

Курс профессиональной подготовки Исполнительское искусство



Курс профессиональной подготовки Исполнительское искусство

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-performing-arts

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методика обучения

стр. 18

05

Квалификация

стр. 28

01

Презентация

Исполнительское искусство как таковое представляет собой набор дисциплин: театр, танец, музыка и, в целом, любое проявление мира развлечений. Однако профессионалы в этой области не посвящают свою деятельность исключительно актерскому мастерству, но также активно участвуют в изучении и преподавании его техник и концепций. Поэтому, какими бы ни были интересы студента, программа, разработанная ТЕСН и командой специалистов в мире искусства, предоставит всю необходимую информацию, чтобы стать знатоком в этой области и играть профессиональную роль на самом высоком уровне. Это академический опыт на 100% онлайн в объеме 450 часов, благодаря которому вы сможете погрузиться в ритмическую и танцевальную подготовку, а также узнать ключи к дизайну и режиссуре мюзикла.



“

*Передовая и креативная программа,
с помощью которой вы сможете работать над
совершенствованием своих творческих навыков
в течение 450 часов лучших теоретических,
практических и дополнительных материалов”*

Среди характеристик, которые делают исполнительские искусства очень востребованной областью на культурной сцене, — их многогранность и широкий спектр шоу, которые их составляют. Театр, танцы, музыка, цирк, перформанс и т. д. Каждый может найти в этой области занятие, соответствующее его вкусам и предпочтениям в сфере развлечений, и, кроме того, в этом контексте у профессионалов есть множество возможностей для трудоустройства. Программа предлагает возможности не только для актеров, музыкантов, танцоров и специалистов в области перформанса в целом, но и для тех, кто всегда мечтал стать режиссером своего собственного произведения, или для тех, кто родился с призванием к преподаванию.

Именно поэтому Курс профессиональной подготовки в области исполнительского искусства — это прекрасная возможность для всех тех, кто ищет шанс получить специализированные знания в этой сфере, а также отточить свои навыки в преподавании ритма и танца. В течение 450 часов теоретических, практических и дополнительных материалов студент будет работать с самой инновационной и исчерпывающей информацией о сценическом представлении и зрелище в его различных возможностях материализации. Кроме того, вы познакомитесь с ключами к мюзиклам, а также с техниками и стратегиями, способствующими координации между танцем, театром и певческим голосом.

Все это — в течение 6 месяцев междисциплинарного обучения, в котором вы найдете, помимо учебной программы, разработанной специалистами в этой области, практические кейсы и различные аудиовизуальные материалы для контекстуализации содержания и углубления в различные разделы в индивидуальном порядке. Таким образом, вы сможете получить академический опыт, соответствующий вашим потребностям, к которому добавляется возможность доступа к Виртуальному кампусу, в котором он расположен, через любое устройство с подключением к интернету. Благодаря этому вы сможете стать экспертом в области исполнительского искусства, где бы вы ни находились, без расписания или очных занятий и гарантированным образом.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области исполнительского искусства** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор практических кейсов, представленных экспертами в области исполнительского искусства
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание программы предоставляет техническую и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной деятельности
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Вы овладеете исполнительским искусством как артист и преподаватель всего за 6 месяцев благодаря высокому уровню специализации, который вы получите в рамках этой программы”

“

Программа на 100% онлайн, которая даст вам возможность погрузиться в основы исполнительского искусства с помощью подробных видеоматериалов, исследовательских статей, дополнительной литературы и многого другого!”

