

专科文凭 管弦乐



专科文凭 管弦乐

- » 模式:在线
- » 时长: 6个月
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: www.techitute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-orchestration

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

管弦乐是音乐领域的一个分支，世界各地数以千计的作曲家通过这个分支成功地建立了自己的职业生涯，这不仅归功于他们的创造能力和高水平的知识，还归功于每首作品的质量及其对创作环境的适应性。然而，这是一个非常广泛的领域，专家们必须掌握各种科目，才能创作出最高水平的音乐。为了让他们能够在一个学位中找到通过课程实现这一目标所需的一切，TECH 科技大学及其专家团队决定开设一个课程，收集最详尽、最新颖的信息，在短短 6 个月内实现这一目标。这是一种 100% 在线的学术体验，毫无疑问，它将以一种有保障的方式帮助你掌握应用于管弦乐的声乐和器乐曲目。





“

如果你正在寻找乐器和管弦乐专业课程, 本专科文凭课程将是你的理想选择。你会放弃百分之百在线的机会吗?”

管弦乐作为一个领域,已经超越了为任何乐团创作音乐的研究和实践。他还负责根据不同的流派以及演出团体的乐器对作品进行改编。因此,作曲家通过掌握最复杂的和声技巧,对古典和现代主题进行创造性和专业化的诠释,从而为文化创造做出贡献。然而,在这一领域,需要全面掌握主要技术,深入了解不同类型管弦乐队及其组成部分的特点。

因此,TECH 及其精通音乐学和音乐方向的团队开发了这一完整而详尽的管弦乐课程,这是一种新颖的多学科资格证书,通过这种资格证书,毕业生将能够在短短 6 个月的多学科培训中掌握必要的信息,从而掌握乐器和记谱法。此外,学生还将根据当今存在的不同风格和每种风格的诠释资源,认真学习进行有效管弦乐指挥的必要技能。

为实现这一目标,这个课程将包含 600 小时的最佳理论、实践和附加内容,这些内容将以方便、可访问的 100% 在线形式呈现。这样,专业人员就可以随时根据自己的需要学习课程,而不必担心时间紧张或面授课程。托管所有内容的虚拟校园与任何可连接互联网的设备兼容,因此你可以在任何地方使用手机、个人电脑或平板电脑访问这些内容。

这个**管弦乐专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 由音乐学专家介绍案例研究的发展
- ◆ 这个书的内容图文并茂、示意性强、实用性强,为那些专业实践中必不可少的学科提供技术和实用信息
- ◆ 利用自我评估过程改进学习的实际练习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可从任何连接互联网的固定或便携设备上访问内容

“

你将通过 600 个小时的最佳理论、实践和附加内容来完善与音乐符号和指挥相关的技能”

“

你将深入了解乐团的复杂性,从组成乐团的乐器到室内乐团的特点,这一切都取决于演出场所的音响效果”

你将获得有关打击乐器、弦乐器和管乐器(及其模式)等不同乐器特性的专业知识。

你可以无限制地访问虚拟校园,没有时间表或面授课程,可以通过任何联网设备访问。

其教学人员包括来自这个部门的专业人员,他们将自己的工作经验带入这项培训,以及来自领先公司和著名大学的公认专家。

通过采用最新的教育技术制作的多媒体内容,专业人士将能够进行情境化学习,即通过模拟环境进行沉浸式培训,以应对真实情况。

该课程设计以问题导向的学习为中心,专业人士将在整个学年中尝试解决各种实践情况。为此,您将得到由知名专家制作的新型交互式视频系统的帮助。



02 目标

这个专科文凭课程的开发目的是让毕业生获得最前沿的理论、实践和附加内容，使他们能够在短短 6 个月的时间内，专攻管弦乐及其多种可能性。得益于高要求的课程设置，任何专业人士都能通过根据自身需求量身定制的学位课程，以方便快捷的 100% 在线形式实现自己的最高目标。



“

这个专科文凭的最大特点是特别强调声乐曲目的声部分类”



总体目标

- 了解乐器的特性和声音的可能性
- 身体相对于乐器采取一个合适的位置,使手臂和手的组合在键盘上的动作得以实现,并对其有利
- 使学生能够以缩小的形式结合不同的管弦乐器
- 了解在调性和声实践时期使用的所有和弦的组织和功能
- 在具有质量和安全标准的干预计划的基础上,对钢琴中央A区三根弦中的一根应用调音程序和技术

“

你将拥有最前卫、最详尽的资料,了解当今不同类型的歌剧及其最重要的代表”





