

专科文凭
现代艺术





专科文凭 现代艺术

- » 模式: 在线
- » 时间: 6个月
- » 学历: TECH科技大学
- » 时间: 16小时/周
- » 时间表: 按你方便的
- » 考试: 在线

网络访问: www.techtute.com/cn/humanities/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-art-modern-age

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

达芬奇的名字也许是几十年来艺术界最著名的名字。他的作品可谓前无古人，后无来者，时至今日，这些作品仍被伟大的专家们评论和研究。如果我们考虑到这些作品所处的时代：现代，这就不足为奇了。在这一时期，艺术表现形式在造型创新和中世纪古典影响之间摇摆不定。因此，在当今时代，这一时期的每一幅画、每一栋建筑和每一个雕塑都令人着迷，吸引着更多的专业人士参与到此类课程中来。





“

在这个节目中, 您将看到对现代盛行的
文艺复兴和巴洛克艺术的完整解释”

近代的革命导致了艺术世界的变革。各种事件催生了宏伟的绘画、雕塑和建筑作品，这些作品至今仍可欣赏到。在这一时期，文艺复兴作为一场在意大利兴起的运动脱颖而出，它通过古希腊的古典价值观寻求理性知识。

这一时期还出现了伟大的艺术家、雕塑家和画家，他们试图与之前的黑暗时期--哥特式艺术--形成鲜明对比。另一方面，建筑也受到巴洛克风格的影响，巴洛克风格赋予了建筑动态的构图结构，并根据设计的复杂程度设置了不同的中心和轴线。

因此，专家们必须将其职业生涯的一部分用于研究这个时代，因为这有助于他们获得新的职业机会。有鉴于此，本课程的设计既要满足学生的需求，又要保持实用性和与时俱进。它已成为该行业的基准。

这个**现代艺术专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是：

- ◆ 由艺术史专家介绍案例研究的发展
- ◆ 该书的内容图文并茂、示意性强、实用性强为那些视专业实践至关重要的学科提供了科学和实用的信息
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践，以推进学习
- ◆ 其特别强调创新方法
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



在本课程中，您将找到成为文艺复兴艺术专家所需的一切"

“学习在现代建筑中识别巴洛克风格所需的一切知识”

这个专科文凭为你提供
的知识将带你走向巅峰。

通过本专科文凭的直接资格
认证,从事您最热衷的工作。

该课程的教学人员包括来自该行业的专业人士,他们将自己的工作经验带到了这一培训中,还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

多媒体内容是用最新的教育技术开发的,将允许专业人员进行情景式学习,即一个模拟的环境,提供一个身临其境的培训,为真实情况进行培训。

该课程的设计重点是基于问题的学习,通过这种方式,专业人员必须尝试解决整个课程中出现的不同专业实践情况。你将得到一个由著名专家开发的创新互动视频系统的支持。



02 目标

艺术专家目前面临的挑战是如何识别现代作品中隐藏的元素。因此，他们需要对这门学科充满热情和吸引力的专业人员。因此，本课程将为学生的学术道路提供帮助，并为他们提供新的选择和就业前景，让他们在这个世界上闯出自己的一片天。所有这一切，都将由该领域的专家小组来完成。





“

今天就实现新目标, 开始新的
职业道路。现在报名吧”



总体目标

- ♦ 拥有必要的知识水平, 掌握过去不同阶段的古代历史的各个方面
- ♦ 培养对历史事件和当前现实的批判性思维
- ♦ 了解不同历史时期的艺术和建筑差异
- ♦ 了解拉丁美洲现代时期的主要艺术家
- ♦ 识别西班牙和拉丁美洲的不同艺术运动, 以及最重要的代表

“

您想帮助保护和展出新的艺术作品吗? 学习现代标准, 在最重要的博物馆占有一席之地"





具体目标

模块1.现代艺术 I

- ◆ Quattrocento 和 Cinquecento 的区别
- ◆ 了解文艺复兴时期的艺术家及其作品
- ◆ 深入研究与梵蒂冈一样重要的建筑
- ◆ 了解不同艺术家的绘画和雕塑作品, 认识细节和意义