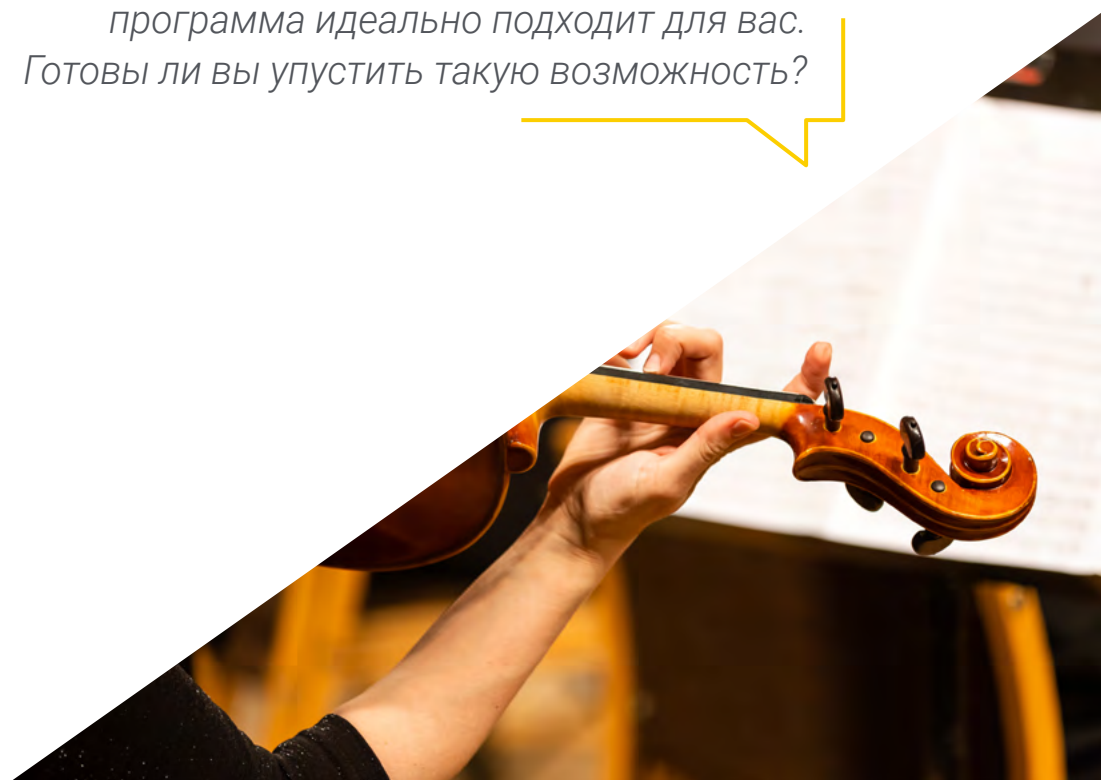
В преподавательский состав программы входят профессионалы отрасли, признанные специалисты из ведущих сообществ и престижных университетов, которые привносят в обучение опыт своей работы.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т.е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться разрешать различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалистам поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Вы сможете получить доступ к Виртуальному кампусу с любого устройства, имеющего подключение к интернету, так что вы сможете использовать этот академический опыт в любое время и в любом месте.

Хотите стать преподавателем, специализирующимся на ритме и танцах? Если ответ положительный, то эта программа идеально подходит для вас. Готовы ли вы упустить такую возможность?



02

Цели

Освоение исполнительского искусства требует специальных знаний о фундаментальных характеристиках его многочисленных жанров, а также ключей к исполнению в различных художественных контекстах. По этой причине целью данного Курса профессиональной подготовки является предоставление заинтересованным лицам всей необходимой информации для освоения ритмической и танцевальной подготовки, как индивидуально, так и в совместной практике. Таким образом, студенты смогут активно работать как в качестве актеров, так и в качестве преподавателей для продвижения художественной деятельности через театр, мюзиклы и перформанс в его многочисленных версиях.



“

Программа, с помощью которой
вы сможете развить свои навыки
в координации танца, театра и певческого
голоса, чтобы добиться успеха в мюзикле”



Общие цели

- ♦ Развить специализированные знания о современном исполнительском искусстве
- ♦ Знать в деталях самые инновационные техники, связанные с ритмической подготовкой и танцем в современном художественном поле
- ♦ Вникнуть в суть мюзиклов и комбинированной практики танца, театра и певческого голоса

“

Какие бы цели вы ни ставили перед собой, ТЕСН даст вам ключи к их гарантированному достижению”





Конкретные цели

Модуль 1. Исполнительское искусство

- ♦ Понимать фундаментальные характеристики различных форм исполнительского и художественного искусств в их различных возможностях материализации
- ♦ Способствовать критическому изучению художественной и культурной реальности, посредством процессов поиска и анализа информации, анализируя различные проявления синхронной и диахронной театральности, уделяя особое внимание театральным проявлениям собственной социокультурной среды
- ♦ Развивать способности, возможности и навыки, необходимые для творческого и оригинального реагирования на любой стимул, ситуацию или конфликт в рамках драматического художественного произведения, используя языки, коды, техники и ресурсы сценической природы
- ♦ Распознавать и использовать с художественной точностью и эстетической последовательностью многочисленные способы создания, воссоздания и интерпретации сценического действия, активно участвовать в разработке, постановке и исполнении всех типов сценических представлений, принимая на себя различные роли, задачи и ответственность

