

Курс профессиональной подготовки

Пение





Курс профессиональной подготовки Пение

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-singing

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методика обучения

стр. 20

05

Квалификация

стр. 30

01

Презентация

Пение — это, несомненно, искусство. Талант людей, обладающих даром передавать через собственный голос ряд мелодичных и ритмичных звуков, чрезвычайно высок и требует огромных усилий по его уходу и совершенствованию. Множество дисциплин в этой области позволяют миллионам людей по всему миру развиваться профессионально, делая их участниками всевозможных шоу. По этой причине ТЕСН решил запустить программу, которая позволит тем, кто заинтересован в этом секторе, расширить свои знания о пении и его современных техниках, уделяя особое внимание хорам и мюзиклам. Таким образом, вы сможете внедрить в свою практику самые инновационные техники интонирования, дыхания и сдерживания вокала с помощью 100% онлайн-программы, которая, несомненно, поднимет ваш талант на вершину художественного звучания.





“

Если вы ищете программу, чтобы начать заниматься искусством пения или специализироваться на хорах и мюзиклах, этот Курс профессиональной подготовки даст вам все необходимое для этого”

"Я пою не для того, чтобы быть счастливым, я счастлив, потому что пою", — так в начале XX века американский философ и психолог Уильям Джеймс охарактеризовал терапевтическую силу музыки. Дело в том, что эта дисциплина сопровождает человека на протяжении всей истории, являясь частью самых важных событий каждой эпохи. Проекция голоса как форма самовыражения с течением времени приобрела особую актуальность, став подлинной фигурой искусства и войдя в каталог видов деятельности, отражающих культурный уровень общества. Различные жанры, которые можно интерпретировать с помощью пения, а также его использование в сочетании с другими видами искусства, такими как танец или театр, открыли широкий спектр возможностей для всех, кто обладает этим даром.

По этой причине ТЕСН и его команда специалистов в области музыковедения решили разработать программу, с помощью которой те, кто интересуется этой областью, смогут углубиться в нее, либо лично поработать над развитием своих качеств, либо передать их своим ученикам. Так появился Курс профессиональной подготовки в области пения - 6-месячный образовательный опыт, в ходе которого студенты смогут работать с наиболее полной и инновационной информацией, связанной с хоровым пением, техникой дыхания в различных жанрах, доступными в настоящее время инструментами для улучшения голоса как средства музыкального выражения и источника удовольствия, а также с правилами и нормами, регулирующими эту художественную деятельность в целом. Студенты курса также узнают о мюзиклах как о дисциплине с многочисленными возможностями для любителей исполнения и пения.

Для этого они получают 600 часов теоретического, практического и дополнительного содержания, представленного в различных форматах: подробные видеоматериалы, научные статьи, дополнительное чтение, упражнения для самопознания и многое другое. Все будет размещено в современном Виртуальном кампусе, доступ к которому можно получить с любого устройства, имеющего подключение к интернету. Кроме того, все материалы можно скачать, чтобы наслаждаться ими даже после окончания учебы.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области пения** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области музыковедения
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Помимо изучения лучших вокальных стратегий, вы будете работать над танцевальными техниками для композиторских выступлений, чтобы иметь возможность принимать участие в различных шоу"

“

С помощью упражнений по самопознанию вы сможете оценить себя и определить те области, на которых вам нужно сделать особый акцент. Таким образом, вы сможете извлечь максимальную пользу из этого академического опыта”