模块2.现代艺术 II

- ◆ 了解运动背后的不同艺术分支、使用的技术和实践的学科
- ◆ 了解巴洛克的艺术价值、作者和主要作品
- ◆ 将这个艺术时期的艺术与其他时期的艺术区分开来

模块3.美洲艺术 I

- ◆ 了解美洲建筑与西班牙建筑的差异
- ◆ 了解基督教的传福音和建立的不同定居点
- ◆ 确定基督教图像的修改

03 结构和内容

现代艺术专科文凭课程的教学大纲将按时间顺序向您介绍这一时期艺术世界的演变,同时考虑到伟大画家、雕塑家和建筑师的作品,重点介绍达·芬奇和阿尔布雷希特·丢勒的作品。因此,通过所有内容的学习,他们将能够在如此苛刻的工作环境中成为享有盛誉的专业人士。





“

它拥有非常完整和最新的
现代艺术教学大纲”

模块1.现代艺术 I

- 1.1. 四百 (文艺复兴)佛罗伦萨建筑
 - 1.1.1. 简介和建筑
 - 1.1.1.1. 佛罗伦萨大教堂
 - 1.1.2. 菲利波布鲁内莱斯基的形象
 - 1.1.3. 佛罗伦萨宫殿
 - 1.1.4. 莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂
 - 1.1.5. 罗马宫殿和乌尔比诺公爵宫殿
 - 1.1.6. 那不勒斯和阿拉贡的阿方索五世
- 1.2. 十五世纪的托斯卡纳雕塑家
 - 1.2.1. 简介洛伦佐·吉贝尔蒂
 - 1.2.2. 安德烈亚德尔韦罗基奥
 - 1.2.3. 雅格布·德拉奎西亚
 - 1.2.4. 卢卡德拉罗比亚
 - 1.2.5. 十五世纪下半叶的雕塑家
 - 1.2.6. 奖牌
 - 1.2.7. 多纳泰罗
- 1.3. 早期文艺复兴绘画
 - 1.3.1. 托斯卡纳画家
 - 1.3.2. 桑德罗·波提切利
 - 1.3.3. 皮耶罗德拉弗朗西斯卡
 - 1.3.4. 托斯卡纳以外的 Quattrocentista 绘画
 - 1.3.5. 达芬奇
- 1.4. Cinquecento.16世纪意大利绘画
 - 1.4.1. 列奥纳多·达·芬奇的弟子
 - 1.4.2. 拉斐尔桑齐奥
 - 1.4.3. 卢卡西诺雷利和米开朗基罗
 - 1.4.4. 米开朗琪罗的弟子
 - 1.4.5. 安德里亚德尔萨托和科雷吉奥
 - 1.4.6. 矫饰主义及其代表人物
- 1.5. 16世纪的意大利雕塑
 - 1.5.1. 米开朗基罗的雕塑
 - 1.5.2. 雕塑风格
 - 1.5.3. 珀尔修斯与美杜莎的头的重要性
- 1.6. 16世纪意大利的建筑
 - 1.6.1. 圣彼得大教堂
 - 1.6.2. 梵蒂冈宫
 - 1.6.3. 罗马宫殿的影响
 - 1.6.4. 威尼斯建筑
- 1.7. 文艺复兴晚期和绘画
 - 1.7.1. 威尼斯画派
 - 1.7.2. 乔尔乔内
 - 1.7.3. 委罗内塞人
 - 1.7.4. 丁托列托
 - 1.7.5. 提香
 - 1.7.6. 提香的最后几年
- 1.8. 西班牙和法国的文艺复兴
 - 1.8.1. 简介和建筑
 - 1.8.2. 西班牙文艺复兴时期的雕塑
 - 1.8.3. 西班牙文艺复兴时期的绘画
 - 1.8.4. 埃尔格列柯的重要性
 - 1.8.4.1. 埃尔格列柯
 - 1.8.4.2. 威尼斯画家及其影响
 - 1.8.4.3. 在西班牙的埃尔格列柯
 - 1.8.4.4. 埃尔格列柯和托莱多
 - 1.8.5. 法国文艺复兴
 - 1.8.6. 让·古戎
 - 1.8.7. 意大利色彩绘画和枫丹白露画派
- 1.9. 16世纪的佛兰芒和荷兰绘画
 - 1.9.1. 简介和绘画
 - 1.9.2. 博斯科
 - 1.9.3. 意大利绘画的开端
 - 1.9.4. 老彼得·勃鲁盖尔

