

Licenciatura Oficial Universitaria Música

Nº de RVOE: 20240068



TECH es miembro de:



tech
universidad



Nº de RVOE: 20240068

Licenciatura Oficial Universitaria Música

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **3 años y 4 meses**

Fecha acuerdo RVOE: **17/01/2024**

Acceso web: www.techtitute.com/mx/humanidades/licenciatura-universitaria/licenciatura-universitaria-musica

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Convalidación
de asignaturas

pág. 38

05

Objetivos docentes

pág. 44

06

Salidas profesionales

pág. 54

07

Idiomas gratuitos

pág. 58

08

Máster Título Propio gratuito

pág. 62

09

Metodología de estudio

pág. 66

10

Titulación

pág. 76

11

Reconocimiento en USA

pág. 80

12

Homologación del título

pág. 84

13

Requisitos de acceso

pág. 88

14

Proceso de admisión

pág. 92

01

Presentación del programa

La Música ha sido reconocida por su poder para influir en la sociedad, tanto como un reflejo de las realidades sociales como un medio para la transformación cultural y política. Según un informe de la Organización de las Naciones Unidas, esta disciplina desempeña un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y en la promoción de la diversidad cultural a nivel global. Una muestra es que, en la mayoría de los movimientos sociales, las canciones se han convertido en un vehículo para comunicar mensajes de cambio y resistencia. En este contexto, TECH lanza un innovador programa universitario focalizado en Música que brindará las herramientas necesarias para que los profesionales desarrollen su potencial creativo y alcanzar la excelencia artística. Además, este título universitario está considerado equivalente en EE. UU. por un Bachelor of Music.

*Este es el
momento, te
estábamos
esperando*

“

*Forma parte de este programa 100% online
y oficial de TECH y obtén una equivalencia
académica reconocida en EE. UU.”*

La Música trasciende fronteras, conecta culturas y enriquece la vida de las personas. Su importancia radica en la capacidad para transmitir emociones, fomentar la creatividad y fortalecer la identidad cultural de una sociedad. Además, es una herramienta educativa que desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales, promoviendo la concentración, la empatía y la disciplina. En ámbitos terapéuticos, la Música alivia el estrés, mejora el bienestar emocional y contribuye al tratamiento de diversas condiciones. Para el desarrollo humano no solo es arte, sino un puente hacia la comunicación, la innovación y el entendimiento global.

Esta Licenciatura Oficial Universitaria en Música de TECH ofrece una capacitación integral que abarca tanto los aspectos técnicos, como creativos del arte musical. Este programa está diseñado para desarrollar las habilidades interpretativas, compositivas y analíticas de los alumnos. A lo largo de este itinerario académico, los participantes tendrán la oportunidad de dominar diversos instrumentos, estudiar teoría musical, armonía, historia de la Música y desarrollar su creatividad a través de la composición y la dirección. Además, la titulación fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la capacidad crítica, preparando a los egresados para desempeñarse en diversos campos de la Música, como la interpretación, la docencia, la composición y la gestión cultural.

Este programa universitario cuenta con el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), lo que asegura la validez oficial del título en México. Esta acreditación abre a los egresados un abanico de oportunidades profesionales y la posibilidad de acceder a estudios de posgrado.

La modalidad 100% online, se adapta a las necesidades y horarios de cada alumno, permitiendo un aprendizaje flexible y accesible desde cualquier lugar. Gracias a la metodología *Relearning*, los participantes podrán aprender a su propio ritmo, reforzando conceptos mediante la revisión constante de contenidos, interacción con recursos multimedia y evaluaciones continuas. Este enfoque está diseñado para facilitar la retención de conocimiento y la aplicación práctica.





“

Incrementarás tus habilidades musicales mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje”

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Te damos +

“

*Estudia en la mayor universidad digital
del mundo y asegura tu éxito profesional.
El futuro empieza en TECH”*

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.


La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

El plan de estudios de esta Licenciatura Oficial Universitaria está diseñado para preparar profesionales con un dominio integral de la teoría, práctica y creación musical. Este programa abarca un enfoque profundo en aspectos como la composición, la interpretación, la producción y la enseñanza, brindando una experiencia educativa completa y enriquecedora. A través de asignaturas especializadas y el uso de herramientas tecnológicas avanzadas, los alumnos desarrollarán habilidades técnicas, artísticas y creativas que les permitirán destacar en una amplia variedad de entornos musicales. Además, su enfoque interdisciplinario fomenta la innovación y la capacidad para adaptarse a los cambios en el panorama musical.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*



“

*Profundizarás en las claves para
elaborar e interpretar partituras
musicales de forma óptima”*

Esta titulación ofrece a los alumnos un acceso exclusivo a recursos multimedia y académicos de vanguardia, diseñados para optimizar su aprendizaje en cada etapa del programa. A través de materiales audiovisuales, partituras interactivas y plataformas digitales, los participantes profundizarán en la teoría musical, técnicas de interpretación y composición, con herramientas que fomentan la creatividad y el desarrollo práctico. Además, se dispone de una biblioteca digital con contenido actualizado, clases virtuales impartidas por expertos y aplicaciones interactivas que facilitan el aprendizaje y el análisis musical. Todo está pensado para garantizar una experiencia educativa inmersiva y de alta calidad.



Descubre una experiencia educativa inmersiva con recursos multimedia y herramientas digitales que potenciarán tu talento musical al máximo”

Dónde, cuándo y cómo se imparte

Esta Licenciatura Oficial Universitaria se ofrece 100% online, por lo que el alumno podrá cursarlo desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



En esta Licenciatura con RVOE, el alumnado dispondrá de 40 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 3 años y 4 meses de estudio.

Asignatura 1	Historia de la Música
Asignatura 2	Lenguaje musical
Asignatura 3	Iniciación al canto coral
Asignatura 4	Inglés I
Asignatura 5	Francés I
Asignatura 6	Iniciación al piano
Asignatura 7	Organización de eventos
Asignatura 8	Instrumentación y orquestación
Asignatura 9	Armonía I
Asignatura 10	Música de cine
Asignatura 11	Inglés II
Asignatura 12	Francés II
Asignatura 13	Artes Escénicas
Asignatura 14	Coro
Asignatura 15	Educación auditiva
Asignatura 16	Historia de la Música II
Asignatura 17	Repertorio vocal – orquestal
Asignatura 18	Didáctica musical
Asignatura 19	Armonía II
Asignatura 20	Música en Asia

Asignatura 21	Italiano aplicado a la Música
Asignatura 22	Introducción a la organización y gestión de empresas y proyectos
Asignatura 23	Órgano
Asignatura 24	Historia del arte
Asignatura 25	Afinación del piano
Asignatura 26	Estética musical
Asignatura 27	Informática musical
Asignatura 28	Análisis musical
Asignatura 29	Pedagogía musical
Asignatura 30	Formación rítmica y danza
Asignatura 31	El musical
Asignatura 32	Aislamiento y acondicionamiento acústico
Asignatura 33	Canto
Asignatura 34	Notación musical
Asignatura 35	Acústica musical
Asignatura 36	Organología
Asignatura 37	Dirección de orquesta
Asignatura 38	Música y creatividad
Asignatura 39	Ética y deontología profesional
Asignatura 40	Metodología de la investigación

Así, los contenidos académicos de estas asignaturas abarcan también los siguientes temas y subtemas:

Asignatura 1		1.5.1.4. El concilio de Trento 1.5.1.5. España y el Nuevo Mundo	Asignatura 2	
Historia de la Música I			Lenguaje musical	
1.1. La Música en la antigüedad		1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI	2.1. El Lenguaje Musical	2.4.3. Intervalos Conjuntos y Disjuntos, Ascendentes y descendentes
1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto		1.6.1. Introducción	2.1.1. Introducción a la teoría musical	2.4.4. Diferencias entre los Intervalos Melódicos y Armónicos
1.1.2. Grecia		1.6.2. Los compositores de madrigales	2.1.2. Elementos de la Música	
1.1.3. Etruria y Roma		1.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra	2.1.3. El pentagrama y las notas musicales	2.5. Ritmo
1.1.4. Música Judía			2.1.4. Compás, Pulso y Tempo	2.5.1. Definición
1.2. La Música en la Edad Media I		1.7. La aparición de la Música instrumental	2.1.5. Principales Claves musicales	2.5.2. ¿Para qué sirve el ritmo dentro de la Música?
1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio		1.7.1. Introducción e instrumentos	2.1.6. Tono y Semitono	2.5.3. Elementos del ritmo musical
1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano		1.7.2. Tipos de Música instrumental	2.1.7. Alteraciones Musicales	2.5.4. Parte práctica del ritmo; lectura rítmica
1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la Música		1.7.3. La Música en Venecia	2.1.8. Principales Escalas Musicales	
1.3. La Música en la Edad Media II		1.8. La Música en el Barroco	2.1.9. Los Grados (Tonales y Modales)	2.6. Lectura musical
1.3.1. La liturgia y el canto llano		1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII	2.2. Principales Conceptos Musicales	2.6.1. Introducción
1.3.2. La canción y la Música de danza		1.8.2. Características de la Música barroca	2.2.1. Las Figuras Musicales	2.6.2. La Clave de Fa
1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII		1.8.3. Claudio Monteverdi	2.2.2. Los Compases: binarios, ternarios, cuaternarios	2.6.3. La Clave de Sol
1.3.4. La Música francesa e italiana en el siglo XIV		1.9. La invención de la ópera	2.2.3. Conceptos musicales	2.6.4. Parte práctica; lectura de notas musicales sin medida
1.4. La Música en el Renacimiento		1.9.1. Introducción y las primeras óperas	2.2.4. Los Matices: Agógicos y dinámicos	2.7. Ritmo y Lectura
1.4.1. Introducción		1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia	2.2.5. Los Signos de Articulación y Adornos	2.7.1. El uso del gesto para marcar el pulso
1.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV		1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo	2.3. Entonación	2.7.2. Lectura de notas en clave de Sol con ritmo
1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois		1.10. La Música de cámara y la Música sacra durante la primera mitad del siglo XVII	2.3.1. Introducción a la respiración diafragmática	2.7.3. Lectura de notas en Clave de Fa con ritmo
1.4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez		1.10.1. La Música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia	2.3.2. Reconocimiento y emisión de los intervalos	2.7.4. Lectura de notas con ritmo y entonación, marcando el pulso
1.5. La Música sacra durante la Reforma		1.10.2. La Música sacra católicas y las formas vocales del Barroco	2.3.3. Entonación de piezas musicales sin acompañamiento instrumental	2.8. Dictados
1.5.1. Figuras clave		1.10.3. Heinrich Schütz	2.3.4. La entonación de piezas musicales a primera vista	2.8.1. ¿Qué es un dictado musical y para qué sirve?
1.5.1.1. Martin Lutero		1.10.4. La Música instrumental barroca y el concierto	2.3.5. Entonación de una pieza musical previamente memorizada	2.8.2. Dictados melódicos
1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo			2.4. Intervalos	2.8.3. Dictados armónicos
1.5.1.3. La Música sacra en Inglaterra			2.4.1. Introducción al concepto de intervalo	2.8.4. Dictados rítmicos
			2.4.2. Intervalos Mayores y menores, Justos, Aumentados y Disminuidos	2.8.5. Reconocimiento de Patrones Rítmicos
				2.8.6. Dictados con reconocimiento de Compases y Tonalidades

2.9. Acordes

- 2.9.1. Introducción
- 2.9.2. Tipos de Acordes de Triada
- 2.9.3. Acordes de Séptima
- 2.9.4. Reconocimiento auditivo de los tipos de acordes

2.10. Tonalidades

- 2.10.1. ¿Qué es una tonalidad?
- 2.10.2. Círculo de Quintas
- 2.10.3. Funciones tonales
- 2.10.4. Diferencias entre Tonalidad y Escala

Asignatura 3**Iniciación al canto coral****3.1. La Formación Coral**

- 3.1.1. Introducción al mundo coral
- 3.1.2. Primeras conformaciones corales
- 3.1.3. La formación coral al unísono
- 3.1.4. La formación Polifónica coral

3.2. Evolución del Repertorio Coral

- 3.2.1. Música Coral en La Edad Media
- 3.2.2. Música Coral en el Renacimiento
- 3.2.3. Música Coral en el Barroco
- 3.2.4. Música Coral en el Clasicismo
- 3.2.5. Música Coral en el Romanticismo
- 3.2.6. Música Coral en el S. XX

3.3. Respiración Diafragmática

- 3.3.1. Conceptos básicos y partes del Aparato Fonador
- 3.3.2. El Diafragma, ¿qué es?
- 3.3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
- 3.3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular

3.4. La postura corporal

- 3.4.1. Importancia en el canto
- 3.4.2. Postura de la cabeza
- 3.4.3. La columna vertebral

3.5. La vocalización

- 3.5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
- 3.5.2. ¿Cuándo vocalizar?
- 3.5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
- 3.5.4. La dicción en el Canto

3.6. Lectura musical

- 3.6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
- 3.6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
- 3.6.3. Lectura de texto con ritmo
- 3.6.4. Lectura musical separada por voces

3.7. Clasificación de las voces

- 3.7.1. La Tesitura Vocal
- 3.7.2. Clasificación de las Voces Femeninas
- 3.7.3. Clasificación de las Voces Masculinas
- 3.7.4. La figura del Contratenor

3.8. El Canon

- 3.8.1. ¿Qué es un canon?
- 3.8.2. El canon y sus inicios
- 3.8.3. Tipos de Canon
- 3.8.4. Ofrenda Musical BWV de J. S. Bach
- 3.8.5. Parte Práctica del Canon

3.9. Gestos básicos en la dirección

- 3.9.1. Reconocimiento de los principales gestos
- 3.9.2. Momentos clave para mirar al director/a

- 3.9.3. La importancia del "ataque"

- 3.9.4. Los silencios

3.10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales

- 3.10.1. Introducción al término Género musical
- 3.10.2. Introducción al término Estilo musical
- 3.10.3. Introducción al término Forma musical
- 3.10.4. Introducción al término Textura musical

Asignatura 4**Inglés I****4.1. Idiomas, personas y biografías**

- 4.1.1. Reuniones Familiares
- 4.1.2. ¿Has estado alguna vez en Inglaterra?
- 4.1.3. ¡Nos vamos de viaje!
- 4.1.4. Personalidades Influyentes

4.2. El deporte y actividades físicas

- 4.2.1. Me apunto al gimnasio
- 4.2.2. Alimentación y dieta
- 4.2.3. Me he torcido el tobillo
- 4.2.4. ¿Qué deportes haces?

4.3. Viajes y movilidad

- 4.3.1. ¿A qué hora viene el autobús?
- 4.3.2. Estoy de vacaciones
- 4.3.3. Restaurantes con platos típicos
- 4.3.4. Tradiciones y fiestas populares

4.4. En la oficina

- 4.4.1. Tenemos un nuevo compañero de trabajo
- 4.4.2. Reunión de trabajo

- 4.4.3. Petición de vacaciones

- 4.4.4. Una entrevista de trabajo

4.5. El fin de semana y tiempo libre

- 4.5.1. ¿Cenamos fuera o en casa?
- 4.5.2. Hacer una excursión
- 4.5.3. Hobbies y aficiones
- 4.5.4. El tiempo y condiciones climáticas

4.6. Precios y formas de pagar

- 4.6.1. En la cafetería
- 4.6.2. ¿Cuánto cuesta este bolso?
- 4.6.3. ¿En efectivo o con tarjeta?

4.7. La mudanza y mi nueva casa

- 4.7.1. Buscando una nueva casa
- 4.7.2. ¿Podrías ayudarme con la mudanza?
- 4.7.3. Conociendo a mis vecinos
- 4.7.4. Tenemos que comprar muebles nuevos

4.8. Redes sociales e Internet

- 4.8.1. ¿Tienes cobertura?
- 4.8.2. Mis redes sociales
- 4.8.3. No tengo conexión a Internet
- 4.8.4. Internet en la vida cotidiana

4.9. Arte y museo

- 4.9.1. Quiero estudiar Bellas Artes
- 4.9.2. ¿Quién es Picasso?
- 4.9.3. ¿Te gusta pintar?
- 4.9.4. Visita a Museos

4.10. En la universidad

- 4.10.1. Estudiamos en la biblioteca
- 4.10.2. ¿Has aprobado?
- 4.10.3. Mis compañeros de clase
- 4.10.4. Asignaturas y horarios

4.11. En el médico

- 4.11.1. Me duele la cabeza, no me siento bien
- 4.11.2. Pedir una cita médica
- 4.11.3. La receta médica y la farmacia
- 4.11.4. ¿Te encuentras mejor?