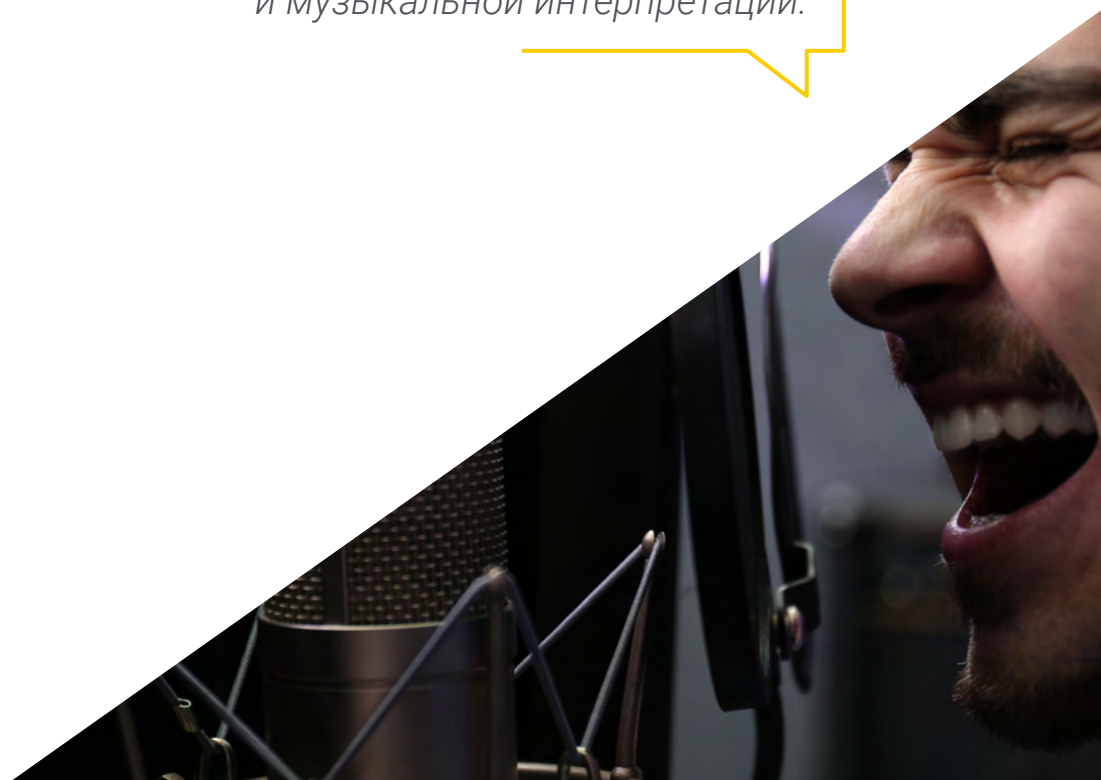
В преподавательский состав программы входят профессионалы отрасли, признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов, которые привносят в обучение опыт своей работы.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться разрешать различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалистам поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Вы сможете отточить свои навыки использования внутреннего уха как основы интонирования.

Подробные видеоматериалы в каждом разделе помогут вам отточить навыки гармонического восприятия и музыкальной интерпретации.

