

大学课程 音乐史



大学课程 音乐史

- » 模式:在线
- » 时长: 12周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网络链接: www.techtitute.com/cn/humanities/postgraduate-certificate/music-history

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

今天存在的各种音乐风格都是经过数世纪演变而来的。从史前时期的石头敲击声到贝多芬的音乐作品, 音乐始终伴随着人类的历史。了解这一艺术形式的发展过程可以提高个人的文化水平, 并且提供对音乐演变的广阔视野。因此, 这门大学课程应运而生, 旨在引导你深入了解音乐史, 并提供成为该领域专家所需的全部信息。本大学课程100%在线提供, 学习时间灵活, 可在6周内完成。





“

你可以在这门大学课程中找到最
完全的音乐历史在线学习项目”

音乐是一门少数人真正懂得欣赏的艺术。无论是经典还是现代音乐,丰富的音乐风格可以满足各种口味。研究表明,早在史前时期,各种文化就已经拥有乐器,用于庆祝和仪式中演奏旋律。然而,像所有艺术一样,音乐也随着历史的发展,受到政治、社会和经济事件的影响而不断演变,逐渐形成我们今天所熟知的样貌。

了解音乐的起源及其发展历程,可以为这一艺术形式提供更深入的文化视角。因此,TECH推出了这门音乐历史的在线大学课程。这一100%在线大学课程由艺术历史专家设计,内容涵盖了从音乐的起源到20世纪下半叶的关键方面,深入探讨了各历史时期的音乐风格及其主要代表人物。

此外,为了帮助学生充分拓展知识,虚拟课堂中提供了额外的多媒体资料、补充阅读、研究文章等资源。最重要的是,这门大学课程的灵活性允许学生根据自己的时间安排来选择学习时间和地点,从而帮助他们更好地实现学术目标。

这个**音乐史大学课程**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 由艺术史专家介绍案例研究的发展
- ◆ 以图形、图表和极具实用性的内容设计,提供关于职业实践中不可或缺学科的实用信息
- ◆ 实践练习允许学生进行自我评估,以提升学习成绩
- ◆ 特别注重创新教学方法
- ◆ 提供理论课程、专家解答问题、有争议话题的讨论论坛以及个人思考作业等
- ◆ 可以在任何连接互联网的固定或便携设备上访问课程内容



这是一门100%在线的大学课程,让你在短短12周内了解音乐从古至今的发展历程"

“

通过这门大学课程,你会按照时间顺序深入探索音乐历史的各个阶段,使这一学习过程变得简单易行”

这个课程的教学人员包括来自这个行业的专业人士,他们将自己的工作经验带到了这一培训中,还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

通过采用最新的教育技术制作的多媒体内容,专业人士将能够进行情境化学习,即通过模拟环境进行沉浸式培训,以应对真实情况。

该课程设计以问题导向的学习为中心,专业人士将在整个学年中尝试解决各种实践情况。为此,您将得到由知名专家制作的新型交互式视频系统的帮助。

你会详细研究每个音乐时期及其主要代表人物,重点分析他们作品的特点和深层细节。

从史前音乐到二战后的前卫音乐,这门大学课程会带你完全了解音乐的发展演变。



02 目标

将几个世纪的音乐历史浓缩到一个为期6周的大学课程中看似是一项复杂的任务,但TECH已经成功实现了这一目标。因此,这门大学课程的目的是为学员提供关于音乐艺术从起源到20世纪的发展全貌,并且帮助他们扩展知识。这是一个与行业专家一起提高文化水平的绝佳机会,同时也是市场上最完全、最深入的大学课程。





“

在TECH的完全音乐历史大学课程的帮助下, 实现你的学术目标将变得简单轻松”



总体目标

- ◆ 掌握音乐历史的深厚知识, 涵盖几个世纪的音乐发展历程
- ◆ 了解音乐随着时间的推移以及各种音乐风格的演变
- ◆ 培养识别古典音乐特征的能力, 并根据其风格和历史背景进行分析

“

你会能够提高你的文化水平, 准确识别和理解不同音乐作品的历史背景”





具体目标

- ◆ 理解我们今天所知的音乐的起源
- ◆ 认识到音乐与教会从一开始就有着密切的关系
- ◆ 区分历史上每个音乐时期的特点及其艺术背景
- ◆ 了解各个音乐时期使用的乐器
- ◆ 深入研究当代音乐风格, 了解著名作曲家
- ◆ 学习当代作曲家的重要作品
- ◆ 按时间顺序研究音乐史上的伟大音乐家