具体目标

模块 1. 乐器和配器

- ◆ 组成交响乐团的乐器的技术和习惯特点
- ◆ 从听觉上区分不同的乐器, 包括单独与合奏的乐器
- ◆ 分析特定段落的乐器配置
- ◆ 掌握在音乐时期和流派的识别技能

模块 2. 声乐-管弦乐曲目

- ◆ 了解与交响乐团结的各类合唱团的技术和习惯特点
- ◆ 在听觉上区分与乐队合奏的声音类型
- ◆ 从听觉上区分音乐流派和时期
- ◆ 分析特定段落的声乐部分

模块 3. 音乐记谱法

- ◆ 正确运用音乐学领域的批评性编辑的标准和方法, 以及从中世纪到现在的器乐转录的古文字技术
- ◆ 知道从中世纪到巴洛克时期的声乐记谱法的基这个原则, 符合科学抄写的标准
- ◆ 通过历史的进程了解音乐的手稿和来源

模块 4. 指挥交响乐团

- ◆ 加深对不同风格和每种风格的解释和认识
- ◆ 通过工作阐述审美问题的标准
- ◆ 掌握每种乐器的调音标准
- ◆ 应用多声部听觉, 同时聆听组成乐团的所有部分



03

结构和内容

TECH 的质量和声誉使其成为世界上最好的数字大学之一，这是多年来努力和奋斗的结果，旨在创建最好的 100% 在线学位。在每个课程中，这个领域的专家团队不仅负责选择构成教学大纲的理论信息，还负责选择基于真实情况的使用案例和数小时的高质量补充材料。正因为如此，我们才有可能以方便灵活的形式提供高度训练有素的学术经验，方便毕业生在任何地方通过任何可连接互联网的设备进行专业化学习，而无需时间表。



“

通过这个专科文凭课程,你将学习如何根据自己的风格创作和改编扎祖埃拉舞曲和群众舞曲,这样你就能根据自己的专业标准创作出独一无二的作品”

模块 1. 仪器和配器

- 1.1. 管弦乐队
 - 1.1.1. 什么是管弦乐队?
 - 1.1.2. 什么乐器组成管弦乐队?
 - 1.1.3. 乐队的起源
 - 1.1.4. 巴洛克乐队
 - 1.1.5. 古典乐队
 - 1.1.6. 贝多芬的管弦乐队
 - 1.1.7. 后贝多芬的管弦乐队
 - 1.1.8. 当代管弦乐队
- 1.2. 弦乐器
 - 1.2.1. 什么是弦乐器?
 - 1.2.2. 范围
 - 1.2.3. 特别提到钢琴
 - 1.2.4. 弦乐四重奏
 - 1.2.5. 弦乐四重奏
- 1.3. 木管乐器
 - 1.3.1. 什么是木管乐器?
 - 1.3.2. 管乐五重奏
 - 1.3.3. 范围
 - 1.3.4. 管乐器的作用——管弦乐队中的木头
- 1.4. 铜管乐器
 - 1.4.1. 什么是管乐器——铜管乐器?
 - 1.4.2. 范围
 - 1.4.3. 管乐器的作用——管弦乐队中的铜管乐器
 - 1.4.4. 铜管乐器的类型:锥形孔和圆柱形孔
- 1.5. 编队
 - 1.5.1. 什么是编队?
 - 1.5.2. 什么是室内乐?
 - 1.5.3. 室层的起源
 - 1.5.4. 最常见的室层
- 1.6. 打击乐
 - 1.6.1. 什么是打击乐器?
 - 1.6.2. 打击乐器的分类
 - 1.6.3. 打击乐器的类型
 - 1.6.3.1. 头部敲击
 - 1.6.3.2. 芦苇打击乐器
 - 1.6.3.3. 正确的乐器演奏位置
 - 1.6.4. 打击功能
- 1.7. 竖琴和吉他
 - 1.7.1. 竖琴的简要说明
 - 1.7.2. 竖琴的起源
 - 1.7.3. 吉他的简单描述
 - 1.7.4. 吉他的起源
 - 1.7.5. 竖琴在乐团中的作用
 - 1.7.6. 吉他在管弦乐队中的作用
- 1.8. 键盘乐器
 - 1.8.1. 什么是键盘乐器?
 - 1.8.2. 键盘乐器功能
 - 1.8.3. 管弦乐队中的钢琴
 - 1.8.4. 钢琴的历史演变
- 1.9. 钢琴的历史演变
 - 1.9.1. 管弦乐队中的独奏乐器
 - 1.9.2. 什么是独奏乐器?
 - 1.9.3. 十五至十六世纪最重要的独奏乐器
 - 1.9.4. 当今最重要的独奏乐器
- 1.10. 管弦乐队中的编曲
 - 1.10.1. 弦乐器
 - 1.10.2. 木管乐器
 - 1.10.3. 铜管乐器
 - 1.10.4. 打击乐器

