

ماجستير خاص الفن وعلم الآثار



الجامعة
التكنولوجية
tech

ماجستير خاص الفن وعلم الآثار

« طريقة التدريس: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/humanities/professional-master-degree/master-art-archeology

الفهرس

01	المقدمة	صفحة 4
02	الأهداف	صفحة 8
03	الكفاءات	صفحة 14
04	الهيكل والمحتوى	صفحة 18
05	المنهجية	صفحة 32
06	المؤهل العلمى	صفحة 40

المقدمة

الفن وعلم الآثار هما تخصصان يلتقيان في هدف واحد: دراسة حياة الحضارات الماضية وتطورها. لذلك، فإن الفنان الماهر لديه القدرة على فحص العمل الأثري والعثور على معلومات لن يتمكن الآخرون من رؤيتها. بهذه الطريقة، يتمكنون من الدخول في جلد مبدع رسم الكهف وفهم ما أراد التعبير عنه. لذلك فهو قادر على إجراء الدراسات الصبغية وإعادة ابتكار التقنيات القديمة للترميم. ومن هذا المنطلق، من المهم اليوم امتلاك هذا النوع من المهارات والمعارف التي تساعد في الحفاظ على التاريخ للأجيال القادمة. لذلك، سيجمع هذا البرنامج عبر الإنترنت بين كلا التخصصين، مما يوفر للطلاب تجربة تعليمية كاملة تتكيف مع احتياجات القطاع.



هل أنت شغوف بالفن وتريد العمل في الحفريات في جميع
أنحاء العالم؟ سيساعدك هذا البرنامج على تحقيق ذلك“



لقد أصبح الفن وسيلة عالمية للبشر للتعبير عن أنفسهم. كان هذا هو الحال منذ عهد البشر الأوائل، الذين رسموا تجاربهم في الكهوف ليخبروا الآخرين عن أماكن تخزين الطعام أو حتى كيفية اصطياد الفريسة بشكل صحيح. لذلك كانت تقنيات الرسم أساسية لتطوير علم الآثار، لأنها تسمح لنا بفهم المفاهيم التي لا يمكن التعبير عنها بالكلمات.

ومن هذا المنطلق، فإن دراسة التاريخ من خلال الفن وعلم الآثار أمر أساسي لتنظيم المعلومات بطريقة متماسكة وتفضيل نقل المعرفة إلى الأجيال القادمة. كما أنها تمكّن أي متخصص من إجراء دراسات لتحديد مدى صحة اللوحة أو المشاركة في ترميمها. لكل هذه الأسباب، صُممت درجة الماجستير الخاص هذه لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف مهنية مختلفة، بدءاً من المشاركة في أعمال التخطيط الحضري المستوحاة من العصر اليوناني الروماني إلى العمل في الحفريات الأثرية من أي مكان في العالم.

هكذا، يبدأ البرنامج باستكشاف إسهامات التاريخ القديم وتأثيرها على الأسس الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية في يومنا هذا، مع إعطاء الأولوية لخطوط فكر كل شعب. بعد ذلك، سيتم تحليل أصول تاريخ الفن وبعض العناصر الأساسية في الأنثروبولوجيا وعلم الآثار، حيث أن الأول مسؤول عن دراسة الإنسان بطريقة متكاملة، مع الأخذ بعين الاعتبار الميزة التي لا يشترك فيها مع الحيوان: الثقافة.

كما سيتم التمييز بين فنون وثقافة الهند وأمريكا وآسيا والشرق الأوسط، مع الأخذ بعين الاعتبار فترة أساسية في هذه المجتمعات: العصور الوسطى. من ناحية أخرى، سيتم تحفيز الطلاب على التعرف على شخصيات الأساطير الكلاسيكية، مثل زيوس وهيرا وبوسيدون وغيرهم، ومقارنة أيقوناتهم مع تلك الموجودة في الديانة المسيحية.

يغطي هذا البرنامج جميع الموضوعات ذات الصلة لمساعدة الطلاب على التطور في مشاريع البحث والتطوير الثقافي المختلفة، ويقدم نهجاً دراسياً متكاملاً يتناسب مع احتياجات المجال المهني. علاوةً على ذلك، كل هذا، مكثف في طريقة متاحة بالكامل عبر الإنترنت مع إمكانية الوصول المستمر بغض النظر عن مكان وجود الخريج المستقبلي.

يحتوي هذا **الماجستير الخاص في الفن وعلم الآثار** على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحداثة في السوق. أبرز خصائصها هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من خبراء الفن والآثار
- ♦ محتوياتها البيانية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها بها تجمع المعلومات العلمية والرعاية العملي حول تلك التخصصات الأساسية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزه على المنهجيات المبتكرة
- ♦ كل هذا سيتم استكمالها بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفريدة
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

يساعد التاريخ، من وجهة نظر فنية، على فهم طريقة تواصل الحضارات القديمة“



ستتمكن من الوصول إلى الفصل الدراسي الافتراضي من أي مكان في العالم. سجّل الآن لتبدأ الآن.

ستتعلم من خلال دراسات الحالة كيفية التفريق بين الثقافات والحضارات المختلفة.

إن القدرة على التمييز بين العناصر الأيقونية وإلى أي فترة تنتمي هي ميزة عظيمة للفنانين“

البرنامج يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين يصونون في هذا التدريب خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الشركات الرائدة والجامعات المرموقة.

سيتيح محتوى البرنامج المتعدد الوسائط، والذي صيغ بأحدث التقنيات التعليمية، للمهني التعلم السياقي والموقعي، أي في بيئة محاكاة توفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في حالات حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلّم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل مختلف مواقف الممارسة المهنية التي تنشأ على مدار العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.



الأهداف

تهدف درجة الماجستير الخاص هذه إلى تحقيق هدف واضح: مساعدة الطلاب على توسيع آفاقهم المهنية. لتحقيق هذه الغاية، سيكتسبون سلسلة من المهارات التي ستمكنهم بعد التخرج من العمل كباحثين وخبراء ومستشارين في أي مشروع ثقافي أو ترميم يرغبون في المشاركة فيه. بالتالي، سيتعين عليهم تفسير الأحداث الماضية ودمج الأدوات الحالية لتحسين أدائهم المهني.





ستعتني بقطع الماضي الأثرية والفنية
لضمان الحفاظ عليها في المستقبل“



الأهداف العامة



- ♦ التمكن من المستوى المعرفي اللازم لإتقان جوانب التاريخ القديم، في مراحل مختلفة من الماضي
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية والوقائع الحالية
- ♦ اكتساب فهم متعمق للثقافات المختلفة والتميز بينها
- ♦ إتقان المفاهيم التي تساعد على التمييز بين الفن الأريقي و الروماني
- ♦ دمج الأسس المفاهيمية للتاريخ من حيث الفن وعلم الآثار
- ♦ تحديد الشخصيات والأيقونات الأكثر أهمية في التاريخ العالمي والمسيحي

الأهداف المحددة



الوحدة 1. تاريخ العصور القديمة 1

- ◆ معرفة إسهامات التاريخ القديم
- ◆ معرفة إسهامات التاريخ القديم في تشكيل الأسس الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية في عصرنا الحاضر
- ◆ تنظيم المعلومات التاريخية بطريقة متماسكة ونقلها وفقاً للشرائح النقدية للتخصص
- ◆ إعطاء الأولوية للخطوط الفكرية والمفاهيم والمعتقدات والسمات الثقافية لكل شعب

الوحدة 2. فن العصور القديمة 1

- ◆ فهم أصول تاريخ الفن
- ◆ تحليل الحقائق المحيطة بعصور ما قبل التاريخ
- ◆ كسب المعرفة الأساسية في علم الإنسان وعلم الآثار
- ◆ فهم التغيرات بين المراحل المختلفة من عصور ما قبل التاريخ
- ◆ تحليل أهمية أدوات ما قبل التاريخ بالنسبة للتاريخ والنمو البشري
- ◆ تطوير الاستدلال النقدي على الحقائق التاريخية المختلفة