Asignatura 5

Francés I

5.1. Mi rutina

- 5.1.1. Actividades cotidianas
- 5.1.2. Vida de estudiante
- 5.1.3. En el trabajo

5.2. ¡A comer!

- 5.2.1. En el supermercado
- 5.2.2. La comida
- 5.2.3. Cocina y restaurantes

5.3. En casa

- 5.3.1. Vida familiar
- 5.3.2. ¿Cómo es tu casa ideal?
- 5.3.3. Muebles y decoración
- 5.3.4. Tareas domésticas

5.4. Salud y medicina

- 5.4.1. El cuerpo humano
- 5.4.2. Tengo que ir al médico
- 5.4.3. Ejercicio y vida sana

5.5. Ocio y tiempo libre

- 5.5.1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- 5.5.2. Deportes
- 5.5.3. Bricolaje y manualidades

5.6. La era cibernética

- 5.6.1. Ordenadores y tecnología
- 5.6.2. Cómo ha cambiado internet nuestras vidas
- 5.6.3. Conexiones y redes sociales

5.7. Alrededor del mundo

- 5.7.1. Formas y medios de transporte
- 5.7.2. Alojamientos
- 5.7.3. Me voy de vacaciones

5.8. Naturaleza y entorno

- 5.8.1. La tierra y sus habitantes
- 5.8.2. El clima y los desastres naturales
- 5.8.3. Recursos naturales
- 5.8.4. Cuidando de nuestro planeta

5.9. Inventos y ciencia

- 5.9.1. Inventos que cambiaron nuestras vidas
- 5.9.2. No puedo vivir sin...
- 5.9.3. ¿Qué nos depara el futuro?

5.10. Describiendo a las personas

- 5.10.1. Apariencia
- 5.10.2. Personalidad y comportamiento
- 5.10.3. Emociones
- 5.10.4. Relaciones personales

5.11. Entretenimiento

- 5.11.1. El mundo de la televisión
- 5.11.2. Las películas
- 5.11.3. Silencio, se rueda
- 5.11.4. Música

5.12. De compras

- 5.12.1. Mercados y comercios
- 5.12.2. Moda y complementos
- 5.12.3. De tiendas
- 5.12.4. Formas de pago

5.13. Vida urbana

- 5.13.1. Mi ciudad
- 5.13.2. Edificios y establecimientos
- 5.13.3. Personas y actividades

5.14. Cultura y tradición

- 5.14.1. Rompiendo estereotipos
- 5.14.2. Festivales y celebraciones
- 5.14.3. Costumbres y tradiciones

5.15. Un mundo global

- 5.15.1. Política
- 5.15.2. Economía
- 5.15.3. Emigración e inmigración
- 5.15.4. Voluntariado y tercer mundo

Asignatura 6

Iniciación al piano

6.1. El piano

- 6.1.1. Descripción organológica del instrumento musical del piano
- 6.1.2. Principales partes del piano
- 6.1.3. Evolución del piano como instrumento musical
- 6.1.4. Compositores más relevantes

6.2. Las notas musicales

- 6.2.1. Ubicación de las notas
- 6.2.2. Clave de Sol y clave de Fa
- 6.2.3. Asociación de mano derecha y mano izquierda
- 6.2.4. Notas musicales ascendentes y descendentes
- 6.2.5. Digitación

6.3. Figuras, Dinámicas y Matices musicales

- 6.3.1. Las figuras musicales y su aplicación práctica
- 6.3.2. Las Dinámicas y su aplicación práctica
- 6.3.3. Los Matices musicales y su aplicación práctica
- 6.3.4. Las Figuras, Dinámicas y Matices musicales de manera conjunta en el piano

6.4. Introducción a la lectura Musical

- 6.4.1. Lectura de partituras en clave de Sol
- 6.4.2. Lectura de partituras en clave de Fa
- 6.4.3. Unión de las dos claves musicales
- 6.4.4. Interiorización de los conceptos adquiridos en el piano

6.5. Improvisación

- 6.5.1. Las principales escalas musicales
- 6.5.2. Los principales acordes musicales
- 6.5.3. Las principales tonalidades
- 6.5.4. Técnicas de improvisación musical

6.6. Aplicación auditiva

- 6.6.1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos
- 6.6.2. Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
- 6.6.3. Reconocimiento auditivo de acordes Aumentados y disminuidos
- 6.6.4. Ejecutar intervalos
- 6.6.5. Ejecutar acordes mayores y menores

6.7. Composición

- 6.7.1. Composición escrita de una pequeña pieza musical en clave de Sol
- 6.7.2. Composición escrita de una pequeña pieza musical en clave de Fa
- 6.7.3. Composición de un pasaje de una pieza musical usando ambas claves musicales
- 6.7.4. Composición improvisada de una pequeña pieza musical

6.8. Lectura a primera vista

- 6.8.1. Entonación a primera vista
- 6.8.2. Ritmo a primera vista
- 6.8.3. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en clave de Sol
- 6.8.4. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en clave de Fa
- 6.8.5. Lectura a primera vista de un pasaje en clave de Sol y Fa

6.9. El Pedal

- 6.9.1. Introducción al Pedal
- 6.9.2. Reconocimiento de los tres pedales del Piano

- 6.9.3. Reconocimiento de los símbolos del Pedal
- 6.9.4. Coordinación e interiorización del Pedal con ambas manos

6.10. Técnica a cuatro manos

- 6.10.1. ¿Qué es interpretar a cuatro manos?
- 6.10.2. Principal repertorio compuesto para ser interpretado a cuatro manos
- 6.10.3. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte melódica
- 6.10.4. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte armónica

Asignatura 7

Organización de eventos

7.1. Gestión de proyectos

- 7.1.1. Recopilación, información e inicio de proyecto: Qué debemos saber
- 7.1.2. Estudio de posibles ubicaciones
- 7.1.3. Ventajas y desventajas de las opciones elegidas

7.2. Técnicas de investigación

- 7.2.1. Mapa de actores
- 7.2.2. Técnica de Grupos de Enfoque o "Focus Group"
- 7.2.3. Evaluación comparativa o "Benchmarking"

7.3. Pensamiento de Diseño experiencial

- 7.3.1. Inmersión cognitiva
- 7.3.2. Observación encubierta
- 7.3.3. Red de conversación creativa

7.4. Definición del público objetivo

- 7.4.1. A quien va dirigido el evento
- 7.4.2. Por qué hacemos el evento
- 7.4.3. Qué pretendemos con el evento

7.5. Tendencias

- 7.5.1. Nuevas tendencias de puesta en escena
- 7.5.2. Aportaciones digitales
- 7.5.3. Eventos inmersivos y experienciales

7.6. Personalización y diseño de espacio

- 7.6.1. Adecuación del espacio a la marca
- 7.6.2. Gestión de marca
- 7.6.3. Manual de marca

7.7. Mercadotecnia experiencial

- 7.7.1. Vivir la experiencia
- 7.7.2. Evento inmersivo
- 7.7.3. Fomentar el recuerdo

7.8. Señalización o señalética

- 7.8.1. Técnicas de señalización
- 7.8.2. La visión del asistente
- 7.8.3. Coherencia del relato. Evento con señalética

7.9. Las sedes del evento

- 7.9.1. Estudio de las posibles sedes. Los 5 por qué
- 7.9.2. Elección de la sede en función del evento
- 7.9.3. Criterios de selección

7.10. Propuesta de puesta en escena y tipos de escenario

- 7.10.1. Nuevas propuestas de puesta en escena
- 7.10.2. Priorización de proximidad con ponente
- 7.10.3. Escenarios afines a la interacción

Asignatura 8

Instrumentación y orquestación

8.1. La Orquesta

- 8.1.1. ¿Qué es una orquesta?
- 8.1.2. ¿Qué instrumentos componen una orquesta?
- 8.1.3. Inicios de la Orquesta
- 8.1.4. La Orquesta Barroca
- 8.1.5. La Orquesta Clásica
- 8.1.6. La Orquesta de Beethoven
- 8.1.7. La Orquesta posterior a Beethoven
- 8.1.8. La Orquesta Contemporánea

8.2. Instrumentos de Cuerda

- 8.2.1. ¿Cuáles son los instrumentos de cuerda?
- 8.2.2. Tesisura
- 8.2.3. Especial mención al piano
- 8.2.4. El cuarteto de cuerda
- 8.2.5. Roles de los instrumentos de cuerda en la orquesta

8.3. Instrumentos de Viento-Madera

- 8.3.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Viento-Madera?
- 8.3.2. Quinteto de Viento
- 8.3.3. Tesisura
- 8.3.4. Roles de los instrumentos de Viento-Madera en la orquesta

8.4. Instrumentos de Viento-Metal

- 8.4.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Viento-Metal?
- 8.4.2. Tesisura
- 8.4.3. Roles de los instrumentos de Viento-Metal en la orquesta
- 8.4.4. Tipos de instrumentos de Viento-Metal; de Taladro Cónico y Taladro Cilíndrico

8.5. Formaciones de Cámara

- 8.5.1. ¿Qué son las formaciones de cámara?
- 8.5.2. ¿Qué es la Música de cámara?
- 8.5.3. Orígenes de las formaciones de cámara
- 8.5.4. Agrupaciones de cámara más frecuentes

8.6. La Percusión

- 8.6.1. ¿Cuáles son los instrumentos de Percusión?
- 8.6.2. Clasificación de los instrumentos de Percusión
- 8.6.3. Tipos de Percusión
- 8.6.4. Función de la Percusión

8.7. Arpa y Guitarra

- 8.7.1. Breve descripción del Arpa
- 8.7.2. Orígenes del Arpa
- 8.7.3. Breve descripción de la Guitarra
- 8.7.4. Orígenes de la Guitarra
- 8.7.5. Función del Arpa en la orquesta
- 8.7.6. Función de la Guitarra en la orquesta

8.8. Instrumentos de Teclado

- 8.8.1. ¿Cuáles son los instrumentos de teclado?
- 8.8.2. Características de los instrumentos de teclado
- 8.8.3. El piano en la orquesta
- 8.8.4. Evolución histórica del piano

8.9. Instrumentos solistas en la orquesta

- 8.9.1. ¿Qué es y qué función desempeña un instrumento solista?
- 8.9.2. ¿Cuáles son los instrumentos solistas?
- 8.9.3. Instrumentos solistas más importantes en los siglos XV-XVI
- 8.9.4. Instrumentos solistas más importantes en la actualidad

8.10. La Disposición en la Orquesta

- 8.10.1. Instrumentos de cuerda
- 8.10.2. Instrumentos de Viento-Madera
- 8.10.3. Instrumentos de Viento-Metal
- 8.10.4. Percusión

Asignatura 9

Armonía I

9.1. Armonía

- 9.1.1. ¿Qué es la Armonía en Música?
- 9.1.2. Evolución del concepto armónico
- 9.1.3. La Armonía Funcional
- 9.1.4. La Armonía en la escuela

9.2. Bajo Cifrado

- 9.2.1. ¿Qué es un bajo cifrado?
- 9.2.2. Historia del bajo cifrado
- 9.2.3. Interpretación y realización de un bajo cifrado
- 9.2.4. Cifrados básicos

9.3. Conducción de las Voces

- 9.3.1. ¿Qué es la conducción de las voces?
- 9.3.2. Reglas de disposición de las voces
- 9.3.3. Reglas del movimiento melódico de cada una de las voces
- 9.3.4. Reglas del movimiento armónico entre dos voces
- 9.3.5. Reglas para las notas de resolución obligada

9.4. Los acordes de la Escala

- 9.4.1. Enlaces de acordes de triada
- 9.4.2. Sucesiones de acordes
- 9.4.3. Acordes derivados de la Escala Mayor
- 9.4.4. Acordes de séptima derivados de la Escala Mayor
- 9.4.5. Acordes derivados de la Escala Menor

9.5. Los Acordes de Séptima y de Novena

- 9.5.1. ¿Qué son los acordes de séptima?
- 9.5.2. Tipos de acordes de Séptima
- 9.5.3. ¿Qué son los acordes de novena?
- 9.5.4. Tipos de acordes de novena

9.6. Las Cadencias

- 9.6.1. Cadencia Perfecta
- 9.6.2. Cadencia Plagal
- 9.6.3. Cadencia Rota
- 9.6.4. Semicadencia
- 9.6.5. Cadencia Andaluza
- 9.6.6. Cadencia Imperfecta

9.7. La Disonancia

- 9.7.1. Concepto
- 9.7.2. Función de la disonancia
- 9.7.3. Resolución armónica de la disonancia
- 9.7.4. Resolución melódica de la disonancia

9.8. Las inversiones de los acordes

- 9.8.1. ¿Qué es una inversión?
- 9.8.2. Inversiones de los acordes de Triada
- 9.8.3. Inversiones de los acordes de Séptima
- 9.8.4. Inversiones de los acordes de Novena

9.9. Notas de Adorno

- 9.9.1. ¿Qué es una nota de adorno?
- 9.9.2. Nota de paso
- 9.9.3. Bordadura
- 9.9.4. Retardo
- 9.9.5. Anticipación
- 9.9.6. Apoyatura
- 9.9.7. *Echapée*
- 9.9.8. *Cambiata*
- 9.9.9. Nota pedal

9.10. La Modulación

- 9.10.1. Concepto y funcionamiento
- 9.10.2. La modulación por acorde pivote
- 9.10.3. La modulación cromática
- 9.10.4. La modulación enarmónica

Asignatura 10

Música de cine

10.1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos

- 10.1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
- 10.1.2. Tipos de comunicación audiovisual
- 10.1.3. La Comunicación audiovisual y la influencia social
- 10.1.4. Los elementos de la comunicación

10.2. La historia de la Música cinematográfica

- 10.2.1. Las primeras bandas sonoras
- 10.2.2. El sinfonismo clásico
- 10.2.3. El Asignatura principal
- 10.2.4. El nuevo sinfonismo

10.3. Tipos de Música audiovisual

- 10.3.1. La Música diegética
- 10.3.2. La Música incidental
- 10.3.3. La Música preexistente
- 10.3.4. La Música extradiegética

10.4. El sonido en el cine

- 10.4.1. Démeny y fotografía parlante
- 10.4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
- 10.4.3. Léon Gaumont y el sisAsignatura de sonorización de películas
- 10.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der Branstifer
- 10.4.5. El Phonofilm; la sincronización del sonido en las películas
- 10.4.6. Vitaphone, la sincronización entre el disco y la imagen

10.5. El Cine Clásico

- 10.5.1. Inicios del Cine Clásico
- 10.5.2. Características del Cine Clásico de Hollywood
- 10.5.3. Temáticas y Personajes
- 10.5.4. El papel de la Música en el Cine Clásico

10.6. Compositores de Bandas Sonoras más relevantes de la historia

- 10.6.1. Camille Saint- Saëns y Mihail Ippolitov
- 10.6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
- 10.6.3. Joseph Carl Breil
- 10.6.4. Max Steiner y King Kong
- 10.6.5. Bernard Herrmann
- 10.6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
 - 10.6.6.1. Hans Zimmer
 - 10.6.6.2. Danny Elfman
 - 10.6.6.3. Ennio Morricone
 - 10.6.6.4. John Williams

10.7. La evolución técnica del Cine

- 10.7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
- 10.7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
- 10.7.3. El Color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
- 10.7.4. El Sonido y la Televisión
- 10.7.5. La Animación y Walt Disney
- 10.7.6. La era Pixar

10.8. Los Tipos de Escucha

- 10.8.1. La Escucha Causal
- 10.8.2. La Escucha de Gesto
- 10.8.3. La Escucha Reducida
- 10.8.4. La Escucha Semántica
- 10.8.5. La Escucha Verbal
- 10.8.6. La Escucha Espacial
- 10.8.7. La Escucha Procedimental

- 10.8.8. La Escucha Empática
- 10.8.9. La Escucha Taxonómica
- 10.8.10. La Escucha Figurativa
- 10.8.11. La Escucha Desatenta

10.9. La Acusmática

- 10.9.1. ¿Qué es la Acusmática?
- 10.9.2. Orígenes. La Escuela Pitagórica
- 10.9.3. Estilo de la Acusmática
- 10.9.4. La Acusmática en el Cine

10.10. El sonido fuera de campo

- 10.10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
- 10.10.2. Encabalgado
- 10.10.3. Fuera de campo narrativo
- 10.10.4. Michel Chion: Fuera de campo activo y pasivo

Asignatura 11

Inglés II

11.1. El desarrollo de mi día

- 11.1.1. Mis rutinas diarias
- 11.1.2. Ha sido un día estresante
- 11.1.3. Problemas que afronto en el día a día

11.2. Hombres, Mujeres y parejas

- 11.2.1. Estoy enamorado
- 11.2.2. ¡Nos casamos!
- 11.2.3. Tengo una cita y estoy nervioso

11.3. El sistema educativo

- 11.3.1. Mamá, ¿por qué tengo que ir al colegio?
- 11.3.2. En el colegio
- 11.3.3. ¿Quieres estudiar?
- 11.3.4. ¡Nunca dejes de aprender!

