

Experto Universitario

Canto





Experto Universitario Canto

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 24 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtute.com/humanidades/experto-universitario/experto-canto

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 20

05

Titulación

pág. 30

01

Presentación

Cantar, sin duda, es un arte. El talento de las personas que poseen el don de transmitir a través de su propia voz una serie de sonidos melódicos y acompasados es altísimo y requiere de un gran esfuerzo para cuidarlo y potenciarlo. Las múltiples disciplinas que recoge este ámbito permiten a millones de personas de todo el mundo desarrollarse profesionalmente, haciéndolas partícipes de espectáculos de diversa índole. Por esa razón, TECH ha decidido lanzar un programa que permita a los interesados en este sector ampliar sus conocimientos sobre el canto y sus técnicas en la actualidad, haciendo especial hincapié en lo referido a los coros y a los musicales. De esta manera, podrá implementar a su praxis las técnicas de afinación, respiración y contención vocal más innovadoras a través de una titulación 100% online con la que, sin duda, logrará elevar su talento a la cúspide del sector artístico sonoro.





“

Si buscas una titulación con la que iniciarte en el arte del canto o para especializarte en lo referido a los coros y los musicales, este Experto Universitario te aportará todo lo que necesitas para conseguirlo”

“No canto para ser feliz, soy feliz porque canto”, así resumió el poder terapéutico de la música el filósofo y psicólogo estadounidense William James a principios del siglo XX. Y es que esta disciplina ha acompañado al hombre durante toda la historia, formando parte de los acontecimientos más importantes de cada época. La proyección de la voz como forma de expresión ha ido tomando una relevancia especial con el paso del tiempo, constituyéndose como una auténtica figura del arte y pasando a formar parte del catálogo de actividades que representan el nivel cultural de la sociedad. Y es que los diversos géneros que se pueden interpretar a través del canto, así como su uso compaginado con otras expresiones artísticas como la danza o el teatro, han abierto un amplio abanico de posibilidades para todos aquellos que poseen este don.

Por ello, TECH y su equipo de especialistas en Musicología han decidido diseñar un programa a través del cual los interesados en este ámbito puedan ahondar en él, bien para trabajar personalmente en el desarrollo de sus propias cualidades, como para transmitir las a sus alumnos. Así surge el Experto Universitario en Canto, una experiencia académica de 6 meses en la cual podrán trabajar con la información más completa e innovadora relacionada con el canto coral, las técnicas de respiración en los diferentes géneros, las herramientas disponibles en la actualidad para potenciar la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute, con las normas y reglas que rigen esta actividad artística en su conjunto. También profundizarán en las claves del musical como disciplina con múltiples salidas para los amantes de la interpretación y el canto.

Para lograrlo contarán con 720 horas de contenido teórico, práctico y adicional, este último presentado en diferentes formatos: vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento y mucho más. Todo estará alojado en un campus virtual de última generación, al cual podrán acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Además, la totalidad del contenido es descargable, para que puedan disfrutar de él, incluso una vez concluida la experiencia académica.

Este **Experto Universitario en Canto** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Además de aprender las mejores estrategias vocales, trabajarás en las técnicas de baile para la interpretación compaginada, para que puedas participar en diversos espectáculos”

“

Con los ejercicios de autoconocimiento podrás valorarte e identificar aquellas áreas en las que tienes que hacer especial hincapié. Para que puedas obtener de esta experiencia académica el máximo beneficio”

Podrás perfeccionar tus habilidades para la utilización del oído interno como base de la afinación.

Contarás con vídeos al detalle en cada unidad que te ayudarán a perfeccionar tus competencias en la audición armónica y en la interpretación musical.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

