن الثاني عشر حتى يصل إلى أكثر التعبيرات تمثيلاً في القرن العشرين في أمريكا اللاتينية. كل هذا، متضمن في برنامج يحتوي على سلسلة من الأمثلة العملية وطريقة التعلم أونلاين، مما يسهل التعلم للطلاب من أي مكان في العالم.

سجل الآن وستتعرف على جمال التماثيل
المسيحية وممثليها الرئيسيين"

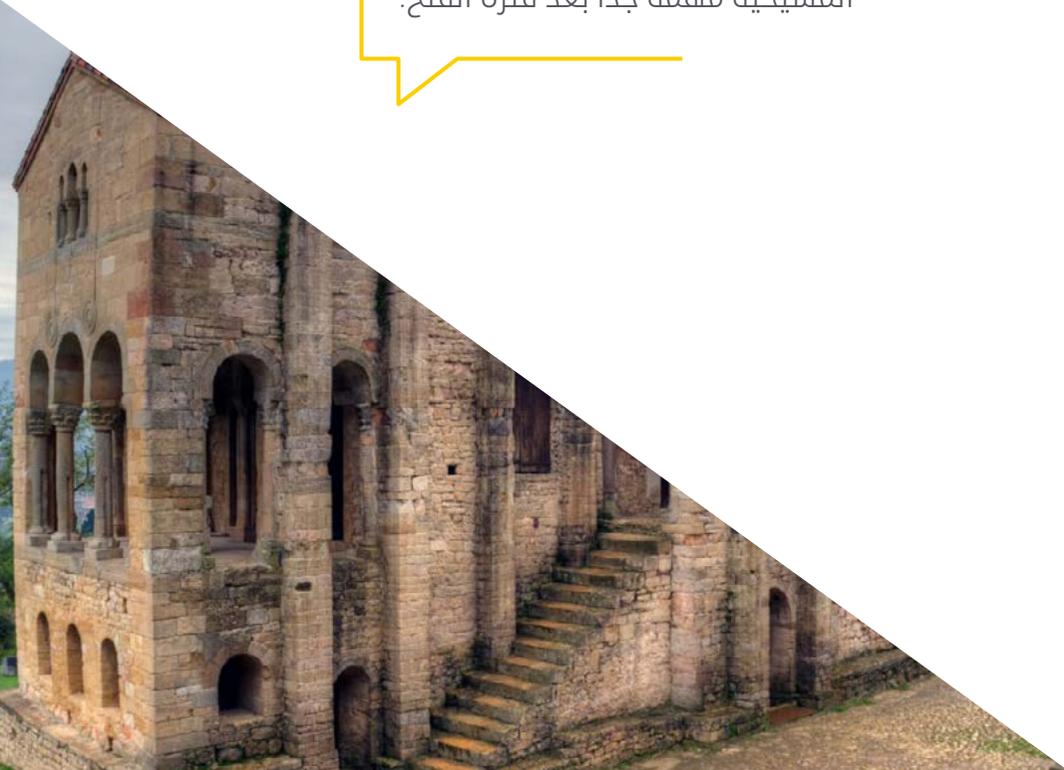


سيكون لديك برنامج أونلاين بالكامل، مما يتيح لك الاتصال من أي مكان في العالم.

تعلم كيف أصبحت الأيقونات المسيحية مهمة جداً بعد فترة الفتح.

ليس هناك وقت أفضل من الآن لبدء العمل على نهج جديد في حياتك المهنية كخبير فني"

البرنامج يضم أعضاء هيئة التدريس متخصصين من القطاع والذين يجلبون لهذا التدريب خبراتهم بالعمل، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الجمعيات الرائدة والجامعات المرموقة. سيتيح محتوى الوسائط المتعددة، الذي تم تطويره باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم في موضعه وسياقه، أي بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية. يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

مع الأخذ في الاعتبار الطلبات والاحتياجات الحالية للمتاحف الكبيرة والحفريات، وبشكل عام أي مجال قد يكون مطلوباً، يهدف هذا البرنامج إلى تعزيز مسيرة الطلاب المهنية في الفن المسيحي الذي لا يزال يحمل الكثير من الأسرار في كل عمل نعرفه. ولهذا السبب، سيقدم هذه شهادة الخبرة الجامعية محتوى مبتكر ومتخصص في هذا الموضوع.