الوحدة 6. الفنون الأفريقية والإسلامية والهندوسية والأوقيانوسية وفنون الشرق الأقصى

- ♦ التعرف على فن الهند وتعقّق في جمال هندستها المعمارية
- ♦ القدرة على التفريق بين الفن الآسيوي والفن الآسيوي، وتحديد الاختلافات بين اليابان والصين
- ♦ التعرف على العصور الوسطى في الدول الشرقية
- ♦ تمييز إلى أي سلالة صينية ينتمي كل عمل فني ينتمي إليها

الوحدة 7. علم الآثار المسيحية

- ♦ تسهيل مقارنة حياة المسيحيين في القرون الأولى للكنيسة، استنادًا إلى بقايا المظاهر التشكيلية لمعتقداتهم وطقوسهم وعاداتهم التي وصلت إلينا
- ♦ حوار مع ثقافة عصرها، وفنًا للطقوس والآثار الجنائزية ومباني العبادة والتعبيرات الرمزية لإيمان الكنيسة

الوحدة 8. الأيقونات الكلاسيكية

- ♦ التعرف على المشهد المصور في المنحوتة أو اللوحة بفضل عنصرها الأيقوني
- ♦ التمييز من خلال العنصر الأيقوني إلى أي فترة ينتمي العمل الفني
- ♦ التعرف على شخصيات من الأساطير الكلاسيكية في الفنون البصرية من خلال الأيقونات
- ♦ معرفة العناصر الأيقونية التي تجعل من الممكن التعرف على العمل الفني

الوحدة 3. تاريخ العصور القديمة 2

- ♦ فهم الديناميكيات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والثقافية لكل ثقافة من الثقافات التي تتم دراستها
- ♦ إعطاء الأولوية للخطوط الفكرية والمفاهيم والمعتقدات والسمات الثقافية لكل شعب
- ♦ تطوير التفكير النقدي فيما يتعلق بالأحداث التاريخية
- ♦ معرفة إسهامات التاريخ القديم في تشكيل الأسس الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية في عصرنا الحاضر
- ♦ إدارة المعلومات العامة عن مختلف مراحل التاريخ اليوناني والروماني
- ♦ التمتع بالقدرة على التوليف والتحليل الذي يسمح للطلاب بفهم وهيكل المعلومات المتنوعة في إطار زمني وجغرافي واسع
- ♦ تنظيم المعلومات التاريخية بطريقة متماسكة ونقلها وفنًا للشرائع النقدية للتخصص

الوحدة 4. فن العصور القديمة 2

- ♦ معرفة الاختلافات في كل فترة من فترات الفن الإغريقي
- ♦ فهم الاختلافات الفنية والتاريخية بين الفن اليوناني والروماني
- ♦ تشجيع التفكير النقدي في الحقائق التاريخية
- ♦ استيعاب المعلومات المتعلقة بالمرحلة المختلفة من التاريخ الفني ليونان وروما

الوحدة 5. الأنثروبولوجيا 2

- ♦ فهم أساسيات الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية
- ♦ الاستدلال النقدي للأحداث التاريخية والوقائع الحالية
- ♦ التعرف على التنوع والتعدد الثقافي
- ♦ فهم النظم الاجتماعية والثقافية والعلاقات المتبادلة بين أبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والرمزية

سوف تكون قادراً على اكتشاف جوهر الحضارات القديمة
من خلال برنامج سيقربك من تحقيق أهدافك المهنية“



الوحدة 9. التقنيات الفنية

- ♦ اكتساب المعرفة حول المواد المختلفة التي تتكون منها الأعمال وتقنياتها الفنية المختلفة
- ♦ فهم مشاكل الحفظ بسبب طبيعة المواد واستخدامها
- ♦ تعلم تطور التقنيات الفنية عبر تاريخ الفن
- ♦ استيعاب المعرفة بالمواد والتقنيات الفنية المختلفة

الوحدة 10. الأيقونات المسيحية

- ♦ تكوين وعي نقدي بالحقيقة الدينية
- ♦ معرفة كيفية تمييز كل قديس من تقويم القديسين بفضل عناصرهم الأيقونية
- ♦ اكتشاف جوهر المسيحية
- ♦ تحليل السياق التاريخي
- ♦ معرفة أهم مصادر معرفة الأيقونات المسيحية

الكفاءات

عند الانتهاء من البرنامج بأكمله، سيكون الطالب قد اكتسب المهارات والمعرفة التي يجب أن يمتلكها أي متخصص في الفن وعلم الآثار. لذلك سيكون قادراً على المشاركة في مختلف أعمال الترميم والنشر والإعلام، وأن يكون عالم آثار محترفاً وحتى العمل في مدارس الفن والتصميم. بهذه الطريقة، ستكون قادراً على التفوق في هذا المجال من العمل الذي يتطلب بشكل عاجل مهنيين أكثر من مستعدين لمواجهة التحديات المختلفة.



جميع الفرص التي ستتمكن من الوصول إليها بعد إكمال
هذا البرنامج ستدفعك نحو التميز في حياتك المهنية“



الكفاءات العامة



- ♦ تطوير القدرة على التمييز بين فنون الثقافات المختلفة التي تمت دراستها في البرنامج
- ♦ ربط العناصر المشتركة للثقافات بفنونها ومبانيها
- ♦ تطوير التفكير النقدي لتصنيف رموز التاريخ المختلفة
- ♦ دمج التقنيات الفنية الحالية في أعمال من الماضي
- ♦ تناول وجهات نظر تاريخية مختلفة من وجهة نظر فنية وأثرية
- ♦ اكتساب المهارات والسلوكيات اللازمة لأداء دور الفنان وعالم الآثار

