

# Experto Universitario Patrimonio Documental



## Experto Universitario Patrimonio Documental

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-patrimonio-documental](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-patrimonio-documental)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología de estudio

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 26*





“

*Este programa te ayudará a crecer como historiador, especializándote en la conservación del patrimonio documental”*

Cada documento e imagen almacenada en un museo, representa un contenido informativo de gran valor cultural. Estos deben ser conocidos, preservados y transmitidos a las futuras generaciones. En este sentido, hay que contar con profesionales que posean conocimientos sobre la historia de la literatura y el desarrollo de las obras escritas, para lograr identificar a cuál periodo pertenece y las características que lo definen.

Por esta razón, este Experto Universitario en Patrimonio Documental, les brindará a los historiadores la oportunidad de conocer la evolución de la literatura, desde el punto de vista histórico. Abordando, en primer lugar, los elementos del discurso (narrador, narrativo y estructura), así como los principales exponentes de la década del siglo XX. Luego, se hará un repaso por las fuentes que emplean los profesionales para consultar cualquier hecho histórico, teniendo muy presente el papel de los archivistas en la actualidad.

Todo esto permitirá a los estudiantes ejercer su profesión en cualquier ámbito, pudiendo dedicarse a la investigación y la conservación en museos o filmotecas. También, encontrará otras alternativas como asesores culturales en instituciones y empresas, desempeñando funciones que ayuden a la difusión de cualquier material histórico.

Este **Experto Universitario en Patrimonio Documental** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en patrimonio artístico y el arte audiovisual
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo, fijo o portátil, con conexión a internet



*Accede a un programa online desde cualquier parte del mundo matriculándote ahora”*

“

*¿Estas buscando nuevas oportunidades profesionales? Este programa impulsará tu carrera fuera del área académica de los historiadores”*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Cada obra literaria debe ser conservada y estudiada por expertos como tú.*

*Al titularte con este programa, no deberás presentar un trabajo final.*

MINISTERIO GENERAL  
DE LA NACION

# 02 Objetivos

Las grandes obras literarias del pasado deben ser preservadas para el futuro. Por tanto, este Experto Universitario tiene un objetivo muy claro: ayudar a los historiadores a especializarse en el ámbito del patrimonio documental. Para ello, contarán con un recorrido completo por la historia de la literatura y las fuentes históricas más consultadas por los especialistas del sector. Elaborándose así un programa que ayudará a expandir sus opciones laborales al finalizar la titulación.





“

*El material didáctico de este programa te ayudará a distinguir los distintos géneros literarios”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Conocer la historia del medio audiovisual
- ♦ Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual en relación con el patrimonio audiovisual
- ♦ Conocer las diferencias artísticas y formales de los movimientos audiovisuales a lo largo del tiempo
- ♦ Dominar la historia del cine, de la música y de la fotografía
- ♦ Comprender la importancia del patrimonio histórico audiovisual en el presente

“

*Cada lección teórica de este programa está avalada por la experiencia de un selecto cuadro docente”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Historia de la literatura

- ♦ Distinguir los diferentes géneros literarios
- ♦ Conocer algunas de las tendencias y autores de la literatura
- ♦ Distinguir las diferentes fases del proceso de escritura
- ♦ Analizar la tradición y los antecedentes históricos de la tecnología de la comunicación escrita

### Módulo 2. Fuentes de la historia del arte

- ♦ Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- ♦ Manejar los instrumentos de recopilación de información
- ♦ Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- ♦ Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

### Módulo 3. Museología y patrimonio

- ♦ Distinguir entre museografía y museología, teniendo en cuenta sus diferencias
- ♦ Reconocer parte de los museos más relevantes de la historia del arte
- ♦ Conocer los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición
- ♦ Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

# 03

## Estructura y contenido

Los contenidos del temario de este Experto Universitario en Patrimonio Documental, les proporcionará las herramientas necesarias a los historiadores para avanzar en sus carreras profesionales. Por tanto, contarán con un programa online, que les permitirá continuar ejercicios sus labores diarias y planificar su horario académico en función de estas. Así, serán capaces de aprender sobre las obras literarias de los grandes autores del siglo XX y donde se encuentran resguardadas para su estudio y conservación.





“

*En este programa descubrirás como los periodos de las guerras mundiales cambiaron la literatura y el periodismo”*

## Módulo 1. Historia de la literatura

- 1.1. Los géneros literarios
  - 1.1.1. Introducción
  - 1.1.2. Definición de género literario
    - 1.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
  - 1.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
  - 1.1.4. Elegir el género
- 1.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
  - 1.2.1. Introducción
  - 1.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
  - 1.2.3. De la idea inicial a la ficción
  - 1.2.4. De la ficción al texto narrativo
  - 1.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
  - 1.2.6. ¿Cómo idear una ficción?
- 1.3. El autor y el estilo literario
  - 1.3.1. Introducción
  - 1.3.2. El escritor frente al autor
  - 1.3.3. El estilo literario del autor
  - 1.3.4. La influencia. Intertextualidad
  - 1.3.5. ¿Cómo elegir el estilo?
- 1.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
  - 1.4.1. Introducción
  - 1.4.2. El narrador y el punto de vista
  - 1.4.3. El autor frente al narrador
  - 1.4.4. El narratario
  - 1.4.5. La estructura narrativa
  - 1.4.6. ¿Cómo construir el discurso?
- 1.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
  - 1.5.1. Introducción
  - 1.5.2. El personaje
  - 1.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
  - 1.5.4. El tiempo narrativo
  - 1.5.5. El espacio narrativo
  - 1.5.6. ¿Cómo crear la historia?
- 1.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
  - 1.6.1. Introducción
  - 1.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
  - 1.6.3. La cultura en el siglo XIX
  - 1.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
  - 1.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
  - 1.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
  - 1.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 1.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
  - 1.7.1. Introducción
  - 1.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
  - 1.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
  - 1.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1881-1924)
- 1.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20
  - 1.8.1. Introducción
  - 1.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
  - 1.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
  - 1.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)
- 1.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo
  - 1.9.1. Introducción
  - 1.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
  - 1.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
  - 1.9.4. Años 40: el Existencialismo

