

Experto Universitario Artes Escénicas



Experto Universitario Artes Escénicas

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-artes-escenicas

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

Las artes escénicas como tal representan a un conjunto de disciplinas: el teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo. Sin embargo, los profesionales de este ámbito no dedican su actividad únicamente a la actuación, sino que también participan activamente en el estudio y la enseñanza de sus técnicas y conceptos. Por eso, sean cual sean los intereses del egresado, este programa que TECH y su equipo de especialistas del mundo del Arte han desarrollado, recogerá toda la información que necesita para versarse en este ámbito y para desempeñar una función profesional del máximo nivel. Y es que se trata de una experiencia académica 100% online de 540 horas a través de las cuales podrá ahondar en la formación rítmica y de la danza, así como en las claves del diseño y la dirección de un musical.



“

Un programa vanguardista y creativo con el que podrás trabajar en el perfeccionamiento de tus competencias artísticas a través de 540 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional”

Entre las características que hacen de las Artes Escénicas un ámbito muy demandado en el panorama cultural destaca su polivalencia y el amplio catálogo de espectáculos que las componen. Teatro, danza, música, circo, performance, etc. Cualquier persona puede encontrar en esta disciplina una actividad adaptada a sus gustos y preferencias de entretenimiento, siendo, además, un contexto con múltiples salidas laborales para sus profesionales. Y es que no solo ofrece oportunidades a actores, músicos, bailarines y especialistas del performance en general, sino que también tiene cabida para aquellos que siempre han soñado con dirigir su propia obra o quienes han nacido con la vocación de la enseñanza.

Por eso, este Experto Universitario en Artes Escénicas es una oportunidad perfecta para todos aquellos que buscan una oportunidad para adquirir un conocimiento especializado sobre este sector, así como para perfeccionar sus competencias capacitivas en la docencia rítmica y de la danza. A través de 540 horas de contenido teórico, práctico y adicional, el egresado trabajará con la información más innovadora y completa sobre la representación escénica y el espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización. Además, ahondará en las claves del musical y en las técnicas y estrategias para fomentar la coordinación entre el baile, el teatro y la voz cantada.

Todo ello, a lo largo de 6 meses de capacitación multidisciplinar en la cual encontrará, aparte de un temario elaborado por especialistas del sector, casos prácticos y material audiovisual diverso para contextualizar el contenido y ahondar de manera personalizada en los diferentes apartados del mismo. Así, podrá asistir a una experiencia académica a su medida, a la cual se le suma la posibilidad de acceder al campus virtual en la que se aloja a través de cualquier dispositivo con conexión a internet. Así podrá convertirse en todo un experto en Artes Escénicas, desde donde quiera, sin horarios ni clases presenciales y de manera garantizada.

Este **Experto Universitario en Artes Escénicas** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Artes Escénicas
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Dominarás las Artes Escénicas como protagonista e instructor en tan solo 6 meses gracias al altísimo grado de especialización que adquirirás con este programa”

“

Una titulación 100% online que te dará la oportunidad de sumergirte en los fundamentos de las Artes Escénicas a través de vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias ¡y mucho más!”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Podrás acceder al campus virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, para que puedas aprovechar al máximo esta experiencia académica donde y cuando quieras.

¿Te gustaría convertirte en un instructor especializado en ritmo y danza? Si la respuesta es afirmativa, este programa es perfecto para ti. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo?



02

Objetivos

El dominio de las Artes Escénicas requiere de un conocimiento especializado sobre las características fundamentales de sus múltiples géneros, así como sobre las claves de la interpretación en los diferentes contextos artísticos. Por ello, el objetivo de este Experto Universitario es, precisamente, poner a disposición de los interesados en este ámbito toda la información que necesitan para dominar la formación rítmica y de la danza, tanto de manera individual como en su práctica conjunta. Así, podrán trabajar activamente tanto de actores como de instructores para potenciar la actividad artística a través del teatro, los musicales y el espectáculo en sus múltiples versiones.