Модуль 2. Ритмическая подготовка и танцы

- ♦ Знать принципы системы ритма Далькроза и его вклад в музыкальное образование
- ♦ Знать различные виды танца, которые существуют
- ♦ Знать элементы танца, его элементарные формы, фигуры, группировки и их связь с музыкой
- ♦ Развивать умение разрабатывать, анализировать и критически оценивать материалы и дидактические предложения по ритмической подготовке и танцу
- ♦ Поощрять расторможенность и культуру сотрудничества среди студентов
- ♦ Сформировать у студентов навык самостоятельного обучения

Модуль 3. Мюзикл

- ♦ Знать различные вокальные и танцевальные и исполнительские техники и уметь применять их на практике
- ♦ Знать основные произведения, представляющие этот жанр
- ♦ Развить способность к согласованному исполнению танца театральной постановки и певческого голоса
- ♦ Развивать творческие способности, сочиняя короткие хореографические композиции

03

Структура и содержание

Для разработки теоретического содержания данного Курса профессиональной подготовки ТЕСН использовал престижную и эффективную методику обучения *Relearning*, которая заключается в постоянном повторении наиболее важных понятий изучаемого предмета на протяжении всего учебного плана. Таким образом, студент получает естественный и прогрессивный процесс обучения без необходимости тратить дополнительные часы на заучивание. Кроме того, эта методика повышает прочность знаний благодаря широкому междисциплинарному содержанию, которое вы также найдете в Виртуальном кампусе.





“

Вы сможете получить доступ к Виртуальному кампусу с любого устройства, имеющего подключение к интернету, будь то ПК, планшет или мобильный телефон”

Модуль 1. Исполнительское искусство

- 1.1. Исполнительское искусство
 - 1.1.1. Что такое исполнительское искусство?
 - 1.1.2. Какие существуют различные формы исполнительских искусств?
 - 1.1.3. Введение в исполнительское искусство
 - 1.1.4. Роль исполнительских искусств
- 1.2. Телесная и вербальная экспрессия
 - 1.2.1. Введение
 - 1.2.2. Тело и жесты
 - 1.2.3. Тело и пространство
 - 1.2.4. Выражение лица
- 1.3. Зарождение и развитие исполнительских искусств
 - 1.3.1. Предыстория
 - 1.3.2. Древняя Греция
 - 1.3.3. Афинский театр
 - 1.3.4. Театры на скалистых склонах
 - 1.3.5. Римская империя и христианский священный театр
- 1.4. Ренессанс и барокко в исполнительском искусстве
 - 1.4.1. Театр эпохи Возрождения: трагедия, драма и комедия
 - 1.4.2. XVI и XVII века: три формы исполнительского искусства в Европе
 - 1.4.2.1. Народный театр
 - 1.4.2.2. Религиозные представления
 - 1.4.2.3. Придворные представления
 - 1.4.3. Италия: опера и музыкальный театр. Комедия дель арте
 - 1.4.4. Англия: Елизаветинский театр. Шекспир
 - 1.4.5. Франция: французский классический театр. П. Корнель, Мольер и Расин
 - 1.4.6. Испания: Испанский театр. Лопе де Вега и Кальдерон де ла Барка
- 1.5. Исполнительское искусство в эпоху Просвещения
 - 1.5.1. Основные характеристики сцены XVIII века
 - 1.5.1.1. Неоклассицизм
 - 1.5.2. Неоклассицизм восемнадцатого века
 - 1.5.3. Сентиментальная драма
 - 1.5.4. Эволюция исполнительских искусств
 - 1.5.4.1. Темы, актуализированные проблемами народа
- 1.6. Исполнительское искусство XIX века
 - 1.6.1. Основные характеристики века в искусстве
 - 1.6.2. Строительство театра Фестшпильхаус в Байройте, конец XIX века, Германия
 - 1.6.3. Реализм и натурализм второй половины века
 - 1.6.4. Буржуазная комедия
 - 1.6.5. Генрик Ибсен (1828-1906)
 - 1.6.6. Генрик Ибсен. Оскар Уайльд
- 1.7. Влияние исполнительских искусств на живопись XX века
 - 1.7.1. Экспрессионизм в живописи
 - 1.7.2. Кандинский и исполнительское искусство
 - 1.7.3. Пикассо и авангард
 - 1.7.4. Метафизическая живопись
- 1.8. Исполнительское искусство во второй половине XX века
 - 1.8.1. Исполнительское искусство на рубеже веков
 - 1.8.2. Разрыв с натурализмом и реализмом
 - 1.8.2.1. Начало экспрессионизма и авангардизма
 - 1.8.3. Экзистенциализм во второй половине века
 - 1.8.3.1. Жан-Поль Сартр
 - 1.8.4. Театр абсурда
 - 1.8.4.1. Эжен Ионеско
 - 1.8.5. Экспериментальный театр и хеппенинг