11.4. El clima y el medio ambiente

- 11.4.1. El tiempo y el cambio climático
- 11.4.2. Catástrofes climáticas
- 11.4.3. Desarrollo sostenible

11.5. Generaciones

- 11.5.1. Mis abuelos
- 11.5.2. ¡Vamos a tener una hija!
- 11.5.3. Infancia, adolescencia y vejez

11.6. Medios de comunicación

- 11.6.1. Aparatos y equipos informáticos
- 11.6.2. ¿Hacemos una videollamada?
- 11.6.3. ¿Prensa escrita o portales digitales?

11.7. Viajes por el mundo

- 11.7.1. Países, regiones y ciudades
- 11.7.2. Países exóticos
- 11.7.3. ¿A dónde te gustaría viajar?
- 11.7.4. Nuestro planeta

11.8. La vestimenta y moda

- 11.8.1. Tendencias y estilos
- 11.8.2. ¿Qué me puedo poner?
- 11.8.3. ¿Qué está de moda?
- 11.8.4. ¡Guau, vas muy guapo!

11.9. La ciencia y la investigación

- 11.9.1. ¿Qué es la ciencia?
- 11.9.2. Mi padre es investigador
- 11.9.3. En un laboratorio

11.10. La ciudad y mi barrio

- 11.10.1. Mercadillos artesanales
- 11.10.2. Edificios y monumentos en mi ciudad
- 11.10.3. Pequeños negocios en mi barrio

Asignatura 12

Francés II

12.1. Las personas y su entorno

- 12.1.1. Hoy es mi cumpleaños
- 12.1.2. ¿Cómo te sientes?
- 12.1.3. Me encanta ese peinado
- 12.1.4. Me estoy haciendo viejo

12.2. Alimentación y vida saludable

- 12.2.1. Vamos al médico
- 12.2.2. Mi madre es vegetariana
- 12.2.3. ¿Salimos o cenamos en casa?
- 12.2.4. Mañana empiezo a ir al gimnasio

12.3. ¿Estudias o trabajas?

- 12.3.1. Doy clases de inglés
- 12.3.2. En la biblioteca
- 12.3.3. En una reunión de trabajo
- 12.3.4. La jubilación

12.4. Fines de semana

- 12.4.1. Tenemos que hacer la compra
- 12.4.2. Visitando la ciudad
- 12.4.3. De excursión
- 12.4.4. Reserva dos excursiones

12.5. ¿Dónde vives?

- 12.5.1. Me quiero cambiar de casa
- 12.5.2. Te toca lavar los platos
- 12.5.3. ¡Llama los bomberos!

12.6. Vacaciones

- 12.6.1. En la agencia de viajes
- 12.6.2. Hacemos las maletas
- 12.6.3. Desayuno incluido
- 12.6.4. De guía incluido

12.7. Viajes y transportes

- 12.7.1. Volamos a una isla
- 12.7.2. Un paseo en barca
- 12.7.3. He perdido el tren
- 12.7.4. Se ha pinchado una rueda

12.8. Medios de comunicación

- 12.8.1. He recibido una carta
- 12.8.2. Odio la publicidad
- 12.8.3. Un virus informático
- 12.8.4. Mi programa favorito

12.9. Arte y cultura

- 12.9.1. Vamos al teatro
- 12.9.2. Cuéntame un cuento

- 12.9.3. Monumentos y museos
- 12.9.4. Quiero tocar en una orquesta

12.10. Gobierno, política y sociedad

- 12.10.1. Campaña electoral
- 12.10.2. Un desfile militar
- 12.10.3. Ante el juez

12.11. Economía y finanzas

- 12.11.1. Forma de pago
- 12.11.2. Montar un negocio
- 12.11.3. El cliente siempre tiene razón

12.12. Geografía y naturaleza

- 12.12.1. En el jardín botánico
- 12.12.2. El parte meteorológico
- 12.12.3. El mapa de mi región
- 12.12.4. Una nueva mascota

Asignatura 13

Artes escénicas

13.1. Las Artes Escénicas

- 13.1.1. ¿Qué son las artes escénicas?
- 13.1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de artes escénicas?
- 13.1.3. Introducción a las artes escénicas
- 13.1.4. Función de las artes escénicas

13.2. La expresión corporal y verbal

- 13.2.1. Introducción
- 13.2.2. El cuerpo y el gesto
- 13.2.3. El cuerpo y el espacio
- 13.2.4. La expresión del rostro

13.3. Inicio y evolución de las artes escénicas

- 13.3.1. La Prehistoria
- 13.3.2. La Antigua Grecia
- 13.3.3. El Teatro de Atenas
- 13.3.4. Teatros en pendientes rocosas
- 13.3.5. El Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano

13.4. El Renacimiento y el Barroco en las artes escénicas

- 13.4.1. El teatro renacentista: La Tragedia, El Drama y La Comedia
- 13.4.2. Siglos XVI y XVII; tres modalidades escénicas en Europa
 - 13.4.2.1. Teatro Popular
 - 13.4.2.2. Espectáculos Religiosos
 - 13.4.2.3. Espectáculos Cortesanos
- 13.4.3. Italia: La Ópera y El Teatro musical. La Comedia del Arte
- 13.4.4. Inglaterra: Teatro Isabelino. Shakespeare
- 13.4.5. Francia: Teatro Clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
- 13.4.6. España: El Teatro Español. Lope de Vega y Calderón de la Barca

13.5. Artes escénicas en el siglo de la Ilustración

- 13.5.1. Principales características de la escena del S. XVIII
 - 13.5.1.1 El neoclasicismo
- 13.5.2. Neoclasicismo dieciochesco
- 13.5.3. El Drama Sentimental
- 13.5.4. La evolución de las artes escénicas
 - 13.5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo

13.6. Las Artes Escénicas en el S. XIX

- 13.6.1. Principales características del siglo en las artes
- 13.6.2. Construcción del Teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del S. XIX, Alemania
- 13.6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
- 13.6.4. La Comedia Burguesa
- 13.6.5. Henrik Ibsen. Oscar Wilde

13.7. La influencia de las artes escénicas en la pintura del siglo XX

- 13.7.1. El Expresionismo en la pintura
- 13.7.2. Kandinsky y las Artes Escénicas
- 13.7.3. Picasso y la vanguardia
- 13.7.4. La Pintura Metafísica

13.8. Las artes escénicas segunda mitad del siglo XX

- 13.8.1. Las artes escénicas a principios de siglo
- 13.8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
 - 13.8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
- 13.8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
 - 13.8.3.1. Jean-Paul Sartre
- 13.8.4. El teatro del absurdo
 - 13.8.4.1. Eugène Ionesco
- 13.8.5. El teatro experimental y el *happening*

13.9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico

- 13.9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
- 13.9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
- 13.9.3. El espectador consciente de sí
- 13.9.4. La Interacción del espectador
- 13.9.5. El espectador actual

13.10. La Música en la escena

- 13.10.1. ¿Qué es la Música dentro de las artes escénicas?
- 13.10.2. ¿Cómo puede ser la Música escénica?
- 13.10.3. Clasificación de los significados de la Música

- 13.10.4. Espacio y movimiento
- 13.10.5. Objetos y sucesos en un lugar
- 13.10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Asignatura 14

Coro

14.1. La voz humana. Aparato fonador. El Diafragma

- 14.1.1. La voz humana
- 14.1.2. Intensidad y Frecuencias de la voz
- 14.1.3. El Aparato resonador
- 14.1.4. El Diafragma

14.2. Preparación Corporal para cantar

- 14.2.1. Inspiración y Espiración
- 14.2.2. Apoyo diafragmático
- 14.2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
- 14.2.4. Desbloqueo muscular facial
- 14.2.5. Estiramientos

14.3. La postura corporal correcta

- 14.3.1. El cuello
- 14.3.2. La pelvis
- 14.3.3. De pie
- 14.3.4. Sentados

14.4. Vocalización

- 14.4.1. Respiración
- 14.4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
- 14.4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
- 14.4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)

14.5. Lectura musical

- 14.5.1. Lectura de notas sin entonación
- 14.5.2. Lectura musical entonada y sin texto
- 14.5.3. Lectura musical de todas las voces

14.6. Canto coral a capella

- 14.6.1. ¿Qué es el canto a capella?
- 14.6.2. Introducción al canto coral a capella y principal repertorio
- 14.6.3. Parte Práctica: Canto a capella por voces separadas
- 14.6.4. Parte Práctica: Canto a capella unión de todas las voces

14.7. Iniciación al Canto Gregoriano

- 14.7.1. ¿Qué es el Canto Gregoriano?
- 14.7.2. Inicios y evolución del Canto Gregoriano
- 14.7.3. Conocimiento de Principales Obras
- 14.7.4. Puer Natus Est Nobis. Introito (Modo VII)
- 14.7.5. Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99 (Modo II)
- 14.7.6. Veni Creator Spiritus. Himno (Modo VIII)

14.8. El Coro Operístico

- 14.8.1. ¿Qué es el Coro Operístico?
- 14.8.2. Primeras óperas con parte coral
- 14.8.3. La importancia del Coro dentro de la Ópera
- 14.8.4. Partes Corales de Óperas más trascendentales
- 14.8.5. Va pensiero. Nabucco. G. Verdi
- 14.8.6. Perchè tarda la luna. Turandot. G. Puccini

14.9. Interpretación de los Gestos de la dirección coral

- 14.9.1. Marcación de tiempos
- 14.9.2. El Ataque
- 14.9.3. Los gestos anacrúsicos
- 14.9.4. Los Silencios

14.10. Cuidados de la Voz

- 14.10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos la voz?
- 14.10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
- 14.10.3. Cuidados físicos para la voz
- 14.10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Asignatura 15**Educación auditiva****15.1. Intervalos. Identificación y reconocimiento auditivo**

- 15.1.1. Intervalos melódicos y armónicos
- 15.1.2. Intervalos Mayores y Menores
- 15.1.3. Intervalos Justos, Aumentados y Disminuidos
- 15.1.4. Inversión de los Intervalos

15.2. Los Acordes

- 15.2.1. Acordes de Triadas y Cuatriadas
- 15.2.2. Identificación de acordes de Triadas mayores y menores y sus inversiones
- 15.2.3. Entonación de acordes de Triadas mayores y menores y sus inversiones
- 15.2.4. Acorde de "Tristán"

15.3. Escalas

- 15.3.1. Identificación de escalas mayores
- 15.3.2. Identificación de escalas menores
- 15.3.3. Entonación de escalas mayores
- 15.3.4. Entonación de escalas menores

15.4. Acordes de Séptima

- 15.4.1. Identificación de acordes de séptima, en estado fundamental
- 15.4.2. Identificación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones

- 15.4.3. Entonación de acordes de séptima, en estado fundamental
- 15.4.4. Entonación de acordes de séptima, en sus diferentes inversiones

15.5. Cadencias y progresiones armónicas

- 15.5.1. Identificación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
- 15.5.2. Entonación de cadencias y progresiones armónicas a cuatro voces
- 15.5.3. Elementos Armónicos
- 15.5.4. Identificación e interiorización del Bajo Armónico

15.6. Dictados

- 15.6.1. Dictados rítmicos en diferentes compases
- 15.6.2. Dictados melódicos en diferentes tonalidades
- 15.6.3. Dictados armónicos
- 15.6.4. Dictados melódico-armónicos en diferentes tonalidades

15.7. La Forma Musical

- 15.7.1. Reconocimiento de las Secciones dentro de una pieza musical
- 15.7.2. Reconocimiento del Motivo
- 15.7.3. Reconocimiento de una Frase y Semifrase
- 15.7.4. Reconocimiento de Modulaciones
- 15.7.5. Formas Binaria y Ternaria

15.8. La Improvisación

- 15.8.1. ¿Qué es la Improvisación?
- 15.8.2. La audición interior y la memoria auditiva
- 15.8.3. Tipos de Improvisación; Libre y Dirigida
- 15.8.4. Seguimiento del Bajo Continuo y La Libertad Rítmica

15.9. Reconocimiento auditivo de géneros y compositores

- 15.9.1. Estilo barroco
- 15.9.2. Clásico
- 15.9.3. Romántico
- 15.9.4. Nacionalista

15.10. El Jazz. Origen. Subgéneros más destacados

- 15.10.1. Introducción al Jazz
- 15.10.2. El Hot jazz
- 15.10.3. El Swing
- 15.10.4. El Bebop
- 15.10.5. Smooth Jazz

Asignatura 16**Historia de la Música II****16.1. La Música tras el Barroco y el clasicismo vienés**

- 16.1.1. Introducción
- 16.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 16.1.3. La ópera y sus tipologías
- 16.1.4. El clasicismo vienés
- 16.1.5. Joseph Haydn
- 16.1.6. Mozart
- 16.1.7. La época de Beethoven

16.2. Del Clasicismo al Romanticismo

- 16.2.1. Introducción
- 16.2.2. Autores de transición
- 16.2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 16.2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

16.3. El Romanticismo y la Música vocal

- 16.3.1. El estilo romántico
- 16.3.2. Rasgos generales
- 16.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Tchaikovsky

16.4. La Música instrumental en el Romanticismo

- 16.4.1. La Música para piano
 - 16.4.1.1. Introducción
 - 16.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 16.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovsky
- 16.4.2. La Música de cámara
 - 16.4.2.1. Introducción
 - 16.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 16.4.3. La Música de orquesta
- 16.4.4. La Música programática
 - 16.4.4.1. Introducción
 - 16.4.4.2. Berlioz y Liszt
- 16.4.5. La sinfonía
 - 16.4.5.1. Introducción
 - 16.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 16.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovsky, Dvořák y Franck
- 16.4.6. Otros usos de la Música orquestal
 - 16.4.6.1. El Ballet
 - 16.4.6.2. La Música incidental

16.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo

- 16.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 16.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
- 16.5.2. Richard Wagner
- 16.5.3. Giuseppe Verdi

16.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo

- 16.6.1. Introducción
- 16.6.2. El nacionalismo español
- 16.6.3. Introducción al postromanticismo
- 16.6.4. Gustav Mahler
- 16.6.5. Richard Strauss
- 16.6.6. Hugo Wolf
- 16.6.7. Características de la Música en la primera mitad del siglo XX

16.7. Francia y el impresionismo

- 16.7.1. Introducción
- 16.7.2. La escuela francesa
- 16.7.3. Claude Debussy
- 16.7.4. Maurice Ravel
- 16.7.5. Erik Satie

16.8. El Neoclasicismo

- 16.8.1. Introducción
- 16.8.2. Ígor Stravinski
- 16.8.3. El Neoclasicismo francés
- 16.8.4. El Neoclasicismo alemán

16.9. El expresionismo musical.

Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo

- 16.9.1. EL Dodecafonismo
 - 16.9.1.1. Introducción
 - 16.9.1.2. Arnold Schönberg
- 16.9.2. La segunda escuela de Viena
- 16.9.3. En España, Manuel de Falla

- 16.9.4. La escuela nacional soviética
 - 16.9.4.1. Introducción
 - 16.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 16.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók

16.10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial

- 16.10.1. Introducción
- 16.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 16.10.3. La escuela húngara
- 16.10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

Asignatura 17

Repertorio Vocal-Orquesta

17.1. La Clasificación de las voces

- 17.1.1. Introducción a los tipos de voz
- 17.1.2. Importancia de la variedad vocal
- 17.1.3. Clasificación vocal

17.2. La Ópera

- 17.2.1. Los inicios de la Ópera
- 17.2.2. La Ópera italiana
- 17.2.3. La Ópera alemana
- 17.2.4. Compositores y Óperas a destacar

17.3. Estructura de la Ópera

- 17.3.1. Actos y Escenas
- 17.3.2. El Recitativo
- 17.3.3. Dúos, tercetos
- 17.3.4. Parte Coral

17.4. La Opereta

- 17.4.1. ¿Qué es la Opereta?
- 17.4.2. La Opereta francesa
- 17.4.3. La Opereta vienesa
- 17.4.4. Influencia de la Opereta en los inicios del Musical

17.5. La Ópera Bufa

- 17.5.1. ¿Qué es la Ópera Bufa?
- 17.5.2. Inicios de la Ópera Bufa
- 17.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
- 17.5.4. Óperas Bufa más importantes

17.6. La Ópera cómica francesa

- 17.6.1. ¿Qué es la Ópera cómica francesa?
- 17.6.2. ¿Cuándo surge la Ópera cómica francesa?
- 17.6.3. Evolución de la Ópera cómica francesa a finales del S. XVIII
- 17.6.4. Principales compositores de Ópera cómica francesa