1.10. 中欧的文艺复兴

- 1.10.1. 简介和建筑
- 1.10.2. 绘画
- 1.10.3. 卢卡斯克拉纳赫
- 1.10.4. 日耳曼宗教改革学校的其他画家
- 1.10.5. 瑞士画家和对哥特式的品味
- 1.10.6. 阿尔布雷希特丢勒
 - 1.10.6.1. 阿尔布雷希特丢勒
 - 1.10.6.2. 接触意大利艺术
 - 1.10.6.3. 丢勒与艺术理论
 - 1.10.6.4. 雕刻艺术
 - 1.10.6.5. 伟大的祭坛画
 - 1.10.6.6. 帝国的委托
 - 1.10.6.7. 对肖像的喜爱
 - 1.10.6.8. 丢勒的人道主义思想
 - 1.10.6.9. 生命的尽头

模块2.现代艺术 II

2.1. 巴洛克风格的意大利建筑

- 2.1.1. 历史背景
- 2.1.2. 起源
- 2.1.3. 宫殿和别墅
- 2.1.4. 伟大的意大利建筑师

2.2. 罗马巴洛克艺术

- 2.2.1. 罗马的巴洛克式喷泉
- 2.2.2. 绘画
- 2.2.3. 贝尔尼尼和雕塑

2.3. 画家卡拉瓦乔

- 2.3.1. 卡拉瓦乔和卡拉瓦格主义
- 2.3.2. 民族主义和现实主义
- 2.3.3. 画家生命的最后几年
- 2.3.4. 艺术家的风格
- 2.3.5. 卡拉瓦乔的追随者