- 1.9. Зритель и восприятие сценического представления
 - 1.9.1. Что такое рецепция спектакля?
 - 1.9.2. Зритель перед движущимся изображением
 - 1.9.3. Самосознающий зритель
 - 1.9.4. Взаимодействие зрителя
 - 1.9.5. Присутствующий зритель
- 1.10. Музыка на сцене
 - 1.10.1. Что такое музыка в исполнительском искусстве?
 - 1.10.2. Какой может быть сценическая музыка?
 - 1.10.3. Классификация значений музыки
 - 1.10.4. Пространство и движение
 - 1.10.5. Объекты и события в месте
 - 1.10.6. Характер, настроение и эмоции

Модуль 2. Ритмическая подготовка и танцы

- 2.1. Основы ритмического воспитания
 - 2.1.1. Ритмическое обучение
 - 2.1.2. Жак Далькроз
 - 2.1.3. Метод Далькроза, что это такое?
 - 2.1.4. Характеристики метода Далькроза
- 2.2. Музыкальный ритм
 - 2.2.1. Принципы и элементы музыкального ритма
 - 2.2.2. Взаимосвязь с качественными элементами движения
 - 2.2.3. Свободный ритм и ритмика: слово и ритм
 - 2.2.4. Метр и его элементы: пульс, акцентуация и деление времени
 - 2.2.5. Элементарные ритмические паттерны
- 2.3. Танец и музыка
 - 2.3.1. Что такое танец?
 - 2.3.2. Определение танца
 - 2.3.3. История танца и музыки
 - 2.3.4. Значение музыки в танце

- 2.4. Виды танцев
 - 2.4.1. Академический танец
 - 2.4.2. Классический танец
 - 2.4.3. Танец модерн
 - 2.4.4. Танец контемпорари
 - 2.4.5. Традиционный танец
 - 2.4.6. Фольклорный танец
 - 2.4.7. Региональный танец
 - 2.4.8. Народный танец
- 2.5. Основной репертуар танцевальных видов
 - 2.5.1. Репертуар академического танца
 - 2.5.2. Репертуар классического танца
 - 2.5.3. Репертуар танца модерн
 - 2.5.4. Репертуар танца контемпорари
 - 2.5.5. Репертуар традиционного танца
 - 2.5.6. Репертуар фольклорного танца
 - 2.5.7. Репертуар регионального танца
 - 2.5.8. Репертуар народного танца
- 2.6. Танец контемпорари
 - 2.6.1. Современный танец и его зарождение
 - 2.6.2. Американская школа
 - 2.6.3. Европейская школа
 - 2.6.4. Второе и третье поколение
- 2.7. Техника танца Грэм
 - 2.7.1. Кем была Марта Грэм?
 - 2.7.2. Что такое техника Грэм?
 - 2.7.3. Основные принципы техники Грэм
 - 2.7.3.1. Сжатие и разжатие
 - 2.7.4. Спирали, подъем и возникающие силы

- 2.8. Техника танца Каннингема
 - 2.8.1. Мерс Каннингем
 - 2.8.2. Что такое техника Каннингема?
 - 2.8.3. Основные идеи Каннингема
 - 2.8.4. Самые выдающиеся хореографии Каннингема
- 2.9. Техника Лимона
 - 2.9.1. Хосе Лимон
 - 2.9.2. Определение техники Лимона
 - 2.9.3. Методика
 - 2.9.4. Основные хореографии Лимона
- 2.10. Танец как психотерапевтический метод
 - 2.10.1. Танцевальная терапия
 - 2.10.2. История танцевальной терапии
 - 2.10.3. Пионеры танцевальной терапии
 - 2.10.4. Методы танцевальной терапии