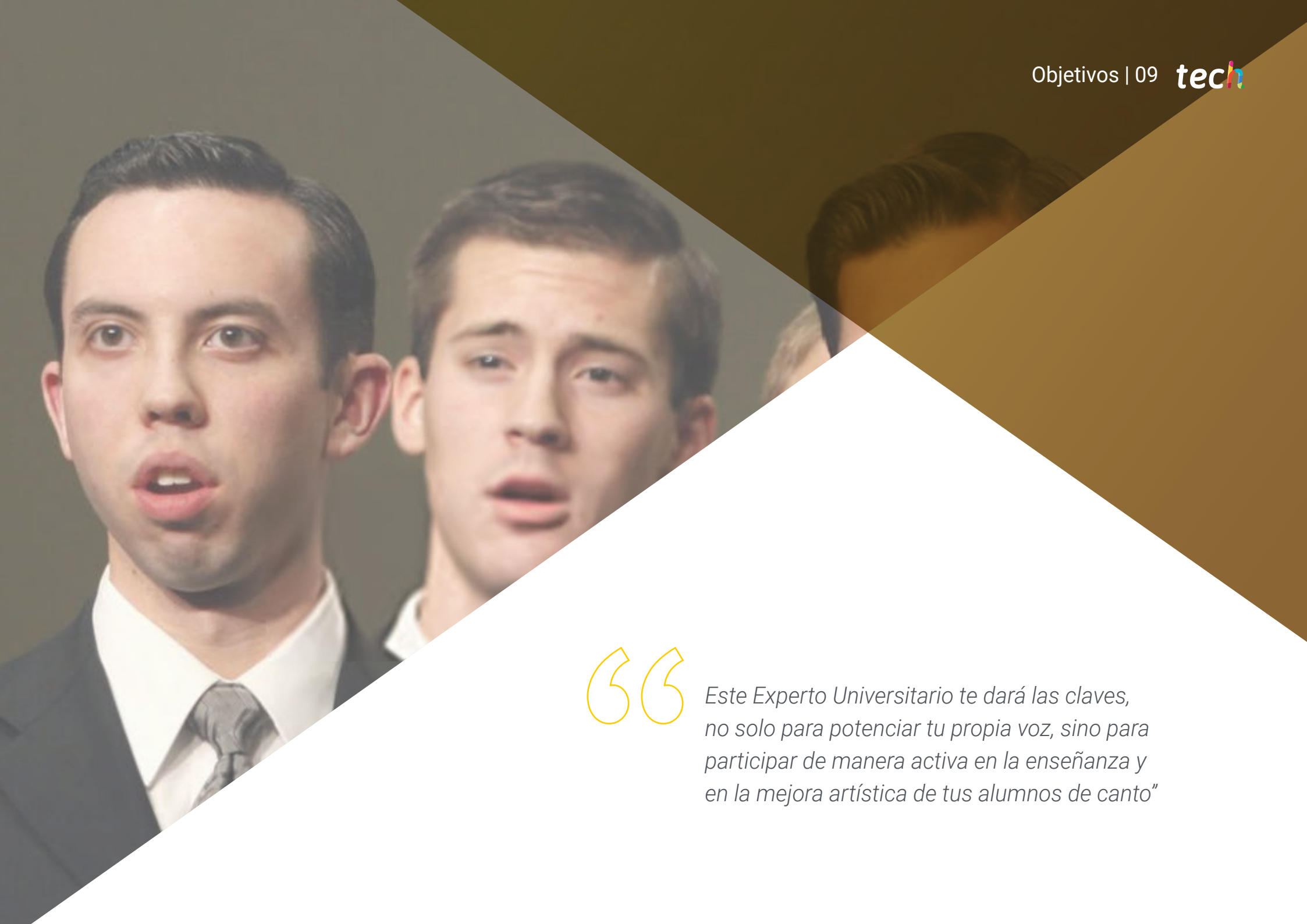


02

Objetivos

Dominar las técnicas de canto, no solo en cuanto a la emisión de sonido, sino en lo referido a la respiración, la afinación y a su práctica compaginada con otras disciplinas como la danza, requiere de un trabajo y un conocimiento exhaustivo. Por lo tanto, el objetivo de este Experto Universitario es aportar a los egresados la información más concreta y especializada a través de la cual puedan ahondar en los entresijos de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute. Así, podrán implementar a su praxis las mejores estrategias no solo para potenciarla, sino para cuidarla.