“

Un programa con el que podrás desarrollar tus competencias en la coordinación del baile, el teatro y la voz cantada para triunfar en el musical”



Objetivos generales

- ♦ Desarrollar un conocimiento especializado sobre las Artes Escénicas en la actualidad
- ♦ Conocer al detalle las técnicas más innovadoras relacionadas con la formación rítmica y la danza en el ámbito artístico contemporáneo
- ♦ Ahondar en las claves del musical y en la práctica compaginada del baile, el teatro y la voz cantada



*Sean cuales sean tus objetivos, TECH
te dará las claves para conseguirlos
de manera garantizada"*





Objetivos específicos

Módulo 1. Artes escénicas

- ♦ Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización
- ♦ Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural
- ♦ Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico
- ♦ Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades

Módulo 2. Formación rítmica y danza

- ♦ Conocer los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical
- ♦ Conocer los diferentes tipos de danza existentes
- ♦ Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales, figuras, agrupaciones y su conexión con la música
- ♦ Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación rítmica y danza
- ♦ Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado
- ♦ Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo

Módulo 3. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales y de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

03

Estructura y contenido

Para el desarrollo del contenido teórico de este Experto Universitario, TECH ha empleado la prestigiosa y efectiva metodología pedagógica del *Relearning*, la cual consiste en la reiteración continuada de los conceptos más importantes del tema a tratar a lo largo del temario. Así, el egresado asiste a un aprendizaje natural y progresivo sin tener que invertir horas de más en memorizar. Además, esta técnica aumenta la perdurabilidad del conocimiento gracias al alto contenido multidisciplinar que encontrará también en el Campus Virtual.





“

Podrás acceder al campus virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, ya sea pc, Tablet o móvil”

Módulo 1. Artes escénicas

- 1.1. Las artes escénicas
 - 1.1.1. ¿Qué son las artes escénicas?
 - 1.1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de artes escénicas?
 - 1.1.3. Introducción a las artes escénicas
 - 1.1.4. Función de las artes escénicas
- 1.2. La expresión corporal y verbal
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. El cuerpo y el gesto
 - 1.2.3. El cuerpo y el espacio
 - 1.2.4. La expresión del rostro
- 1.3. Inicio y evolución de las artes escénicas
 - 1.3.1. La Prehistoria
 - 1.3.2. La Antigua Grecia
 - 1.3.3. El Teatro de Atenas
 - 1.3.4. Teatros en pendientes rocosas
 - 1.3.5. El Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano
- 1.4. El Renacimiento y el Barroco en las artes escénicas
 - 1.4.1. El teatro renacentista: la tragedia, el drama y la comedia
 - 1.4.2. Siglos XVI y XVII: tres modalidades escénicas en Europa
 - 1.4.2.1. Teatro popular
 - 1.4.2.2. Espectáculos religiosos
 - 1.4.2.3. Espectáculos cortesanos
 - 1.4.3. Italia: la ópera y el teatro musical. La comedia del arte
 - 1.4.4. Inglaterra: teatro Isabelino. Shakespeare
 - 1.4.5. Francia: teatro clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
 - 1.4.6. España: el Teatro Español. Lope de Vega y Calderón de la Barca
- 1.5. Artes escénicas en el siglo de la Ilustración
 - 1.5.1. Principales características de la escena del s. XVIII
 - 1.5.1.1. El neoclasicismo
 - 1.5.2. Neoclasicismo dieciochesco
 - 1.5.3. El drama sentimental
 - 1.5.4. La evolución de las artes escénicas
 - 1.5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo
- 1.6. Las artes escénicas en el s. XIX
 - 1.6.1. Principales características del siglo en las artes
 - 1.6.2. Construcción del Teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del s. XIX, Alemania
 - 1.6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
 - 1.6.4. La comedia burguesa
 - 1.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
 - 1.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 1.7. La influencia de las artes escénicas en la pintura del s. XX
 - 1.7.1. El expresionismo en la pintura
 - 1.7.2. Kandinsky y las artes escénicas
 - 1.7.3. Picasso y la vanguardia
 - 1.7.4. La pintura metafísica
- 1.8. Las artes escénicas segunda mitad del s. XX
 - 1.8.1. Las artes escénicas a principios de siglo
 - 1.8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
 - 1.8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
 - 1.8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
 - 1.8.3.1. Jean-Paul Sartre
 - 1.8.4. El teatro del absurdo
 - 1.8.4.1. Eugène Ionesco
 - 1.8.5. El teatro experimental y el *Happening*

