

Experto Universitario

Arte en la Edad Moderna





Experto Universitario Arte en la Edad Moderna

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-edad-moderna

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

El nombre de Leonardo da Vinci es quizás el más conocido dentro del mundo del arte desde hace décadas. Sus obras marcaron un antes y un después, siendo al día de hoy aun comentadas y estudiadas por los grandes expertos. Esto no es de sorprender si se tiene en cuenta la época en la cual se desarrollaron: la Edad Moderna. En este periodo, las expresiones artísticas oscilan entre la innovación plástica y las influencias clásicas de la edad media. Por tanto, cada lienzo, edificación y escultura de esta etapa resulta fascinante en la era actual, atrayendo a más profesionales a especializarse en ella en programa como este.





“

En este programa encontrarás una explicación completa al arte renacentista y barroco que predominó durante la Edad Moderna”

La revolución de la Edad Moderna dio como resultado un cambio al mundo del arte. Diversos eventos dieron paso a magníficas obras pictóricas, esculturas y arquitectónicas que aun, hoy en día, se siguen apreciando. De esta época, resalta el Renacimiento, como un movimiento que surgió en Italia y que buscaba en el saber de la razón mediante los valores clásicos de la antigua Grecia.

De este periodo también se desprenden grandes artistas, escultores y pintores, quienes buscaban presentar una contraposición total al oscuro periodo que le precede, el arte gótico. Por otra parte, la arquitectura recibió la influencia del Barroco, la cual le brinda una estructura dinámica a la composición, con varios centros y ejes según la complejidad del diseño.

Es así, que resulta indispensable para los especialistas dedicar parte de sus carreras al estudio de esta era, ya que les ayuda a acceder a nuevas oportunidades profesionales. En vista de lo anterior, este programa se ha diseñado para cubrir con las necesidades de los estudiantes, manteniendo un enfoque eminentemente práctico y actualizado. Convirtiéndose así, en un punto de referencia en el sector.

Este **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



En este programa encontrarás todo lo que necesitas para convertirte en un especialista del arte renacentista”

“

Aprende todo lo que necesitas para identificar el estilo barroco en las construcciones modernas”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

El conocimiento que te proporcionará este Experto Universitario te hará llegar a lo más alto.

Traba en lo que más te apasiona, gracias a la titulación directa de este Experto Universitario.



02

Objetivos

El reto actual de los expertos del arte se centra en identificar los elementos ocultos en las obras de la Edad Moderna. Por ello, requieren de profesionales que sientan pasión y atracción por esta disciplina. Es así, que este programa, ayudará a los estudiantes en su camino académico y les brindará nuevas opciones y perspectivas laborales para abrirse paso en este mundo. Todo esto, acompañado por un selecto grupo de expertos en el sector.





“

Alcanza nuevos objetivos y comienza hoy un nuevo camino profesional. Matricúlate ahora”



Objetivos generales

- Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- Conocer las diferencias artísticas y arquitectónicas de las distintas épocas historias
- Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

“

¿Quieres ayudar a conservar y exponer nuevas obras de arte? Aprende los criterios de la edad moderna y consigue un puesto en los museos más importantes”





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte de la Edad Moderna I

- ♦ Distinguir entre el *Quattrocento* y *Cinquecento*
- ♦ Conocer a los artistas del Renacimiento y sus obras
- ♦ Profundizar en la arquitectura de edificios tan importante como el Vaticano
- ♦ Comprender las obras pictóricas y escultóricas de los diferentes artistas, asimilando sus detalles y significados

Módulo 2. Arte de la Edad Moderna II

- ♦ Aprender las distintas ramas artísticas detrás del movimiento, las técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas
- ♦ Entender los valores artísticos, los autores y las obras principales del Barroco
- ♦ Distinguir el arte de este periodo artístico del de otros periodos

Módulo 3. Arte en América I

- ♦ Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- ♦ Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- ♦ Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

03

Estructura y contenido

El temario del Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna le brindará un conocimiento, de manera cronológica, sobre la evolución del mundo artístico de esta época, tomando en cuenta las obras de los grandes pintores, escultores y arquitectos, destacándose la labor de Leonardo da Vinci y Alberto Durero. Por tanto, gracias a todo el contenido, podrán ser profesionales de prestigio en un entorno laboral tan exigente.