“

Este Experto Universitario te dará las claves, no solo para potenciar tu propia voz, sino para participar de manera activa en la enseñanza y en la mejora artística de tus alumnos de canto”



Objetivos generales

- ♦ Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales)
- ♦ Desarrollar un conocimiento especializado sobre las diferentes técnicas vocales que existen en la actualidad para potenciar y cuidar la voz y su complejo sistema
- ♦ Conocer al detalle las diferentes actividades en las que un profesional del canto puede desarrollarse activamente a través del uso compaginado de su voz con otras disciplinas como la danza

“

Si te consideras buen cantante y siempre has querido participar en un musical, este Experto Universitario te permitirá desarrollar la capacidad de coordinar el baile con el teatro y la voz cantada”





Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- ♦ Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas
- ♦ Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- ♦ Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto
- ♦ Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio
- ♦ Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos
- ♦ Relacionar los conocimientos en música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical

Módulo 2. Coros

- ♦ Utilizar de forma consciente el mecanismo respiratorio, fonador y resonador para una emisión natural de la voz
- ♦ Utilizar el oído interno como base de la afinación, audición armónica y de la interpretación musical
- ♦ Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación y adquirir la seguridad necesaria para interpretar su propia parte a la vez que escucha las demás voces
- ♦ Conocer los gestos básicos del director/a y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo a ellos
- ♦ Interpretar en público obras de diferentes estilos previamente trabajadas en el aula

Módulo 3. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales y de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile, con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

Módulo 4. Canto

- ♦ Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras
- ♦ Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación
- ♦ Interpretar obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa

03

Estructura y contenido

TECH y su equipo de expertos en Musicología han invertido cientos de horas en la elaboración del plan de estudios de este Experto Universitario en Canto para conformar una titulación multidisciplinar e innovadora, pero, sobre todo, altamente educativa, para que los egresados puedan aprovecharla al máximo. Por ello, los que se decanten por la misma tendrán acceso a 720 horas del mejor material teórico, práctico y adicional, gracias al cual, no solo lograrán ampliar sus conocimientos hasta el nivel de especialista, sino que podrán perfeccionar sus competencias artísticas para potenciar en sí mismos y en sus alumnos las cualidades necesarias para triunfar a través de la voz cantada.





“

Tendrás acceso a 720 horas de contenido diverso, gracias al cual podrás decidir el nivel de profundización que podrás hacer en cada módulo”

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- 1.1. La formación coral
 - 1.1.1. Introducción al mundo coral
 - 1.1.2. Primeras conformaciones corales
 - 1.1.3. La formación coral al unísono
 - 1.1.4. La formación polifónica coral
- 1.2. Evolución del repertorio coral
 - 1.2.1. Música coral en La Edad Media
 - 1.2.2. Música coral en el Renacimiento
 - 1.2.3. Música coral en el Barroco
 - 1.2.4. Música coral en el Clasicismo
 - 1.2.5. Música coral en el Romanticismo
 - 1.2.6. Música coral en el s. XX
- 1.3. Respiración diafragmática
 - 1.3.1. Conceptos básicos y partes del aparato fonador
 - 1.3.2. El diafragma, ¿qué es?
 - 1.3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
 - 1.3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular
- 1.4. La postura corporal
 - 1.4.1. La correcta postura corporal para cantar
 - 1.4.1.1. La cabeza
 - 1.4.1.2. El cuello
 - 1.4.1.3. La columna vertebral
 - 1.4.1.4. La pelvis
 - 1.4.1.5. De pie
 - 1.4.1.6. Sentados
- 1.5. La vocalización
 - 1.5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
 - 1.5.2. ¿Cuándo vocalizar?
 - 1.5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
 - 1.5.4. La dicción en el canto





- 1.6. Lectura musical. Parte práctica
 - 1.6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
 - 1.6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
 - 1.6.3. Lectura de texto con ritmo
 - 1.6.4. Lectura musical separada por voces
 - 1.6.5. Lectura musical con todas las voces unidas
- 1.7. Clasificación de las voces
 - 1.7.1. La tesitura vocal
 - 1.7.2. Clasificación de las voces femeninas
 - 1.7.3. Clasificación de las voces masculinas
 - 1.7.4. La figura del contratenor
- 1.8. El canon
 - 1.8.1. ¿Qué es un canon?
 - 1.8.2. El canon y sus inicios
 - 1.8.3. Tipos de canon
 - 1.8.4. Ofrenda musical BWV de J. S. Bach
 - 1.8.5. Parte práctica del canon
- 1.9. Gestos básicos en la dirección
 - 1.9.1. Reconocimiento de los principales gestos
 - 1.9.2. Momentos clave para mirar al director/a
 - 1.9.3. La importancia del "ataque"
 - 1.9.4. Los silencios
- 1.10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales
 - 1.10.1. Introducción al término género musical
 - 1.10.2. Introducción al término estilo musical
 - 1.10.3. Introducción al término forma musical
 - 1.10.4. Introducción al término textura musical