2.4. 西班牙的巴洛克

- 2.4.1. 简介
- 2.4.2. 巴洛克式建筑
- 2.4.3. 巴洛克意象

2.5. 西班牙巴洛克绘画

- 2.5.1. 现实主义
- 2.5.2. 穆里略和他的完美无暇
- 2.5.3. 西班牙巴洛克时期的其他画家

2.6. 委拉斯开兹第一部分

- 2.6.1. 委拉斯开兹的天赋
- 2.6.2. 塞维利亚时期
- 2.6.3. 第一马德里时期

2.7. 委拉斯开兹第二部分

- 2.7.1. 第二马德里时期
- 2.7.2. 前往意大利
- 2.7.3. 镜子金星的重要性
- 2.7.4. 最后的时代

2.8. 伟大的法国世纪

- 2.8.1. 简介
- 2.8.2. 凡尔赛宫
- 2.8.3. 雕塑作品
- 2.8.4. 绘画

2.9. 法兰德斯和荷兰的巴洛克风格

- 2.9.1. 简介和建筑
- 2.9.2. 佛兰芒艺术家的绘画
- 2.9.3. 17世纪的荷兰画家

2.10. 三巨头:鲁本斯、伦勃朗和维米尔

- 2.10.1. 女性画家鲁本斯
- 2.10.2. 伦勃朗
- 2.10.3. 约翰内斯·维米尔

模块3.美洲艺术 I

- 3.1. 西班牙裔美国艺术
 - 3.1.1. 术语的问题
 - 3.1.2. 欧洲人和美洲人的区别。作为差异化的本土贡献
 - 3.1.3. 崇拜艺术和流行艺术
 - 3.1.4. 风格和年代的问题
 - 3.1.5. 特殊和特定的特征
 - 3.1.6. 环境条件和对环境的适应
 - 3.1.7. 矿业
- 3.2. 文化冲突艺术与征服
 - 3.2.1. 图标和征服
 - 3.2.2. 基督教肖像学的改编与修改
 - 3.2.3. 欧洲人对塑料的征服与征服
 - 3.2.3.1. 征服墨西哥殖民时期的绘画和抄本
 - 3.2.3.2. 征服秘鲁图像学和神话
 - 3.2.4. 瓜曼波马德阿亚拉
 - 3.2.5. 偶像崇拜的铲除与艺术反思
 - 3.2.6. 雕塑和偶像崇拜遗存
- 3.3. 城市化和领土的统治
 - 3.3.1. 强大的城市
 - 3.3.2. 叠加在土著居民点上的城市:墨西哥-特诺奇蒂特兰
 - 3.3.3. 叠加在原住民聚落上的城市:库斯科
 - 3.3.4. 城市主义和福音传播



- 3.4. 艺术与传福音
 - 3.4.1. 作为教理问答工具的宗教形象
 - 3.4.2. 福传与艺术表现
 - 3.4.3. 秘鲁总督辖区
- 3.5. 瓦斯科德基罗加的乌托邦
 - 3.5.1. 简介米却肯州的乡村医院和瓦斯科德基罗加
 - 3.5.2. Pátzcuaro 中心大教堂
 - 3.5.3. 巴拉圭的耶稣会减少
- 3.6. 16 世纪的宗教秩序和伟大的墨西哥修道院
 - 3.6.1. 简介
 - 3.6.2. 传福音的命令
 - 3.6.3. 修道院堡垒
 - 3.6.4. 壁画
 - 3.6.5. 新墨西哥州、得克萨斯州和加利福尼亚州的方济会布道会
- 3.7. 艺术的混血
 - 3.7.1. 作为一种艺术现象的交融
 - 3.7.2. 种姓图
 - 3.7.3. 图像学和土著神话
 - 3.7.4. 符号的动态
 - 3.7.5. 巧合
 - 3.7.6. 替代
 - 3.7.7. 生存
 - 3.7.8. 塑料艺术的混合
 - 3.7.9. 雕塑
- 3.8. 安的列斯群岛和加勒比低地
 - 3.8.1. 国内建筑
 - 3.8.2. 城市住宅
 - 3.8.3. 宗教建筑
 - 3.8.4. 军事建筑
 - 3.8.5. 坚固的海上商业城市
 - 3.8.6. 圣多明各
 - 3.8.7. 绘画和雕塑
 - 3.8.8. 应用艺术
- 3.9. 墨西哥高地和中美洲高地
 - 3.9.1. 墨西哥艺术
 - 3.9.2. 墨西哥城
 - 3.9.3. 普埃布拉及其学校
 - 3.9.4. 危地马拉王国的艺术
 - 3.9.5. 造型艺术和银器



现代艺术带来了自然的重新构造和对复杂几何图形的美化"

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

自从世界上最好的人文学校存在以来，案例法一直是其最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年, 我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙最佳在线大学的指标相比, 我们的学生的满意度也得到了提高。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