يوجد الفن المسيحي في أشكال وأماكن مختلفة.
يمكنك التعرف عليهم بفضل هذا البرنامج"



الأهداف العامة



- ♦ التمكن من المستوى المعرفي اللازم لإتقان جوانب التاريخ القديم، في مراحل مختلفة من الماضي
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والواقع الحالي.
- ♦ معرفة الاختلافات الفنية والمعمارية للفترات التاريخية المختلفة
- ♦ معرفة أهم فناني العصر الحديث في أمريكا اللاتينية
- ♦ تحديد الحركات الفنية المختلفة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية وأهم ممثليها

لن يكون لديك فقط برنامج 100% أونلاين للتخصص
في هذا الموضوع فحسب، بل ستحظى بمجموعة
متميزة من المتخصصين لمساعدتك في تحقيق ذلك"



الأهداف المحددة



الوحدة 1. فن العصور الوسطى 1

- ♦ التعرف على أصول المباني الدينية
- ♦ تمييز الاختلافات بين العمارة الرومانية والعمارة القوطية
- ♦ تحليل الفن الروماني ومعرفة كيفية التفريق بين أنواع الفن المختلفة
- ♦ فهم المباني والأحداث التي شكلت فترة العصور الوسطى

الوحدة 2. فن العصور الوسطى 2

- ♦ التعرف على الفنون المختلفة التي يشملها الفن القوطي
- ♦ تمييز الاختلافات بين العمارة الرومانية والعمارة القوطية
- ♦ إيقاظ الحس التحليلي بعد التعرف على المظاهر الفنية القوطية المختلفة
- ♦ استيعاب المعالم المختلفة للتطور التاريخي التي تميز فترة القرون الوسطى
- ♦ فهم التقسيم المكاني والزمني لفترة العصور الوسطى

الوحدة 3. الفن في قارة أمريكا 1

- ♦ فهم الاختلافات في العمارة الأمريكية مقارنة بالعمارة الإسبانية
- ♦ فهم التبشير من قبل المسيحية والمستوطنات المختلفة التي أقيمت
- ♦ تحديد التعديلات في الأيقونات المسيحية



الهيكل والمحتوى

تجمع هذه شهادة الخبرة الجامعية في الفن المسيحي سلسلة من المفاهيم التاريخية التي تعتبر أساسية لأي محترف يرغب في تكريس نفسه لإدارة وحفظ التراث التاريخي والثقافي للكنيسة. وكذلك المشاركة في التوثيق والاستشارات في المتاحف الكبرى، دون أن ننسى مجال البحث. ولهذا السبب، يوجد منهج دراسي كامل مقسم إلى ثلاث وحدات أساسية في التخصص. تم تنفيذها، أيضاً، من قبل مجموعة من الخبراء المؤهلين لإدارة كل فصل دراسي.





ستساعدك هذه الخبرة الجامعية على
فهم روعة الفن خلال عصر النهضة



الوحدة 1. فن العصور الوسطى 1

- 1.1. طراز ما قبل الرومانسية والطراز الروماني البدائي 1
 - 1.1.1. مقدمة وإعداد لفن العصور الوسطى
 - 2.1.1. فن الأثاث لدى الشعوب البربرية
 - 3.1.1. الهندسة المعمارية
- 2.1. الطراز ما قبل الرومانية والطراز الروماني البدائي 2
 - 1.2.1. الفن الذي هيمن عليه القوط الغربيون
 - 1.1.2.1. نظام القوط الغربيين الملكي
 - 2.2.1. فن ما قبل الروماني الآستوري
 - 3.2.1. الاستعراب
 - 4.2.1. الرهبنة الأيرلندية
- 3.1. الطراز ما قبل الروماني والطراز الروماني البدائي 3
 - 1.3.1. فن الفايكنج
 - 2.3.1. العمارة ما قبل الرومانية في الشمال، خارج الإمبراطورية
 - 3.3.1. العمارة البدائية الرومانية في جنوب أوروبا
- 4.1. إحياء الكارولنجية
 - 1.4.1. الفن الكارولنجي
 - 2.4.1. دير Saint Gall
 - 3.4.1. العمارة اللومباردية
 - 4.4.1. فنون البذخ
 - 5.1. الطرز الرومانية المبكرة
 - 1.5.1. ما يسمى بفترة "الرومانية المبكرة"
 - 2.5.1. العمارة الرومانية في ألمانيا في عهد السلالة أوتونية والفرنكونية
 - 3.5.1. فرنسا (900-1050)
 - 6.1. رومانية ناشئة. البنية الإقليمية والدولية
 - 1.6.1. الكنائس الواقعة على طرق الحج
 - 2.6.1. أهمية مدينة كلوني في العصر الروماني
 - 3.6.1. السيسيتيريين. الهندسة المعمارية