Módulo 2. Coros

- 2.1. La voz humana. Aparato fonador. El diafragma
 - 2.1.1. La voz humana
 - 2.1.2. Intensidad y frecuencias de la voz
 - 2.1.3. El aparato resonador
 - 2.1.3.1. Los resonadores
 - 2.1.4. El diafragma
- 2.2. Preparación corporal para cantar
 - 2.2.1. Inspiración y espiración
 - 2.2.2. Apoyo diafragmático
 - 2.2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
 - 2.2.4. Desbloqueo muscular facial
 - 2.2.5. Estiramientos
- 2.3. La postura corporal correcta
 - 2.3.1. La cabeza
 - 2.3.2. El cuello
 - 2.3.3. La columna vertebral
 - 2.3.4. La pelvis
 - 2.3.5. De pie
 - 2.3.6. Sentados
- 2.4. Vocalización
 - 2.4.1. Respiración
 - 2.4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
 - 2.4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
 - 2.4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)
- 2.5. Lectura musical
 - 2.5.1. Lectura de notas sin entonación
 - 2.5.2. Lectura musical entonada y sin texto
 - 2.5.3. Lectura de texto
 - 2.5.4. Lectura musical de todo
- 2.6. Canto coral *A Capella*
 - 2.6.1. ¿Qué es el canto *A Capella*?
 - 2.6.2. Introducción al canto coral *A Capella* y principal repertorio
 - 2.6.3. Parte práctica: canto *A Capella* por voces separadas
 - 2.6.4. Parte práctica: canto *A Capella* con unión de todas las voces
- 2.7. Iniciación al canto gregoriano
 - 2.7.1. ¿Qué es el canto gregoriano?
 - 2.7.2. Inicios y evolución del canto gregoriano
 - 2.7.3. Conocimiento de principales obras
 - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introito* (Modo VII)
 - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99* (Modo II)
 - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Himno* (Modo VIII)
 - 2.7.4. Parte práctica: interpretación de una pieza gregoriana
- 2.8. El coro operístico
 - 2.8.1. ¿Qué es el coro operístico?
 - 2.8.2. Primeras óperas con parte coral
 - 2.8.3. La importancia del coro dentro de la ópera
 - 2.8.4. Partes corales de óperas más trascendentales
 - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. G. Verdi
 - 2.8.4.2. *Perchè Tarda La Luna. Turandot*. G. Puccini
- 2.9. Interpretación de los gestos de la dirección coral
 - 2.9.1. Marcación de tiempos
 - 2.9.2. El ataque
 - 2.9.3. Los gestos anacrúsicos
 - 2.9.4. Los silencios
- 2.10. Cuidados de la voz
 - 2.10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos la voz?
 - 2.10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
 - 2.10.3. Cuidados físicos para la voz
 - 2.10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Módulo 3. El musical

- 3.1. El musical
 - 3.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 3.1.2. Características del musical
 - 3.1.3. Historia del musical
 - 3.1.4. Principales musicales
- 3.2. Compositores más destacados de musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Técnicas de interpretación aplicadas al musical
 - 3.3.1. El método Stanislavski
 - 3.3.2. La técnica de Chéjov
 - 3.3.3. La técnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg y su método
- 3.4. Técnicas de canto
 - 3.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptado al teatro musical
 - 3.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 3.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 3.4.4. La correcta dicción
- 3.5. Danza contemporánea. Hip Hop
 - 3.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 3.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
 - 3.5.3. Pasos básicos del Hip Hop
 - 3.5.4. Introducción a la creación de coreografías
- 3.6. La música
 - 3.6.1. Teoría musical
 - 3.6.2. Lectura de partituras
 - 3.6.3. El ritmo
 - 3.6.4. Educación auditiva
- 3.7. Hitos del musical
 - 3.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 3.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 3.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 3.7.4. La era digital del musical
- 3.8. Profundización de la Interpretación
 - 3.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 3.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 3.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 3.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje
- 3.9. Los musicales en el cine
 - 3.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 3.9.2. Los Miserables
 - 3.9.3. Jesucristo Superstar
 - 3.9.4. *West Side Story*
- 3.10. Principales cantantes de musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