- 1.9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico
 - 1.9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
 - 1.9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
 - 1.9.3. El espectador consciente de sí
 - 1.9.4. La interacción del espectador
 - 1.9.5. El espectador actual
- 1.10. La música en la escena
 - 1.10.1. ¿Qué es la música dentro de las artes escénicas?
 - 1.10.2. ¿Cómo puede ser la música escénica?
 - 1.10.3. Clasificación de los significados de la música
 - 1.10.4. Espacio y movimiento
 - 1.10.5. Objetos y sucesos en un lugar
 - 1.10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Módulo 2. Formación rítmica y danza

- 2.1. Fundamentos de la educación rítmica
 - 2.1.1. La formación rítmica
 - 2.1.2. Jaques Dalcroze
 - 2.1.3. El método Dalcroze, ¿qué es?
 - 2.1.4. Características del método Dalcroze
- 2.2. El ritmo musical
 - 2.2.1. Principios y elementos del ritmo musical
 - 2.2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento
 - 2.2.3. El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo
 - 2.2.4. El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
 - 2.2.5. Patrones rítmicos elementales
- 2.3. Danza y música
 - 2.3.1. ¿Qué es la danza?
 - 2.3.2. Elementos de la danza
 - 2.3.3. Historia de la danza y la música
 - 2.3.4. La importancia de la música dentro de la danza

- 2.4. Tipos de danza
 - 2.4.1. La danza académica
 - 2.4.2. La danza clásica
 - 2.4.3. La danza moderna
 - 2.4.4. La danza contemporánea
 - 2.4.5. La danza tradicional
 - 2.4.6. La danza folklórica
 - 2.4.7. La danza regional
 - 2.4.8. La danza popular
- 2.5. Principal repertorio de los tipos de danza
 - 2.5.1. Repertorio en danza académica
 - 2.5.2. Repertorio en danza clásica
 - 2.5.3. Repertorio en danza moderna
 - 2.5.4. Repertorio en danza contemporánea
 - 2.5.5. Repertorio en danza tradicional
 - 2.5.6. Repertorio en danza folklórica
 - 2.5.7. Repertorio en danza regional
 - 2.5.8. Repertorio en danza popular
- 2.6. La danza contemporánea
 - 2.6.1. La danza contemporánea y sus inicios
 - 2.6.2. La escuela americana
 - 2.6.3. La escuela europea
 - 2.6.4. Segunda y tercera generación
- 2.7. La técnica de danza Graham
 - 2.7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
 - 2.7.2. ¿Qué es la técnica Graham?
 - 2.7.3. Principios básicos de la técnica Graham
 - 2.7.3.1. Contracción y liberación
 - 2.7.4. Espirales, elevación y fuerzas encontradas

- 2.8. La técnica de danza Cunningham
 - 2.8.1. Merce Cunningham
 - 2.8.2. ¿Qué es la técnica Cunningham?
 - 2.8.3. Ideas clave de Cunningham
 - 2.8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham
- 2.9. Técnica Limón
 - 2.9.1. José Limón
 - 2.9.2. Definición de la técnica Limón
 - 2.9.3. Método
 - 2.9.4. Principales coreografías de Limón
- 2.10. Danza como método psicoterapéutico
 - 2.10.1. La danzaterapia
 - 2.10.2. Historia de la danzaterapia
 - 2.10.3. Pioneras de la danzaterapia
 - 2.10.4. Los métodos de la danzaterapia