- 7.1. الفن الروماني في فرنسا
 - 1.7.1. العمارة الرومانية الفرنسية
 - 1.1.7.1. مقدمة
 - 2.1.7.1. المدارس الإقليمية
 - 3.1.7.1. كنيسة Vézelay
 - 2.7.1. النحت: الأديرة والمداخل
 - 3.7.1. الفن الزخرفي
- 8.1. الفن الروماني في إسبانيا
 - 1.8.1. أهمية رحلة القديس يعقوب
 - 2.8.1. النحت على طرق الحج
 - 3.8.1. الفن الروماني الكاتالوني
 - 1.3.8.1. مقدمة
 - 2.3.8.1. دير سانت بير دي رودس
 - 4.8.1. الفن التصويري والصور الفوتوغرافية
 - 1.4.8.1. مقدمة
 - 2.4.8.1. كنيسة سان كليمنتي دي تاهول
- 9.1. الفن الروماني في إيطاليا
 - 1.9.1. التنوع في الروماني الإيطالي
 - 2.9.1. شمال ووسط إيطاليا
 - 3.9.1. الكلاسيكية النحتية الكلاسيكية والبيزنطية التصويرية
- 10.1. الفن الروماني في أجزاء أخرى من أوروبا
 - 1.10.1. التراث الأوتوني في ألمانيا
 - 2.10.1. إنجلترا والدول الاسكندنافية
 - 3.10.1. فنون البذخ

الوحدة 2. فن العصور الوسطى 2

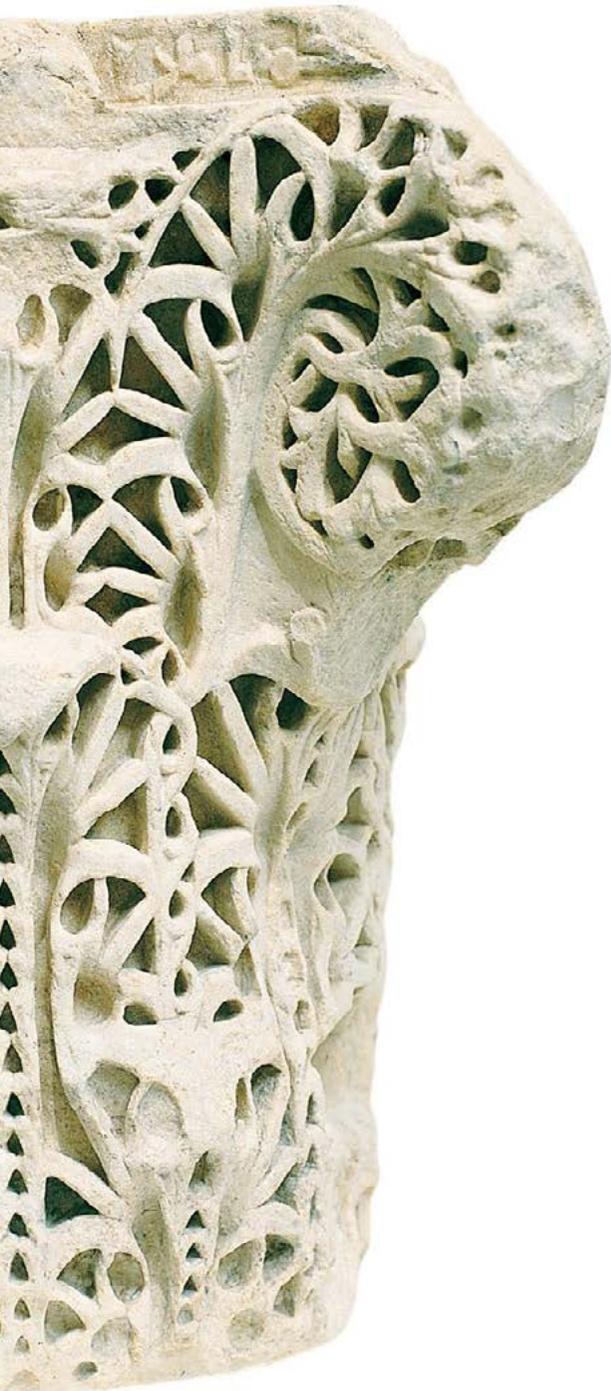
- 1.2. القوطية في فرنسا 1
 - 1.1.2. خصائص العمارة القوطية
 - 2.1.2. الكاتدرائيات الفرنسية
 - 3.1.2. نوتردام في باريس
- 2.2. القوطية في فرنسا 2
 - 1.2.2. العمارة المدنية
 - 2.2.2. النحت
 - 3.2.2. الرسم والصور