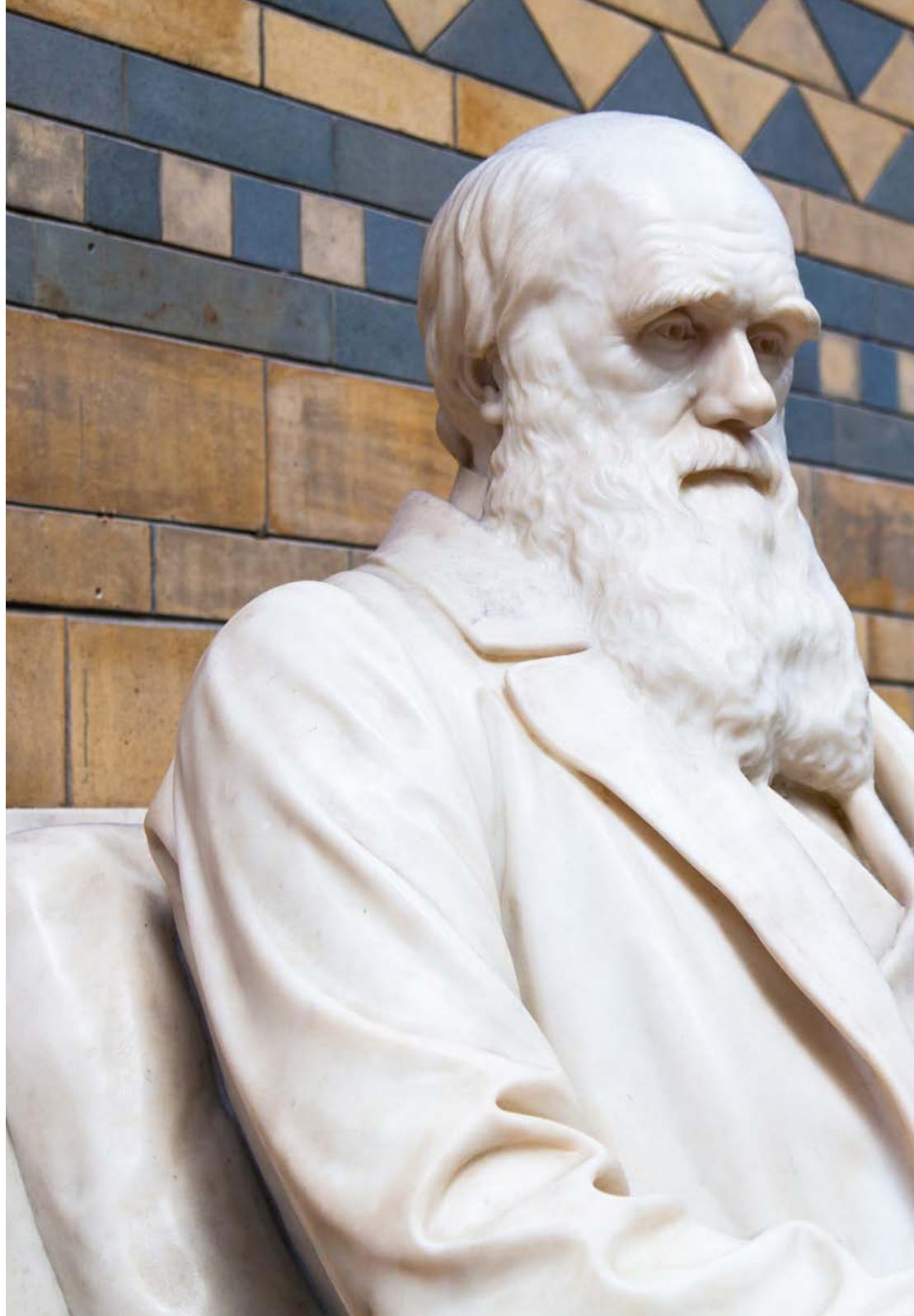
يمكن فهم الماضي عندما تكون لديك جميع الأدوات،
وهذا البرنامج سيوفر لك هذه الأدوات منذ البداية“



الكفاءات المحددة



- ♦ امتلاك معرفة متعمقة بالإطار الجغرافي للتاريخ القديم من أجل تحديد التسلسل الزمني لأهم المحطات التاريخية
- ♦ وضع الأسس الفنية للتمييز بين خصوصيات كل ثقافة على المستوى العالمي
- ♦ معرفة تأثير الأيقونات المسيحية في دراسة التاريخ
- ♦ تحديد تأثير المصريين على تطور الرسم، مما يسمح بدراسة الأصباغ المستخدمة في العصور القديمة
- ♦ معرفة بنية الممالك الهلنستية وتنظيمها من أجل تحديد بنية مبانيها
- ♦ دراسة العمارة المسيحية من حيث المباني الأكثر شهرة في العالم
- ♦ تعلم قراءة وتحليل وتسجيل الأحداث الأثرية المختلفة من خلال عناصرها الأساسية
- ♦ معرفة تأثير الثقافة الآسيوية والفرق بين العمارة الصينية واليابانية



الهيكل والمحتوى

تم تنظيم محتوى درجة الماجستير الخاص في الفن وعلم الآثار في منهج دراسي يضم 10 وحدات دراسية تم اختيارها بعناية من قبل مجموعة من الخبراء المسؤولين عن تدريس كل فصل دراسي. هذا لا يوفر محتوى حديثاً فحسب، بل يلبي أيضاً جميع متطلبات السوق المهنية الأصغر حجماً والأكثر انتقائية.



ماذا يمكن لعالم الآثار المتخصص في الفن أن يفعل؟
الإجابات لا حصر لها وستجدها كلها بفضل هذا البرنامج“



الوحدة 1. تاريخ العصور القديمة 1

- 1.1 مقدمة في تاريخ العصور القديمة
 - 1.1.1 مفهوم تاريخ العصور القديمة
 - 2.1.1 الإطار الجغرافي
 - 3.1.1 الملامح العامة لتاريخ العصور القديمة
 - 4.1.1 التسلسل الزمني
- 2.1 الثورة الحضارية وتشكيل الدولة
 - 1.2.1 الأصول (حوالي 15000 - 9500 قبل الميلاد)
 - 2.2.1 العصر الحجري الحديث في الشرق الأدنى (9500 - 7000 قبل الميلاد)
 - 3.2.1 الثورة الحضرية في بلاد الرافدين (حوالي 7000-5010 قبل الميلاد)
- 3.1 بلاد ما بين النهرين في الألفية الثالثة قبل الميلاد ومصر من المرحلة التينية حتى الفترة الانتقالية الأولى
 - 1.3.1 بلاد الرافدين في الألفية الثالثة قبل الميلاد
 - 2.3.1 مرحلة التينيت في مصر
 - 3.3.1 المملكة القديمة (الأسرة الثالثة - الأسرة السادسة)
 - 4.3.1 الفترة الوسيطة الأولى (من الأسرة 7 إلى الأسرة 11)
- 4.1 الألفية الثانية قبل الميلاد
 - 1.4.1 المرحلة البابليونية
 - 2.4.1 المدن الجديدة: الحيثيون والحيوريون
 - 3.4.1 العصر البرونزي المتأخر
- 5.1 مصر في المملكة الوسطى والعصر الوسيط الثاني
 - 1.5.1 المملكة الوسطى: الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة
 - 2.5.1 الفترة الوسيطة الثانية (من الأسرة 13 إلى الأسرة 17)
- 6.1 بلاد الرافدين في الألفية الأولى
 - 1.6.1 الإمبراطورية الآشورية (934-609)
 - 2.6.1 الإمبراطورية البابلية الجديدة (626-539 قبل الميلاد)
- 7.1 مصر المملكة المصرية الحديثة
 - 1.7.1 الأسرة 18
 - 2.7.1 الأسرة 19
 - 3.7.1 الأسرة 20

- 8.1 مصر في العصر الوسيط الثالث
 - 1.8.1 الأسرة 24
 - 2.8.1 الحكم الليبي: الأسرتان 22 و 23
 - 3.8.1 الأسرة 24
 - 4.8.1 الأسرة 25 النوبة تحكم مصر
- 9.1 الحقبة المصرية المتأخرة (664-332 قبل الميلاد)
 - 1.9.1 الأسرة السادسة والعشرون أو المرحلة السابيتية
 - 2.9.1 السلالات من السابعة والعشرين إلى الحادية والثلاثين
 - 1.10 الامبراطورية الفارسية
 - 1.1.10 المقدمة
 - 2.1.10 ذروة الإمبراطورية: داريوس الأول (486-521 ق.م)
 - 3.1.10 زركسيس الأول (486-465 ق.م)
 - 4.1.10 الملوك الناس بين عامي 330 و 465 قبل الميلاد

الوحدة 2. فن العصور القديمة 1

- 1.2 عصور ما قبل التاريخ أصول الفن
 - 1.1.2 المقدمة
 - 2.1.2 التشخيص والتجريد في الفن بعصور ما قبل التاريخ
 - 3.1.2 فن الصيادين من العصر الحجري القديم
 - 4.1.2 أصول الرسم
 - 5.1.2 الطبيعة والسحر
 - 6.1.2 فنان وشامان وصياد
 - 7.1.2 أهمية كهوف التاميرا
- 2.2 العصر الحجري الحديث. أوائل مربي الماشية والمزارعين
 - 1.2.2 تدجين الحيوانات والنباتات، والمستوطنات الأولى
 - 2.2.2 الحياة اليومية كموضوع فني
 - 3.2.2 الفن التصويري
 - 4.2.2 الفن المشريقي
 - 5.2.2 الفن التخطيطي والسيراميك والزخرفة الجسمية
 - 8.2.2 الإنشاءات المغليئية