Модуль 3. Мюзикл

- 3.1. Мюзиклы
 - 3.1.1. Что такое мюзикл?
 - 3.1.2. Характеристики мюзикла
 - 3.1.3. История мюзикла
 - 3.1.4. Основные мюзиклы
- 3.2. Самые выдающиеся композиторы мюзиклов
 - 3.2.1. Леонард Бернстайн
 - 3.2.2. Джон Кандер
 - 3.2.3. Стивен Лоуренс Шварц
 - 3.2.4. Эндрю Ллойд Уэббер

- 3.3. Техники исполнения, применяемые в мюзикле
 - 3.3.1. Метод Станиславского
 - 3.3.2. Техника Чехова
 - 3.3.3. Техника Мейснера
 - 3.3.4. Ли Страсберг и его метод
- 3.4. Техника пения
 - 3.4.1. Теоретическое и практическое изучение техники пения и вокальной подготовки, адаптированной к музыкальному театру
 - 3.4.2. Изучение анатомии гортани и функционирования дыхательного и голосового аппарата
 - 3.4.3. Познание диафрагмы
 - 3.4.4. Правильная дикция
- 3.5. Современный танец. Хип-хоп
 - 3.5.1. Стиль современного танца
 - 3.5.2. Основные движения в хип-хопе
 - 3.5.3. Основные шаги хип-хопа
 - 3.5.4. Введение в создание хореографий
- 3.6. Музыка
 - 3.6.1. Теория музыки
 - 3.6.2. Чтение партитур
 - 3.6.3. Ритм
 - 3.6.4. Развитие слуха
- 3.7. Вехи мюзикла
 - 3.7.1. Изучение истории музыкального жанра на основе европейских и североамериканских предшественников
 - 3.7.2. Консолидация и расцвет музыкального театра в США
 - 3.7.3. Современность жанра и его встречаемость на рекламных щитах
 - 3.7.4. Цифровая эра мюзикла



- 3.8. Углубленная интерпретация
 - 3.8.1. Театральное построение персонажа
 - 3.8.2. Вокальное построение персонажа
 - 3.8.3. Хореографическое построение персонажа
 - 3.8.4. Слияние всего вышеперечисленного: окончательное создание персонажа
- 3.9. Мюзиклы в кино
 - 3.9.1. Призрак оперы
 - 3.9.2. Отверженные
 - 3.9.3. Иисус Христос Суперзвезда
 - 3.9.4. Вестсайдская история
- 3.10. Ведущие певцы в мюзиклах
 - 3.10.1. Сара Брайтман
 - 3.10.2. Филипп Кваст
 - 3.10.3. Майкл Болл
 - 3.10.4. Сьерра Боггес



Запишитесь на Курс профессиональной подготовки и сделайте ставку на опыт высочайшего уровня, с помощью которого вы овладеете исполнительским искусством, чтобы преуспеть в мире развлечений в качестве актера, преподавателя и/или режиссера”

04

Методика обучения

ТЕСН — первый в мире университет, объединивший метод **кейс-стади** с **Relearning**, системой 100% онлайн-обучения, основанной на направленном повторении.

Эта инновационная педагогическая стратегия была разработана для того, чтобы предложить профессионалам возможность обновлять свои знания и развивать навыки интенсивным и эффективным способом. Модель обучения, которая ставит студента в центр учебного процесса и отводит ему ведущую роль, адаптируясь к его потребностям и оставляя в стороне более традиционные методологии.



“

TECH подготовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Студент — приоритет всех программ ТЕСН

В методике обучения ТЕСН студент является абсолютным действующим лицом. Педагогические инструменты каждой программы были подобраны с учетом требований к времени, доступности и академической строгости, которые предъявляют современные студенты и наиболее конкурентоспособные рабочие места на рынке.

В асинхронной образовательной модели ТЕСН студенты сами выбирают время, которое они выделяют на обучение, как они решат выстроить свой распорядок дня, и все это — с удобством на любом электронном устройстве, которое они предпочитают. Студентам не нужно посещать очные занятия, на которых они зачастую не могут присутствовать. Учебные занятия будут проходить в удобное для них время. Вы всегда можете решить, когда и где учиться.