17.7. La Ballad Ópera inglesa y El Singspiel alemán

- 17.7.1. Introducción a la Ópera Balada
- 17.7.2. Introducción al Recitación Cantada
- 17.7.3. Orígenes de la Recitación Cantada

17.8. La Zarzuela

- 17.8.1. ¿Qué es La Zarzuela?
- 17.8.2. Inicios de La Zarzuela
- 17.8.3. Principales Zarzuelas
- 17.8.4. Principales compositores

17.9. La Misa

- 17.9.1. Descripción del género Misa
- 17.9.2. Partes de la Misa
- 17.9.3. El Réquiem
- 17.9.4. Réquiems más destacados

17.10. La Sinfonía y el Coro

- 17.10.1. La Sinfonía Coral
- 17.10.2. Nacimiento y evolución
- 17.10.3. Principales Sinfonías y compositores
- 17.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Asignatura 18

Didáctica Musical

18.1. Principios de la Educación Musical en La Escuela

- 18.1.1. La Música en el sisAsignatura educativo actual
- 18.1.2. La Música en la Educación Infantil
- 18.1.3. La Música en la Educación Primaria
- 18.1.4. La Música en la Educación Secundaria

18.2. El alumno, sujeto activo en la educación musical

- 18.2.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical
- 18.2.2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la Educación Musical
- 18.2.3. Características y desarrollo tanto físico como psíquico del alumno en la etapa infantil y primaria
- 18.2.4. El desarrollo de la creatividad e improvisación en el marco de la educación musical

18.3. La Melodía

- 18.3.1. Definición de Melodía
- 18.3.2. Elementos de la Melodía
- 18.3.3. Las notas musicales
- 18.3.4. Canciones aptas para la etapa infantil

18.4. El Cuerpo y El Ritmo

- 18.4.1. El pulso, ritmo y compás
- 18.4.2. Las figuras musicales
- 18.4.3. Ritmo y movimiento corporal
- 18.4.4. Actividades de rítmica y danza

18.5. Didáctica de la voz y de la canción

- 18.5.1. Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
- 18.5.2. Didáctica de la canción

- 18.5.3. Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
- 18.5.4. Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo

18.6. Los instrumentos musicales en el aula

- 18.6.1. Familias y tipos de instrumentos en el aula de Música
- 18.6.2. Reconocimiento de las notas musicales y principales diferentes ritmos
- 18.6.3. Interpretación de actividades instrumentales
- 18.6.4. Composición de una orquesta

18.7. Historia de la Educación Musical

- 18.7.1. La Educación Musical en Grecia
 - 18.7.1.1. Homero, Pitágoras, Platón y Aristóteles
- 18.7.2. La Educación Musical en la Edad Media
 - 18.7.2.1. San Agustín, Boecio, Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis y Guido de Arezzo
- 18.7.3. La Educación Musical en el Renacimiento
 - 18.7.3.1. Las Capillas Catedralicias
 - 18.7.3.2. La enseñanza musical fuera de la Iglesia
- 18.7.4. La Educación Musical en el Barroco
 - 18.7.4.1. Los conservatori y ospedali della pietà. La educación del cantante de ópera. Los castrati
- 18.7.5. La Educación Musical en el siglo XVIII
 - 18.7.5.1. Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento

- 18.7.6. La Educación Musical en el siglo XIX
 - 18.7.6.1. Los Conservatorios
 - 18.7.6.2. Nacimiento de la Musicología

18.8. Métodos Pedagógicos en la Educación Musical. Siglo XX

- 18.8.1. E. Jacques Dalcroze
- 18.8.2. Zoltán Kodály
- 18.8.3. Carl Orff
- 18.8.4. Shinichi Suzuki

18.9. La Educación Musical para el nuevo milenio

- 18.9.1. Método Wuytack
- 18.9.2. Método Schafer
- 18.9.3. Paynter
- 18.9.4. Método Self

18.10. La Programación

- 18.10.1. Agrupación y organización de los contenidos en unidades didácticas
- 18.10.2. Formulación de objetivos
- 18.10.3. Especificación de los contenidos
- 18.10.4. Aplicación de los recursos didácticos apropiados para cada ciclo

Asignatura 19

Armonía II

19.1. Las Escalas

- 19.1.1. Las siete escalas modales
- 19.1.2. Las escalas menores
- 19.1.3. Los Grados de la escala
- 19.1.4. Los Grados tonales y modales

19.2. Los movimientos de las voces

- 19.2.1. El Movimiento Directo
- 19.2.2. El Movimiento Contrario
- 19.2.3. El Movimiento Oblicuo
- 19.2.4. La Disposición de las voces

19.3. Extensión y Duplicación de las voces

- 19.3.1. Extensión del Bajo
- 19.3.2. Extensión del Tenor
- 19.3.3. Extensión de contralto
- 19.3.4. Extensión de Soprano/Tiple
- 19.3.5. Las Normas de Duplicación de voces

19.4. Armonización

- 19.4.1. Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
- 19.4.2. Armonización de tiples
- 19.4.3. Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
- 19.4.4. Creación y armonización de trabajos propios

19.5. Enlaces tonales y modales

- 19.5.1. Enlace tonal (V-I) (I-IV)
- 19.5.2. Enlace tonal (V- VI) (IV-V)
- 19.5.3. Enlace tonal (I- VI) (IV-II)
- 19.5.4. Enlace Modal (V-II) (IV-I)
- 19.5.5. Enlace Modal (V-IV) (II-I)
- 19.5.6. Enlace Modal (I-III) (II-IV)

19.6. La Modulación

- 19.6.1. La Modulación por Acorde pivote
- 19.6.2. La Modulación Cromática
- 19.6.3. La Modulación enarmónica
- 19.6.4. La Modulación al tercer círculo ascendente de quintas

19.7. Acordes de Sexta

- 19.7.1. Origen
- 19.7.2. La Sexta Italiana 105
- 19.7.3. La Sexta Francesa
- 19.7.4. La Sexta Alemana

19.8. La Novena de Dominante

- 19.8.1. La Novena de Dominante Mayor
- 19.8.2. La Novena de Dominante Menor
- 19.8.3. Las Notas de Resolución Obligada
- 19.8.4. Los Enlaces

19.9. Ritmo armónico / Subdivisiones

- 19.9.1. ¿Qué es el ritmo armónico?
- 19.9.2. Historia del ritmo armónico
- 19.9.3. ¿Qué es la subdivisión rítmica?
- 19.9.4. Subdivisión del ritmo armónico

19.10. Armonización de un Coral

- 19.10.1. Secuenciación armónica
- 19.10.2. Priorización de cadencias
- 19.10.3. Puntos de Modulación
- 19.10.4. El uso del V con séptima en las inversiones

Asignatura 20

Música en Asia

20.1. Patrimonio cultural del continente asiático

- 20.1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
- 20.1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an-Tianshan
- 20.1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
- 20.1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)

20.2. El Patrimonio Musical en Asia

- 20.2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
- 20.2.2. En China y Mongolia: El Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
- 20.2.3. La ópera Kun Qu en China
- 20.2.4. La tradición del canto védico, en India

20.3. La Música Escénica en China

- 20.3.1. La Música tradicional china
- 20.3.2. La Ópera China
- 20.3.3. La Música folclórica china
- 20.3.4. La Música actual popular

20.4. Los instrumentos musicales de China

- 20.4.1. La Música Vocal
- 20.4.2. Instrumentos de viento-madera
- 20.4.3. Instrumentos de cuerda frotada
- 20.4.4. Instrumentos de cuerda punteada

20.5. La Música en Japón

- 20.5.1. La Música Tradicional en Japón
- 20.5.2. La Era Meiji
- 20.5.3. La Música folclórica Min'yō
- 20.5.4. La Música Contemporánea

20.6. Los instrumentos musicales de Japón

- 20.6.1. Koto
- 20.6.2. Shamisen
- 20.6.3. Shakuhachi
- 20.6.4. Taiko

20.7. La Música en India

- 20.7.1. La Música en India
- 20.7.2. La Música Clásica Tradicional
- 20.7.3. Música Ligera India
- 20.7.4. Música folclórica en India

20.8. Instrumentos musicales hindúes

- 20.8.1. Instrumentos musicales idiófonos
- 20.8.2. Instrumentos musicales membranófonos
- 20.8.3. Instrumentos musicales aerófonos
- 20.8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
- 20.8.5. Instrumentos musicales de cuerda pulsada

20.9. Música Tradicional en el Sudeste Asiático

- 20.9.1. La Música en Filipinas
- 20.9.2. La Música en Vietnam
- 20.9.3. La Música en Camboya
- 20.9.4. La Música en Tailandia

20.10. Instrumentos musicales del sudeste asiático

- 20.10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
- 20.10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
- 20.10.3. Instrumentos musicales de Camboya
- 20.10.4. Instrumentos musicales de Tailandia

Asignatura 21

Italiano aplicado a la Música

21.1. Gramática

- 21.1.1. Presente del Indicativo
- 21.1.2. Nombres y Adjetivos -o, -a
- 21.1.3. Chi/chi sono
- 21.1.4. Dove è? / Dove sono?
- 21.1.5. Presente del Indicativo
- 21.1.6. Nombres y adjetivos -e

21.2. Comunicación I

- 21.2.1. Identificar/ Pedir
- 21.2.2. Saludar y responder al saludo. Despedirse
- 21.2.3. Pedir y dar permiso
- 21.2.4. Agradecer
- 21.2.5. Descripción de las personas, lugares y situaciones cotidianas

21.3. Léxico italiano I

- 21.3.1. Nacionalidad
- 21.3.2. Días de la semana
- 21.3.3. Los Números
- 21.3.4. Los Colores
- 21.3.5. El Vestuario

21.4. Los verbos y sus Conjugaciones

- 21.4.1. Las tres conjugaciones. Indicativo presente
- 21.4.2. Artículos con Sustantivos y Adjetivos masculinos que comienzan por vocal

- 21.4.3. Artículos con Sustantivos y Adjetivos femeninos que comienzan por vocal

- 21.4.4. Volere / Potere / Dovere

21.5. Comunicación II

- 21.5.1. La Hora
- 21.5.2. Hablar por teléfono
- 21.5.3. Estar de acuerdo. Estar en desacuerdo
- 21.5.4. Preguntar y dar instrucciones y direcciones

21.6. Léxico italiano II

- 21.6.1. La familia
- 21.6.2. La casa
- 21.6.3. La calle
- 21.6.4. El cuerpo humano

21.7. Comunicación III

- 21.7.1. Admiración
- 21.7.2. Carta, email
- 21.7.3. Descripción de las cuatro estaciones del año

21.8. Los fonemas

- 21.8.1. Alfabeto
- 21.8.2. Acento gráfico y prosódico
- 21.8.3. Conocimiento de los fonemas vocálicos y consonánticos
- 21.8.4. Conocimiento del nombre de las letras

21.9. Los Instrumentos Musicales

- 21.9.1. Instrumentos de Cuerda
- 21.9.2. Instrumentos de Viento
- 21.9.3. Instrumentos de Percusión
- 21.9.4. Instrumentos Eléctricos

21.10. Terminología musical

- 21.10.1. Conceptos básicos de la partitura
- 21.10.2. Matices Agógicos
- 21.10.3. Matices Dinámicos
- 21.10.4. Principales expresiones en Música

Asignatura 22

Introducción a la Organización y Gestión de Empresas y Proyectos

22.1. La empresa y sus elementos

- 22.1.1. El concepto de empresa
- 22.1.2. Funciones y clasificaciones de objetivos empresariales
- 22.1.3. El empresariado
- 22.1.4. Tipos de empresa

22.2. La empresa como sisAsignatura

- 22.2.1. Conceptos del sisAsignatura
- 22.2.2. Los modelos
- 22.2.3. SubsisAsignatura de la empresa
- 22.2.4. SubsisAsignatura de valores

22.3. El entorno de la empresa

- 22.3.1. Entorno y valor
- 22.3.2. Entorno general
- 22.3.3. Entorno específico
- 22.3.4. Herramientas de análisis

22.4. La función directiva

- 22.4.1. Conceptos básicos
- 22.4.2. Que es dirigir
- 22.4.3. La toma de decisiones
- 22.4.4. El liderazgo

22.5. La planificación empresarial

- 22.5.1. Plan empresarial
- 22.5.2. Elementos de la planificación
- 22.5.3. Etapas
- 22.5.4. Herramientas de planificación

22.6. El control empresarial

- 22.6.1. Conceptos, tipos y terminología
- 22.6.2. Control de gestión
- 22.6.3. Control de calidad
- 22.6.4. Cuadro de mando integral

22.7. La organización empresarial

- 22.7.1. Conceptos básicos
- 22.7.2. Estructura organizativa
- 22.7.3. Dimensiones culturales
- 22.7.4. Modelos estructurales

22.8. Dirección de Recursos Humanos

- 22.8.1. Motivación
- 22.8.2. Reclutamiento y selección
- 22.8.3. Formación del personal
- 22.8.4. Evaluación del rendimiento

22.9. Elementos de la mercadotecnia y finanzas

- 22.9.1. Concepto y etapas
- 22.9.2. Mercadotecnia y mercados
- 22.9.3. Mercadotecnia estratégica
- 22.9.4. Relación y sinergias

Asignatura 23**Órgano****23.1. El Órgano**

- 23.1.1. Introducción al Órgano
- 23.1.2. El Órgano en La Antigüedad y Edad Media
- 23.1.3. El Órgano en el Clasicismo y Romanticismo
- 23.1.4. El Órgano en el Barroco

23.2. Funcionamiento del Órgano

- 23.2.1. ¿Cómo se produce el sonido?
- 23.2.2. El Cambio de Tono y Timbre
- 23.2.3. Las Válvulas y Cofre de Viento
- 23.2.4. El Órgano Positivo

23.3. Composición Estructural del Órgano

- 23.3.1. La Caja
- 23.3.2. La Consola

- 23.3.3. El Manual
- 23.3.4. Pedalera

23.4. Partes del Órgano

- 23.4.1. Registros
- 23.4.2. Tubería
- 23.4.3. Secreto
- 23.4.4. Mecanismo
- 23.4.5. Fuelles

23.5. La Música Alemana de los siglos XVII-XVIII

- 23.5.1. Bach
- 23.5.2. Pachelbel
- 23.5.3. Walter
- 23.5.4. Boehm

23.6. Obras para Órgano más relevantes

- 23.6.1. Barroco
- 23.6.2. Clasicismo
- 23.6.3. Romanticismo
- 23.6.4. Siglo XX

23.7. El Órgano Portátil, Realejo y Positivo

- 23.7.1. Introducción
- 23.7.2. El Órgano Portátil
- 23.7.3. El Realejo
- 23.7.4. El Órgano Positivo

23.8. El Órgano Wanamaker

- 23.8.1. Introducción
- 23.8.2. Historia
- 23.8.3. La Disposición arquitectónica del Órgano
- 23.8.4. Música compuesta específicamente para el Órgano Wanamaker

23.9. El Órgano en el Cine y Videojuegos

- 23.9.1. Piratas del Caribe
- 23.9.2. *Interstellar*
- 23.9.3. *The Legend Of Zelda*
- 23.9.4. Final Fantasy IV

23.10. Los Órganos más famosos del mundo

- 23.10.1. El Órgano de la Catedral de Notre Dame (París)
- 23.10.2. El Órgano de la Catedral de San Esteban (Passau)
- 23.10.3. El Órgano de la Basílica de Notre Dame (Alençon)
- 23.10.4. El Órgano de la Catedral de Oliwa (Gdańsk)

Asignatura 24**Historia del Arte****24.1. El arte de la prehistoria**

- 24.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 24.1.2. Arte mueble
- 24.1.3. Arte parietal (rupestre)
- 24.1.4. Megalitismo

24.2. El Arte Mesopotámico y Egipcio

- 24.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 24.2.2. Arte sumerio y acadio
- 24.2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 24.2.4. Marco Histórico de Egipto
- 24.2.5. Arquitectura
- 24.2.6. Escultura y pintura

24.3. El arte de Oriente: India y China

- 24.3.1. Marco histórico de India
- 24.3.2. Arquitectura
- 24.3.3. Escultura y pintura
- 24.3.4. Marco histórico de China
- 24.3.5. Arquitectura
- 24.3.6. Escultura y pintura

24.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín

- 24.4.1. Marco histórico Olmeca
- 24.4.2. Arquitectura y escultura
- 24.4.3. Marco Histórico Maya

- 24.4.4. Arquitectura y escultura
- 24.4.5. Marco histórico Chavín
- 24.4.6. Arquitectura y escultura

24.5. El Arte de Grecia y Roma

- 24.5.1. Marco histórico de Grecia
- 24.5.2. Escultura: Del arcaísmo al helenismo
- 24.5.3. Marco histórico de Roma
- 24.5.4. Arquitectura y urbanismo
- 24.5.5. Las pinturas murales