- 3.2 مصر فن ما قبل الأسرات وأوائل الفن الإمبراطوري
 - 1.3.2 المقدمة
 - 2.3.2 السلالات الأولى
 - 3.3.2 العمارة
 - 1.3.3.2 المصاطب والأهرامات
 - 2.3.3.2 أهرامات الجيزة
 - 4.3.2 نحت الإمبراطورية القديمة
 - 4.2 الفن المصري في الإمبراطوريتين الوسطى والجديدة
 - 1.4.2 المقدمة
 - 2.4.2 هندسة الإمبراطورية الجديدة
 - 3.4.2 المعابد العظيمة للإمبراطورية الجديدة
 - 4.4.2 النحت
 - 5.4.2 ثورة تل العمارنة
 - 5.2 الفن المصري المتأخر وتطور الرسم
 - 1.5.2 الفترة الأخيرة من التاريخ المصري
 - 2.5.2 المعابد الأخيرة
 - 3.5.2 تطور الرسم المصري
 - 1.3.5.2 المقدمة
 - 2.3.5.2 التقنية
 - 3.3.5.2 السمات
 - 4.3.5.2 التطور
 - 6.2 فن بلاد ما بين النهرين المبكر
 - 1.6.2 المقدمة
 - 2.6.2 التاريخ الأولي لبلاد ما بين النهرين
 - 3.6.2 السلالات السومرية المبكرة
 - 4.6.2 العمارة
 - 1.4.6.2 المقدمة
 - 2.4.6.2 المعبد
 - 5.6.2 الفن الأكادي
 - 6.6.2 الفترة التي تعتبر فترة الاستهلاك الجديد
 - 7.6.2 أهمية لاجاش
 - 8.6.2 سقوط أور
 - 9.6.2 الفن العيلامي- 7.2 الفن البابلي والآشوري
 - 1.7.2 المقدمة
 - 2.7.2 مملكة ماري
 - 3.7.2 الفترة البابلية المبكرة
 - 4.7.2 قانون حمورابي
 - 4.7.2 الإمبراطورية الآشورية
 - 5.7.2 القصور الآشورية وهندستها المعمارية
 - 6.7.2 الفنون البصرية الآشورية
 - 7.7.2 سقوط الإمبراطورية البابلية والفن البابلي الجديد- 8.2 فن الحيثيين
 - 1.8.2 خلفية الإمبراطورية الحيثية وتكوينها
 - 2.8.2 الحروب ضد آشور ومصر
 - 3.8.2 فترة حاتي ومرحلتها الأولى
 - 4.8.2 مملكة الحيثيين القديمة. الإمبراطورية
 - 5.8.2 العصر المظلم للثقافة الحيثية- 9.2 فن الفينيقيين
 - 1.9.2 المقدمة
 - 2.9.2 شعوب البحر
 - 3.9.2 أهمية اللون البنفسجي
 - 3.9.2 تأثيرات مصر وبلاد ما بين النهرين
 - 4.9.2 التوسع الفينيقي- 10.2 الفن الفارسي
 - 1.10.2 توسع الميديين وتدمير الإمبراطورية الآشورية
 - 2.10.2 تشكيل المملكة الفارسية
 - 3.10.2 العواصم الفارسية
 - 4.10.2 الفن في قصر داريوس في برسبوليس
 - 5.10.2 العمارة الجنائزية والفن الانتقائي
 - 6.10.2 الإمبراطوريتان البارثية والساسانية

الوحدة 3. تاريخ العصور القديمة 2

- 1.3 اليونان الأولى
 - 1.1.3 اليونان الكريتية-الميسينية
 - 2.1.3 العصور المظلمة
- 2.3 اليونان القديمة
 - 1.2.3 تشكيل البوليس
 - 2.2.3 تحول النظام الأرستقراطي
 - 3.2.3 التطورات الاقتصادية: العملة وتطور التجارة
 - 4.2.3 الاستعمار اليوناني: أسبابه وخصائصه وتطوره
 - 5.2.3 إسيرطة وأثينا في العصر القديم
- 3.3 اليونان الكلاسيكية
 - 1.3.3 الحروب الطبية
 - 2.3.3 الإمبراطورية البحرية الأثينية
 - 3.3.3 الديمقراطية في أثينا
 - 4.3.3 الاقتصاد والمجتمع الزراعي في القرن الخامس قبل الميلاد
 - 5.3.3 الحرب البيلوبونيسية
 - 6.3.3 الإسكندر الأكبر
- 4.3 اليونان الهلنستية
 - 1.4.3 خصائص الملوكية الهلنستية: هيكل وتنظيم الممالك الهلنستية
 - 2.4.3 الملكية البطلمية
 - 3.4.3 المدن الإغريقية
 - 4.4.3 الدوريات اليونانية
 - 5.4.3 الاقتصاد الهلنستي: الملامح العامة
 - 6.4.3 المجتمع الهلنستي
 - 7.4.3 الثقافة الهلنستية
- 5.3 أصول روما وروما الملكية
 - 1.5.3 إيطاليا ما قبل الرومانية
 - 2.5.3 تأسيس روما
 - 3.5.3 مدينة رومولوس
 - 4.5.3 ملوك روما الأوائل
 - 5.5.3 الأتروسكان
 - 6.5.3 ملوك الأتروسكان



- 6.3 .الجمهورية الرومانية
 - 1.6.3 .أصول الجمهورية
 - 2.6.3 .الصراع بين الأرستقراطيين والعامّة
 - 3.6.3 .غزو إيطاليا
 - 4.6.3 .الحكومة الجمهورية
 - 5.6.3 .التوسع عبر البحر الأبيض المتوسط: الحروب البونيقية وغزو الشرق
- 7.3 .نهاية الجمهورية
 - 1.7.3 .الإمبريالية وعواقبها
 - 2.7.3 .محاولات غراتشي للإصلاح
 - 3.7.3 .ماريو وسيلا
 - 4.7.3 .من بومباي إلى قيصر
 - 5.7.3 .حل الجمهورية
- 8.3 .أوغسطس والإمارة
 - 1.8.3 .خلق الامبراطورية
 - 2.8.3 .سلالة يوليوس-كلوديان
 - 3.8.3 .الأزمة الأولى للإمبراطورية: عام أربعة أباطرة
 - 4.8.3 .السلالة الفلافية
 - 5.8.3 .السلالة الأنطونية
- 9.3 .الأزمة وتعافي الإمبراطورية
 - 1.9.3 .سلالة السيفيري
 - 2.9.3 .الأزمة الكبرى: الفوضى العسكرية
 - 3.9.3 .دقلديانوس والنظام الملكي الرباعي
- 10.3 .أواخر العصور القديمة
 - 1.10.3 .الإمبراطورية القسطنطينية الجديدة والسلالة القسطنطينية
 - 2.10.3 .الإمبراطور جوليان
 - 3.10.3 .زمن الفالنتينين
 - 4.10.3 .ثيودوسيوس الأول وسلالة ثيودوسيان
 - 5.10.3 .سقوط الامبراطورية