Módulo 4. Canto

- 4.1. La respiración
 - 4.1.1. El diafragma
 - 4.1.2. Historia de la respiración diafragmática
 - 4.1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
 - 4.1.4. Los signos de respiración y su importancia
- 4.2. Preparación para el canto
 - 4.2.1. Estiramientos del cuello
 - 4.2.2. Estiramientos de los brazos
 - 4.2.3. Masaje maxilar
 - 4.2.4. La vocalización
- 4.3. El aparato fonador
 - 4.3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
 - 4.3.2. Órganos de respiración
 - 4.3.3. Órganos de fonación
 - 4.3.4. Órganos de articulación
- 4.4. El falsete
 - 4.4.1. ¿Qué es el falsete?
 - 4.4.2. Historia del falsete
 - 4.4.3. La voz de cabeza
 - 4.4.4. Ejemplos de uso del falsete
- 4.5. Repertorio vocal jazzístico
 - 4.5.1. Características del jazz
 - 4.5.2. Técnica vocal SCAT
 - 4.5.3. La Glosolalia
 - 4.5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.6. Repertorio vocal Pop
 - 4.6.1. Origen del término Pop
 - 4.6.2. Características de la música Pop
 - 4.6.3. La técnica Pop
 - 4.6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.7. Repertorio vocal ópera
 - 4.7.1. Características de la ópera
 - 4.7.2. Técnica de la ópera
 - 4.7.3. La Impostación
 - 4.7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.8. Repertorio vocal de Lied
 - 4.8.1. Características del Lied
 - 4.8.2. La técnica en el Lied
 - 4.8.3. Temática general del Lied
 - 4.8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.9. Repertorio vocal de zarzuela
 - 4.9.1. Características de la zarzuela
 - 4.9.2. La técnica en la zarzuela
 - 4.9.3. Temática general de la zarzuela
 - 4.9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 4.10. Repertorio vocal del musical
 - 4.10.1. Características del musical
 - 4.10.2. La técnica en el musical
 - 4.10.3. La voz hablada
 - 4.10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada



“

Un programa con el que trabajarás el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa para triunfar encima del escenario a través de la proyección de tu voz. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo?”

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

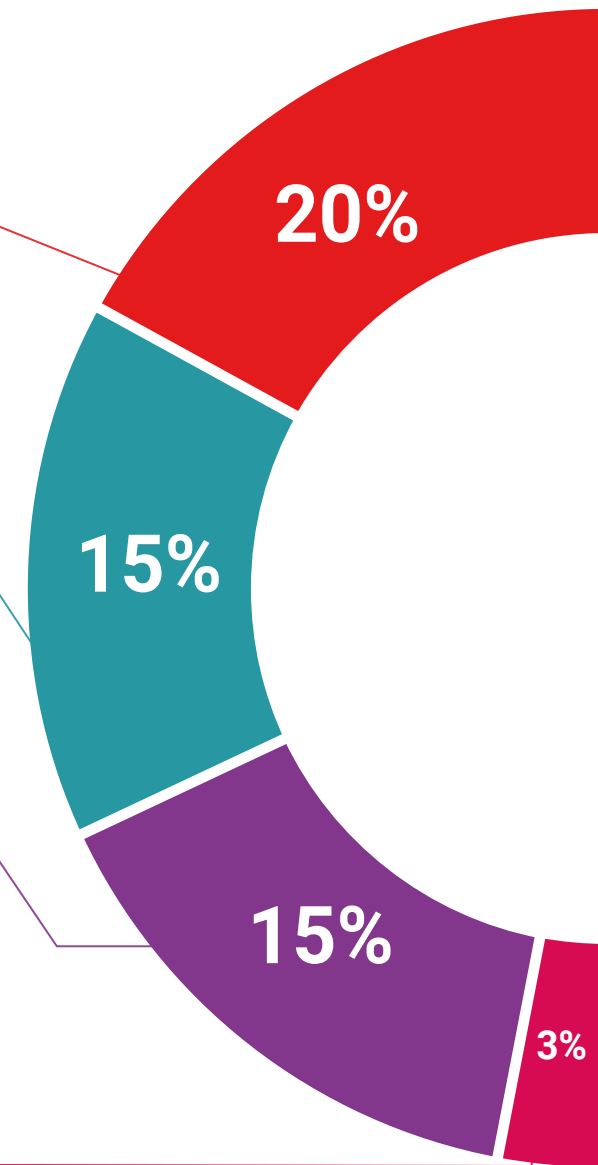
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