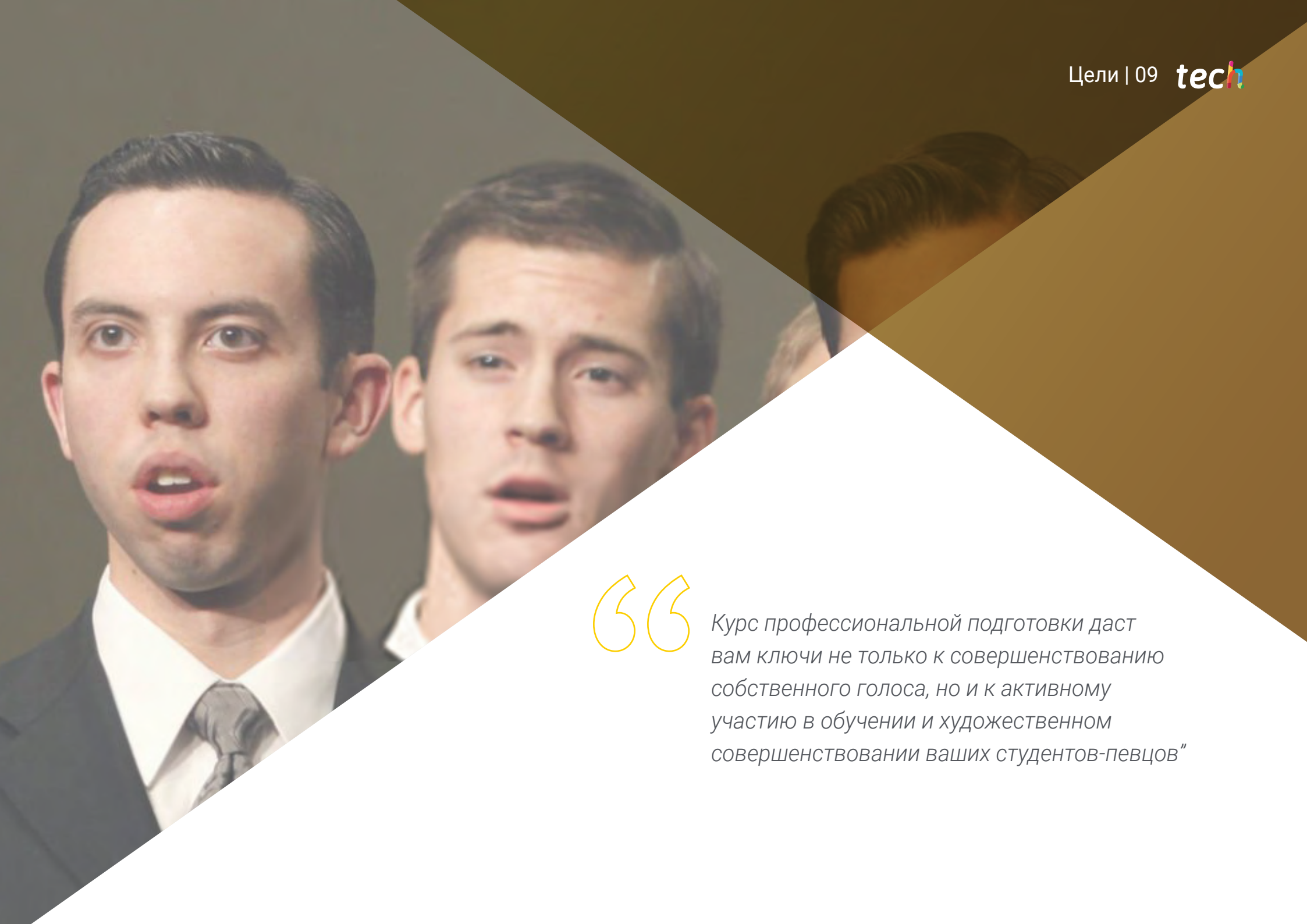


02

Цели

Овладение техникой пения, не только в плане звукоизвлечения, но и в плане дыхания, настройки и его практики в сочетании с другими дисциплинами, такими как танец, требует кропотливой работы и знаний. Поэтому цель данного Курса профессиональной подготовки — предоставить студентам наиболее конкретную и специализированную информацию, с помощью которой они смогут погрузиться в тонкости голоса как средства музыкального самовыражения и наслаждения. Таким образом, они смогут внедрить в свою практику лучшие стратегии не только по его совершенствованию, но и по уходу за ним.





“

Курс профессиональной подготовки даст вам ключи не только к совершенствованию собственного голоса, но и к активному участию в обучении и художественном совершенствовании ваших студентов-певцов”



Общие цели

- ♦ Проецировать естественную голосовую эмиссию, которая позволяет избежать любого напряжения (физического, психологического и социального)
- ♦ Развить специализированные знания о различных вокальных техниках, существующих в настоящее время для укрепления и ухода за голосом и его сложной системой
- ♦ Подробно узнать о различных видах деятельности, в которых профессиональный певец может активно развиваться, сочетая использование своего голоса с другими дисциплинами, такими как танцы

“

Если вы считаете себя хорошим певцом и всегда хотели принять участие в мюзикле, Курс профессиональной подготовки позволит вам развить умение координировать танец с театром и певческим голосом”





Конкретные цели

Модуль 1. Введение в хоровое пение

- ♦ Знать о возможности использования голоса в качестве средства музыкального выражения и получения непосредственного удовольствия без предварительных технических требований
- ♦ Демонстрировать слуховую чувствительность, способную воспринимать и исполнять пение с правильной высотой тона
- ♦ Осознавать важность норм и правил, регулирующих ансамблевую музыкальную деятельность
- ♦ Освоить в процессе групповой работы основные элементы художественной интерпретации (фразировка, артикуляция, динамика, агогика) и уметь соотносить этот опыт с собственным индивидуальным обучением
- ♦ Знать основные дирижерские жесты и приобрести умение интерпретировать музыку соответствующим образом
- ♦ Соотносить свои знания о музыке со знаниями, в области процессе хорового пения и познакомиться со специфическим репертуаром, обогащающим музыкальный кругозор