24.6. El Arte Paleocristiano

- 24.6.1. Marco histórico
- 24.6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 24.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

24.7. El arte bizantino

- 24.7.1. Marco histórico
- 24.7.2. Arquitectura
- 24.7.3. Pintura: Mosaicos e iconos

24.8. El arte islámico

- 24.8.1. Marco histórico
- 24.8.2. Tipologías arquitectónicas
- 24.8.3. El arte mudéjar

24.9. El arte románico

- 24.9.1. Marco histórico
- 24.9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 24.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 24.9.4. Escultura
- 24.9.5. Pintura

24.10. El arte gótico

- 24.10.1. Marco histórico
- 24.10.2. Arquitectura
- 24.10.3. Escultura
- 24.10.4. Pintura

Asignatura 25

Afinación del Piano

25.1. La invención del Piano

- 25.1.1. ¿Qué es un Piano?
- 25.1.2. Antecedentes y orígenes del Piano
- 25.1.3. Bartolomeo Cristofori
- 25.1.4. Las transformaciones que ha sufrido el Piano

25.2. Tipos de Piano

- 25.2.1. El Piano Vertical
- 25.2.2. El Piano de un Cuarto y Media Cola
- 25.2.3. El Piano de Gran Cola
- 25.2.4. El Piano Eléctrico

25.3. Las herramientas de afinación

- 25.3.1. La llave de afinación
- 25.3.2. Diapasón
- 25.3.3. Mutes, pinzas y tiras de fieltro
- 25.3.4. Cuñas de goma

25.4. El Batimiento

- 25.4.1. ¿Qué es el Batimiento?
- 25.4.2. El Batimiento Lento
- 25.4.3. El Batimiento Rápido
- 25.4.4. Frecuencias de Batimiento
- 25.4.5. Tonos del Batimiento

25.5. El Temperamento

- 25.5.1. ¿Qué es el Temperamento?
- 25.5.2. La Física Acústica y el Temperamento
- 25.5.3. El Temperamento Mesotónico
- 25.5.4. El Temperamento Igual

25.6. Las cuerdas del Piano

- 25.6.1. ¿Qué es la cuerda del Piano?
- 25.6.2. Las Cuerdas Aceradas o Planas
- 25.6.3. Las Cuerdas Bordonas
- 25.6.4. Principales fabricantes de Cuerdas

25.7. El estado del Piano

- 25.7.1. Evaluación del estado del mueble del Piano
- 25.7.2. Evaluación del estado de los pedales del Piano
- 25.7.3. Evaluación del estado de la afinación del Piano
- 25.7.4. Evaluación del estado de la armonización del Piano

25.8. Sustitución de las piezas y elementos de la mecánica del Piano

- 25.8.1. Preparación del piano para su accesibilidad
- 25.8.2. Realización de correcciones en elementos del conjunto armónico del Piano
- 25.8.3. Montaje y desmontaje de piezas del Piano a reparar
- 25.8.4. Selección y preparación de Cuerdas y/ o Bordonas

25.9. Las Octavas

- 25.9.1. Ora Railsback y el estiramiento de las Octavas
- 25.9.2. La Inarmonía
- 25.9.3. La central del Piano con sus 4 primeros armónicos teóricos
- 25.9.4. Afinación de una Octava teórica del Piano
- 25.9.5. Afinación de una Octava real del Piano

25.10. La construcción del Piano

- 25.10.1. Los materiales de construcción del Piano
- 25.10.2. Creación de la estructura básica
- 25.10.3. El resonador de tensión y tabla armónica
- 25.10.4. El clavijero
- 25.10.5. Teclado y martillos

Asignatura 26

Estética musical

26.1. La Estética musical

- 26.1.1. ¿Qué es la Estética musical?
- 26.1.2. La Estética hedonista
- 26.1.3. La Estética espiritualista
- 26.1.4. La Estética intelectualista

26.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo

- 26.2.1. El concepto matemático de la Música
- 26.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
- 26.2.3. Los "nomoi"
- 26.2.4. Platón, Aristóteles, Aristoxeno y la escuela peripatética

26.3. Transición entre el mundo Antiguo y Medieval

- 26.3.1. Primeros siglos de la época Medieval
- 26.3.2. Creación de los Tropos, Secuencias y dramas litúrgicos
- 26.3.3. Los Trovadores y los Juglares
- 26.3.4. Las Cantigas

26.4. La Media

- 26.4.1. De lo abstracto a lo concreto: Música *Enchiriadis*
- 26.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
- 26.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
- 26.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
- 26.4.5. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*: Conciencia crítica

26.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad

- 26.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la Música
- 26.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus, Zarlino y el nuevo concepto de armonía
- 26.5.3. El nacimiento del melodrama
- 26.5.4. La Camerata de los Bardi

26.6. Reforma y Contrarreforma: Palabra y Música

- 26.6.1. La Reforma protestante. Martin Lutero
- 26.6.2. La Contrarreforma
- 26.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
- 26.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: Reconciliación entre los sentidos y la razón

26.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento

- 26.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
- 26.7.2. La imitación de la naturaleza
- 26.7.3. Descartes y las ideas innatas
- 26.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes

26.8. El Iluminismo y los enciclopedistas

- 26.8.1. Rameau: La unión del arte con la razón
- 26.8.2. E. Kant y la Música
- 26.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
- 26.8.4. El Iluminismo y la forma-sonata

26.9. El Romanticismo

- 26.9.1. Wilhelm Wackenroder: La Música como lenguaje privilegiado
- 26.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
- 26.9.3. El músico romántico frente a la Música

- 26.9.4. La Música programática
- 26.9.5. Wagner
- 26.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica

26.10. El Positivismo y Crisis de la Estética del siglo XX

- 26.10.1. Eduard Hanslick y el formalismo
- 26.10.2. El Positivismo y el nacimiento de la musicología
- 26.10.3. El Neoidealismo italiano y la Estética musical
- 26.10.4. La Sociología de la Música

Asignatura 27

Informática musical

27.1. El ordenador

- 27.1.1. Introducción al concepto de ordenador
- 27.1.2. Principales componentes del ordenador
- 27.1.3. ¿Qué es el Software?
- 27.1.4. ¿Qué es el Hardware?

27.2. Revisión histórica del mundo de la tecnología musical

- 27.2.1. Las tecnologías mecánicas
- 27.2.2. La tecnología en los instrumentos musicales
- 27.2.3. La Música de los siglos XX y XXI
- 27.2.4. La Tecnología de Música electrónica

27.3. El estudio de sonido

- 27.3.1. Tarjetas de sonido
- 27.3.2. Sintetizadores
- 27.3.3. Conectores y cables: RCA, JACK, XLR
- 27.3.4. Características de los amplificadores

27.4. Principales tipos de conexión externa

- 27.4.1. Puerto serie o COM
- 27.4.2. Audio
- 27.4.3. Puerto USB
- 27.4.4. HDMI
- 27.4.5. Bluetooth

27.5. SisAsignatura MIDI

- 27.5.1. Convenciones del sisAsignatura MIDI. Hardware específico
- 27.5.2. Tipos de datos: Bytes de estado, bytes de datos, modos de canal
- 27.5.3. Terminología
- 27.5.4. Características de controlador de viento MIDI e instrumentos de percusión MIDI

27.6. Programa de notación musical Musescore

- 27.6.1. ¿Qué es Musescore?
- 27.6.2. Configuración del programa
- 27.6.3. Paletas de herramientas
- 27.6.4. Planificación de una partitura y configuración de un archivo modelo

27.7. Software de notación musical Sibelius

- 27.7.1. ¿Qué es Sibelius?
- 27.7.2. Ventana de inicio rápido. Cinta de opciones y sus pestañas/paletas
- 27.7.3. Apertura y guardado de archivos. Creación de documentos. Edición básica
- 27.7.4. Distintos métodos posibles de entrada de notas y figuras. Atajos de teclado

27.8. Tratamiento de ondas

- 27.8.1. Programa Audacity. Introducción al programa
- 27.8.2. Montaje, mezcla y efectos de ondas sonoras
- 27.8.3. La sincronización con imágenes
- 27.8.4. Procesos de edición de audio

27.9. Secuenciación

- 27.9.1. Interfaz LMMS del programa
- 27.9.2. Opciones de la barra de menú
- 27.9.3. Elementos de la barra de herramientas
- 27.9.4. Controles de masterización

27.10. Recursos musicales en Internet

- 27.10.1. Software libre
- 27.10.2. Software portable
- 27.10.3. Editores de partituras en línea: Noteflight, Flat y Soundslice
- 27.10.4. Editores de ondas en línea: Hya-Wave y Audiotool

Asignatura 28

Análisis Musical

28.1. Conceptos básicos del Análisis

- 28.1.1. ¿Qué es el Análisis Musical?
- 28.1.2. Los elementos del lenguaje musical: Ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
- 28.1.3. Procedimientos generadores de forma: Repetición, contraste, desarrollo
- 28.1.4. Elementos estructurales de la Forma Musical
 - 28.1.4.1. Binaria
 - 28.1.4.2. Ternaria
 - 28.1.4.3. Rondó

- 28.1.4.4. Asignatura y Variaciones
- 28.1.4.5. Formas basadas en la imitación: Canon
- 28.1.4.6. Formas complejas: Sonata

28.2. Análisis Melódico y Motívico

- 28.2.1. Melodías de 8 compases
- 28.2.2. Melodías Continuas o Discontinuas
- 28.2.3. Repetición o No Repetición de las Melodías
- 28.2.4. Notas de Adorno

28.3. La Música Medieval

- 28.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
- 28.3.2. Formas y géneros del Canto Gregoriano
- 28.3.3. *Ars Antiqua* y el *Ars Nova*
- 28.3.4. El sisAsignatura Modal

28.4. El Renacimiento

- 28.4.1. El Estilo Imitativo
- 28.4.2. El Motete
- 28.4.3. La Misa
- 28.4.4. El Coral Luterano
- 28.4.5. El Himno Inglés

28.5. Escuelas y compositores renacentistas

- 28.5.1. La Escuela Francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
- 28.5.2. La Contrarreforma y La Misa tras El Concilio de Trento (1542-1563)
- 28.5.3. La Escuela Romana de Palestina y las misas parodia
- 28.5.4. La Escuela Veneciana y la Música para dos o más coros

28.6. La Polifonía Profana

- 28.6.1. Características de la Polifonía Profana
- 28.6.2. La *Canzoneta*
- 28.6.3. La *Frottola*
- 28.6.4. El *Figuralismo*

28.7. El Madrigal

- 28.7.1. ¿Qué es el Madrigal?
- 28.7.2. Características del Madrigal
- 28.7.3. La evolución del Madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
- 28.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada

28.8. El Villancico

- 28.8.1. Características del Villancico
- 28.8.2. Orígenes del Villancico
- 28.8.3. Evolución histórica del Villancico
- 28.8.4. Métrica del Villancico

28.9. La Suite Barroca

- 28.9.1. ¿Qué es una Suite?
- 28.9.2. Danzas barrocas
- 28.9.3. Estudio de las principales danzas de la suite
- 28.9.4. Suites más destacadas

28.10. La Música en el Barroco

- 28.10.1. El Preludio
- 28.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
- 28.10.3. Fuga de escuela: Estructura, tipología y elementos
- 28.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas

Asignatura 29

Pedagogía musical

29.1. Introducción

- 29.1.1. Introducción
- 29.1.2. La Música en la Antigua Grecia
- 29.1.3. El ethos griego
 - 29.1.3.1. Poesía épica: Homero
 - 29.1.3.2. La *Ilíada*
 - 29.1.3.3. La *Odisea*
- 29.1.4. Del Mito al Logos
- 29.1.5. El pitagorismo
- 29.1.6. Música y sanación

29.2. Principales metodologías musicales

- 29.2.1. Método Dalcroze
 - 29.2.1.1. Descripción del método.
 - 29.2.1.2. Características principales
- 29.2.2. Método Kodaly
 - 29.2.2.1. Descripción del método
 - 29.2.2.2. Características principales
- 29.2.3. Método Willens
 - 29.2.3.1. Descripción del método
 - 29.2.3.2. Características principales
- 29.2.4. Método Orff
 - 29.2.4.1. Descripción del método
 - 29.2.4.2. Características principales
- 29.2.5. Método Suzuki
 - 29.2.5.1. Descripción del método
 - 29.2.5.2. Características principales

29.3. Música y expresión corporal

- 29.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
- 29.3.2. Expresión rítmico-corporal
- 29.3.3. La danza como recurso didáctico
- 29.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

29.4. El juego musical como actividad de aprendizaje

- 29.4.1. ¿Qué es el juego?
- 29.4.2. Características del juego
- 29.4.3. Beneficios del juego
 - 29.4.3.1. El juego musical
 - 29.4.3.2. Recursos para el juego musical

29.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos

- 29.5.1. La educación musical en niños
- 29.5.2. La educación musical para adultos
- 29.5.3. Estudio comparativo

29.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: Los musicogramas y los cuentos musicales

- 29.6.1. Los musicogramas
- 29.6.2. Los cuentos musicales
 - 29.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
 - 29.6.2.2. Adaptación musical de los textos

29.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos

- 29.7.1. Introducción
- 29.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Asignatura 30

Formación rítmica y Danza

30.1. Fundamentos de la educación rítmica

- 30.1.1. La formación rítmica
- 30.1.2. Jaques Dalcroze
- 30.1.3. El Método Dalcroze, ¿qué es?
- 30.1.4. Características del Método Dalcroze

30.2. El ritmo musical

- 30.2.1. Principios y elementos del ritmo musical
- 30.2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento
- 30.2.3. El ritmo libre y la rítmica: La palabra y el ritmo
- 30.2.4. El compás y sus elementos: Pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
- 30.2.5. Patrones rítmicos elementales

30.3. Danza y Música

- 30.3.1. ¿Qué es la Danza?
- 30.3.2. Elementos de la Danza
- 30.3.3. Historia de la Danza y la Música
- 30.3.4. La importancia de la Música dentro de la Danza

30.4. Tipos de Danza

- 30.4.1. La Danza Académica
- 30.4.2. La Danza Clásica
- 30.4.3. La Danza Moderna
- 30.4.4. La Danza Contemporánea
- 30.4.5. La Danza Tradicional
- 30.4.6. La Danza Folklórica
- 30.4.7. La Danza Regional
- 30.4.8. La Danza Popular

30.5. Principal repertorio de los tipos de Danza

- 30.5.1. Repertorio en Danza Académica
- 30.5.2. Repertorio en Danza Clásica
- 30.5.3. Repertorio en Danza Moderna
- 30.5.4. Repertorio en Danza Contemporánea
- 30.5.5. Repertorio en Danza Tradicional
- 30.5.6. Repertorio en Danza Folklórica
- 30.5.7. Repertorio en Danza Regional
- 30.5.8. Repertorio en Danza Popular

30.6. La Danza Contemporánea

- 30.6.1. La Danza Contemporánea y sus inicios
- 30.6.2. La Escuela Americana
- 30.6.3. La Escuela Europea
- 30.6.4. Segunda y Tercera generación

30.7. La técnica de Danza Graham

- 30.7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
- 30.7.2. ¿Qué es la técnica Graham?
- 30.7.3. Principios básicos de la técnica Graham
- 30.7.4. Espirales, Elevación y Fuerzas encontradas

30.8. La técnica de Danza Cunningham

- 30.8.1. Técnica Merce Cunningham
- 30.8.2. ¿Qué es la técnica Cunningham?
- 30.8.3. Ideas clave de Cunningham
- 30.8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham

30.9. Técnica Limón

- 30.9.1. José Limón
- 30.9.2. Definición de la técnica Limón
- 30.9.3. Método
- 30.9.4. Principales coreografías de Limón

30.10. Danza como método psicoterapéutico

- 30.10.1. La Danzaterapia
- 30.10.2. Historia de la Danzaterapia
- 30.10.3. Pioneras de la Danzaterapia
- 30.10.4. Los métodos de la Danzaterapia

Asignatura 31

El Musical

31.1. El Musical

- 31.1.1. ¿Qué es el Musical?
- 31.1.2. Características del Musical
- 31.1.3. Historia del Musical
- 31.1.4. Principales Musicales

31.2. Compositores más destacados de Musicales

- 31.2.1. Leonard Bernstein
- 31.2.2. John Kander
- 31.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
- 31.2.4. Andrew Lloyd Webber

31.3. Técnicas de interpretación aplicadas al Musical

- 31.3.1. El Método Stanislavsky
- 31.3.2. La Técnica de Chéjov
- 31.3.3. La Técnica Meisner
- 31.3.4. Lee Strasberg y su Método