Módulo 3. El musical

- 3.1. El musical
 - 3.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 3.1.2. Características del musical
 - 3.1.3. Historia del musical
 - 3.1.4. Principales musicales
- 3.2. Compositores más destacados de musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 3.3. Técnicas de Interpretación aplicadas al musical
 - 3.3.1. El método Stanislavski
 - 3.3.2. La técnica de Chéjov
 - 3.3.3. La técnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg y su método
- 3.4. Técnicas de canto
 - 3.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
 - 3.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 3.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 3.4.4. La correcta dicción
- 3.5. Danza contemporánea. Hip Hop
 - 3.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 3.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
 - 3.5.3. Pasos básicos del Hip Hop
 - 3.5.4. Introducción a la creación de coreografías
- 3.6. La música
 - 3.6.1. Teoría musical
 - 3.6.2. Lectura de partituras
 - 3.6.3. El ritmo
 - 3.6.4. Educación auditiva
- 3.7. Hitos del musical
 - 3.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 3.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 3.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 3.7.4. La era digital del musical



- 3.8. Profundización de la Interpretación
 - 3.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 3.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 3.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 3.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje
- 3.9. Los musicales en el cine
 - 3.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 3.9.2. Los Miserables
 - 3.9.3. Jesucristo Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Principales cantantes de musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges



Matricúlate ahora en este Experto Universitario y apuesta por una experiencia del máximo nivel con la que dominarás las Artes Escénicas para triunfar en el mundo del espectáculo como actor, instructor y/o director”

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

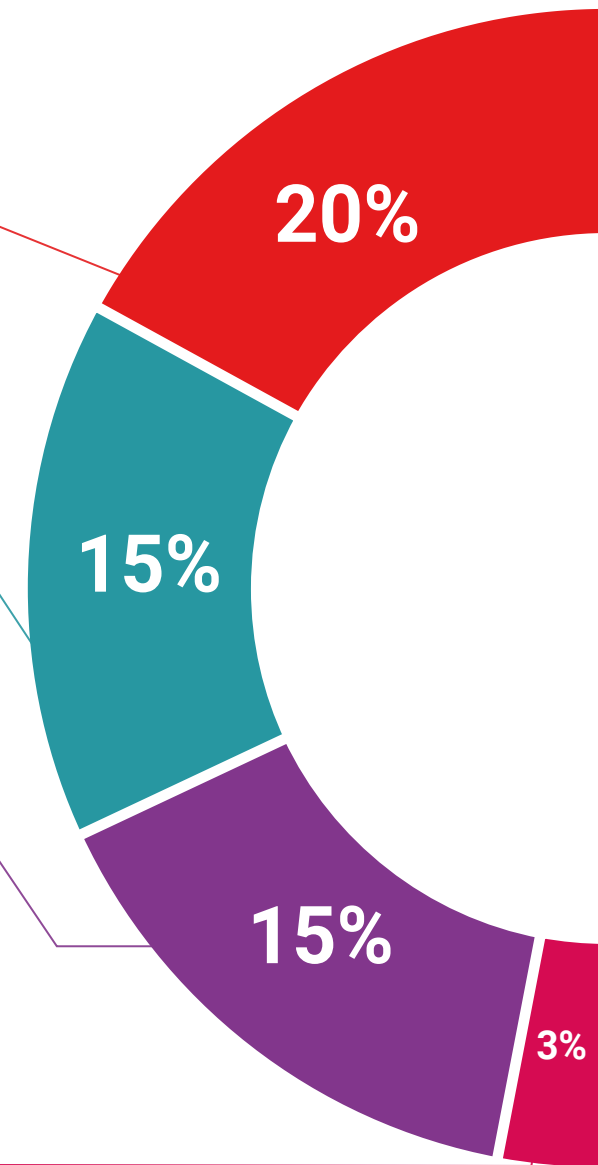
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