الوحدة 4. فن العصور القديمة 2

- 1.4 اليونان. فن ما قبل الهيليني
 - 1.1.4 مقدمة. أنظمة الكتابة المختلفة
 - 2.1.4 الفن الكريتي
 - 3.1.4 الفن الميسيني
 - 2.4 الفن الإغريقي القديم
 - 1.2.4 الفن اليوناني
 - 2.2.4 أصول المعبد الإغريقي وتطوره
 - 3.2.4 الطلبات المعمارية
 - 4.2.4 النحت
 - 5.2.4 سيراميك هندي
 - 3.4 الكلاسيكية المبكرة
 - 1.3.4 المقدسات البانهلينية العظيمة
 - 2.3.4 النحت القائم بذاته في الكلاسيكية
 - 3.3.4 أهمية ميرون وبوليكليتوس
 - 4.3.4 الخزف والفنون الأخرى
 - 4.4 الفن في عهد بريكليس
 - 1.4.4 المقدمة
 - 2.4.4 فيدياس والبارثينون
 - 3.4.4 أكرابوليس أثينا
 - 4.4.4 مساهمات أخرى لبيركليس
 - 5.4.4 الفن التصويري
 - 5.4 الفن الإغريقي في القرن الرابع قبل الميلاد
 - 1.5.4 أزمة النظام السياسي الكلاسيكي وأثرها على الفن
 - 2.5.4 براكسيتيلس
 - 3.5.4 دراما سكوباس
 - 4.5.4 الطبيعة اللبسيبية
 - 5.5.4 اللوحات الجنازية واللوحات الإغريقية
- 6.4 الفن الهلنستي
 - 1.6.4 الهيلينية
 - 2.6.4 الرثاء في النحت الهلنستي
 - 3.6.4 المدارس الهلنستية
 - 4.6.4 الرسم والفنون التطبيقية
 - 7.4 الفن الأتروسكاني
 - 1.7.4 مقدمة. مقابر الأتروسكان وتمائيل القبور
 - 2.7.4 الديانة الأترورية والإنتاج النحتي
 - 3.7.4 الرسم الجداري والفنون الصغيرة
 - 8.4 أصول الفن والفن الروماني في عصر أغسطس وخلفائه
 - 1.8.4 مقدمة. المعابد المبكرة لروما وأصول التصوير الروماني
 - 2.8.4 المثالية الإغريقية والطبيعية اللاتينية
 - 3.8.4 عمارة القيصرية وزخرفة المنازل الرومانية
 - 4.8.4 التصوير الرسمي وفنون البورتريه الرسمي وفنون البذخ
 - 9.4 الفن في الفترتين الفلافية والأنطونية والفترة الرومانية المتأخرة 1
 - 1.9.4 المعالم الأثرية العظيمة في روما
 - 2.9.4 البانثيون
 - 3.9.4 النحت
 - 10.4 الفن في الفترتين الفلافية والأنطونية والعصر الروماني المتأخر 2
 - 1.10.4 الأنماط الزخرفية والتصويرية
 - 2.10.4 أزمة الإمبراطورية السفلى
 - 3.10.4 انحلال الكلاسيكية في النحت

- 8.5 العمل و الجنس البشري
 - 1.8.5 التقسيم الجنسي للعمل
 - 2.8.5 الإنتاج والتكاثر والخصوبة القسرية
 - 3.8.5 العبودية والمرأة والإنتاج
- 9.5 الجنس والجنس البشري والعرق
 - 1.9.5 مقارنة تاريخية أنثروبولوجية للجنس والعرق
 - 2.9.5 الجنس والعرق والأنثروبولوجيا المدرسية
 - 3.9.5 الجنس والعرق والعبودية
 - 4.9.5 المنظور الجنساني في التنمية
- 10.5 الممارسة الأنثروبولوجية في الحالات القصوى
 - 1.10.5 الإبادة العرقية
 - 2.10.5 العنف الطائفي
 - 3.10.5 الإبادة الجماعية

الوحدة 6. الفنون الأفريقية والإسلامية والهندوسية والأوقيانوسية وفنون الشرق الأقصى

- 1.6 الفن الأفريقي 1
 - 1.1.6 المستوطنون الأوائل
 - 2.1.6 اكتشاف الفن الأفريقي وتطويره
 - 3.1.6 حضارتا Ife و Nok وفن مملكة بنين
- 2.6 الفن الأفريقي 2
 - 1.2.6 المنحوتات الخشبية الأفريقية
 - 2.2.6 تقنيات السيراميك
 - 3.2.6 أسلوب Owo والفن الأفرو-برتغالي
- 3.6 الفن المحيطي
 - 1.3.6 ميلانيسيا وغينيا الجديدة
 - 2.3.6 الفن في حوض سيبيك ومنطقة ماسيم وجزر تروبرباندا
 - 3.3.6 جزيرة نيوزيلندا وميكرونيزيا وبولينيزيا
 - 4.3.6 نيوزيلندا، وجزر هاواي وجزر الفصح، وفن السكان الأصليين الأستراليين

الوحدة 5. الأنثروبولوجيا 2

- 1.5 الأنثروبولوجيا السياسية 1
 - 1.1.5 المقدمة
 - 2.1.5 مجتمعات الميادين وجامعي الثمار
 - 3.1.5 المجتمعات القبلية
 - 4.1.5 رؤساء القرى والمجالس القروية والمؤسسات الأخرى
- 2.5 الأنثروبولوجيا السياسية 2
 - 1.2.5 المقر الرئيسي
 - 2.2.5 الدول
 - 3.2.5 من الدولة القديمة إلى الدولة الحديثة
- 3.5 أنثروبولوجيا المعتقدات 1
 - 1.3.5 المقدمة
 - 2.3.5 من نظرية التطور إلى الخصومية التاريخية
 - 3.3.5 من Weberg Durkheim إلى الوظيفية
- 4.5 أنثروبولوجيا المعتقدات 2
 - 1.4.5 السحر: السحرة والمشعوذون والكهنة وقراءة الطالع
 - 2.4.5 الدين: القوى الخارقة للطبيعة والكائنات الخارقة للطبيعة وممارستها
 - 3.4.5 العقائد والرؤى العالمية
- 5.5 أنثروبولوجيا المعتقدات 3
 - 1.5.5 الشعائر
 - 2.5.5 الأساطير
 - 3.5.5 الإشارات والرموز والنماذج الأصلية
- 6.5 الجنس البشري والثقافة
 - 1.6.5 الأثو-أندروستريّة في الأنثروبولوجيا
 - 2.6.5 الرجل والمرأة في البناء النظري
 - 3.6.5 أنثروبولوجيا المرأة والأنثروبولوجيا النسوية وأنثروبولوجيا النوع الاجتماعي
- 7.5 العلاقات بين الجنسين في التيارات الكلاسيكية للفكر الأنثروبولوجي
 - 1.7.5 التطور والنظام الأمومي والمرأة
 - 2.7.5 المرأة البدائية والمرأة المتحضرة
 - 3.7.5 الطبيعة والثقافة والمرأة
 - 4.7.5 المادية والعلاقات بين الجنسين



- 4.6 الفن الإسلامي
 - 1.4.6 المقدمة
 - 2.4.6 توسع الإمبراطورية الإسلامية وفنونها
 - 3.4.6 الإسلام في بلاد فارس وتركيا والهند
 - 4.4.6 الفنون الزخرفية في العالم الإسلامي
 - 5.6 فنون الهند القديمة والكلاسيكية
 - 1.5.6 السياق التاريخي
 - 2.5.6 البوذية والهيلينية
 - 3.5.6 عصر غوبتا
 - 6.6 الفن الهندي في العصور الوسطى
 - 1.6.6 السياق التاريخي فن البالا
 - 2.6.6 العمارة في العصور الوسطى
 - 3.6.6 المعابد حسب سقوفها
 - 4.6.6 أهمية الأبواب
 - 5.6.6 أسلوب Mysore
 - 7.6 الفنون البصرية الهندية
 - 1.7.6 النحت
 - 2.7.6 الرسم
 - 3.7.6 براهما، الخالق وشيفا، المدمر
 - 8.6 فن جنوب شرق آسيا
 - 1.8.6 ثقافة وفن Khmer
 - 2.8.6 أهمية Angkor Wat
 - 3.8.6 جاوة وتايلاند
 - 9.6 الفن الصيني
 - 1.9.6 السلالات الأولى
 - 2.9.6 الصين في العصور الوسطى والكلاسيكية التانغية
 - 3.9.6 سلالات سونغ ويوان ومينغ وتسنينغ
 - 10.6 الفن الياباني
 - 1.10.6 السياق التاريخي
 - 2.10.6 فترتا نارا وهييان
 - 3.10.6 من ثقافة الساموراي إلى اليابان الحديثة