03

结构和内容

这门音乐历史大学课程由艺术史专家精心设计,采用了最权威的教材,并遵循了TECH的教学标准。因此,学员会获得最全面、最详尽的大学课程,专为希望拓宽知识的专业人士打造。此外,灵活的在线学习模式让您能够在工作之余安排学习,而附加的学习资源将帮助您减轻学习负担,使这门大学课程成为提升学术和文化水平的绝佳机会。



“

由专家精心设计的大学课程,帮助您在更短的时间内实现学术和文化的提高”

模块1. 古代历史 I

- 1.1. 古代的音乐
 - 1.1.1. 史前时期、美索不达米亚和埃及
 - 1.1.2. 古希腊
 - 1.1.3. 伊特鲁里亚和罗马
 - 1.1.4. 犹太音乐
- 1.2. 中世纪音乐 I
 - 1.2.1. 第一个千年的基督教会
 - 1.2.2. 拜占庭圣歌与格列高利圣歌
 - 1.2.3. 音乐记谱法的发展及音乐理论与实践
- 1.3. 中世纪音乐 II
 - 1.3.1. 礼拜仪式和单声部圣歌
 - 1.3.2. 歌曲与舞蹈音乐
 - 1.3.3. 13世纪的复调音乐
 - 1.3.4. 14世纪的法国和意大利音乐
- 1.4. 文艺复兴时期的音乐
 - 1.4.1. 介绍
 - 1.4.2. 15世纪的英格兰和勃艮第
 - 1.4.3. 法兰克-弗拉芒作曲家: 让·德·奥克赫姆和安托万·布努瓦
 - 1.4.4. 法兰克-弗拉芒作曲家: 雅各布·奥布雷希特、亨利库斯·艾萨克和约斯肯·德·普雷
- 1.5. 改革时期的宗教音乐
 - 1.5.1. 关键人物
 - 1.5.1.1. 马丁·路德
 - 1.5.1.2. 约翰·加尔文及加尔文主义
 - 1.5.2. 英国的宗教音乐
 - 1.5.3. 特伦托大公会议
 - 1.5.4. 西班牙与新世界
- 1.6. 16 世纪的牧歌和哀读歌曲
 - 1.6.1. 介绍
 - 1.6.2. 牧歌作曲家
 - 1.6.3. 法国、德国和英国

- 1.7. 器乐音乐的出现
 - 1.7.1. 介绍与乐器
 - 1.7.2. 器乐音乐的类型
 - 1.7.3. 威尼斯的音乐
- 1.8. 巴洛克时期的音乐
 - 1.8.1. 17世纪的新风格
 - 1.8.2. 巴洛克音乐的特点
 - 1.8.3. 克劳迪奥·蒙特威尔第
- 1.9. 歌剧的诞生
 - 1.9.1. 介绍及早期歌剧
 - 1.9.2. 后期戏剧作品: 佛罗伦萨、罗马和威尼斯
 - 1.9.3. 海外意大利歌剧和中世纪歌剧
- 1.10. 17世纪上半叶的室内乐与宗教音乐
 - 1.10.1. 意大利及其他地区的室内声乐音乐
 - 1.10.2. 天主教宗教音乐与巴洛克时期的声乐形式
 - 1.10.3. 海因里希·舒茨
 - 1.10.4. 巴洛克时期的器乐音乐与协奏曲

模块2. 音乐历史 II

- 2.1. 巴洛克后期与维也纳古典主义
 - 2.1.1. 介绍
 - 2.1.2. 新的审美原则与前古典风格
 - 2.1.3. 歌剧及其类型
 - 2.1.4. 维也纳古典主义
 - 2.1.5. 约瑟夫·海顿
 - 2.1.6. 莫扎特
 - 2.1.7. 贝多芬时期
- 2.2. 从古典主义到浪漫主义
 - 2.2.1. 介绍
 - 2.2.2. 过渡时期的作曲家
 - 2.2.3. 贾科莫·梅耶贝尔的歌剧
 - 2.2.4. 乔阿基诺·罗西尼的意大利歌剧