模块 2. 声乐-管弦乐曲目

- 2.1. 声音的分类
 - 2.1.1. 语音类型介绍
 - 2.1.2. 女高音
 - 2.1.3. 女中音
 - 2.1.4. 女低音
 - 2.1.5. 假声男高音
 - 2.1.6. 男高音
 - 2.1.7. 男中音
 - 2.1.8. 低音
- 2.2. 歌剧
 - 2.2.1. 歌剧的开始
 - 2.2.2. 意大利歌剧
 - 2.2.2.1. 巴洛克风格
 - 2.2.2.2. Gluck 和 Mozart 改革
 - 2.2.2.3. Bel Canto
 - 2.2.3. 德国歌剧
 - 2.2.4. 作曲家和歌剧
- 2.3. 歌剧结构
 - 2.3.1. 场面
 - 2.3.2. 宣叙调
 - 2.3.3. 二重奏、三重奏
 - 2.3.4. 合唱
- 2.4. Operetta
 - 2.4.1. 什么是 Operetta?
 - 2.4.2. 法国歌剧
 - 2.4.3. 维也纳轻歌剧
 - 2.4.4. 轻歌剧对音乐剧初期的影响
- 2.5. 布法歌剧院
 - 2.5.1. 布法歌剧院
 - 2.5.2. 歌剧布法的开端
 - 2.5.3. 西拉米开朗基罗·法焦利
 - 2.5.4. 最重要的布法歌剧
- 2.6. 法国喜歌剧
 - 2.6.1. 什么是法国喜歌剧?
 - 2.6.2. 法国喜歌剧是什么时候出现的?
 - 2.6.3. 十八世纪末法国喜歌剧的演变.
 - 2.6.4. 法国主要喜歌剧作曲家
- 2.7. 英国歌剧 民谣 和德国 歌舞剧
 - 2.7.1. 民谣 歌剧 简介
 - 2.7.2. Singspiel 简介
 - 2.7.3. Singspiel 的起源
 - 2.7.4. 洛可可时期的 Singspiel
 - 2.7.5. Singspiel 和他们的作曲家
- 2.8. 拦路抢劫
 - 2.8.1. 什么是萨尔苏拉?
 - 2.8.2. 萨尔苏埃拉的起源
 - 2.8.3. 主要 zarzuelas
 - 2.8.4. 主要作曲家
- 2.9. 质量
 - 2.9.1. 米萨属的描述
 - 2.9.2. 弥撒的各个部分
 - 2.9.3. 安魂曲
 - 2.9.4. 最著名的安魂曲
 - 2.9.4.1. 莫扎特的安魂曲

- 2.10. 交响乐和合唱
 - 2.10.1. 合唱交响曲
 - 2.10.2. 诞生与进化
 - 2.10.3. 主要交响乐和作曲家
 - 2.10.4. 无伴奏合唱交响曲

模块 3. 音乐记谱法

- 3.1. 格里高利圣咏记谱法
 - 3.1.1. 纽姆、呼吸
 - 3.1.2. 阿迪达斯记号
 - 3.1.3. 图示符号
 - 3.1.4. 现代版这个的格里高利圣歌
- 3.2. 早期的复调音乐
 - 3.2.1. 平行器官恩奇拉迪斯音乐
 - 3.2.2. Dasian 记号 (第一首复调曲)
 - 3.2.3. 按字母顺序排列的记号
 - 3.2.4. 利摩日的圣马蒂亚尔的记号
- 3.3. Codex Calixtinus
 - 3.3.1. 法典双音记谱法 Codex
 - 3.3.2. 卡利斯蒂努斯法典的作者
 - 3.3.3. 法典中发现的音乐类型
 - 3.3.4. 法典第 V 卷的复调音乐
- 3.4. 圣母学校的记号
 - 3.4.1. 剧目及其来源
 - 3.4.2. 调式记谱法和节奏模式
 - 3.4.3. 不同体裁的记谱法: 风琴、指挥曲和动机
 - 3.4.4. 主要手稿
- 3.5. Ars Antiqua 的记谱法
 - 3.5.1. 术语 Ars Antiqua 和 Ars Nova
 - 3.5.2. 前弗兰科尼亚记谱法
 - 3.5.3. 弗朗科尼亚音符
 - 3.5.4. 彼得罗尼记号