الوحدة 7. علم الآثار المسيحية

1.1.7 مقدمة

- 1.1.7.1 التعريف
- 2.1.7 موضوع الدراسة
- 3.1.7 مصادر
- 4.1.7 التاريخ
- 5.1.7 العلم المساعد لتاريخ الكنيسة
- 6.1.7 المكانة اللاهوتية
- 2.7 المدافن المسيحية القديمة
- 1.2.7 الطقوس والمعتقدات المحيطة بالموت
- 2.2.7 مقبرة الشهداء
- 3.2.7 الملكية القانونية
- 4.2.7 المقابر المفتوحة في الهواء الطلق
- 3.7 سراديب الموتى
- 1.3.7 الموقع
- 2.3.7 سراديب الموتى المسيحية
- 3.3.7 الإدارة
- 4.3.7 عناصر سراديب الموتى
- 5.3.7 موقع
- 4.7 سراديب الموتى الرومانية
- 1.4.7 مقبرة سان كاليكستوس
- 2.4.7 سرداب بابوات الكنيسة الكاثوليكية
- 3.4.7 مصليات القربان المقدس
- 4.4.7 مقبرة بريسيلا
- 5.4.7 الكنيسة اليونانية
- 6.4.7 الساحة
- 7.4.7 مقبرة دوميتيلا
- 8.4.7 كاتدرائية الشهيد
- 9.4.7 مقبرة سان سيباستيان أو "سرداب الموتى"
- 10.4.7 مقبرة الفاتيكان
- 11.4.7 قبر القديس بطرس
- 12.4.7 قبر القديس بولس

- 5.7 لوحة سراديب الموتى
- 1.5.7 الخصائص
- 2.5.7 الموضوع العام
- 3.5.7 الإجراءات المتبعة الرمزية
- 4.5.7 الشفرات
- 5.5.7 الأيقونات
- 6.7 المباني المسيحية
- 1.6.7 مباني الكنيسة قبل السلام
- 2.6.7 كنيسة Domus Ecclesiae
- 3.6.7 العناوين
- 4.6.7 المباني للأغراض الثقافية
- 5.6.7 المعمودية
- 6.6.7 الشماسة
- 7.6.7 وصف نهاية العالم
- 8.6.7 البقايا الأثرية
- 7.7 الكنيسة المسيحية
- 1.7.7 السبب الوظيفي
- 2.7.7 أصول
- 3.7.7 العوامل
- 4.7.7 الكنائس القسطنطينية (كاتدرائية القديس يوحنا لاتيران والقديس بطرس في الفاتيكان)
- 5.7.7 كنائس المقابر
- 6.7.7 الكنائس الفلسطينية
- 7.7.7 كنائس الإمبراطوريات الأخرى
- 8.7.7 بعض خصائص كنائس القرن الرابع
- 8.7 تطور الكنائس المسيحية في القرنين الخامس والسادس الميلاديين
- 1.8.7 ذروة عمارة الكنائس في القرن الخامس الميلادي
- 2.8.7 القبو والقبة في القرن السادس الميلادي
- 3.8.7 العناصر المعمارية
- 4.8.7 النبتة المتمركزة
- 5.8.7 المعابد العظيمة المغطاة بالقباب
- 6.8.7 إصلاح كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان
- 7.8.7 مباني أخرى من القرن السادس

- 9.7 الفن البيزنطي المسيحي المبكر
 - 1.9.7 الخصائص
 - 2.9.7 البنيات
 - 3.9.7 الفسيفساء
 - 4.9.7 القسطنطينية
 - 5.9.7 رينة
 - 10.7 الرسم والنحت
 - 1.10.7 لوحات وفسيفساء من القرنين الخامس والسادس
 - 2.10.7 الابتعاد عن أنواع سراديب الموتى
 - 3.10.7 الرسم والفسيفساء
 - 4.10.7 التابوت
 - 5.10.7 الملامح
 - 6.10.7 منحوتة قائمة بذاتها
 - 7.10.7 الأيقونات
 - 11.7 مفاهيم موجزة عن علم الحفريات
 - 1.11.7 تصنيف الرسومات
 - 2.11.7 الاختصارات

الوحدة 8. الأيقونات الكلاسيكية

- 1.8 دراسة الصور في الفن التشكيلي
 - 1.1.8 الدراسات المختلفة
 - 2.1.8 الأيقونات
 - 3.1.8 المصادر الأيقونية
- 2.8 المعزون الأيقوني 1
 - 1.2.8 زيوس
 - 2.2.8 هيرا
 - 3.2.8 بوسيدون
- 3.8 المعزون الأيقوني 2
 - 1.3.8 أفروديت
 - 2.3.8 إيروس
 - 3.3.8 هيفايستوس

- 4.8 المعزون الأيقوني 3
 - 1.4.8 آريس
 - 2.4.8 أثينا
 - 3.4.8 أبولو
- 5.8 المعزون الأيقوني 4
 - 1.5.8 آرتميس
 - 2.5.8 هيرميس
 - 3.5.8 ديونيسوس
- 6.8 المعزون الأيقوني 5
 - 1.6.8 ديمتر
 - 2.6.8 هاديس وبيرسيفوني
 - 3.6.8 هيكاتي
- 7.8 زيجات زيوس
 - 1.7.8 ميتيس
 - 2.7.8 ثيميس
 - 3.7.8 ثيميس
- 8.8 نسل Zeus
 - 1.8.8 المويرات
 - 2.8.8 الساعات
 - 3.8.8 الحوريات
 - 4.8.8 الميوزات
- 9.8 الأساطير في الفن
 - 1.9.8 الأساطير الإغريقية
 - 2.9.8 فينوس وأدونيس
 - 3.9.8 سيفالوس وبروكريس
- 10.8 التمثيلات في الفن
 - 1.10.8 اللوحات النوعية وتقويمات القرون الوسطى والفلمنية الأولية
 - 2.10.8 الخامس Massys و Brueghel الأكبر
 - 3.10.8 الرسامون الهولنديون ولوحات المناظر الطبيعية
 - 4.10.8 Joaquim Patinir الأكبر، Brueghel، Caspar David Friedrich و Meindert Hobbema

- 6.9. نقش وطباعة
 - 1.6.9. المقدمة
 - 2.6.9. الحفر على الخشب والطباعة الحجرية
 - 3.6.9. النقش على النحاس
 - 1.3.6.9. تقنيات النقش على النحاس
 - 4.6.9. النقش المباشر للصفائح المعدنية
 - 5.6.9. الحفر غير المباشر للصفائح المعدنية باستخدام مواد الحفر
 - 6.6.9. الطباعة الحجرية والتقنيات الأخرى
 - 7.9. الرسم
 - 1.7.9. اللوحات الجدارية القديمة
 - 2.7.9. اللوحة الجدارية
 - 1.2.7.9. المقدمة
 - 2.2.7.9. ترميم اللوحات الجدارية
 - 3.7.9. التفسية
 - 4.7.9. التصغير
 - 5.7.9. الرسم بالألوان الزيتية
 - 6.7.9. ألوان مائية وغواش
 - 8.9. الفسيفساء والترصيع
 - 1.8.9. ليثوسترات
 - 2.8.9. الفسيفساء في عجيبة زجاجية
 - 3.8.9. الدمج
 - 9.9. الزجاج المعشق
 - 1.9.9. المشاكل العامة وتقنيات المعالجة
 - 2.9.9. اللون، الغريزيل والأصفر الفضي
 - 3.9.9. مشكلة الضوء
 - 10.9. الأنسجة.
 - 1.1.10.9. الأقمشة والمنسوجات
 - 2.10.9. التجيد
 - 3.10.9. السجادة