“

В ТЕСН у вас НЕ будет занятий в реальном времени, на которых вы зачастую не можете присутствовать”



Самые обширные учебные планы на международном уровне

ТЕСН характеризуется тем, что предлагает наиболее обширные академические планы в университетской среде. Эта комплексность достигается за счет создания учебных планов, которые охватывают не только основные знания, но и самые последние инновации в каждой области.

Благодаря постоянному обновлению эти программы позволяют студентам быть в курсе изменений на рынке и приобретать навыки, наиболее востребованные работодателями. Таким образом, те, кто проходит обучение в ТЕСН, получают комплексную подготовку, которая дает им значительное конкурентное преимущество для продвижения по карьерной лестнице.

Более того, студенты могут учиться с любого устройства: компьютера, планшета или смартфона.

“

Модель ТЕСН является асинхронной, поэтому вы можете изучать материал на своем компьютере, планшете или смартфоне в любом месте, в любое время и в удобном для вас темпе”

Case studies или метод кейсов

Метод кейсов является наиболее распространенной системой обучения в лучших бизнес-школах мира. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты юридических факультетов не просто изучали законы на основе теоретических материалов, он также имел цель представить им реальные сложные ситуации. Таким образом, они могли принимать взвешенные решения и выносить обоснованные суждения о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

При такой модели обучения студент сам формирует свою профессиональную компетенцию с помощью таких стратегий, как *обучение действием* (learning by doing) или *дизайн-мышление* (design thinking), используемых такими известными учебными заведениями, как Йель или Стэнфорд.

Этот метод, ориентированный на действия, будет применяться на протяжении всего академического курса, который студент проходит в TECH. Таким образом, они будут сталкиваться с множеством реальных ситуаций и должны будут интегрировать знания, проводить исследования, аргументировать и защищать свои идеи и решения. Все это делается для того, чтобы ответить на вопрос, как бы они поступили, столкнувшись с конкретными сложными событиями в своей повседневной работе.



Метод *Relearning*

В ТЕСН метод кейсов дополняется лучшим методом онлайн-обучения — *Relearning*.

Этот метод отличается от традиционных методик обучения, ставя студента в центр обучения и предоставляя ему лучшее содержание в различных форматах. Таким образом, студент может пересматривать и повторять ключевые концепции каждого предмета и учиться применять их в реальной среде.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, повторение является лучшим способом усвоения знаний. Поэтому в ТЕСН каждое ключевое понятие повторяется от 8 до 16 раз в рамках одного занятия, представленного в разных форматах, чтобы гарантировать полное закрепление знаний в процессе обучения.

Метод Relearning позволит тебе учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, глубже вовлекаясь в свою специализацию, развивая критическое мышление, умение аргументировать и сопоставлять мнения — прямой путь к успеху.



Виртуальный кампус на 100% в онлайн-формате с лучшими учебными ресурсами

Для эффективного применения своей методики ТЕСН предоставляет студентам учебные материалы в различных форматах: тексты, интерактивные видео, иллюстрации, карты знаний и др. Все они разработаны квалифицированными преподавателями, которые в своей работе уделяют особое внимание сочетанию реальных случаев с решением сложных ситуаций с помощью симуляции, изучению контекстов, применимых к каждой профессиональной сфере, и обучению на основе повторения, с помощью аудио, презентаций, анимации, изображений и т.д.

Последние научные данные в области нейронаук указывают на важность учета места и контекста, в котором происходит доступ к материалам, перед началом нового процесса обучения. Возможность индивидуальной настройки этих параметров помогает людям лучше запоминать и сохранять знания в гиппокампе для долгосрочного хранения. Речь идет о модели, называемой *нейрокогнитивным контекстно-зависимым электронным обучением*, которая сознательно применяется в данной университетской программе.

Кроме того, для максимального содействия взаимодействию между наставником и студентом предоставляется широкий спектр возможностей для общения как в реальном времени, так и в отложенном (внутренняя система обмена сообщениями, форумы для обсуждений, служба телефонной поддержки, электронная почта для связи с техническим отделом, чат и видеоконференции).

Этот полноценный Виртуальный кампус также позволит студентам ТЕСН организовывать свое учебное расписание в соответствии с личной доступностью или рабочими обязательствами. Таким образом, студенты смогут полностью контролировать академические материалы и учебные инструменты, необходимые для быстрого профессионального развития.