- 3.6. 14 世纪的记谱法
 - 3.6.1. 法国 Ars Nova 音符
 - 3.6.2. 意大利 Trecento 记谱法
 - 3.6.3. Longa、Breve 和 Semibreve 的划分
 - 3.6.4. Ars Subtilior
- 3.7. 抄写员
 - 3.7.1. 介绍
 - 3.7.2. 书法的起源
 - 3.7.3. 抄写员的历史
 - 3.7.4. 音乐抄写员
- 3.8. 打印
 - 3.8.1. 毕升与中国第一台印刷机
 - 3.8.2. 印刷导论
 - 3.8.3. 古腾堡的印刷机
 - 3.8.4. 第一此出版
 - 3.8.5. 今天的印刷机
- 3.9. 音乐出版社
 - 3.9.1. 巴比伦乐谱的早期形式
 - 3.9.2. 奥塔维亚诺·彼得鲁奇活字印刷
 - 3.9.3. 约翰拉斯特尔的打印模型
 - 3.9.4. 铜版画
- 3.10. 现代乐谱
 - 3.10.1. 持续时间的表示
 - 3.10.2. 高度的表示
 - 3.10.3. 音乐表现
 - 3.10.4. 指法谱

模块 4. 指挥交响乐团

- 4.1. 指挥家
 - 4.1.1. 介绍
 - 4.1.2. 指挥员的职责
 - 4.1.3. 作曲家与导演的关系
 - 4.1.4. 最著名的乐团指挥

- 4.2. 手势
 - 4.2.1. levare
 - 4.2.2. 垂直手势
 - 4.2.3. 十字
 - 4.2.4. 三角形
- 4.3. 自由
 - 4.3.1. 基这个数据中的自由方式
 - 4.3.2. 规则拍号
 - 4.3.3. 不规则拍号
 - 4.3.4. 不规则十字拍号
- 4.4. 不合时宜的开始
 - 4.4.1. 什么是行首轻音节?
 - 4.4.2. 基这个行首轻音节
 - 4.4.3. 正常的 levare
 - 4.4.4. 公制 levare
- 4.5. 节奏
 - 4.5.1. 节奏变化作为音乐话语的一部分
 - 4.5.2. 暂停后速度变化
 - 4.5.3. 进行性改变
 - 4.5.4. 速度、节拍和拍号的变化
- 4.6. 指挥棒
 - 4.6.1. 指挥棒的起源和创造者
 - 4.6.2. 柄
 - 4.6.3. 杆
 - 4.6.4. 长度
- 4.7. 钢琴
 - 4.7.1. 双手视奏乐谱
 - 4.7.2. 音乐运输
 - 4.7.3. 谐波链接
 - 4.7.4. 作品
- 4.8. 声乐团体
 - 4.8.1. 人声及其分类
 - 4.8.2. 人声及其分类
 - 4.8.3. 声乐曲目
 - 4.8.4. 排练、策划和音乐会
- 4.9. 乐器组
 - 4.9.1. 乐器学
 - 4.9.2. 应用于器乐的指挥技术基础
 - 4.9.3. 器乐曲目
 - 4.9.4. 排练、策划和音乐会
- 4.10. 调整
 - 4.10.1. 乐团调律步骤
 - 4.10.2. 双簧管和管弦乐队的调音
 - 4.10.3. 小提琴手
 - 4.10.4. 调音的历史演变



选择像这样的资格证书, 它将把你的音乐水平提升到最高级别, 帮助你获得你梦寐以求的指挥工作”

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的: **Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用, 并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

Re-learning 方法

TECH有效地将案例研究方法方法与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度 (教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