31.4. Técnicas de Canto

- 31.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
- 31.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
- 31.4.3. Reconocimiento del Diafragma
- 31.4.4. La correcta dicción

31.5. Danza Contemporánea. Hip-Hop

- 31.5.1. Estilo de la Danza Contemporánea
- 31.5.2. Principales movimientos en el Hip-Hop
- 31.5.3. Pasos básicos del Hip-Hop
- 31.5.4. Introducción a la creación de coreografías

31.6. La Música

- 31.6.1. Teoría musical
- 31.6.2. Lectura de partituras
- 31.6.3. El Ritmo
- 31.6.4. Educación Auditiva

31.7. Hitos del Musical

- 31.7.1. Estudio del recorrido del género Musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
- 31.7.2. Consolidación y esplendor del teatro Musical en Estados Unidos
- 31.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
- 31.7.4. La era digital del Musical

31.8. Profundización de la interpretación

- 31.8.1. Construcción teatral de un personaje
- 31.8.2. Construcción vocal de un personaje
- 31.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
- 31.8.4. Fusión de todas las anteriores: Creación definitiva del personaje

31.9. Los Musicales en el cine

- 31.9.1. El Fantasma de la Ópera
- 31.9.2. Los Miserables
- 31.9.3. Jesucristo Superstar
- 31.9.4. *West Side Story*

31.10. Principales cantantes de Musical

- 31.10.1. Sarah Brightman
- 31.10.2. Philip Quast
- 31.10.3. Michael Ball
- 31.10.4. Sierra Bogges

Asignatura 32

Aislamiento y acondicionamiento Acústico

32.1. La Acústica Arquitectónica

- 32.1.1. Introducción
- 32.1.2. La Acústica Arquitectónica en la Antigüedad
- 32.1.3. La Acústica Arquitectónica en Mesoamérica
- 32.1.4. Wallace Clement Sabine

32.2. Conceptos Acústicos

- 32.2.1. El tiempo de reverberación
- 32.2.2. Inteligibilidad
- 32.2.3. Ruido de fondo
- 32.2.4. Absorbente acústico

32.3. Física Acústica

- 32.3.1. Las características de la propagación de ondas acústicas en campo libre
- 32.3.2. Las características de la propagación de ondas acústicas en campos confinados
- 32.3.3. La reflexión, refracción y transmisión de ondas acústica
- 32.3.4. Las ondas acústicas en frecuencias no audibles (ultrasonidos e infrasonidos)

32.4. La Acústica I

- 32.4.1. Materiales absorbentes
- 32.4.2. Uso de los materiales acústicos
- 32.4.3. Diseño acústico de salas
- 32.4.4. Acústica variable

32.5. La Acústica II

- 32.5.1. Teoría geométrica
- 32.5.2. Inteligibilidad de la palabra
- 32.5.3. Teoría ondulatoria
- 32.5.4. Parámetros para la valoración acústica de recintos

32.6. El Aislamiento Acústico

- 32.6.1. Medida del aislamiento acústico
- 32.6.2. Aislamiento con pared simple
- 32.6.3. Aislamiento con pared doble
- 32.6.4. Paredes compuestas y mixtas

32.7. La prevención de ruido

- 32.7.1. Valoración del ruido ambiental
- 32.7.2. Barreras acústicas
- 32.7.3. Cerramientos
- 32.7.4. Silenciadores acústicos

32.8. Refuerzo del sonido

- 32.8.1. Espacios abiertos con fuentes concentradas
- 32.8.2. Espacios cerrados con fuentes concentradas
- 32.8.3. Espacios cerrados con un sistema de fuentes distribuidas
- 32.8.4. Potencia eléctrica requerida

32.9. La Acústica Ambiental

- 32.9.1. Introducción al ruido ambiental
- 32.9.2. Caracterización de fuentes de ruido
- 32.9.3. Técnicas de control pasivo y activo de ruido
- 32.9.4. La predicción de niveles de ruido (mapas de ruido)

32.10. La Psicoacústica

- 32.10.1. Introducción
- 32.10.2. La localización del sonido
- 32.10.3. Los parámetros de calidad acústica en recintos dedicados a la audición musical
- 32.10.4. Los parámetros de calidad acústica en recintos dedicados a la audición verbal

Asignatura 33

Canto

33.1. Respiración

- 33.1.1. El diafragma
- 33.1.2. Historia de la respiración diafragmática
- 33.1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
- 33.1.4. Los signos de respiración y su importancia

33.2. Preparación para el Canto

- 33.2.1. Estiramientos del cuello
- 33.2.2. Estiramientos de los brazos
- 33.2.3. Masaje maxilar
- 33.2.4. La vocalización

33.3. El aparato fonador

- 33.3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
- 33.3.2. Órganos de respiración
- 33.3.3. Órganos de fonación
- 33.3.4. Órganos de articulación

33.4. El Falsete

- 33.4.1. ¿Qué es el Falsete?
- 33.4.2. Historia del Falsete
- 33.4.3. La voz de cabeza
- 33.4.4. Ejemplos de uso del Falsete

33.5. Repertorio vocal jazzístico

- 33.5.1. Características del jazz
- 33.5.2. Técnica vocal SCAT
- 33.5.3. La Glosolalia
- 33.5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

33.6. Repertorio vocal Pop

- 33.6.1. Origen del término Pop
- 33.6.2. Características de la Música Pop
- 33.6.3. La técnica Pop
- 33.6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

33.7. Repertorio vocal Ópera

- 33.7.1. Características de la Ópera
- 33.7.2. Técnica de la Ópera
- 33.7.3. La Impostación
- 33.7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

33.8. Repertorio vocal de Lied

- 33.8.1. Características del Lied
- 33.8.2. La técnica en el Lied
- 33.8.3. Temática general del Lied
- 33.8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

33.9. Repertorio vocal de Zarzuela

- 33.9.1. Características de la Zarzuela
- 33.9.2. La técnica en La Zarzuela
- 33.9.3. Temática general de La Zarzuela
- 33.9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

33.10. Repertorio vocal del Musical

- 33.10.1. Características del Musical
- 33.10.2. La técnica en el Musical
- 33.10.3. La Voz Hablada
- 33.10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Asignatura 34

Notación musical

34.1. Las notaciones del Canto

Gregoriano

- 34.1.1. Los Neumas, Respiraciones, Custos
- 34.1.2. Las notaciones adiafemáticas
- 34.1.3. Las notaciones diafemáticas
- 34.1.4. Las ediciones modernas del Canto Gregoriano

34.2. Primeras Polifonías

- 34.2.1. El *Organum* Paralelo. Música *Enchiridion*
- 34.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
- 34.2.3. La notación alfabética
- 34.2.4. La notación de San Marcial de Limoges

34.3. El *Codex Calixtinus*

- 34.3.1. La Notación diafemática del *Codex*
- 34.3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
- 34.3.3. Tipo de Música encontrada en el *Codex*
- 34.3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*

34.4. La notación en la Escuela de Notre Dame

- 34.4.1. El repertorio y sus fuentes
- 34.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
- 34.4.3. La notación en los diferentes géneros
- 34.4.4. Principales Manuscritos

34.5. La notación del *Ars Antiqua*

- 34.5.1. Terminología *Ars Antiqua* y *Ars Nova*
- 34.5.2. La notación prefranconiana
- 34.5.3. La notación franconiana
- 34.5.4. La notación petroniana

34.6. La notación en el siglo XIV

- 34.6.1. La notación del *Ars Nova* francés
- 34.6.2. La notación del *Trecento* italiano
- 34.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
- 34.6.4. El *Ars Subtilior*

34.7. Los copistas

- 34.7.1. Introducción
- 34.7.2. Los orígenes de la caligrafía
- 34.7.3. Historia de los copistas
- 34.7.4. Los copistas de Música

34.8. La imprenta

- 34.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
- 34.8.2. Introducción a la Imprenta
- 34.8.3. La imprenta de Gutenberg
- 34.8.4. Los primeros impresos
- 34.8.5. La imprenta en la actualidad

34.9. La imprenta musical

- 34.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
- 34.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
- 34.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
- 34.9.4. La calcografía

34.10. La notación musical actual

- 34.10.1. La representación de las duraciones
- 34.10.2. La representación de las alturas
- 34.10.3. La expresión musical
- 34.10.4. La Tablatura

Asignatura 35

Acústica musical

35.1. Movimiento armónico simple y aplicación al sonido

- 35.1.1. Definiciones fundamentales
- 35.1.2. Movimiento armónico simple
- 35.1.3. Aplicación al sonido
- 35.1.4. Oscilaciones amortiguadas y forzadas

35.2. Ondas y sonido

- 35.2.1. Ondas transversales y longitudinales
- 35.2.2. Propiedades de las ondas
- 35.2.3. Fenómenos básicos de las ondas
- 35.2.4. Superposición de ondas
- 35.2.5. Pulsaciones
- 35.2.6. Ondas de choque
- 35.2.7. Ultrasonido e infrasonido

35.3. Ondas estacionarias y la serie armónica

- 35.3.1. Ondas estacionarias transversales
- 35.3.2. Resonancia y la serie armónica
- 35.3.3. La ley de Mersenne
- 35.3.4. Ondas estacionarias longitudinales

35.4. Análisis y síntesis de ondas complejas

- 35.4.1. Síntesis de ondas complejas
- 35.4.2. Análisis de Fourier y espectro de Fourier
- 35.4.3. Análisis de la calidad de un tono
- 35.4.4. Curvas de resonancia y producción de sonidos

35.5. Acústica de salas y auditorios

- 35.5.1. Criterios y problemas de diseño acústico
- 35.5.2. Control del tiempo de reverberación
- 35.5.3. Diseño de auditorios y estudios de grabación
- 35.5.4. Cualidades acústicas de una sala

35.6. Audición

- 35.6.1. Anatomía y fisiología del oído
- 35.6.2. Funcionamiento del oído
- 35.6.3. Batidos, aspereza y disonancia
- 35.6.4. La contaminación acústica

35.7. Altura y sus Asignaturas de afinación

- 35.7.1. Fundamentos de la afinación pitagórica y la afinación justa
- 35.7.2. Elementos de los temperamentos mesotónicos
- 35.7.3. Temperamento igual
- 35.7.4. Microtonalidad

35.8. Acústica de los instrumentos musicales

- 35.8.1. Clasificación de los instrumentos de cuerda
- 35.8.2. Rango de intensidad de los instrumentos musicales
- 35.8.3. La direccionalidad
- 35.8.4. Ataque. Estado estacionario. Extinción
- 35.8.5. Duración

35.9. La Voz y la Acústica

- 35.9.1. Resonancia de La Voz
- 35.9.2. Frecuencia de la Voz Humana
- 35.9.3. La señal de la Voz
- 35.9.4. Los elementos: La longitud de onda, la amplitud de onda y el tiempo

35.10. Práctica de Campo

- 35.10.1. El Órgano Tubular
- 35.10.2. Acústica del Órgano Tubular
- 35.10.3. El Órgano del Auditorio de Tenerife

Asignatura 36

Organología

36.1. La Organología

- 36.1.1. ¿Qué es La Organología?
- 36.1.2. Concepto de instrumento musical
- 36.1.3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos musicales
- 36.1.4. Clasificación de instrumentos musicales

36.2. Proceso histórico de los Instrumentos Musicales

- 36.2.1. Los primeros instrumentos musicales. Instrumentos prehistóricos
- 36.2.2. Los instrumentos en La Antigüedad
- 36.2.3. Los instrumentos en La Edad Media
- 36.2.4. Los instrumentos en La Edad Moderna
- 36.2.5. Los instrumentos en el Renacimiento y Barroco
- 36.2.6. Los instrumentos en el Clasicismo y Romanticismo

36.3. Idiófonos

- 36.3.1. ¿Qué es un idiófono?
- 36.3.2. Idiófonos percutidos
- 36.3.3. Idiófonos sacudidos
- 36.3.4. Idiófonos punteados
- 36.3.5. Idiófonos frotados
- 36.3.6. Con la mano

36.4. Membranófonos

- 36.4.1. ¿Qué es un membranófono?
- 36.4.2. Membranófonos percutidos
- 36.4.3. Membranófonos frotados
- 36.4.4. Membranófonos sopladados

36.5. Aerófonos

- 36.5.1. ¿Qué es un aerófono?
- 36.5.2. Clasificación según el material de construcción
 - 36.5.2.1. Aerófonos de Viento-Metal
 - 36.5.2.2. Aerófonos de Viento-Madera
 - 36.5.2.3. Aerófonos de Viento-Mecánicos
- 36.5.3. Aerófonos de lengüeta simple
- 36.5.4. Aerófonos de lengüeta doble
- 36.5.5. Aerófonos de embocadura
- 36.5.6. Aerófonos de boquilla
- 36.5.7. Aerófonos con depósito de aire

36.6. Cordófonos

- 36.6.1. ¿Qué es un Cordófono?
- 36.6.2. Cordófonos de Cuerda Pulsada
- 36.6.3. Cordófonos de Cuerda Frotada
- 36.6.4. Cordófonos de Cuerda Percutida

36.7. Electrófonos

- 36.7.1. ¿Qué es un Electrónico?
- 36.7.2. Sachs y Galpin
- 36.7.3. Electrófonos electromecánicos
- 36.7.4. Electrófonos electrónicos

36.8. La iconografía musical

- 36.8.1. Definición de iconografía musical
- 36.8.2. La iconografía musical en la Prehistoria y Antigüedad
- 36.8.3. La iconografía musical medieval
- 36.8.4. Principales obras de arte pictóricas

36.9. El Pórtico de La Gloria

- 36.9.1. Introducción
- 36.9.2. El Maestro Mateo
- 36.9.3. La estructura arquitectónica del Pórtico de La Gloria
- 36.9.4. Instrumentos Musicales

36.10. El Codex Calixtinus

- 36.10.1. ¿Qué es el Codex Calixtinus
- 36.10.2. La historia del Codex Calixtinus
- 36.10.3. La estructura del Codex Calixtinus
- 36.10.4. Música del Codex Calixtinus

Asignatura 37

Dirección de orquesta

37.1. El director de orquesta

- 37.1.1. Introducción
- 37.1.2. Funciones del director de orquesta
- 37.1.3. Relación compositor-director
- 37.1.4. Directores de orquesta más reconocidos

37.2. El Gesto

- 37.2.1. El Levare
- 37.2.2. El Gesto Vertical
- 37.2.3. La Cruz
- 37.2.4. El Triángulo

37.3. El Pulso Libre

- 37.3.1. El Pulso Libre en las figuras fundamentales
- 37.3.2. Los Compases regulares
- 37.3.3. Los Compases irregulares
- 37.3.4. Compases irregulares en Cruz

37.4. El Comienzo Anacrúsico

- 37.4.1. ¿Qué es una Anacrusa?
- 37.4.2. Comienzo Anacrúsico sobre figuras fundamentales
- 37.4.3. El Levare normal
- 37.4.4. El Levare métrico

37.5. El Tempo

- 37.5.1. Las alteraciones del Tempo como parte del discurso musical
- 37.5.2. Las alteraciones del Tempo tras una pausa
- 37.5.3. Las alteraciones progresivas
- 37.5.4. El cambio de Tempo, pulso y compás

37.6. La Batuta

- 37.6.1. Introducción. Origen y creador de la batuta
- 37.6.2. La Empuñadura
- 37.6.3. Varilla
- 37.6.4. Longitud

37.7. El Piano

- 37.7.1. Lectura a primera vista de partituras a dos manos
- 37.7.2. El transporte musical
- 37.7.3. Enlaces armónicos
- 37.7.4. Composición

37.8. Los Grupos Vocales

- 37.8.1. La Voz Humana y su clasificación
- 37.8.2. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la Música vocal
- 37.8.3. El repertorio vocal
- 37.8.4. El ensayo, la planificación y el concierto

37.9. Grupos instrumentales

- 37.9.1. Organología
- 37.9.2. Rudimentos técnicos de la dirección aplicados a la Música instrumental
- 37.9.3. El repertorio instrumental
- 37.9.4. El ensayo, la planificación y el concierto

37.10. La Afinación

- 37.10.1. Pasos de la afinación de la orquesta
- 37.10.2. El Oboe y la afinación de la orquesta
- 37.10.3. El concertino
- 37.10.4. Evolución histórica de la afinación

Asignatura 38

Música y creatividad

38.1. Crear es pensar

- 38.1.1. El arte de pensar
- 38.1.2. Pensamiento creador y creatividad
- 38.1.3. Pensamiento y cerebro
- 38.1.4. Las líneas de investigación de la creatividad: SisAsignaturatización

38.2. Naturaleza del proceso creativo

- 38.2.1. Naturaleza de la creatividad
- 38.2.2. La noción de creatividad: Creación y creatividad
- 38.2.3. La creación de ideas al servicio de una comunicación persuasiva
- 38.2.4. Naturaleza del proceso creativo en publicidad