- 1.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo
  - 1.10.1. Introducción
  - 1.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
  - 1.10.3. La escuela del The New Yorker: John Hersey y sus novelas-reportaje
  - 1.10.4. El Nuevo periodismo de los 60

## Módulo 2. Fuentes de la historia del arte

- 2.1. La fuente histórica
  - 2.1.1. Epistemología de fuente histórica
  - 2.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
  - 2.1.3. Ubicación de la fuente histórica
- 2.2. Tratamiento de las fuentes
  - 2.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
  - 2.2.2. Contraste de las fuentes
  - 2.2.3. Captura de datos y administración de la información
- 2.3. Los archivos históricos
  - 2.3.1. La necesidad de los archivos
  - 2.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
  - 2.3.3. El archivo digital
- 2.4. Los archivistas en la actualidad
  - 2.4.1. Las funciones del archivista
  - 2.4.2. El status social del archivista
  - 2.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos
- 2.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
  - 2.5.1. Archivos parroquiales
  - 2.5.2. Archivos municipales
  - 2.5.3. Archivos notariales
  - 2.5.4. Archivos judiciales
  - 2.5.5. Archivos familiares

- 2.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
  - 2.6.1. Archivo General de la Nación
  - 2.6.2. Archivos arzobispaes
  - 2.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
  - 2.6.4. Archivos estatales
- 2.7. Las bibliotecas nacionales
  - 2.7.1. Biblioteca Nacional de México
  - 2.7.2. Biblioteca Vasconcelos
  - 2.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 2.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
  - 2.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
  - 2.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC
- 2.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
  - 2.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
  - 2.9.2. La documentación real en la época moderna
- 2.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
  - 2.10.1. Escritura humanística
  - 2.10.2. La crisis de la escritura gótica
  - 2.10.3. Tipos de escritura moderna

## Módulo 3. Museología y patrimonio

- 3.1. Los orígenes del museo
  - 3.1.1. Cercano Oriente
  - 3.1.2. Lejano Oriente
  - 3.1.3. Grecia
  - 3.1.4. Roma
  - 3.1.5. Edad Media
  - 3.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
  - 3.1.7. Siglo XVI
  - 3.1.8. Siglo XVII
  - 3.1.9. Siglo XVIII

- 3.2. Las exposiciones
  - 3.2.1. Introducción
  - 3.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
  - 3.2.3. Los tipos de exposiciones
  - 3.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública
- 3.3. Patrimonio
  - 3.3.1. Patrimonio eclesiástico
  - 3.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
  - 3.3.3. Bienes culturales y gestión cultural
- 3.4. Los museos franceses
  - 3.4.1. Antiguo Régimen
  - 3.4.2. La Ilustración
  - 3.4.3. La Asamblea Nacional
  - 3.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución
- 3.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia
  - 3.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
  - 3.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
  - 3.5.3. Museo del Louvre
  - 3.5.4. Palacio de Luxemburgo
- 3.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
  - 3.6.1. Napoleón I
  - 3.6.2. Los panoramas cubiertos
  - 3.6.3. El Palacio de Versalles
  - 3.6.4. El Siglo XIX
  - 3.6.5. El Siglo XX
  - 3.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
  - 3.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial



- 3.7. Museología y museografía
  - 3.7.1. Museología y museografía
  - 3.7.2. La nueva museología
  - 3.7.3. Ampliación del concepto de museo
  - 3.7.4. Las estrategias de los museos
    - 3.7.4.1. Estrategia anglosajona
    - 3.7.4.2. Estrategia mediterránea
- 3.8. Los museos norteamericanos
  - 3.8.1. Características de los museos norteamericanos
  - 3.8.2. Sistema de financiación
  - 3.8.3. Los museos que componen el TRUST
- 3.9. Museos y figuras relevantes
  - 3.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
  - 3.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
  - 3.9.3. Albright-Knox Art Gallery
  - 3.9.4. Figuras clave del mecenazgo
    - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. Los museos y su historia
  - 3.10.1. Museos de arte de la antigüedad
  - 3.10.2. Museos de arte de la edad media
  - 3.10.3. Museos de arte de la edad moderna
  - 3.10.4. Museos de arte contemporáneo

“

*Los grandes museos y filmotecas querrán contar con tu experticia para conservar y estudiar el patrimonio documental que posean”*

# 04

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intenso y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

### Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

## La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





#### Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



#### Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Patrimonio Documental garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

El programa del **Experto Universitario en Patrimonio Documental** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Patrimonio Documental**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**





## Experto Universitario Patrimonio Documental

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

# Experto Universitario Patrimonio Documental