“

Cuenta con un plan de estudios muy completo y actualizado en el Arte de la Edad Moderna”

Módulo 1. Arte de la Edad Moderna I

- 1.1. El Quattrocento. La arquitectura florentina
 - 1.1.1. Introducción y arquitectura
 - 1.1.1.1. La catedral de Florencia
 - 1.1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
 - 1.1.3. Los palacios florentinos
 - 1.1.4. Leon Battista Alberti
 - 1.1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino.
 - 1.1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón
- 1.2. Los escultores toscanos del siglo XV
 - 1.2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
 - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 1.2.3. Jacopo della Quercia
 - 1.2.4. Luca della Robbia
 - 1.2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
 - 1.2.6. Las medallas
 - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Pintura del primer Renacimiento
 - 1.3.1. Los pintores toscanos
 - 1.3.2. Sandro Botticelli
 - 1.3.3. Piero della Francesca
 - 1.3.4. La pintura *Quattrocentista* fuera de Toscana
 - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. El *Cinquecento*. Pintura italiana del siglo XVI
 - 1.4.1. Los discípulos de Leonardo da Vinci
 - 1.4.2. Rafael Sanzio
 - 1.4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
 - 1.4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
 - 1.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
 - 1.4.6. El manierismo y sus representantes
- 1.5. La escultura italiana durante el siglo XVI
 - 1.5.1. La escultura de Miguel Ángel
 - 1.5.2. Manierismo escultórico
 - 1.5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa
- 1.6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI
 - 1.6.1. La basílica de San Pedro
 - 1.6.2. El palacio del Vaticano
 - 1.6.3. La influencia de los palacios romanos
 - 1.6.4. La arquitectura veneciana
- 1.7. El Renacimiento tardío y la pintura
 - 1.7.1. La escuela de pintura veneciana
 - 1.7.2. Giorgione
 - 1.7.3. El Veronés
 - 1.7.4. Tintoretto
 - 1.7.5. Tiziano
 - 1.7.6. Los últimos años de Tiziano
- 1.8. El Renacimiento en España y Francia
 - 1.8.1. Introducción y la arquitectura
 - 1.8.2. La escultura renacentista española
 - 1.8.3. La pintura renacentista en España
 - 1.8.4. La importancia de El Greco
 - 1.8.4.1. El Greco
 - 1.8.4.2. Los pintores venecianos y su influencia
 - 1.8.4.3. El Greco en España
 - 1.8.4.4. El Greco y Toledo
 - 1.8.5. El Renacimiento francés
 - 1.8.6. Jean Goujon
 - 1.8.7. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau

- 1.9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI
 - 1.9.1. Introducción y la pintura
 - 1.9.2. El Bosco
 - 1.9.3. Principios de la pintura italiana
 - 1.9.4. Pieter Brueghel el Viejo
- 1.10. El Renacimiento en Europa Central
 - 1.10.1. Introducción y arquitectura
 - 1.10.2. La pintura
 - 1.10.3. Lucas Cranach
 - 1.10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
 - 1.10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
 - 1.10.6. Alberto Durero
 - 1.10.6.1. Alberto Durero
 - 1.10.6.2. Contacto con el arte italiano
 - 1.10.6.3. Durero y la teoría del arte
 - 1.10.6.4. El arte del grabado
 - 1.10.6.5. Los grandes retablos
 - 1.10.6.6. Los encargos imperiales
 - 1.10.6.7. Gusto por el retrato
 - 1.10.6.8. El pensamiento humanista de Durero
 - 1.10.6.9. El final de su vida