38.3. La invención

- 38.3.1. Evolución y análisis histórico del proceso de creación
- 38.3.2. Naturaleza del canon clásico de la invención
- 38.3.3. La visión clásica de la inspiración en el origen de las ideas
- 38.3.4. Invención, inspiración, persuasión

38.4. Retórica y comunicación persuasiva

- 38.4.1. Retórica y publicidad
- 38.4.2. Las partes retóricas de la comunicación persuasiva
- 38.4.3. Figuras retóricas
- 38.4.4. Leyes y funciones retóricas del lenguaje publicitario

38.5. Comportamiento y personalidad creativa

- 38.5.1. La creatividad como característica personal, como producto y como proceso
- 38.5.2. Comportamiento creativo y motivación

- 38.5.3. Percepción y pensamiento creador
- 38.5.4. Elementos de la creatividad

38.6. Aptitudes y capacidades creativas

- 38.6.1. SisAsignaturas de pensamiento y modelos de inteligencia creativa
- 38.6.2. Modelo tridimensional de estructura del intelecto según Guilford
- 38.6.3. Interacción entre factores y capacidades del intelecto
- 38.6.4. Aptitudes para la creación
- 38.6.5. Capacidades creativas

38.7. Las fases del proceso creativo

- 38.7.1. La creatividad como proceso
- 38.7.2. Las fases del proceso creativo
- 38.7.3. Las fases del proceso creativo en publicidad

38.8. La solución de problemas

- 38.8.1. La creatividad y la solución de problemas
- 38.8.2. Bloqueos perceptivos y bloqueos emocionales
- 38.8.3. Metodología de la invención: Programas y métodos creativos

38.9. Los métodos del pensamiento creador

- 38.9.1. La lluvia de ideas como modelo de creación de ideas
- 38.9.2. Pensamiento vertical y pensamiento lateral
- 38.9.3. Metodología de la invención: Programas y métodos creativos

38.10. Creatividad y comunicación en Música

- 38.10.1. El proceso de creación como producto específico
- 38.10.2. Naturaleza del proceso creativo en Música
- 38.10.3. Principios metodológicos y efectos de la creatividad

- 38.10.4. La creación: del problema a la solución
- 38.10.5. Creatividad y comunicación persuasiva

Asignatura 39

Ética y deontología profesional

39.1. Introducción a la ética

- 39.1.1. Filosofía y ética
- 39.1.2. Distinciones entre ética y moral
- 39.1.3. La ética normativa y otras ramas de la ética

39.2. ¿Qué es la deontología?

- 39.2.1. Definición del concepto deontología o ética profesional
- 39.2.2. ¿Cuál es su función en la sociedad?
- 39.2.3. ¿Por qué surge la deontología profesional?

39.3. Historiografía de la deontología

- 39.3.1. ¿Cuándo surge la deontología?
- 39.3.2. Principales autores y posturas
- 39.3.3. La deontología en la actualidad

39.4. La deontología y las diferentes áreas del conocimiento humano

- 39.4.1. Áreas de la Salud
- 39.4.2. Áreas de las Ciencias Naturales
- 39.4.3. Áreas de las Ciencias Sociales

39.5. Deontología y las disciplinas humanísticas

- 39.5.1. Las Humanidades y el estudio de "lo humano"
- 39.5.2. Paradojas conceptuales: Humanismo y deshumanización
- 39.5.3. Límites éticos en la investigación y el trabajo de campo
- 39.5.4. Vacíos historiográficos de la reflexión deontológica en las humanidades

39.6. Deontología y Música

- 39.6.1. Geografía Física: Su uso en el colonialismo y la guerra
- 39.6.2. Geografía Humana: Las clasificaciones sociales/territoriales
- 39.6.3. El contexto como dilema entre la ética y la Geografía

39.7. El músico y su ética

- 39.7.1. Explotación de recursos naturales y humanos: ¿En dónde interviene el geógrafo?
- 39.7.2. Intervención del geógrafo en estrategias de dominación geopolítica
- 39.7.3. El conocimiento del espacio como un arma de guerra

39.8. Deontología y la Historia

- 39.8.1. La imparcialidad de la Historia
- 39.8.2. La justicia histórica
- 39.8.3. El revisionismo histórico o negacionismo de los hechos

39.9. El historiador y su ética

- 39.9.1. El historiador y la academia: Cuando se desentiende de su presente
- 39.9.2. El historiador en comisiones de verdad histórica
- 39.9.3. Cuando el historiador es cómplice ideológico

39.10. Trabajo por hacer

- 39.10.1. La necesaria multi, trans e interdisciplinariedad
- 39.10.2. Los sisAsignaturas de integración para resolución de conflictos
- 39.10.3. Refuerzo y replanteamiento deontológico en la Historia

Asignatura 40

Metodología de la investigación

40.1. Nociones básicas sobre investigación: La ciencia y el método científico

- 40.1.1. Definición del método científico
- 40.1.2. Método analítico
- 40.1.3. Método sintético
- 40.1.4. Método inductivo
- 40.1.5. El pensamiento cartesiano
- 40.1.6. Las reglas del método cartesiano
- 40.1.7. La duda metódica
- 40.1.8. El primer principio cartesiano
- 40.1.9. Los procedimientos de inducción según J. Mill Stuart

40.2. Paradigmas de investigación y métodos derivados de ellos

- 40.2.1. ¿Cómo surgen las ideas de investigación?
- 40.2.2. ¿Qué investigar en educación?
- 40.2.3. Planteamiento del problema de investigación
- 40.2.4. Antecedentes, justificación y objetivos de la investigación
- 40.2.5. Fundamentación teórica
- 40.2.6. Hipótesis, variables y definición de conceptos operativos
- 40.2.7. Selección del diseño de investigación
- 40.2.8. El muestreo en estudios cuantitativos y cualitativos

40.3. El proceso general de la investigación: Enfoque cuantitativo y cualitativo

- 40.3.1. Presupuestos epistemológicos
- 40.3.2. Aproximación a la realidad y al objeto de estudio

- 40.3.3. Relación sujeto-objeto
- 40.3.4. Objetividad
- 40.3.5. Procesos metodológicos
- 40.3.6. La integración de métodos

40.4. Proceso y etapas de la investigación cuantitativa

- 40.4.1. Fase 1: Fase conceptual
- 40.4.2. Fase 2: Fase de planificación y diseño
- 40.4.3. Fase 3: Fase empírica
- 40.4.4. Fase 4: Fase analítica
- 40.4.5. Fase 5: Fase de difusión

40.5. Tipos de investigación cuantitativa

- 40.5.1. Investigación histórica
- 40.5.2. Investigación correlacional
- 40.5.3. Estudio de caso
- 40.5.4. Investigación "ex post facto" sobre hechos cumplidos
- 40.5.5. Investigación cuasiexperimental
- 40.5.6. Investigación experimental

40.6. Proceso y etapas de la investigación cualitativa

- 40.6.1. Fase 1: Fase preparatoria
- 40.6.2. Fase 2: Fase de campo
- 40.6.3. Fase 3: Fase analítica
- 40.6.4. Fase 4: Fase informativa

40.7. Tipos de investigación cualitativa

- 40.7.1. La etnografía
- 40.7.2. La teoría fundamentada
- 40.7.3. La fenomenología
- 40.7.4. El método biográfico y la historia de vida
- 40.7.5. El estudio de casos
- 40.7.6. El análisis de contenido
- 40.7.7. El examen del discurso
- 40.7.8. La investigación acción participativa

40.8. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cuantitativos

- 40.8.1. La entrevista estructurada
- 40.8.2. El cuestionario estructurado
- 40.8.3. Observación sistemática
- 40.8.4. Escalas de actitud
- 40.8.5. Estadísticas
- 40.8.6. Fuentes secundarias de información

40.9. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cualitativos

- 40.9.1. Entrevista no estructurada
- 40.9.2. Entrevista en profundidad
- 40.9.3. Grupos focales
- 40.9.4. Observación simple, no regulada y participativa
- 40.9.5. Historias de vida
- 40.9.6. Diarios
- 40.9.7. Análisis de contenidos
- 40.9.8. El método etnográfico

40.10. Control de calidad de los datos

- 40.10.1. Requisitos de un instrumento de medición
- 40.10.2. Procesamiento y análisis de datos cuantitativos
 - 40.10.2.1. Validación de datos cuantitativos
 - 40.10.2.2. Estadística para el análisis de datos
 - 40.10.2.3. Estadística descriptiva
 - 40.10.2.4. Estadística inferencial
- 40.10.3. Procesamiento y análisis de datos cualitativos
 - 40.10.3.1. Reducción y categorización
 - 40.10.3.2. Clarificar, sinterizar y comparar
 - 40.10.3.3. Programas para el análisis cualitativo de datos textuales





“

Dispondrás de una comprensión integral sobre la teoría musical, incluyendo aspectos como la estructura compositiva o el ritmo”

04

Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Licenciatura Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Licenciatura Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Licenciatura Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Licenciatura Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:



Matricúlate en la Licenciatura Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”



¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Licenciatura Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Licenciatura Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico convalidaciones@techtitute.com adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Licenciatura Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- ♦ Documento de identificación oficial
- ♦ Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

Procedimiento paso a paso





Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.

05

Objetivos docentes

Esta Licenciatura Oficial Universitaria otorgará a los profesionales una exhaustiva base teórica-práctica de los diversos fundamentos de la Música. Al mismo tiempo, los alumnos desarrollarán competencias clave en áreas como interpretación instrumental, composición, análisis musical y dirección. En sintonía con esto, los expertos manejarán las principales Tecnologías de la Comunicación y la Comunicación para desarrollar proyectos musicales de elevada precisión. De este modo, los egresados dispondrán de las técnicas requeridas para contribuir al desarrollo cultural y artístico en diversos contextos laborales.

*Living
success*



“

Desarrollarás una ética profesional en la práctica musical, respetando cuestiones como los derechos de autor y la propiedad intelectual”



Objetivos generales

- ♦ Adquirir un profundo conocimiento teórico y práctico de la Música en sus diversas manifestaciones y estilos
- ♦ Comprender y aplicar los principios fundamentales de la composición musical
- ♦ Analizar críticamente obras musicales de diferentes períodos y estilos, contextualizando su significado artístico e histórico
- ♦ Desarrollar la capacidad de colaboración efectiva con otros músicos y artistas en proyectos musicales
- ♦ Profundizar en la comprensión de la teoría musical y su aplicación en la interpretación y composición
- ♦ Conocer la historia de la Música y su evolución, identificando las contribuciones clave de diferentes períodos y culturas
- ♦ Fomentar una apreciación crítica y reflexiva de la Música como forma de arte
- ♦ Mantener la ética profesional, comprometiéndose con la excelencia artística y la integridad en la práctica musical





Objetivos específicos

Asignatura 1. Historia de la Música

- ♦ Entender los orígenes de la Música que conocemos
- ♦ Ser consciente de la conexión entre la Música con la iglesia desde sus inicios
- ♦ Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte; con el fin de conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical
- ♦ Explorar la evolución de la Música a lo largo de diferentes épocas, estilos y culturas, analizando su contexto histórico, social y artístico

Asignatura 2. Lenguaje musical

- ♦ Ser capaz de comprender la importancia del lenguaje musical como herramienta fundamental
- ♦ Activar la capacidad de memorización
- ♦ Fortalecer las capacidades creativas, rítmicas y de afinación
- ♦ Relacionar la audición con su representación gráfica; con el fin de dominar el lenguaje y lectura de partituras musicales

Asignatura 3. Iniciación al canto coral

- ♦ Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato
- ♦ Adquirir sensibilidad auditiva que le permita percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- ♦ Considerar la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto
- ♦ Asimilar los elementos básicos de la interpretación artística que enriquezca su bagaje musical

Asignatura 4. Inglés I

- ♦ Utilizar los recursos lingüísticos necesarios como medio de comunicación y de expresión personal tanto en clase como en las situaciones cotidianas, presenciales o virtuales
- ♦ Interactuar y expresarse de forma sencilla pero adecuada y eficaz, en situaciones de la vida cotidiana
- ♦ Utilizar las formas de relación social y de tratamiento más usuales incluyendo las que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- ♦ Adquirir herramientas que le permitan evaluar y mejorar su propio aprendizaje en el uso de la lengua inglesa

Asignatura 5. Francés I

- ♦ Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los rasgos socioculturales habituales
- ♦ Localizar información específica en textos incluso extensos, procedentes de distintas fuentes con el fin de realizar una tarea específica
- ♦ Participar y reaccionar de forma adecuada, con cierta seguridad y fluidez en una amplia gama de situaciones, incluso poco habituales y sobre asuntos abstractos que requieran intercambio de opiniones y de información detallada
- ♦ Adquirir competencias básicas, con énfasis en vocabulario y expresiones relacionadas con la Música

Asignatura 6. Iniciación al piano

- ♦ Conocer las características sonoras del piano
- ♦ Establecer, desde una perspectiva teórica, las condiciones que optimicen el sistema brazo-antebrazo-mano sobre el teclado
- ♦ Identificar la estructura de pequeñas obras
- ♦ Reconocer la posición más adecuada del cuerpo con respecto al instrumento

Asignatura 7. Organización de eventos

- ♦ Conocer la metodología empleada en la planeación de eventos a través del estudio
- ♦ Usar y manejar adecuadamente herramientas para el diseño experiencial
- ♦ Considerar los espacios, métodos de la señalización y características de una experiencia inmersiva
- ♦ Diseñar los eventos en el ámbito y contexto actual de la Música desde una perspectiva de retorno rápido de la inversión

Asignatura 8. Instrumentación y orquestación

- ♦ Identificar las características técnicas e idiomáticas de los instrumentos que integran una orquesta sinfónica
- ♦ Combinar los diferentes instrumentos orquestales en formato reducido
- ♦ Asimilar el estudio de los diferentes instrumentos musicales, tanto de manera individual como conjunta
- ♦ Ser capaz de distinguir la instrumentación de pasajes concretos, en cuanto a época y género musical

Asignatura 9. Armonía I

- ♦ Ser capaz de explicar el modo en que se construye cualquier tipo de acorde
- ♦ Aprender el movimiento adecuado de las voces que conforman el acorde
- ♦ Estudiar los elementos armónicos como la conducción de voces y construcción de progresiones
- ♦ Identificar las progresiones básicas respetando las reglas de la armonía

Asignatura 10. Música de cine

- ♦ Asimilar los principios básicos del lenguaje audiovisual
- ♦ Estudiar los principales medios audiovisuales, el diverso papel de la Música en la elaboración de cada uno de los soportes y los recursos tecnológicos
- ♦ Realizar producciones audiovisuales originales dominando el vocabulario básico audiovisual
- ♦ Dominar las principales técnicas de escritura sincronizada de partituras y los elementos de un análisis audiovisual para su posterior estudio

Asignatura 11. Inglés II

- ♦ Identificar las intenciones comunicativas, la información esencial, los puntos principales y los detalles, conferencias, instrucciones y narraciones
- ♦ Dominar temas generales o de su profesión, emitidos en registro estándar, de forma clara y con posibilidad de alguna aclaración
- ♦ Localizar información específica en textos incluso extensos, procedentes de distintas fuentes con el fin de realizar una tarea específica
- ♦ Escribir textos sencillos sobre temas cotidianos o de interés personal, adecuados a la situación de comunicación, razonablemente correctos con un elenco de elementos lingüísticos suficientes

Asignatura 12. Francés II

- ♦ Reconocerá el idioma francés como medio de comunicación y de expresión personal, buscando ocasiones para utilizar la nueva lengua
- ♦ Incluir las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- ♦ Adquirir herramientas que le permitan evaluar y mejorar su propio aprendizaje y su uso de la lengua
- ♦ Consolidar y ampliar los conocimientos del idioma francés, enfocándose en la interpretación y análisis de textos musicales avanzados

Asignatura 13. Artes Escénicas

- ♦ Adquirir un conocimiento sólido de los conceptos básicos de las artes escénicas
- ♦ Dominar las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización
- ♦ Ser consciente del estudio crítico de la realidad artística y cultural, basado en procesos de búsqueda y análisis de información
- ♦ Observar las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente

Asignatura 14. Coro

- ♦ Explicar los elementos que conforman el mecanismo respiratorio fonador y resonador responsable de la emisión natural de la voz
- ♦ Estudiar los gestos básicos del Director
- ♦ Adquirir la capacidad de interpretar la Música de acuerdo a ellos y considerando las características de la audición armónica
- ♦ Reflexionar acerca de los diferentes estilos musicales