الوحدة 9. التقنيات الفنية

- 1.9. النحت
 - 1.1.9. النحت على الخشب
 - 1.1.1.9. المواد والأدوات
 - 2.1.1.9. الحفظ والترميم
 - 2.1.9. النحت على الحجر
 - 1.2.1.9. المواد والأدوات
 - 2.2.1.9. التقنيات
 - 3.1.9. النحت على العاج
 - 4.1.9. النحت على المعدن
 - 1.4.1.9. المقدمة
 - 2.4.1.9. المعادن المستعملة
 - 3.4.1.9. تقنيات اعداد المعادن
 - 4.4.1.9. ترميم البيرونز وصيانتهم
 - 2.9. نحت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة و أعمال اخرى
 - 1.2.9. المقدمة
 - 2.2.9. النقش والطوايع والنقوش الجدارية
 - 3.2.9. الشق الكيميائي والقطع والماس
 - 4.2.9. الكريستال الصخري واليشم والعنبر والعاج والمرجان
 - 3.9. السيراميك
 - 1.3.9. المقدمة
 - 2.3.9. كسوة التراكوتا والسيراميك
 - 3.3.9. الخزف
 - 4.3.9. الأواني الفخارية والخزفية والجص
 - 4.9. الزجاج
 - 1.4.9. أصول الزجاج
 - 2.4.9. تقنيات صناعة الزجاج القديمة
 - 3.4.9. الزجاج المنفوخ
 - 5.9. الرسم
 - 1.5.9. المظاهر البيانية الأولى
 - 2.5.9. الرسم على الرق والورق
 - 3.5.9. الكعكة

الوحدة 10. الأيقونات المسيحية

- 1.10. الحلقات الأيقونية
 - 1.1.10. دورة جواكين وآن
 - 2.1.10. دورة طفولة مريم العذراء
 - 3.1.10. اختيار الزوج والخطبة
- 2.10. أهمية دورة البشارة بمریم العذراء
 - 1.2.10. دورة بشارة مريم العذراء
 - 2.2.10. بشارة مريم العذراء في الشرق
 - 3.2.10. بشارة مريم العذراء في الغرب
- 3.10. الأيقونات الليتورجية
 - 1.3.10. الأوعية المقدسة
 - 1.1.3.10. أنواع الأوعية
 - 2.1.3.10. الثانوية
 - 2.3.10. الأتواب الليتورجية الداخلية
 - 3.3.10. الأتواب الليتورجية الخارجية
 - 4.3.10. المَكَمَّلَات
- 4.10. الألوان والشعارات الليتورجية
 - 1.4.10. الألوان الليتورجية
 - 2.4.10. الشعارات الليتورجية الكبرى
 - 3.4.10. الشعارات الليتورجية الصغرى
- 5.10. الرموز
 - 1.5.10. الرموز في علم الأيقونات
 - 2.5.10. دورة العذراء
 - 3.5.10. عيد العنصرة
- 6.10. العلاذ الأول
 - 1.6.10. القديسة كاترين الأسكندرية
 - 2.6.10. القديسة باربرا
 - 3.6.10. القديسة سيسيليا
 - 4.6.10. القديس كريستوبال



- 7.10. الملذ الثاني
 - 1.7.10. القديس لورانس الشماس
 - 2.7.10. القديس أنطونيو الأبائي
 - 3.7.10. القديس يعقوب الحواري
 - 4.7.10. القديس ميخائيل رئيس الملائكة
- 8.10. الملذ الثالث
 - 1.8.10. القديس بلاس
 - 2.8.10. القديس سياستيان
 - 3.8.10. القديس روكي
 - 4.8.10. القديس لازارو
- 9.10. الملذ الرابع
 - 1.9.10. القديسة لوسيا
 - 2.9.10. القديسة أغاثة
 - 3.9.10. القديسة ايناس
 - 4.9.10. القديس ايسيدرو
- 10.10. الملذ الخامس
 - 1.10.10. القديس يوحنا النيبومي
 - 2.10.10. القديسة هيلينا
 - 3.10.10. القديس فرناندو الملك
 - 4.10.10. القديس لويس ملك فرنسا
 - 5.10.10. القديس نيكولاس باري

سجّل الآن واحصل على مستقبك بين يديك
بفضل درجة الماجستير الخاص في الفنون والآثار



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ“





منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.

مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"



سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسى الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في
حياتك المهنية"

كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات الإنسانيات في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