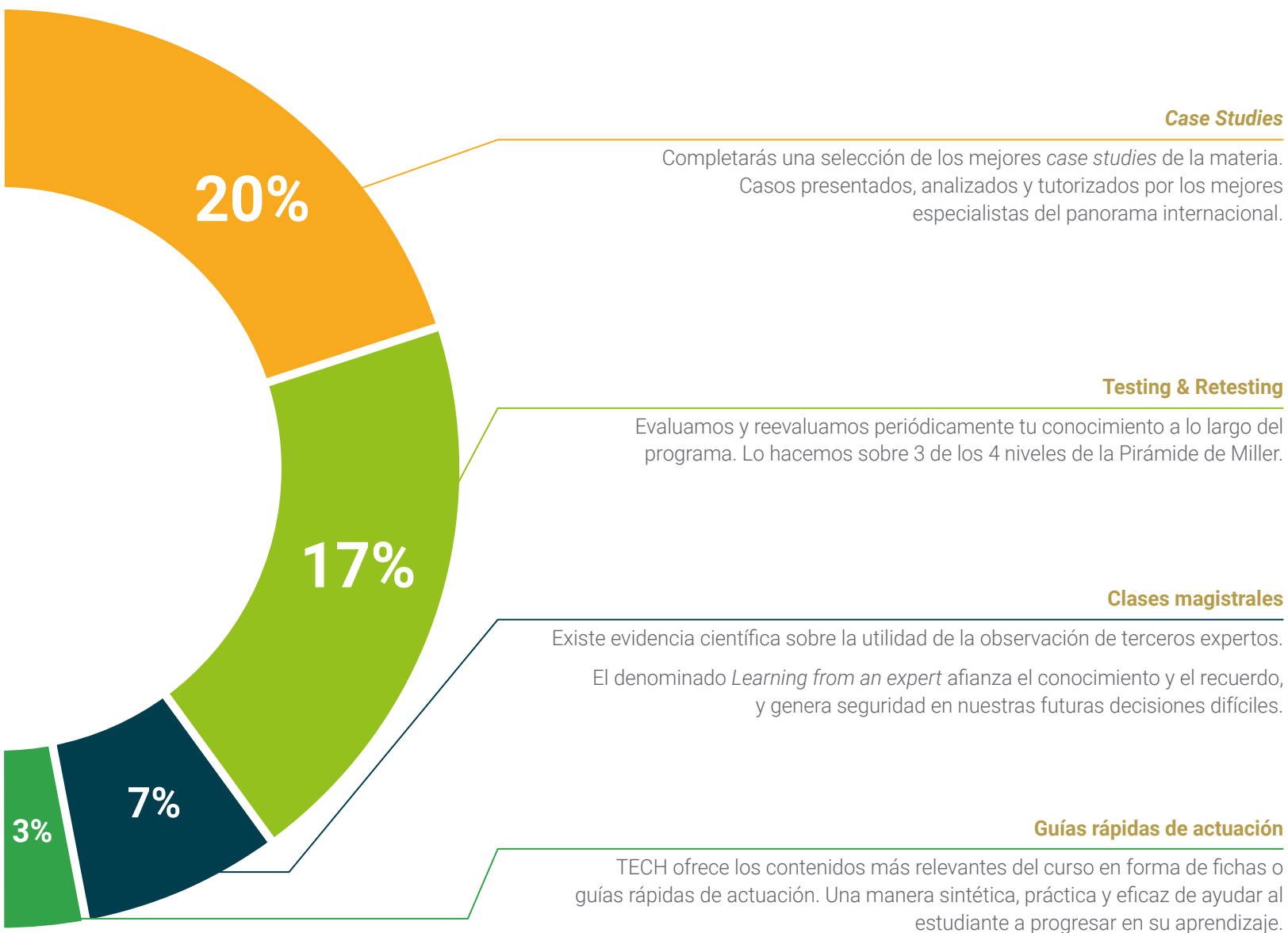
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05 Titulación

El Experto Universitario en Artes Escénicas garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Artes Escénicas** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Artes Escénicas**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Artes Escénicas

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Artes Escénicas