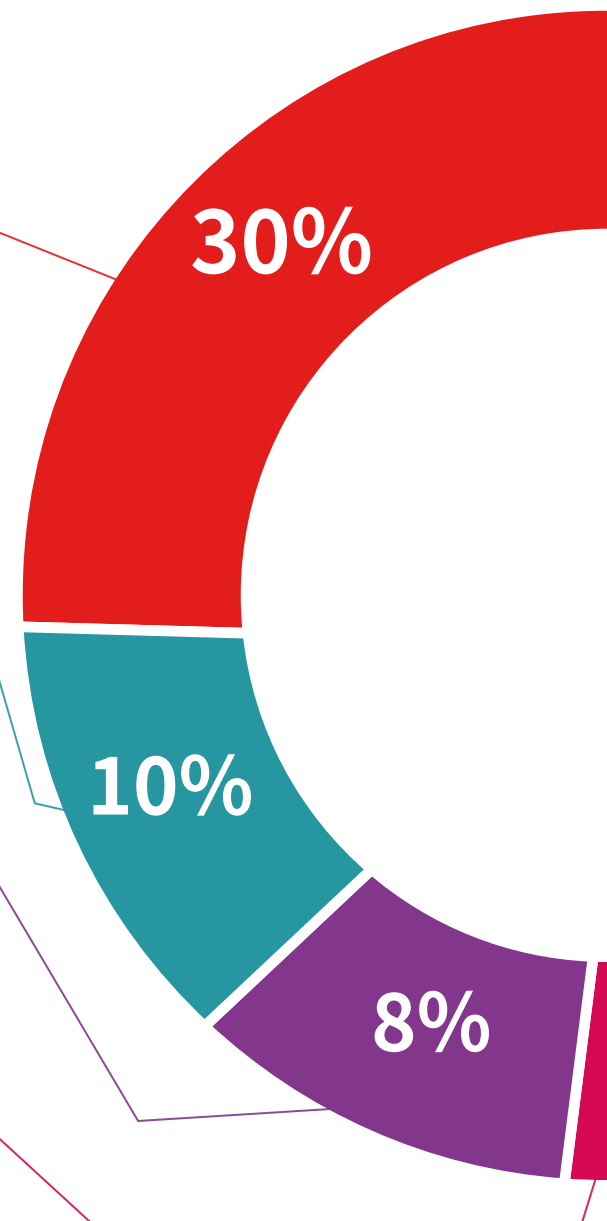
技能和能力的实践

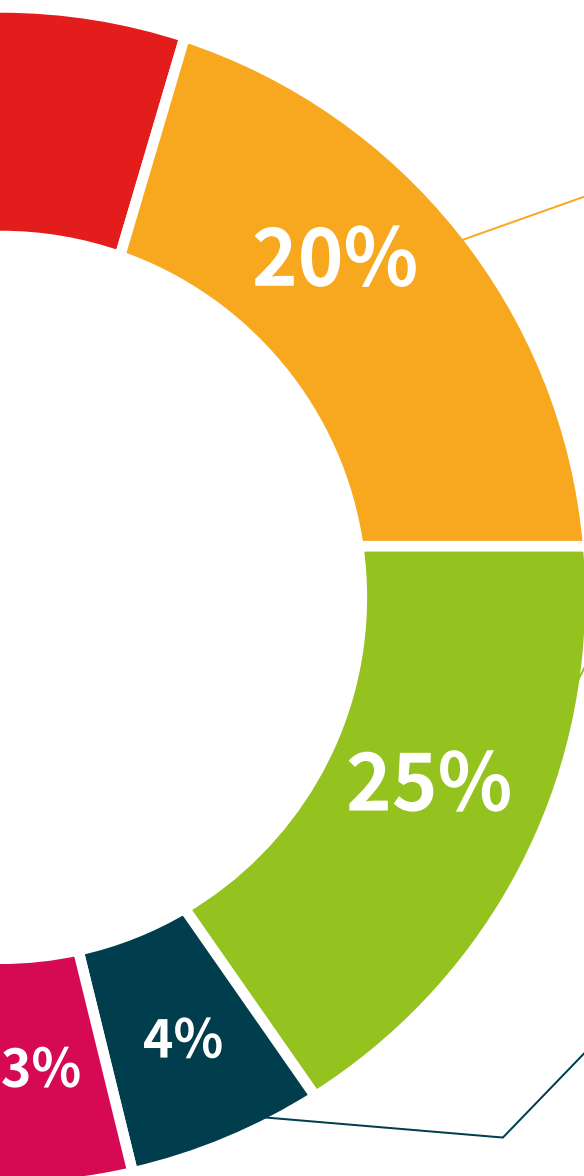
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍, 分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体中, 其中包括音频, 视频, 图像, 图表和概念图, 以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中, 通过评估和自我评估活动和练习, 定期评估和重新评估学习者的知识: 通过这种方式, 学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

现代艺术专科文凭课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

成功地完成这一培训,并获得你的大学学位,没有旅行或行政文书的麻烦”

这个**现代艺术专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**现代艺术专科文凭**

官方学时:**450小时**





专科文凭
现代艺术

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭
现代艺术