Módulo 2. Arte de la Edad Moderna II

- 2.1. Arquitectura italiana en el Barroco
 - 2.1.1. Contexto histórico
 - 2.1.2. Los orígenes
 - 2.1.3. Palacios y villas
 - 2.1.4. Los grandes arquitectos italianos
- 2.2. Las artes del Barroco de Roma
 - 2.2.1. Fuentes barroca de Roma
 - 2.2.2. La pintura
 - 2.2.3. Bernini y la escultura
- 2.3. El pintor Caravaggio
 - 2.3.1. Caravaggio y el caravaggismo
 - 2.3.2. Tenebrismo y realismo
 - 2.3.3. Los últimos años de la vida del pintor
 - 2.3.4. El estilo del artista
 - 2.3.5. Los seguidores de Caravaggio
- 2.4. El Barroco en España
 - 2.4.1. Introducción
 - 2.4.2. La arquitectura barroca
 - 2.4.3. La imaginería barroca
- 2.5. La pintura barroca española
 - 2.5.1. El realismo
 - 2.5.2. Murillo y sus Inmaculadas
 - 2.5.3. Otros pintores del Barroco español
- 2.6. Velázquez. Parte I
 - 2.6.1. La genialidad de Velázquez
 - 2.6.2. Época sevillana
 - 2.6.3. Primer período madrileño
- 2.7. Velázquez. Parte II
 - 2.7.1. Segundo período madrileño
 - 2.7.2. Marcha a Italia
 - 2.7.3. La importancia de su Venus del espejo
 - 2.7.4. La última época
- 2.8. El Gran Siglo francés
 - 2.8.1. Introducción
 - 2.8.2. El Palacio de Versalles
 - 2.8.3. La obra escultórica
 - 2.8.4. La pintura
- 2.9. El Barroco en Flandes y Holanda
 - 2.9.1. Introducción y arquitectura
 - 2.9.2. La pintura de los artistas flamencos
 - 2.9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII

- 2.10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer
 - 2.10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
 - 2.10.2. Rembrandt
 - 2.10.3. Johannes Vermeer

Módulo 3. Arte en América I

- 3.1. Arte hispanoamericano
 - 3.1.1. Problemas terminológicos
 - 3.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
 - 3.1.3. Arte culto y arte popular
 - 3.1.4. Problemas de estilo y cronología
 - 3.1.5. Características particulares y concretas
 - 3.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
 - 3.1.7. La minería
- 3.2. Choque de culturas. Arte y conquista
 - 3.2.1. Icono y conquista
 - 3.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
 - 3.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
 - 3.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
 - 3.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
 - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 3.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
 - 3.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas
- 3.3. Urbanización y dominación del territorio
 - 3.3.1. La ciudad fuerte
 - 3.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
 - 3.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
 - 3.3.4. Urbanismo y evangelización
- 3.4. Arte y evangelización
 - 3.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
 - 3.4.2. Evangelización y expresión artística
 - 3.4.3. El virreinato peruano
- 3.5. La utopía de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
 - 3.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
 - 3.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay
- 3.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. Las órdenes evangelizadoras
 - 3.6.3. Los conventos-fortaleza
 - 3.6.4. La pintura mural
 - 3.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California
- 3.7. El mestizaje artístico
 - 3.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
 - 3.7.2. Los cuadros de castas
 - 3.7.3. Iconografía y mitos indígenas
 - 3.7.4. La dinámica de los símbolos
 - 3.7.5. Coincidencias
 - 3.7.6. Sustitución
 - 3.7.7. Supervivencias
 - 3.7.8. El mestizaje en la plástica
 - 3.7.9. La escultura



- 3.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
 - 3.8.1. La arquitectura doméstica
 - 3.8.2. La casa urbana
 - 3.8.3. La arquitectura religiosa
 - 3.8.4. Arquitectura militar
 - 3.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Pintura y escultura
 - 3.8.8. Las artes aplicadas
- 3.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
 - 3.3.1. El arte mexicano
 - 3.3.2. La ciudad de México
 - 3.3.3. Puebla y su escuela
 - 3.3.4. El arte en el reino de Guatemala
 - 3.3.5. Las artes plásticas y la platería



El Arte de la Edad Moderna trajo consigo la reconstrucción de la naturaleza y embelleció las figuras geométricas complejas"