- 10.2. الفن في Flandes في القرن الخامس عشر
 - 1.10.2. مقدمة
 - 2.10.2. Jan van Eyck g Hubert
 - 1.2.10.2. العمل: خطوبة عائلة Arnolfini
 - 3.10.2. ثورة الزيت
 - 4.10.2. استمرارية الرسم الفلمنكي

الوحدة 3. الفن في أمريكا 1

- 1.3. الفن الإسباني الأمريكي
 - 1.1.3. مشاكل المصطلحات
 - 2.1.3. الاختلافات بين الأوروبيين والأمريكيين. مدخلات السكان الأصليين كعنصر تمايز
 - 3.1.3. فن العبادة والفن الشعبي
 - 4.1.3. مشاكل الأسلوب والتسلسل الزمني
 - 5.1.3. الخصائص الخاصة والمحددة
 - 6.1.3. الظروف البيئية والتكيف مع البيئة
 - 7.1.3. التعدين
- 2.3. صراع الثقافات. الفن والغزو
 - 1.2.3. الأيقونة والغزو
 - 2.2.3. تكيف الأيقونات المسيحية وتعديلها
 - 3.2.3. الرؤية الأوروبية للفتح والغزو في الفن التشكيلي الأمريكي
 - 1.3.2.3. غزو المكسيك. اللوحات والمخطوطات الاستعمارية
 - 2.3.2.3. غزو بيرو. الأيقونات والأسطورة
 - 4.2.3. Guamán Poma de Ayala
 - 5.2.3. القضاء على الوثنيات وانعكاس ذلك في الفن
 - 6.2.3. النحت وبقاء الأصنام الوثنية وبقاء الأصنام الوثنية
- 3.3. التحضر والهيمنة الإقليمية
 - 1.3.3. المدينة القوية
 - 2.3.3. مدن متراكبة على مستوطنات السكان الأصليين: المكسيك- مدينة تينوشيتلان
 - 3.3.3. بلدة متراكبة على مستوطنة للسكان الأصليين: Cuzco
 - 4.3.3. التحضر والتبشير
- 4.3. الفن والتبشير
 - 1.4.3. الصورة الدينية كأداة للتبشير الديني
 - 2.4.3. التبشير والتعبير الفني
 - 3.4.3. الثيابة العامة في بيرو

- 3.2. الفن القوطي في إسبانيا
 - 1.3.2. الكاتدرائيات الإسبانية
 - 1.1.3.2. مقدمة
 - 2.1.3.2. كاتدرائية ليون
 - 2.3.2. العمارة في Corona de Aragón
 - 3.3.2. النحت والرسم والصور
- 4.2. الفن القوطي في وسط وشمال أوروبا
 - 1.4.2. العمارة القوطية أو الطراز الفرنسي في ألمانيا
 - 2.4.2. النحت الجرمانى
 - 3.4.2. أوروبا الشرقية والشمالية
 - 4.4.2. هولندا
- 5.2. الفن القوطي في إنجلترا
 - 1.5.2. التقليد النورماندى
 - 2.5.2. الطراز المزخرف والطراز المتعمد
 - 3.5.2. كاتدرائية Durham
- 6.2. القوطية الإيطالية 1
 - 1.6.2. الهندسة المعمارية
 - 2.6.2. تأثير الرهبانيات المندائية
 - 3.6.2. جنوب إيطاليا
- 7.2. الطراز القوطي الإيطالي 2
 - 1.7.2. الكلاسيكية في العصور الوسطى
 - 2.7.2. Arnolfo di Cambio g Giovanni Pisado و Nicola Pisano
 - 3.7.2. أصول الرسم القوطي الإيطالي
- 8.2. لوحة Giotto
 - 1.8.2. فن Giotto
 - 2.8.2. Giotto وكنيسة سكورثيني الرثاء على المسيح الميت
 - 3.8.2. تلاميذ Giotto
- 9.2. رسامون رئيسيون آخرون
 - 1.9.2. Duccio
 - 2.9.2. Simone Martini
 - 3.9.2. الأخوان Lorenzetti
 - 1.3.9.2. مقدمة
 - 2.3.9.2. العمل: مفهوم الحكمة الرشيدة