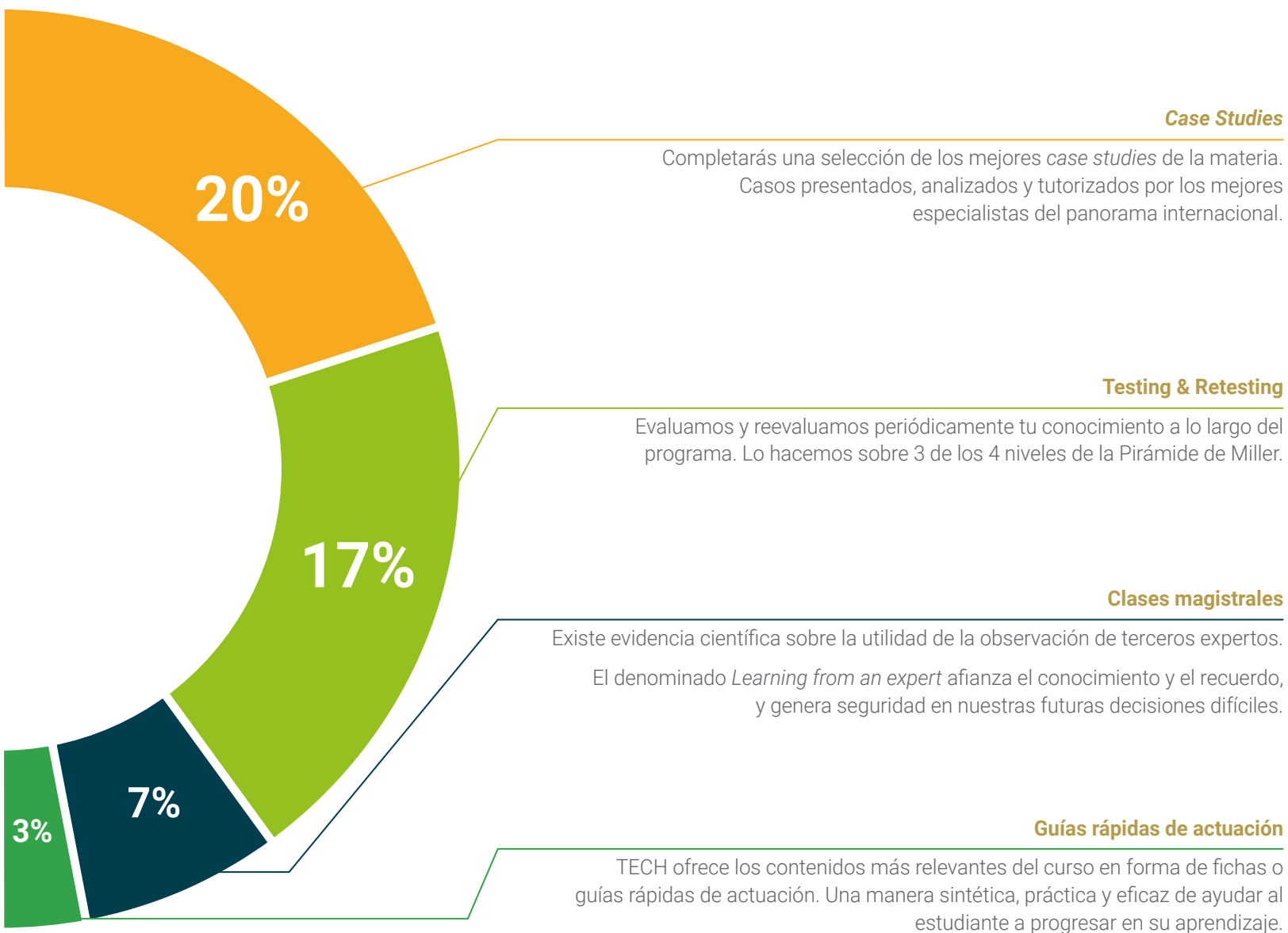
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





05

Titulación

El Experto Universitario en Canto garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Canto** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Canto**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **24 ECTS**





Experto Universitario Canto

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 24 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Canto