- 2.3. 浪漫主义与声乐音乐
 - 2.3.1. 浪漫主义音乐
 - 2.3.2. 一般特点
 - 2.3.3. 舒曼、门德尔松、布拉姆斯与柴可夫斯基
- 2.4. 浪漫主义时期的器乐音乐
 - 2.4.1. 钢琴音乐
 - 2.4.1.1. 简介
 - 2.4.1.2. 德国浪漫钢琴音乐：舒曼、门德尔松与布拉姆斯
 - 2.4.1.3. 非德国浪漫钢琴音乐：肖邦、李斯特与柴可夫斯基
 - 2.4.2. 室内乐
 - 2.4.2.1. 简介
 - 2.4.2.2. 舒曼、门德尔松、布拉姆斯、弗朗克与德沃夏克
 - 2.4.3. 管弦乐音乐
 - 2.4.4. 节目音乐
 - 2.4.4.1. 简介
 - 2.4.4.2. 伯利欧兹与李斯特
 - 2.4.5. 交响曲
 - 2.4.5.1. 简介
 - 2.4.5.2. 德国作曲家：舒曼、门德尔松与布拉姆斯
 - 2.4.5.3. 非德国作曲家：布鲁克纳、柴可夫斯基、德沃夏克与弗朗克
 - 2.4.6. 其他管弦乐用途
 - 2.4.6.1. 芭蕾舞音乐
 - 2.4.6.2. 附带音乐
- 2.5. 浪漫主义时期的歌剧演变
 - 2.5.1. 第一代浪漫主义音乐家
 - 2.5.1.1. 伯利欧兹、比才、德利布与古诺
 - 2.5.2. 理查德·瓦格纳
 - 2.5.3. 朱塞佩·威尔第

- 2.6. 民族主义音乐与后浪漫主义和后浪漫主义
 - 2.6.1. 介绍
 - 2.6.2. 西班牙民族主义
 - 2.6.3. 后浪漫主义概述
 - 2.6.4. 古斯塔夫·马勒
 - 2.6.5. 理查德·施特劳斯
 - 2.6.6. 乌戈·沃尔夫
 - 2.6.7. 20世纪前半期音乐特点
- 2.7. 法国与印象主义
 - 2.7.1. 介绍
 - 2.7.2. 法国学派
 - 2.7.3. 克劳德·德彪西
 - 2.7.4. 莫里斯·拉威尔
 - 2.7.5. 埃里克·萨蒂
- 2.8. 新古典主义
 - 2.8.1. 介绍
 - 2.8.2. 伊戈尔·斯特拉文斯基
 - 2.8.3. 法国新古典主义
 - 2.8.4. 德国新古典主义
- 2.9. 表现主义音乐与当代新古典主义和十二音技法
 - 2.9.1. 十二音技法
 - 2.9.1.1. 简介
 - 2.9.1.2. 阿诺德·勋伯格
 - 2.9.2. 第二维也纳学派
 - 2.9.3. 西班牙:曼努埃尔·德·法利亚
 - 2.9.4. 苏联民族学派
 - 2.9.4.1. 简介
 - 2.9.4.2. 德米特里·肖斯塔科维奇与谢尔盖·普罗科菲耶夫
 - 2.9.5. 匈牙利民族学派与贝拉·巴托克





2.10. 二战后的先锋派

- 2.10.1. 简介
- 2.10.2. 波兰学派: 维托尔德·卢托斯瓦夫斯基与克日什托夫·彭德雷茨基
- 2.10.3. 匈牙利学派
- 2.10.4. 极简主义与后现代主义



此音乐史大学课程将使你能够以
舒适的方式推进职业生涯”

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的: **Re-learning**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用,并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现 Re-learning, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例, 学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划, 从零开始, 提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法, 个人和职业成长得到了促进, 向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础, 确保遵循当前经济, 社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战, 并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来, 案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律, 案例法向他们展示真实的复杂情况, 让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年, 它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下, 专业人士应该怎么做? 这就是我们在案例法中面临的问题, 这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中, 学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识, 研究, 论证和捍卫他们的想法和决定。

Re-learning 方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究: Re-learning。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为 Re-learning。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