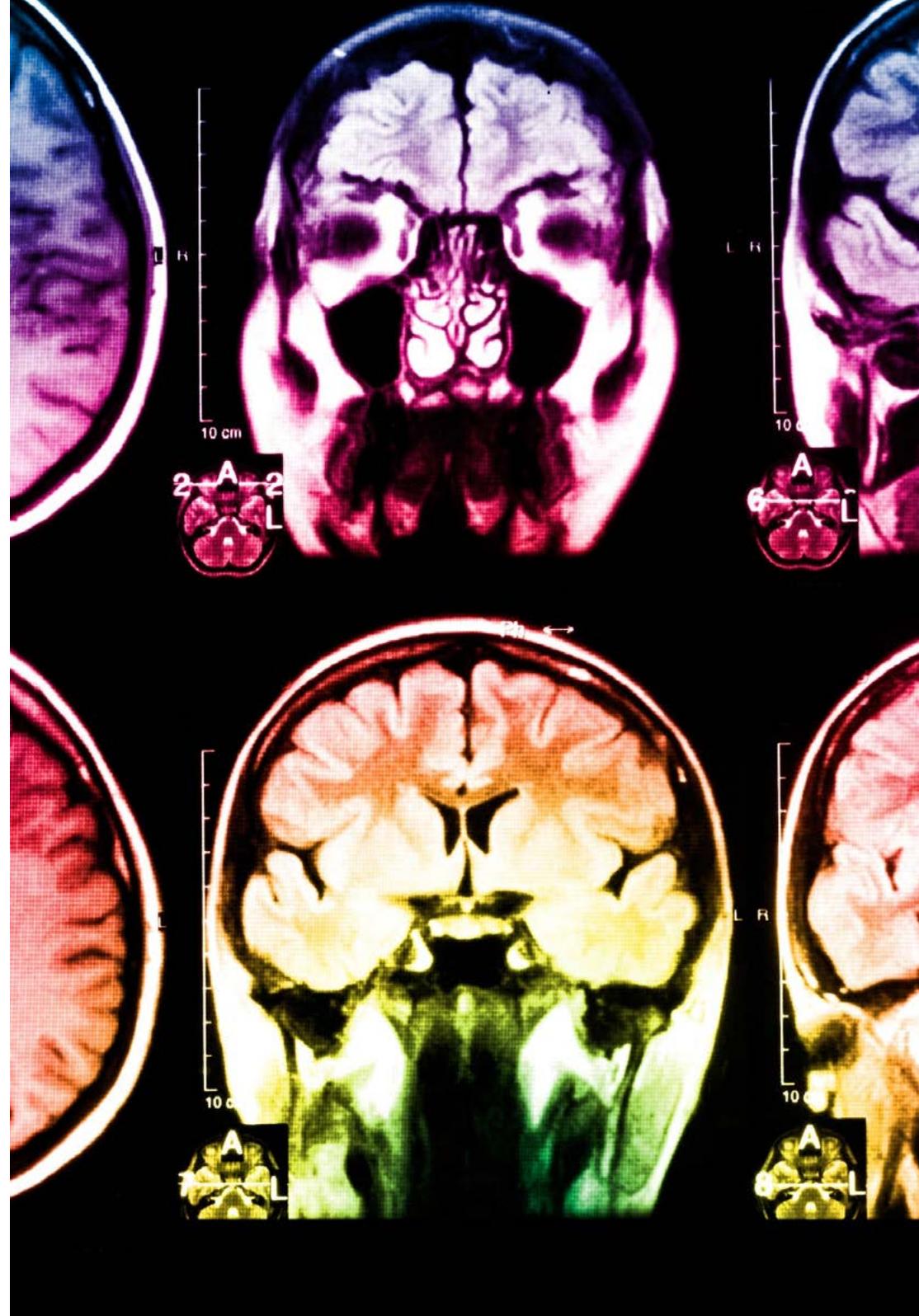


في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

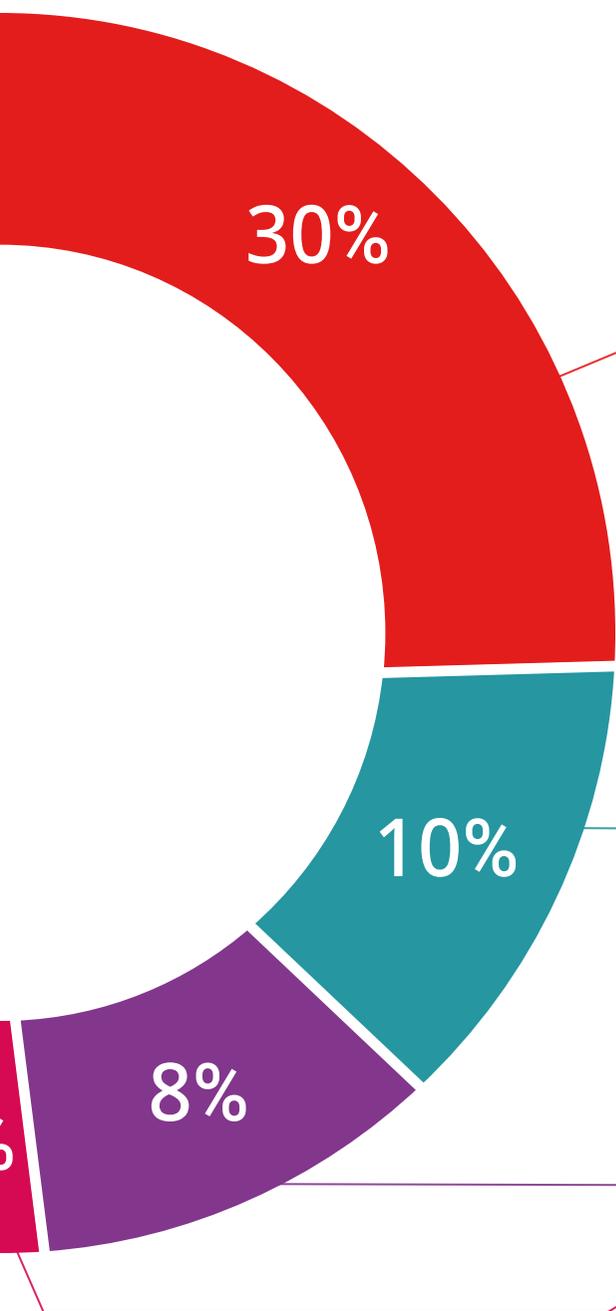
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

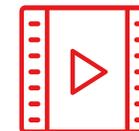
بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حَقًا.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



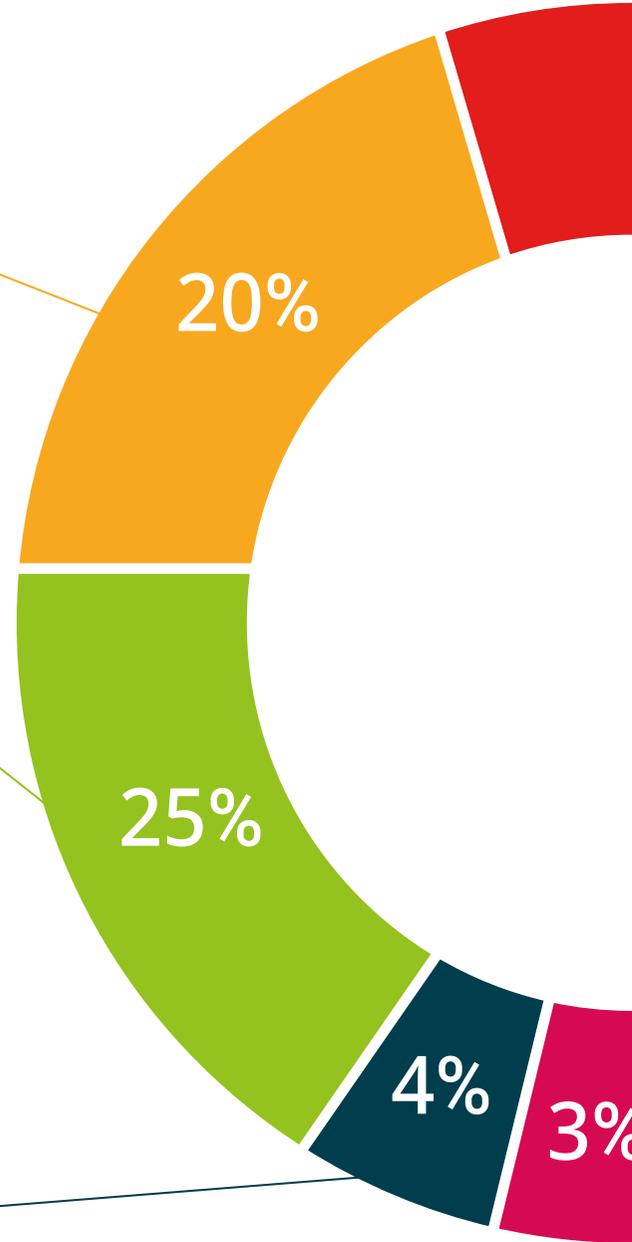
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

يضمن الماجستير الخاص في الفن وعلم الآثار بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وحداثة، الحصول على مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على مؤهلك العلمي الجامعي
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج الماجستير الخاص وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في الفن وعلم الآثار

طريقة الدراسة: عبر الإنترنت

مدة الدراسة: 12 شهر

تحتوي درجة الماجستير الخاص في الفن وعلم الآثار على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق. بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل الماجستير الخاص الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

ماجستير خاص في الفن وعلم الآثار

التوزيع العام للخطة الدراسية		التوزيع العام للخطة الدراسية	
الطريقة	عدد الساعات	نوع المادة	عدد الساعات
إجمالي	1500	إلزامي (OB)	1500
إجمالي	150	إختياري (OP)	0
إجمالي	150	الممارسات الخارجية (PR)	0
إجمالي	150	مشروع تخرج الماجستير (TFM)	0
إجمالي	150	الإجمالي	1500

tech الجامعة التكنولوجية

شهادة تخرج
هذه الشهادة ممنوحة إلى

المواطن/المواطنة مع وثيقة تحقيق شخصية رقم

للاجتياز/للاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج

ماجستير خاص

في

الفن وعلم الآثار

وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة

تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018

في تاريخ 17 يونيو 2020

Tere Guevara Navarro / د.أ. رئيس الجامعة

APWOP233_tech@university.com

tech الجامعة التكنولوجية

Tere Guevara Navarro / د.أ. رئيس الجامعة

المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التيكنولوجية
tech

الحاضر

الحاضر

الجودة

ماجستير خاص

الفن وعلم الآثار

« طريقة التدريس: عبر الإنترنت

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: عبر الإنترنت

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

ماجستير خاص الفن وعلم الآثار