- 5.3 المدينة الفاضلة Vasco de Quiroga
- 1.5.3 مقدمة. المستشفيات القروية و Vasco de Quiroga في مدينة Michoacán
- 2.5.3 كاتدرائية المركزية في Pátzcuaro
- 3.5.3 القرى اليسوعية في باراغواي
- 6.3 الرهبانيات والأديرة المكسيكية الكبرى في القرن السادس عشر
 - 1.6.3 مقدمة
 - 2.6.3 الأوامر التبشيرية
 - 3.6.3 حصون الدير
 - 4.6.3 اللوحة الجدارية
 - 5.6.3 البعثات الفرنسية في المكسيك وتكساس وكاليفورنيا
- 7.3 التمازج الفني
 - 1.7.3 تمازج الأجناس كظاهرة فنية
 - 2.7.3 المخططات الطبقية
 - 3.7.3 أيقونات وأساطير السكان الأصليين
 - 4.7.3 ديناميات الرموز
 - 5.7.3 الصدف
 - 6.7.3 استبدال
 - 7.7.3 البقاء على قيد الحياة
 - 8.7.3 التهجين في الفنون التشكيلية
 - 9.7.3 النحت
- 8.3 جزر الهند الغربية والأراضي المنخفضة في البحر الكاريبي
 - 1.8.3 العمارة المحلية
 - 2.8.3 المنزل الحضري
 - 3.8.3 العمارة الدينية
 - 4.8.3 الهندسة المعمارية العسكرية
 - 5.8.3 مدن التجارة البحرية المحصنة
 - 6.8.3 Santo Domingo
 - 7.8.3 الرسم والنحت
 - 8.8.3 الفنون التطبيقية

- 9.3 المرتفعات المكسيكية ومرتفعات أمريكا الوسطى
 - 1.9.3 الفن المكسيكي
 - 2.9.3 مدينة المكسيك
 - 3.9.3 البلدة ومدرستها
 - 4.9.3 الفن في مملكة جواتيمالا
 - 5.9.3 الفنون التشكيلية والفضيات
- 10.3 الساحل والجبل
 - 1.10.3 المرتفعات الكولومبية والإكوادورية
 - 2.10.3 فن الكيتانويو
 - 3.10.3 النحت
 - 4.10.3 ليما وساحل بيرو
 - 5.10.3 عصر الباورك المخلط
 - 6.10.3 الطراز المخلط والزخرفة المعمارية للباروك الأنديزي
 - 7.10.3 Cuzco
 - 8.10.3 مدرسة Cuzco، الرسامون الهنود والرسم المخلط الأعراق
 - 9.10.3 el valle de Colca g Arequipa g El Colla



لقد أصبحت كاتدرائية نوتردام الشعار
الرئيسي للفن القوطي في المسيحية.
ادرسها واكتشف أسرارها بالتسجيل معنا"



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد
على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على
طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.



منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

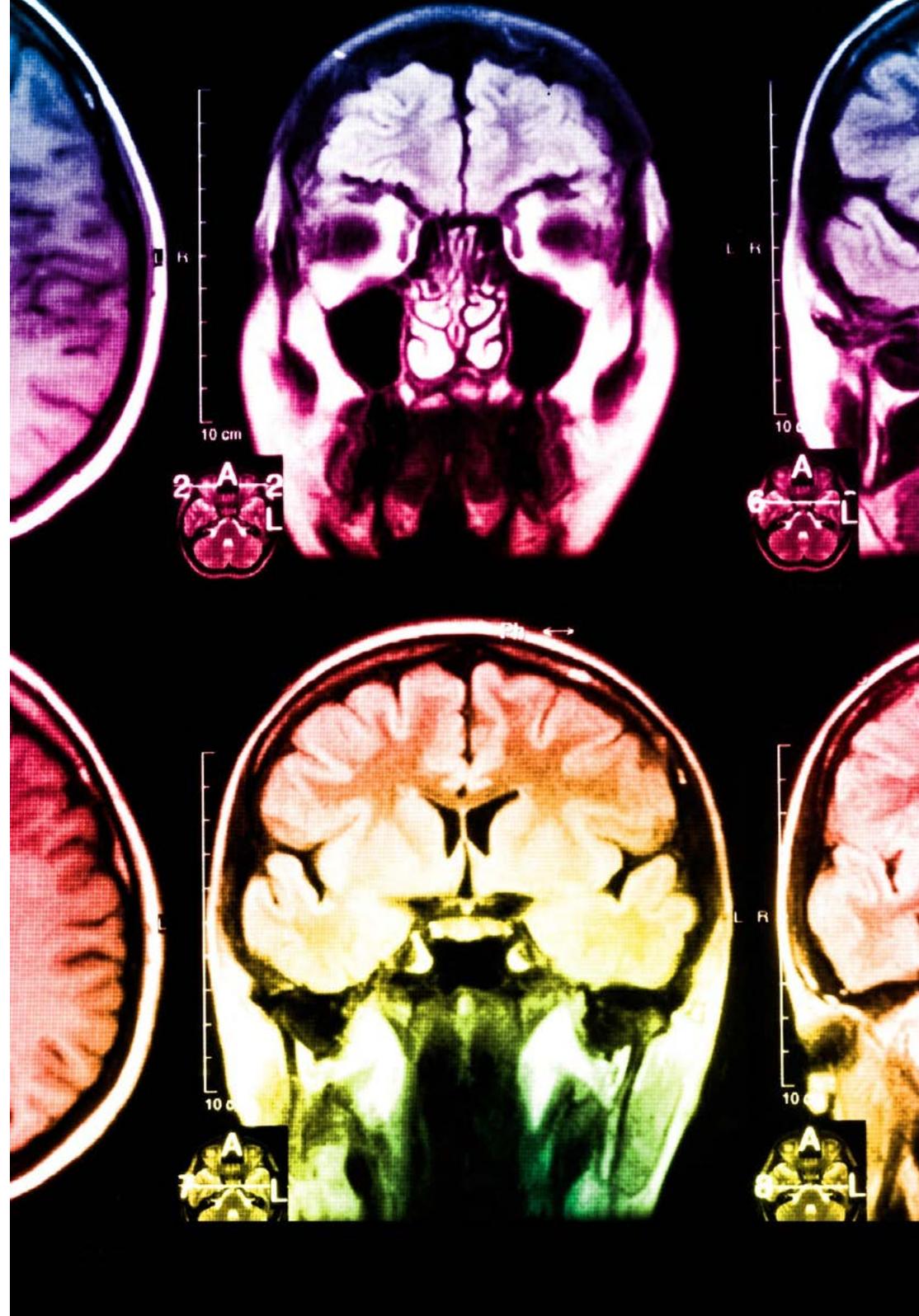
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

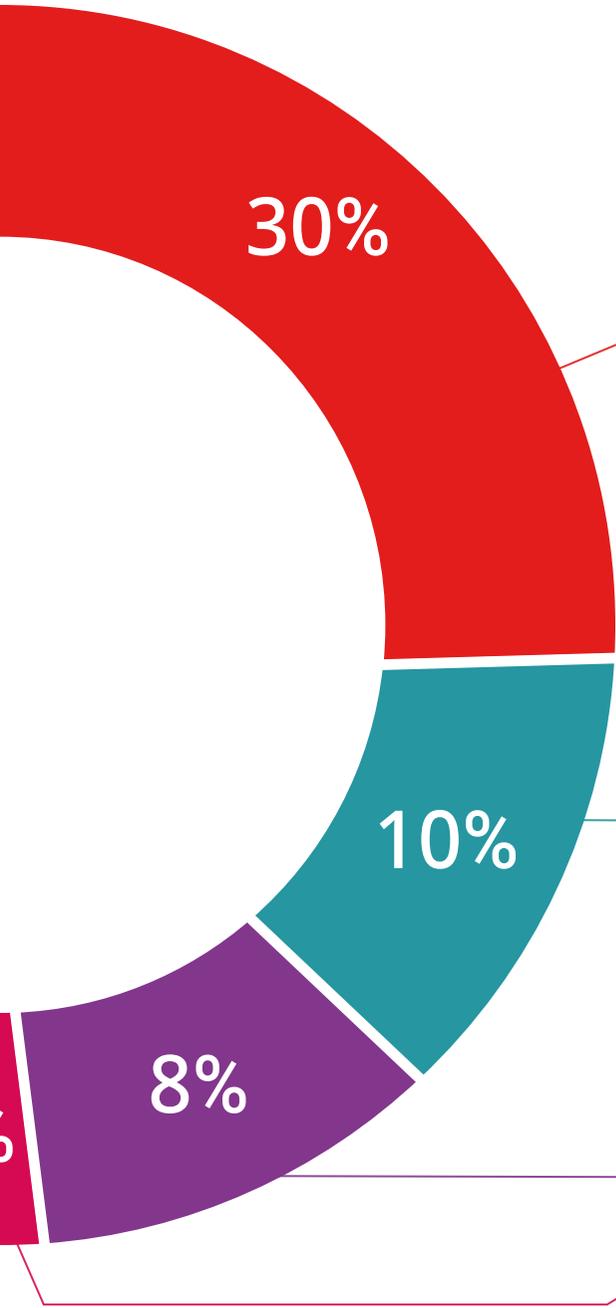
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استناداً إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضاً أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئاً هو ضرورياً لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