Онлайн-режим обучения на этой программе позволит вам организовать свое время и темп обучения, адаптировав его к своему расписанию"

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Студенты, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет студенту лучше интегрироваться в реальный мир.
3. Усвоение идей и концепций становится проще и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальности.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.

Методика университета, получившая самую высокую оценку среди своих студентов

Результаты этой инновационной академической модели подтверждаются высокими уровнями общей удовлетворенности выпускников ТЕСН.

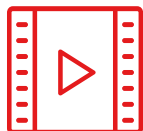
Студенты оценивают качество преподавания, качество материалов, структуру и цели курса на отлично. Неудивительно, что учебное заведение стало лучшим университетом по оценке студентов на платформе отзывов Trustpilot, получив 4,9 балла из 5.

Благодаря тому, что ТЕСН идет в ногу с передовыми технологиями и педагогикой, вы можете получить доступ к учебным материалам с любого устройства с подключением к Интернету (компьютера, планшета или смартфона).

Вы сможете учиться, пользуясь преимуществами доступа к симулированным образовательным средам и модели обучения через наблюдение, то есть учиться у эксперта (learning from an expert).



Таким образом, в этой программе будут доступны лучшие учебные материалы, подготовленные с большой тщательностью:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными. Затем эти материалы переносятся в аудиовизуальный формат, на основе которого строится наш способ работы в интернете, с использованием новейших технологий, позволяющих нам предложить вам отличное качество каждого из источников, предоставленных к вашим услугам.