Модуль 2. Хоры

- ♦ Сознательно использовать дыхательный механизм фонирувания и резонирования для естественной эмиссии голоса
- ♦ Использовать внутреннее ухо как основу для настройки, гармонического слуха и музыкальной интерпретации
- ♦ Взять на себя ответственность за свою роль в группе, соблюдать правила выступления и приобрести уверенность в себе, чтобы воспроизвести свою партию, прислушиваясь к другим голосам

- ♦ Знать основные дирижерские жесты и приобрести умение интерпретировать музыку в соответствии с ними
- ♦ Публично исполнять произведения различных стилей, над которыми ранее работали на занятиях

Модуль 3. Мюзикл

- ♦ Знать различные вокальные и танцевальные и исполнительские техники и уметь применять их на практике
- ♦ Знать основные произведения, представляющие этот жанр
- ♦ Развить способность к согласованному исполнению танца, театральной постановки и певческого голоса
- ♦ Развивать творческие способности, сочиняя короткие хореографические композиции

Модуль 4. Пение

- ♦ Знать и применять приемы игры на инструменте или использования голоса в соответствии с требованиями произведения
- ♦ Приобрести и продемонстрировать необходимые навыки для решения ситуаций, возникающих при исполнении
- ♦ Интерпретировать произведения, написанные на всех музыкальных языках, углубляя знания о различных стилях и периодах, а также в области интерпретационных инструментов каждого из них
- ♦ Выступать на публике, обладая самоконтролем, памятью и коммуникативными навыками

03

Структура и содержание

ТЕСН и его команда экспертов в области музыковедения потратили сотни часов на разработку программы Курса профессиональной подготовки в области пения, чтобы создать междисциплинарную и инновационную программу, но, прежде всего, высокого образовательного уровня, чтобы студенты могли извлечь из нее максимум пользы. Поэтому те, кто выберет его, получают доступ к 600 часам лучшего теоретического, практического и дополнительного материала, благодаря которому они не только смогут расширить свои знания до уровня специалиста, но и отточить свои артистические навыки, чтобы укрепить в себе и в своих учениках необходимые качества для достижения успеха через певческий голос.





“

У вас будет доступ к 600 часам
разнообразного содержания,
благодаря которому вы сможете
самостоятельно определять уровень
погружения в каждый модуль”

Модуль 1. Введение в хоровое пение

- 1.1. Обучение хоровому мастерству
 - 1.1.1. Введение в хоровое искусство
 - 1.1.2. Первые хоровые образования
 - 1.1.3. Становление хора в унисон
 - 1.1.4. Становление полифонического хора
- 1.2. Эволюция хорового репертуара
 - 1.2.1. Хоровая музыка в Средние века
 - 1.2.2. Хоровая музыка в эпоху Возрождения
 - 1.2.3. Хоровая музыка в эпоху Барокко
 - 1.2.4. Хоровая музыка в эпоху Классицизма
 - 1.2.5. Хоровая музыка в эпоху Романтизма
 - 1.2.6. Хоровая музыка XX века
- 1.3. Диафрагмальное дыхание
 - 1.3.1. Основные понятия и органы речевого аппарата
 - 1.3.2. Что такое диафрагма?
 - 1.3.3. Польза диафрагмального дыхания
 - 1.3.4. Практические упражнения для развития мышечной памяти
- 1.4. Положение тела
 - 1.4.1. Правильное положение тела при пении
 - 1.4.1.1. Голова
 - 1.4.1.2. Шея
 - 1.4.1.3. Позвоночник
 - 1.4.1.4. Таз
 - 1.4.1.5. В положении стоя
 - 1.4.1.6. В положении сидя
- 1.5. Вокализация
 - 1.5.1. Что это такое вокализация и для чего она нужна?
 - 1.5.2. Когда нужно вокализировать?
 - 1.5.3. Упражнения для тренировки голоса
 - 1.5.4. Дикция в пении