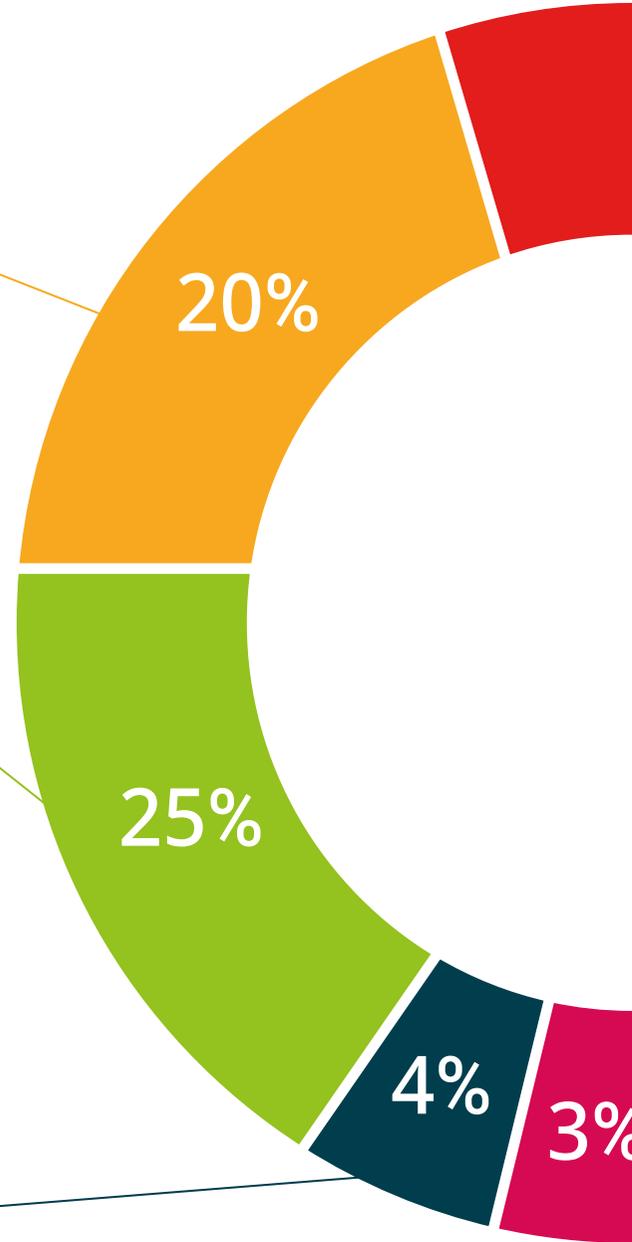
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في الفن المسيحي بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحدائقة، للحصول على مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية
دون الحاجة إلى سفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في الفن المسيحي على البرنامج الأكثر اكتمالا وحدائثا في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج المحاضرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في الفن المسيحي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

الحاضر المعرفة

الحاضر

الجودة

المعرفة

شهادة الخبرة الجامعية

الفن المسيحي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية الفن المسيحي