Практика навыков и компетенций

Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



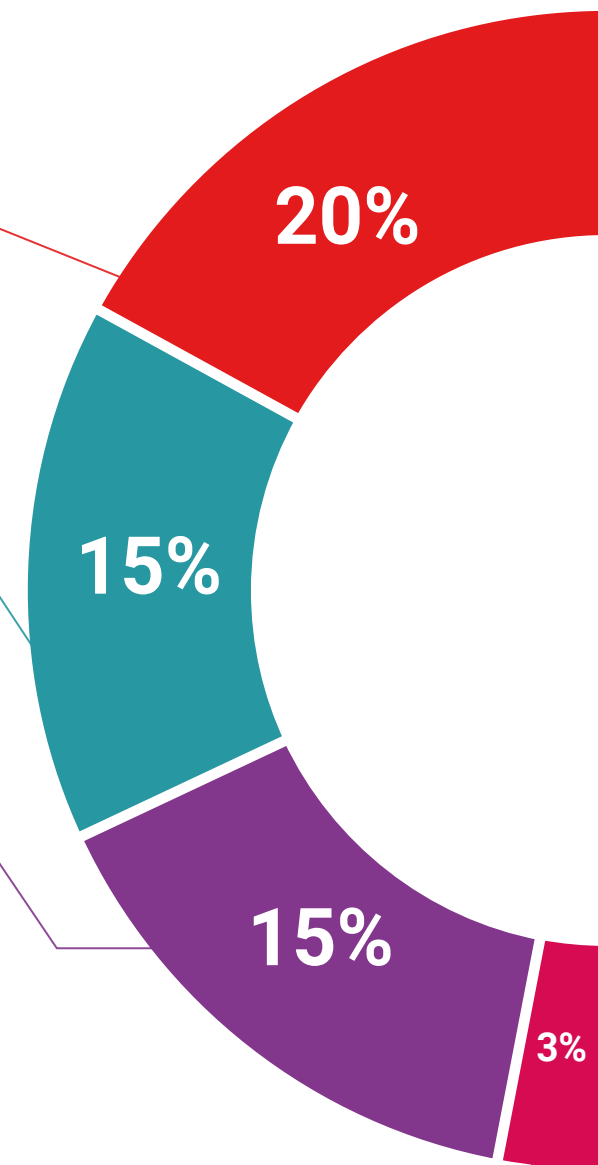
Интерактивные конспекты

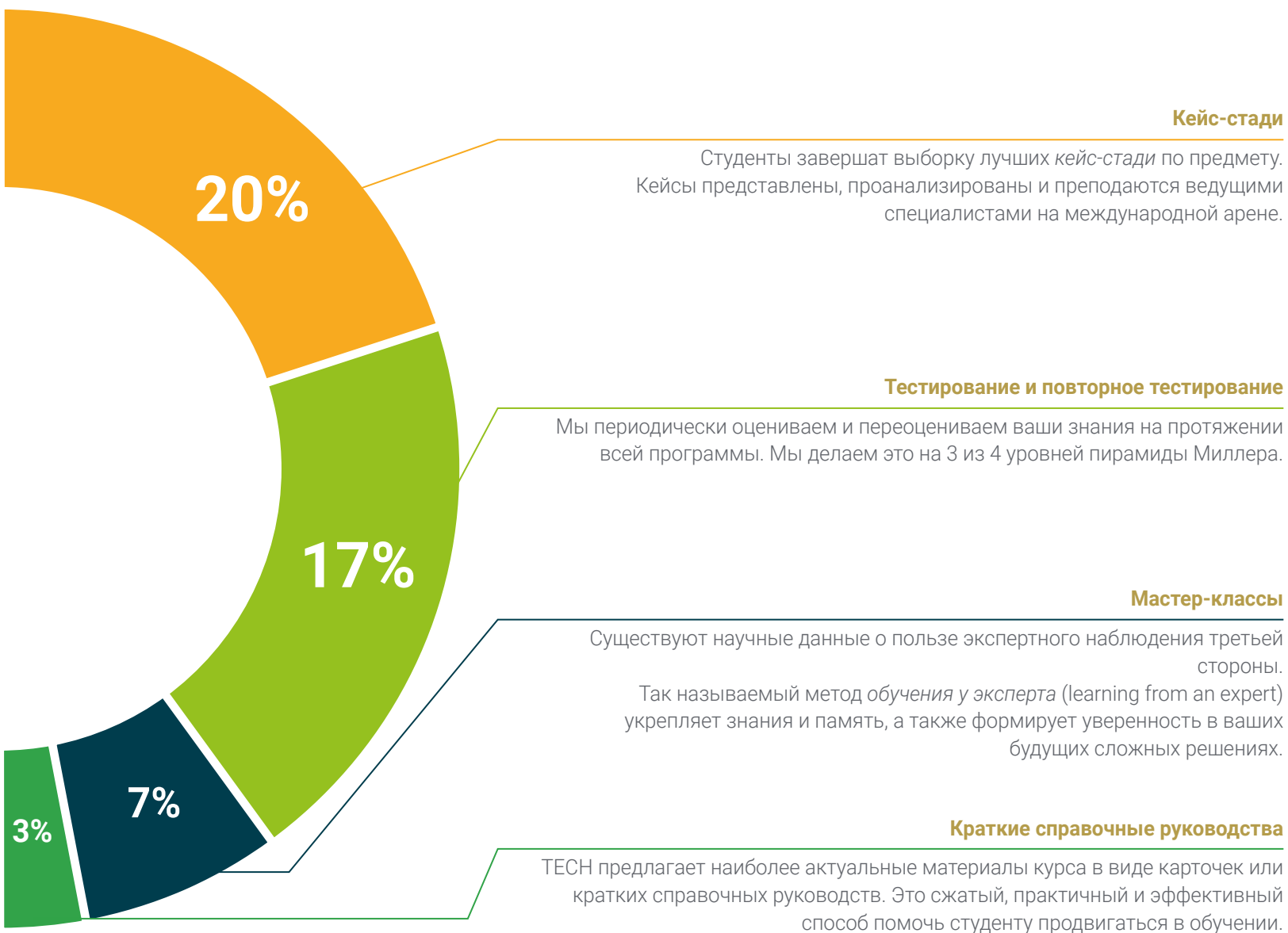
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной форме для воспроизведения на мультимедийных устройствах, которые включают аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний. Эта эксклюзивная образовательная система для презентации мультимедийного содержания была награждена Microsoft как "Кейс успеха в Европе".



Дополнительная литература

Последние статьи, консенсусные документы, международные рекомендации... В нашей виртуальной библиотеке вы получите доступ ко всему, что необходимо для прохождения обучения.





05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области исполнительского искусства гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу
и получите университетский диплом
без хлопот, связанных с поездками
и бумажной волокитой”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области исполнительского искусства** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области исполнительского искусства**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **6 месяцев**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее
Здоровье Доверие Люди
Образование Информация Тьюторы
Гарантия Аккредитация Преподавание
Институты Технология Обучение
Сообщество Обязательство
Персональное внимание Инновации
Знания Настоящее Качество
Веб обучение
Развитие Институты
Виртуальный класс Языки



Курс профессиональной подготовки

Исполнительское
искусство

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки Исполнительское искусство