- 1.6. Музыкальное чтение. Практическая часть
 - 1.6.1. Исследовательская работа о произведении, которое должно быть исполнено
 - 1.6.2. Чтение партитур, сопровождаемых текстом
 - 1.6.3. Чтение текста с ритмом
 - 1.6.4. Чтение музыки с разделением по голосам
 - 1.6.5. Музыкальное чтение с объединением всех голосов
- 1.7. Классификация голосов
 - 1.7.1. Вокальная тесситура
 - 1.7.2. Классификация женских голосов
 - 1.7.3. Классификация мужских голосов
 - 1.7.4. Фигура контратенора
- 1.8. Канон
 - 1.8.1. Что такое канон?
 - 1.8.2. Канон и его истоки
 - 1.8.3. Типы канона
 - 1.8.4. Музыкальное приношение BWV И.С. Баха
 - 1.8.5. Практическая составляющая канона
- 1.9. Основные жесты дирижирования
 - 1.9.1. Распознавание основных жестов
 - 1.9.2. Ключевые моменты работы дирижера, на которые следует обратить внимание
 - 1.9.3. Важность "атаки"
 - 1.9.4. Тишина
- 1.10. Музыкальные жанры, стили, формы и текстуры
 - 1.10.1. Введение в понятие музыкального жанра
 - 1.10.2. Введение в понятие музыкального стиля
 - 1.10.3. Введение в понятие музыкальной формы
 - 1.10.4. Введение в понятие музыкальной текстуры

Модуль 2. Хоры

- 2.1. Человеческий голос. Фонетический аппарат. Диафрагма
 - 2.1.1. Человеческий голос
 - 2.1.2. Интенсивность и частота голоса
 - 2.1.3. Резонаторный аппарат
 - 2.1.3.1. Резонаторы
 - 2.1.4. Диафрагма
- 2.2. Подготовка тела к пению
 - 2.2.1. Вдох и выдох
 - 2.2.2. Диафрагмальная поддержка
 - 2.2.3. Позиционирование и исправление плохих привычек осанки
 - 2.2.4. Освобождение лицевых мышц
 - 2.2.5. Растяжка
- 2.3. Правильная осанка
 - 2.3.1. Голова
 - 2.3.2. Шея
 - 2.3.3. Позвоночник
 - 2.3.4. Таз
 - 2.3.5. В положении стоя
 - 2.3.6. В положении сидя
- 2.4. Вокализация
 - 2.4.1. Дыхание
 - 2.4.2. Вокализы, сочетающие носовые согласные с открытыми гласными
 - 2.4.3. Сочетания носовых согласных с закрытыми гласными
 - 2.4.4. Гласные тесситуры (полная длина каждого из голосов)
- 2.5. Чтение музыки
 - 2.5.1. Чтение нот без интонации
 - 2.5.2. Чтение музыки с интонацией и без текста
 - 2.5.3. Чтение текста
 - 2.5.4. Чтение музыки целиком
- 2.6. Хоровое пение *а капелла*
 - 2.6.1. Что такое пение *а капелла*?
 - 2.6.2. Введение в хоровое пение *а капелла* и основной репертуар
 - 2.6.3. Практическая часть: пение *а капелла* отдельными голосами
 - 2.6.4. Практическая часть: пение *а капелла* всеми голосами вместе
- 2.7. Введение в григорианское пение
 - 2.7.1. Что такое григорианское пение?
 - 2.7.2. Зарождение и эволюция григорианского пения
 - 2.7.3. Знание основных произведений
 - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introito* (Modo VII)
 - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99* (Modo II)
 - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Himno* (Modo VIII)
 - 2.7.4. Практическая часть: интерпретация григорианского произведения
- 2.8. Оперный хор
 - 2.8.1. Что такое оперный хор?
 - 2.8.2. Первые оперы с хоровой партией
 - 2.8.3. Значение хора в опере
 - 2.8.4. Хоровые партии самых трансцендентных опер
 - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. Джузеппе Верди
 - 2.8.4.2. *Perchè tarda la luna. Turandot*. Джакомо Пуччини
- 2.9. Интерпретация жестов хорового дирижера
 - 2.9.1. Обозначение темпа
 - 2.9.2. Атака
 - 2.9.3. Жесты затакта
 - 2.9.4. Тишина
- 2.10. Уход за голосом
 - 2.10.1. Какие травмы мы можем предотвратить, если будем заботиться о своем голосе?
 - 2.10.2. Гигиена для правильной эмиссии голоса
 - 2.10.3. Физический уход за голосом
 - 2.10.4. Упражнения для постановки диафрагмального дыхания