Re-learning 将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



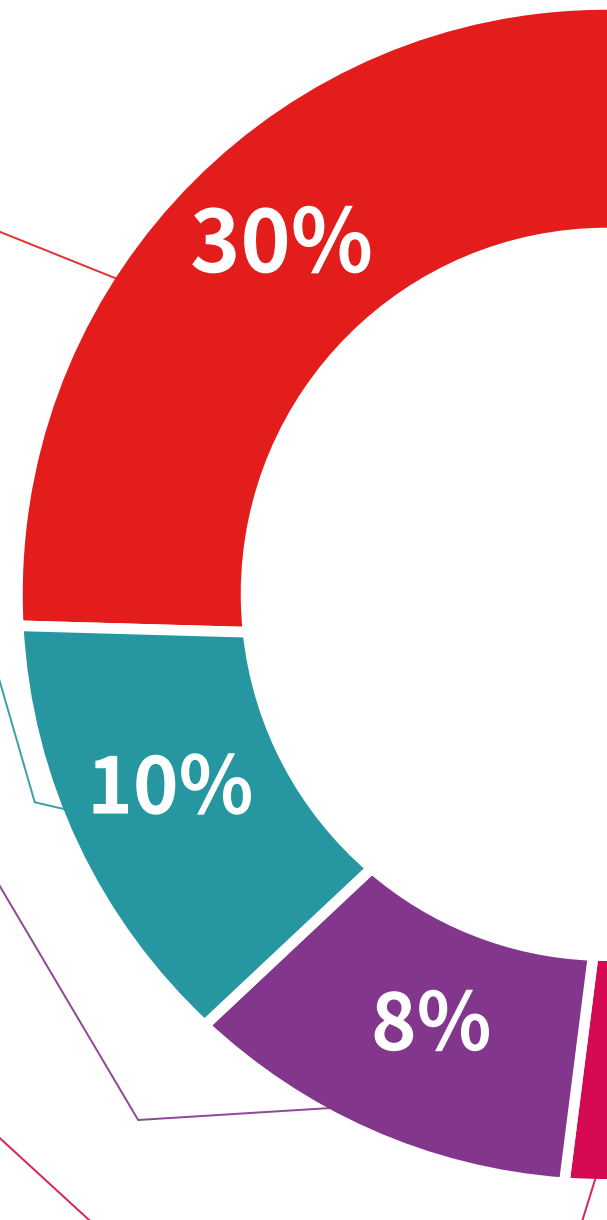
技能和能力的实践

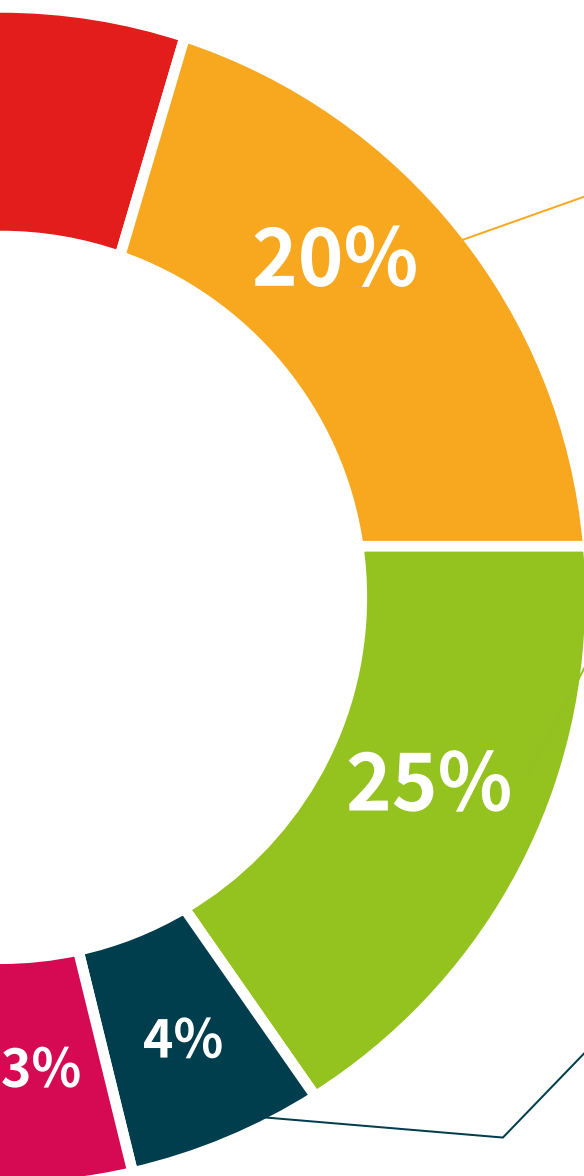
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍, 分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中, 其中包括音频, 视频, 图像, 图表和概念图, 以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中, 通过评估和自我评估活动和练习, 定期评估和重新评估学习者的知识: 通过这种方式, 学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

音乐史大学课程除了保证最严格和最新的培训外，还可以获得由
TECH 科技大学 颁发的大学课程学位证书。



“

顺利完成这个课程并获得大学学位证书, 不需要旅行或不方便的手续”

这个**音乐史大学课程**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**大学课程学位**。

TECH科技大学颁发的证书将表达在大学课程获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位: **音乐史大学课程**

模式: **在线**

时长: **12周**



健康 信心 未来 人 导师
信息 教育 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 质量
网上教室 发展 语言

tech 科学技术大学

大学课程 音乐史

- » 模式: 在线
- » 时长: 12周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表: 自由安排时间
- » 考试模式: 在线

大学课程

音乐史