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

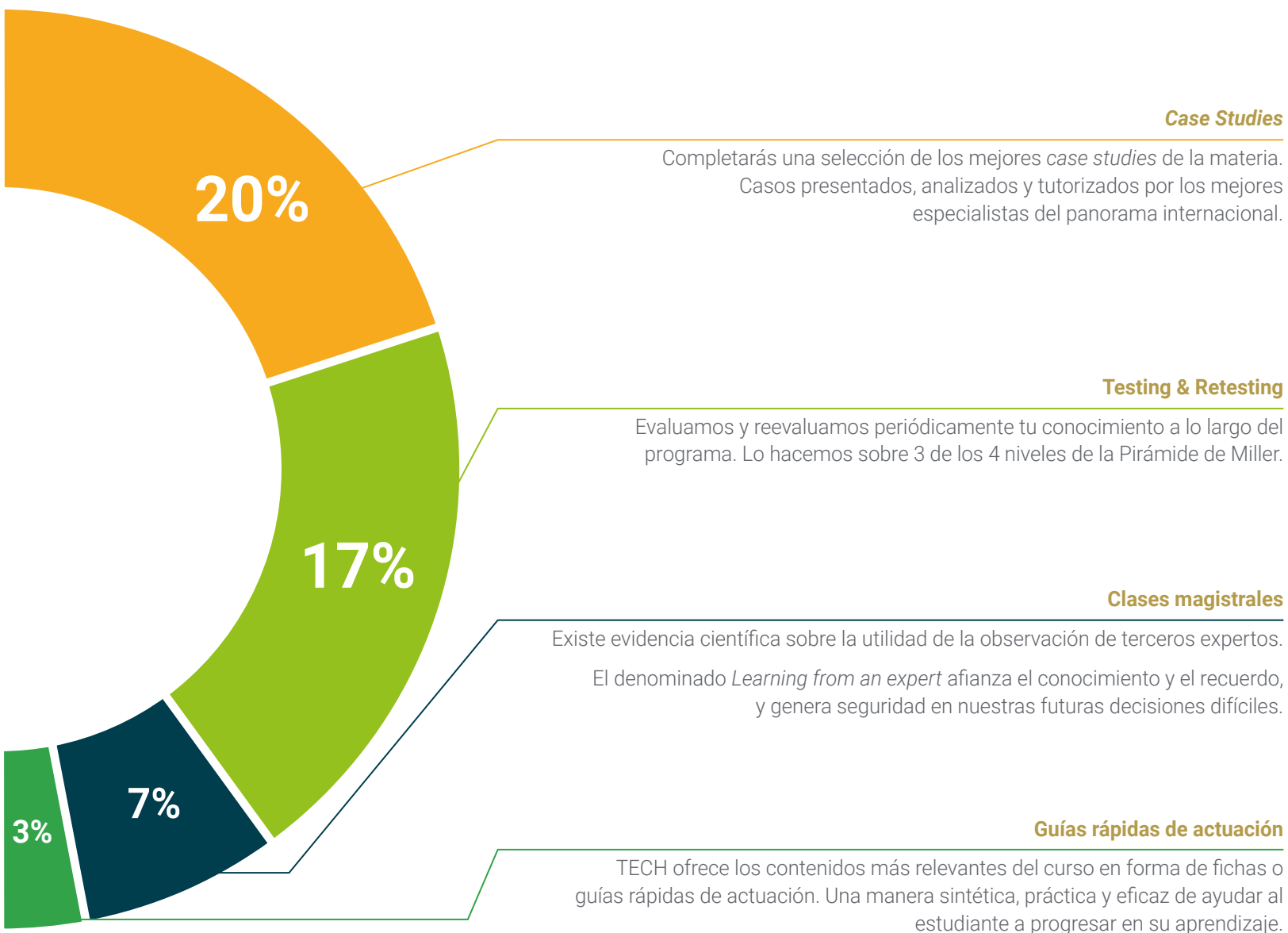
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05 Titulación

El Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de Experto Universitario emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario

Arte en la Edad Moderna

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Arte en la Edad Moderna