Модуль 3. Мюзикл

- 3.1. Мюзикл
 - 3.1.1. Что такое мюзикл?
 - 3.1.2. Характеристики мюзикла
 - 3.1.3. История мюзикла
 - 3.1.4. Основные мюзиклы
- 3.2. Самые выдающиеся композиторы мюзиклов
 - 3.2.1. Леонард Бернстайн
 - 3.2.2. Джон Кандер
 - 3.2.3. Стивен Лоуренс Шварц
 - 3.2.4. Эндрю Ллойд Уэббер
- 3.3. Техники исполнения, применяемые в мюзикле
 - 3.3.1. Метод Станиславского
 - 3.3.2. Техника Чехова
 - 3.3.3. Техника Мейснера
 - 3.3.4. Ли Страсберг и его метод
- 3.4. Техника пения
 - 3.4.1. Теоретическое и практическое изучение техники пения и вокальной подготовки, адаптированной к музыкальному театру
 - 3.4.2. Изучение анатомии гортани и функционирования дыхательного и голосового аппарата
 - 3.4.3. Познание диафрагмы
 - 3.4.4. Правильная дикция
- 3.5. Современный танец. Хип-хоп
 - 3.5.1. Стиль современного танца
 - 3.5.2. Основные движения в хип-хопе
 - 3.5.3. Основные шаги хип-хопа
 - 3.5.4. Введение в создание хореографий
- 3.6. Музыка
 - 3.6.1. Теория музыки
 - 3.6.2. Чтение партитур
 - 3.6.3. Ритм
 - 3.6.4. Развитие слуха
- 3.7. Вехи мюзикла
 - 3.7.1. Изучение истории музыкального жанра на основе европейских и североамериканских предшественников
 - 3.7.2. Консолидация и расцвет музыкального театра в США
 - 3.7.3. Современность жанра и его встречаемость на рекламных щитах
 - 3.7.4. Цифровая эра мюзикла
- 3.8. Углубленная интерпретация
 - 3.8.1. Театральное построение персонажа
 - 3.8.2. Вокальное построение персонажа
 - 3.8.3. Хореографическое построение персонажа
 - 3.8.4. Слияние всего вышеперечисленного: окончательное создание персонажа
- 3.9. Мюзиклы в кино
 - 3.9.1. Призрак оперы
 - 3.9.2. Отверженные
 - 3.9.3. Иисус Христос Суперзвезда
 - 3.9.4. *Вестсайдская история*
- 3.10. Ведущие певцы в мюзиклах
 - 3.10.1. Сара Брайтман
 - 3.10.2. Филипп Кваст
 - 3.10.3. Майкл Болл
 - 3.10.4. Сьерра Боггес

Модуль 4. Пение

- 4.1. Дыхание
 - 4.1.1. Диафрагма
 - 4.1.2. История диафрагмального дыхания
 - 4.1.3. Практические дыхательные упражнения
 - 4.1.4. Признаки дыхания и их значение
- 4.2. Подготовка к пению
 - 4.2.1. Растяжка шеи
 - 4.2.2. Растяжка рук
 - 4.2.3. Массаж челюсти
 - 4.2.4. Вокализация
- 4.3. Фонирующий аппарат
 - 4.3.1. Что такое голосовой аппарат?
 - 4.3.2. Органы дыхания
 - 4.3.3. Органы фонации
 - 4.3.4. Органы артикуляции
- 4.4. Фальцет
 - 4.4.1. Что такое фальцет?
 - 4.4.2. История фальцета
 - 4.4.3. Головной голос
 - 4.4.4. Примеры использования фальцета
- 4.5. Джазовый вокальный репертуар
 - 4.5.1. Характерные черты джаза
 - 4.5.2. Вокальная техника SCAT
 - 4.5.3. Глоссолалия
 - 4.5.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка
- 4.6. Репертуар для вокала в поп-музыке
 - 4.6.1. Происхождение термина "поп"
 - 4.6.2. Характерные черты поп-музыки
 - 4.6.3. Техника поп-музыки
 - 4.6.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка
- 4.7. Оперный вокальный репертуар
 - 4.7.1. Характеристика оперы
 - 4.7.2. Техника оперы
 - 4.7.3. Импозантность
 - 4.7.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка
- 4.8. Вокальный репертуар lied
 - 4.8.1. Характеристики lied
 - 4.8.2. Техника исполнения lied
 - 4.8.3. Общие темы lied
 - 4.8.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка
- 4.9. Вокальный репертуар сарсуэлы
 - 4.9.1. Характерные черты сарсуэлы
 - 4.9.2. Техника исполнения сарсуэлы
 - 4.9.3. Общие темы сарсуэлы
 - 4.9.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка
- 4.10. Вокальный репертуар мюзикла
 - 4.10.1. Характеристики мюзикла
 - 4.10.2. Техника исполнения мюзикла
 - 4.10.3. Разговорный голос
 - 4.10.4. Исполнение произведения, выбранного из оговоренного списка