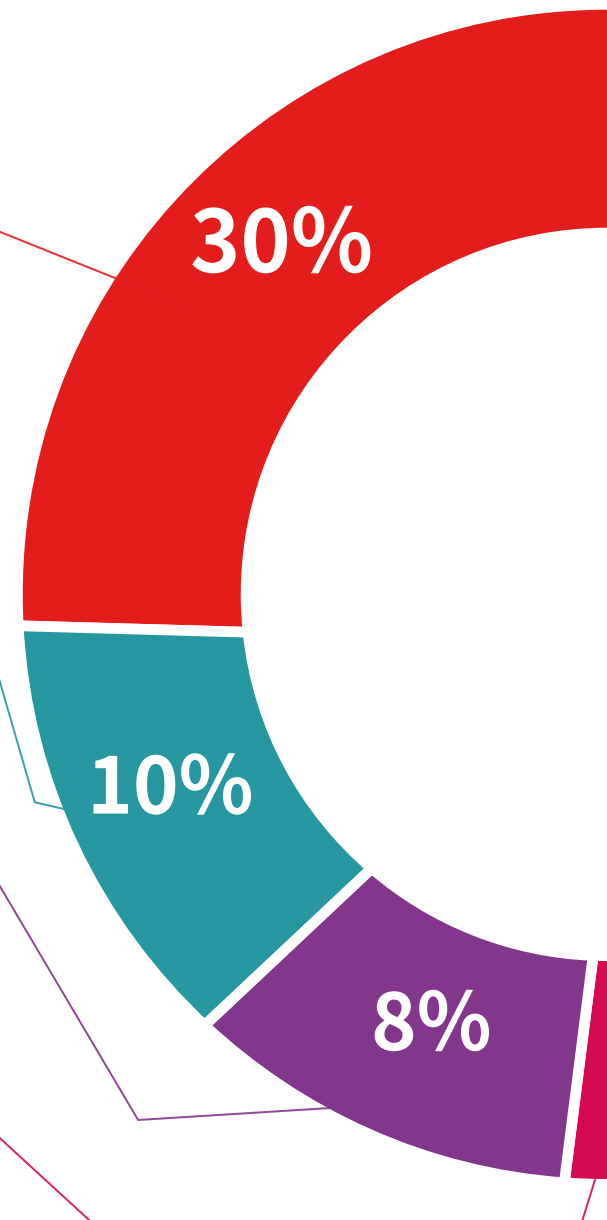
技能和能力的实践

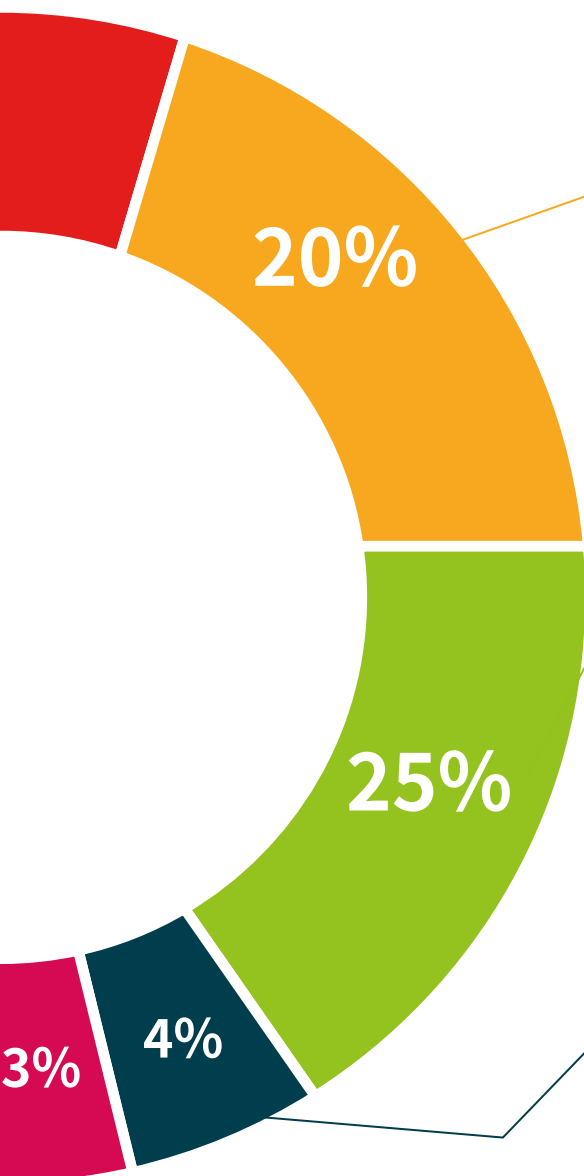
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍, 分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中, 其中包括音频, 视频, 图像, 图表和概念图, 以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中, 通过评估和自我评估活动和练习, 定期评估和重新评估学习者的知识: 通过这种方式, 学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

管弦乐专科文凭除了保证最严格和最新的培训外，还可以获得由
TECH 科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

成功地完成这个学位,省去
出门或办理文件的麻烦”

这个**管弦乐专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**管弦乐专科文凭**

模式:**在线**

时长: **6个月**



tech 科学技术大学

专科文凭
管弦乐

- » 模式:在线
- » 时长: 6个月
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

专科文凭 管弦乐