“Программа, в рамках которой вы будете работать над самоконтролем, контролем памяти и навыками общения, чтобы добиться успеха на сцене с помощью проекции своего голоса. Готовы ли вы упустить такую возможность?”

04

Методика обучения

TECH — первый в мире университет, объединивший метод **кейс-стади** с **Relearning**, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

TECH подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

ТЕСН характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в ТЕСН, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

Модель ТЕСН является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения — *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения — прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию"

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



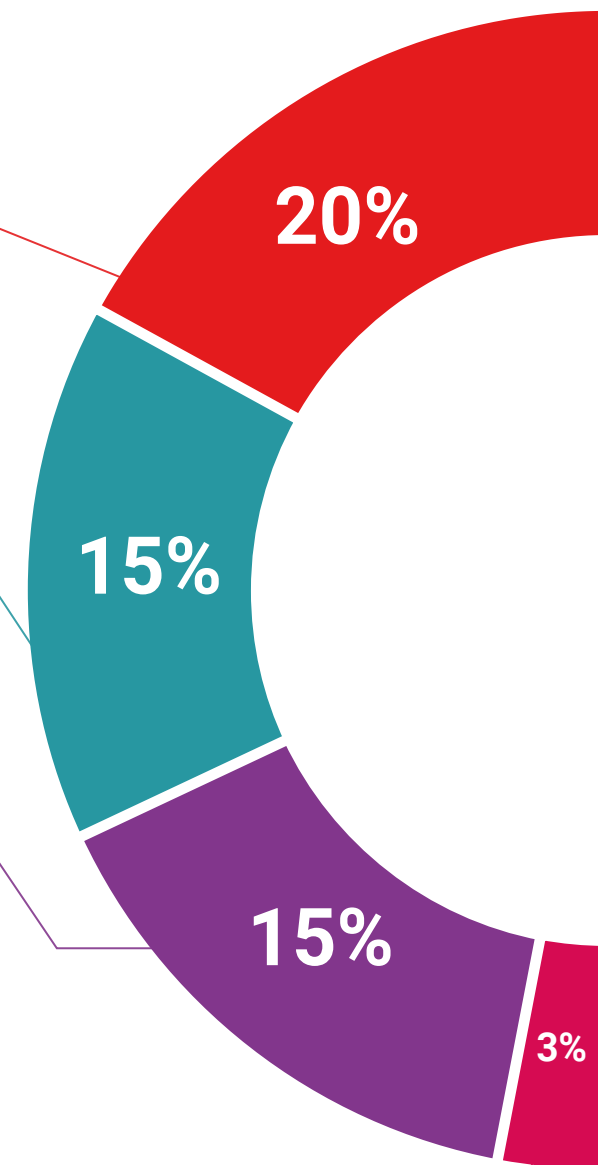
Интерактивные конспекты

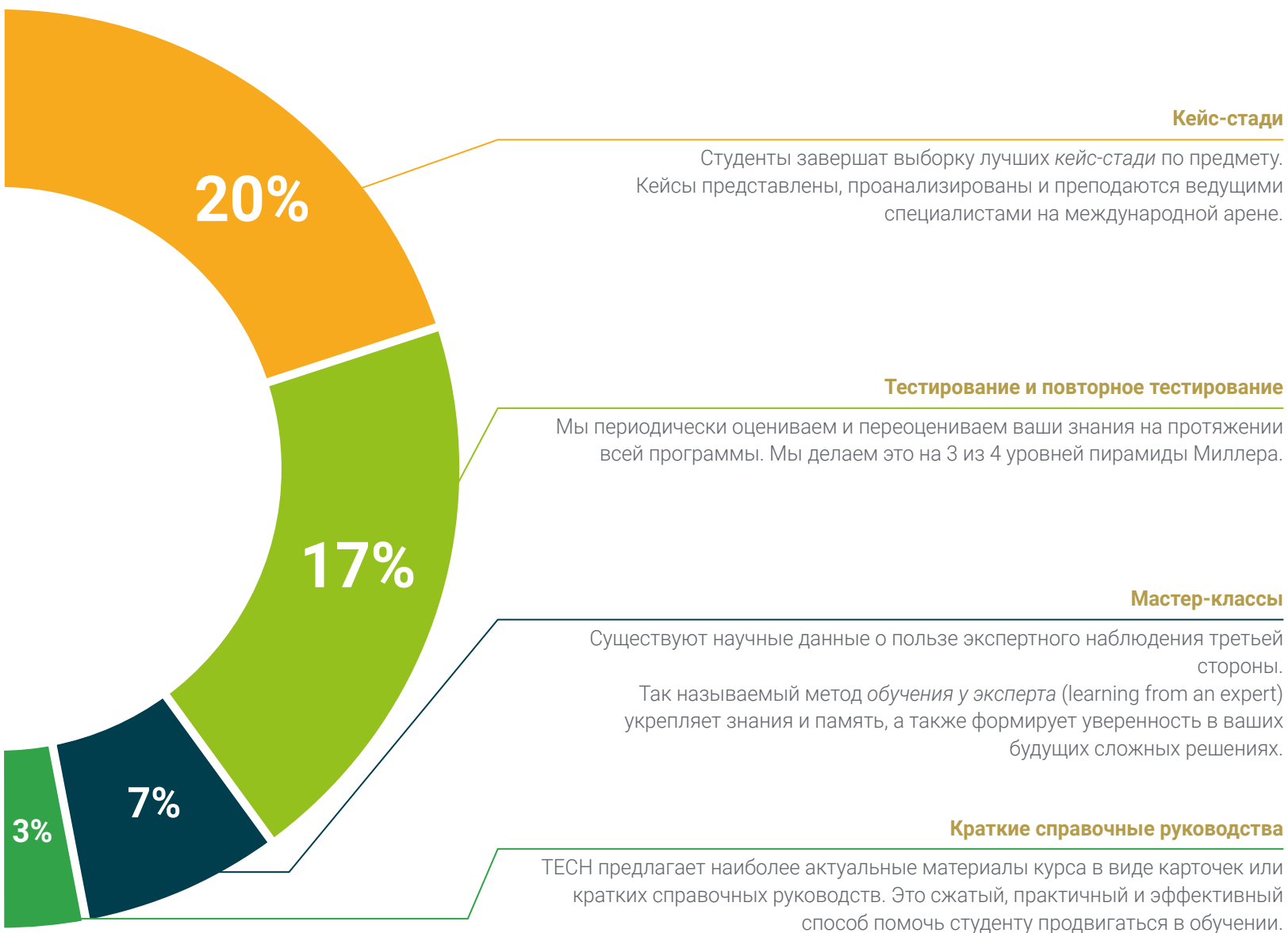
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области пения гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу
и получите университетский диплом
без хлопот, связанных с поездками
и бумажной волокитой”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области пения** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области пения**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее
Здоровье Доверие Люди
Образование Информация Тьюторы
Гарантия Аккредитация Преподавание
Институты Технология Обучение
Сообщество Обязательство
Персональное внимание Инновации
Знания Настоящее Качество
Веб обучение Институты
Развитие Институты
Виртуальный класс Языки



Курс профессиональной
ПОДГОТОВКИ
Пение

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TCH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки

Пение