Asignatura 15. Educación auditiva

- ♦ Visualizar los elementos constitutivos de la Música, así como de la percepción auditiva, lectura, escritura, y creación musical
- ♦ Aprender los elementos relacionados al análisis auditivo sin partitura
- ♦ Asimilar los aspectos de la entonación y su vínculo con el oído musical
- ♦ Desarrollar la capacidad de percepción auditiva crítica, permitiendo identificar, analizar y distinguir elementos musicales como melodía, armonía, ritmo y timbre

Asignatura 16. Historia de la Música II

- ♦ Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- ♦ Identificar las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- ♦ Estudiar a los grandes músicos de la historia de la Música siguiendo la línea cronológica
- ♦ Profundizar en el estudio de las principales corrientes, compositores y estilos musicales desde el Romanticismo, hasta la Música contemporánea

Asignatura 17. Repertorio vocal – orquestal

- ♦ Distinguir los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- ♦ Identificar el género musical
- ♦ Considerar los principales compositores
- ♦ Tener una aproximación a las características técnicas e idiomáticas de los tipos de voces solistas y de los tipos de coro que se integran con una orquesta sinfónica

Asignatura 18. Didáctica musical

- ♦ Comprender los fundamentos de la Educación Musical
- ♦ Adquirir una formación básica rítmica, vocal, instrumental y auditiva
- ♦ Considerar los métodos pedagógico-musicales
- ♦ Dominar las principales estrategias pedagógicas de la educación musical y su relación con los métodos didácticos

Asignatura 19. Armonía II

- ♦ Consolidar la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo
- ♦ Interrelacionar con los procesos armónicos con el esquema formal de una obra o fragmento
- ♦ Distinguir los acordes y procedimientos armónicos que conforman una estructura armónica
- ♦ Afianzar la capacidad creativa que incluyan todos los elementos vistos

Asignatura 20. Música en Asia

- ♦ Comprender las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental y del Sur
- ♦ Dominar el estudio de los diferentes instrumentos musicales y principales repertorios pertenecientes a esa región
- ♦ Valorar las particularidades históricas de su desarrollo cultural
- ♦ Explorar la diversidad y evolución de las tradiciones musicales en Asia, analizando sus características estilísticas, instrumentales y teóricas

Asignatura 21. Italiano aplicado a la Música

- ♦ Dominar los elementos que conforman el texto hablado, cantado y escrito, de todo género musical que esté expresado en italiano, como opera y repertorio coral
- ♦ Reconocer aspectos básicos gramaticales
- ♦ Adquirir las bases de las estructuras del italiano para llegar a desenvolverse en las destrezas de comprensión y expresión escrita oral
- ♦ Dominar la lectura e interpretación de textos y terminología musical, toda ella escrita en lengua italiana

Asignatura 22. Introducción a la organización y gestión de empresas y proyectos

- ♦ Reflexionar acerca de los fundamentos de la administración de empresas
- ♦ Dominar la perspectiva a partir de la descripción de sus elementos, su entorno, función y organización
- ♦ Contar con los elementos necesarios para una toma de decisiones asertiva, dentro del ámbito de la dirección y administración
- ♦ Desarrollar habilidades y conocimientos fundamentales sobre la organización, planificación y gestión de empresas y proyectos musicales

Asignatura 23. Órgano

- ♦ Reconocer los fundamentos sonoros del órgano y sus posibilidades
- ♦ Estudiar de los distintos tipos de órgano, en función de la época y estilo de la Música destinada a ellos
- ♦ Saber controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, que permita hacer frente a las exigencias del repertorio
- ♦ Proporcionar los conocimientos técnicos y musicales necesarios para interpretar y dominar el órgano, explorando sus características sonoras, técnicas de ejecución y repertorio

Asignatura 24. Historia del arte

- ♦ Indicar las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones y sus momentos históricos
- ♦ Dominar los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras
- ♦ Buscar la perspectiva para el diálogo intercultural y las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- ♦ Apreciar y situar las manifestaciones artísticas dentro de contextos particulares

Asignatura 25. Afinación del piano

- ♦ Analizar los procedimientos implicados en la obtención de la escala central de referencia afinada del piano
- ♦ Tomar en cuenta los criterios de calidad y seguridad
- ♦ Hacer conciencia acerca de la importancia de aquellas técnicas de afinación de una de las tres cuerdas del LA central del piano a partir de planes de intervención con criterios de calidad y seguridad
- ♦ Dominar las técnicas y procedimientos necesarios para afinar un piano de manera precisa, desarrollando una comprensión profunda sobre los principios acústicos y mecánicos del instrumento

Asignatura 26. Estética musical

- ♦ Manejar los principales conceptos asociados al pensamiento musical y a las grandes corrientes de la estética musical
- ♦ Dominar el estudio sistemático de los problemas más comunes que trata la disciplina
- ♦ Redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales

Asignatura 27. Informática musical

- ♦ Entender los programas de aplicación musical informática, familiarizándose con los componentes que lo integran
- ♦ Dominar el estudio y asimilación de las tecnologías de la información y la comunicación
- ♦ Estimular la percepción sensorial
- ♦ Adquirir las competencias necesarias para editar partituras de máxima calidad

Asignatura 28. Análisis musical

- ♦ Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración
- ♦ Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución
- ♦ Relacionar y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse
- ♦ Desarrollar la habilidad para realizar un análisis profundo y crítico de obras musicales, identificando sus estructuras, elementos compositivos y recursos estilísticos

Asignatura 29. Pedagogía musical

- ♦ Explicar y contemplar las principales metodologías susceptibles de ser implementadas en el ámbito de la enseñanza musical
- ♦ Conocer las formas de expresión corporal asociadas y de los recursos didácticos disponibles, tanto para menores, como para adultos

Asignatura 30. Formación rítmica y danza

- ♦ Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y la danza para el aprendizaje musical, y para la conformación integral de la personalidad
- ♦ Estudiar los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical
- ♦ Dominar los elementos teóricos de la danza y sus formas elementales, figuras, agrupaciones y conexión con la Música
- ♦ Comprender la organización del discurso musical observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: como partes, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, y timbre

Asignatura 31. El musical

- ♦ Distinguir y asimilar las diversas técnicas tanto vocales, de baile como interpretativas
- ♦ Estudiar de las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Dominar los elementos teóricos de las tres diferentes formas de expresión: baile, teatro y voz cantada
- ♦ Incrementar la capacidad creativa mediante la observación de coreografías

Asignatura 32. Aislamiento y acondicionamiento acústico

- ♦ Asimilar los elementos y conceptos generales más importantes acerca de la acústica de salas y acústica en la edificación
- ♦ Dominar el estudio de la acústica arquitectónica, la física e la acústica y la prevención de ruido
- ♦ Estudiar los elementos fundamentales de la psicoacústica
- ♦ Solucionar los problemas propios del área, ejerciendo la crítica y autocrítica para despertar la sensibilidad por el medio ambiente sonoro

Asignatura 33. Canto

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales
- ♦ Dominar y conocer los aspectos de la respiración y la preparación para el canto
- ♦ Reconocer obras escritas en todos los lenguajes musicales, así como los recursos interpretativos en cada uno de ellos
- ♦ Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas

Asignatura 34. Notación musical

- ♦ Reflexionar acerca de la evolución de los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Dominar el análisis de los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y de las técnicas paleográficas de transcripción de la Música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Adquirir los recursos que le permitan en el futuro desenvolverse con cualquier repertorio de Música histórica en su escritura original
- ♦ Fomentar la capacidad de leer, escribir y comprender la notación musical de manera precisa para transcribir, interpretar y comunicar ideas musicales

Asignatura 35. Acústica musical

- ♦ Examinar los fundamentos de la Acústica física y musical, y dominará la terminología específica del área de la Acústica musical
- ♦ Dominar la promoción de una actitud observadora crítica, enfocada en los fenómenos físicos relacionados con la Música
- ♦ Estudiar la acústica de salas y auditorios
- ♦ Enfocar dichos conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la Música

Asignatura 36. Organología

- ♦ Reflexionar acerca del concepto de organología como materia científica y los elementos que lo conforman
- ♦ Estudiar y comprender las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas considerando el proceso histórico de los Instrumentos musicales
- ♦ Asimilar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales
- ♦ Evaluar las tendencias metodológicas actuales que permitan la expresión musical con su Instrumento o voz

Asignatura 37. Dirección de orquesta

- ♦ Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Conocer el estudio del director de orquesta, sus gesticulaciones, la batuta y el tempo entre otros, considerando los grupos vocales e instrumentales
- ♦ Dominar los criterios de afinación de cada uno de los instrumentos
- ♦ Enfocar la audición polifónica para escuchar de manera simultánea todas las partes que componen la orquesta

Asignatura 38. Música y creatividad

- ♦ Asimilar los elementos relacionados con la creatividad y su impacto en el ámbito de la Música
- ♦ Entender el proceso creativo como un factor necesario en cualquier circunstancia vital
- ♦ Adquirir la importancia del Comportamiento y personalidad creativa, así como de las aptitudes y capacidades creativas
- ♦ Analizar el papel de la imaginación y del pensamiento para generar ideas originales en la esfera musical

Asignatura 39. Ética y deontología profesional

- ♦ Analizar los elementos que componen la Deontología profesional y cómo interviene la Ética en ella
- ♦ Entender por qué ambos conceptos son importantes en las disciplinas humanísticas
- ♦ Considerar la deontología en las distintas disciplinas artísticas y humanísticas
- ♦ Aplicar dichos conceptos en casos y problemas cotidianos a los que cualquier profesionalista puede enfrentarse

Asignatura 40. Metodología de la investigación

- ♦ Analizar la investigación educativa como una forma de ampliar y actualizar los conocimientos en esta área, involucrando su contexto y despertando su interés en determinados problemas
- ♦ Contar con elementos que le permitan tener bases conceptuales y metodológicas sólidas y variadas
- ♦ Orientar y resolver dudas que se puedan presentar en este campo
- ♦ Desarrollar las habilidades necesarias para diseñar, ejecutar y analizar proyectos de investigación en el ámbito musical, promoviendo el uso de métodos y técnicas científicas



Obtendrás habilidades para la interpretación, investigación y gestión de proyectos musicales”

06

Salidas profesionales

Esta Licenciatura Oficial Universitaria ofrece una amplia variedad de salidas profesionales para aquellos apasionados por el arte sonoro y la interpretación. Al culminar este programa, los egresados podrán desempeñarse en sectores como la interpretación musical, la composición, la producción de eventos o proyectos culturales y la musicoterapia, entre otros. Además, la sólida preparación que recibirán les permitirá adaptarse a diversas disciplinas dentro de la Música.

Upgrading...



“

Estarás altamente cualificado para desempeñarte en el ámbito de la Composición Musical, ayudando a los artistas a impulsar sus carreras”

Perfil del egresado

El egresado se convertirá en un profesional altamente capacitado, con una sólida capacitación técnica y artística que le permitirá destacar en cualquier ámbito musical. A lo largo de su preparación académica, desarrollará habilidades excepcionales en la interpretación, composición y análisis musical, dominando diferentes géneros y estilos. Además, la capacidad creativa, disciplina y pasión por la Música convertirán al participante en un líder dentro de la industria. En definitiva, el alumnado contará con las herramientas necesarias para emprender proyectos propios, enseñar y generar impacto en el ámbito cultural.

Con un perfil versátil y competitivo, estarás listo para transformar el panorama musical con tu talento y visión única. ¡Es tu momento de crecer profesionalmente!

- ♦ **Creatividad e innovación:** Desarrollar la capacidad de pensar de manera original, proponiendo nuevas ideas y enfoques en la composición, interpretación y producción musical
- ♦ **Trabajo en equipo:** Fomentar habilidades para colaborar eficazmente con otros músicos, productores y profesionales del ámbito cultural, potenciando la creatividad colectiva
- ♦ **Comunicación efectiva:** Mejorar la capacidad de expresar ideas musicales y conceptos de manera clara, tanto de forma escrita como oral, a través de presentaciones y proyectos
- ♦ **Gestión y organización:** Adquirir herramientas para planificar, coordinar y gestionar proyectos musicales, desde la producción de eventos hasta la creación de propuestas artísticas



Después de realizar la Licenciatura Oficial Universitaria, los egresados podrán desempeñar sus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. Educación Musical: Preparación para enseñar Música en escuelas, academias o instituciones especializadas, formando a futuras generaciones de músicos y estudiantes de arte.

- ♦ Profesor de Música en educación básica
- ♦ Director de banda o coro escolar
- ♦ Coordinador de programas educativos musicales
- ♦ Instructor de Música privada

2. Composición y Arreglos Musicales: Desarrollo de obras musicales originales o la adaptación de piezas para diferentes géneros, plataformas y medios.

- ♦ Compositor de Música para cine y televisión
- ♦ Arreglista para orquestas y conjuntos
- ♦ Compositor de jingles publicitarios
- ♦ Asesor de composición musical en estudios

3. Interpretación Musical: Ejecución profesional de instrumentos o voz en conciertos, grabaciones, festivales o eventos, tanto en solitario como en conjunto.

- ♦ Músico de orquesta
- ♦ Solista vocal o instrumental
- ♦ Intérprete en conciertos y festivales
- ♦ Director de banda o conjunto musical

4. Producción Musical: Supervisión de la grabación, mezcla y masterización de obras musicales, trabajando en estudios de grabación o con artistas independientes.

- ♦ Productor musical
- ♦ Ingeniero de sonido
- ♦ Técnico de grabación y mezcla
- ♦ Director de producción en estudios musicales

5. Gestión y Administración Cultural: Dirección de proyectos culturales y eventos musicales, así como la administración de espacios artísticos como teatros y auditorios.

- ♦ Gestor de eventos musicales
- ♦ Director de sala de conciertos
- ♦ Coordinador de festivales musicales
- ♦ Administrador de centro cultural

6. Industria Cultural y Medios de Comunicación: Creación de composiciones musicales para cine, televisión, videojuegos o publicidad, brindando soporte sonoro a los medios visuales.

- ♦ Compositor de Música para películas
- ♦ Productor de Música para videojuegos
- ♦ Compositor de banda sonora para publicidad
- ♦ Diseñador de audio para televisión

7. Terapia Musical: Uso de la Música como herramienta terapéutica para ayudar a pacientes en su recuperación emocional, cognitiva y física en diversas instituciones de salud.

- ♦ Musicoterapeuta
- ♦ Coordinador de programas de musicoterapia
- ♦ Especialista en musicoterapia en hospitales
- ♦ Terapeuta musical en centros de rehabilitación

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que el alumno será apto mediante el estudio de esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH, también podrá continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estará listo para continuar con tus estudios desarrollando una Maestría Oficial Universitaria y así, progresivamente, alcanzar otros niveles y méritos científicos.

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Licenciatura Oficial Universitaria, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*



“

*TECH te incluye el estudio de idiomas en la
Licenciatura Oficial Universitaria de forma
ilimitada y gratuita”*

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“ Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Licenciatura Oficial Universitaria”

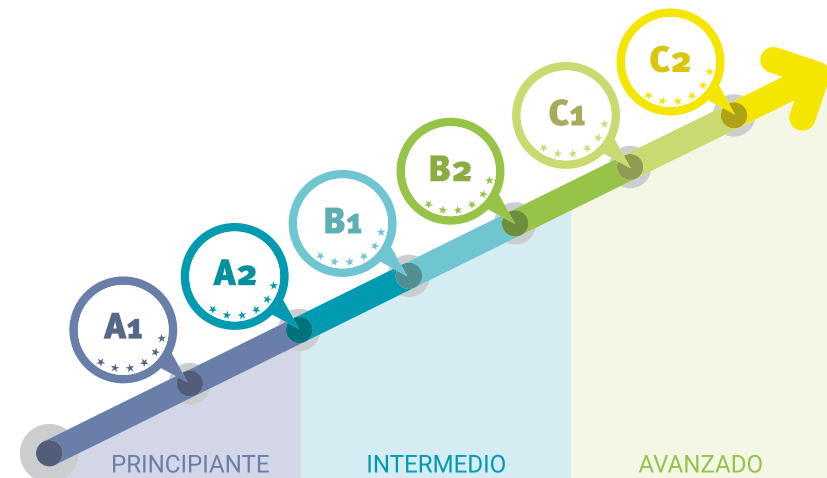




TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Licenciatura Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Licenciatura Oficial Universitaria

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2 ”



08

Máster Título Propio gratuito

Para TECH lo más importante es que sus estudiantes rentabilicen su carrera, y egresen con todas las posibilidades de desarrollo personal y futuro profesional. Por esta razón se incluye en la inscripción de la Licenciatura el estudio sin coste de un Máster.



“

*TECH te ofrece un Máster Propio gratuito
incluido en la matrícula de la Licenciatura”*

Los programas de Máster Título Propio de TECH Universidad, son programas de perfeccionamiento de posgrado con reconocimiento propio de la universidad a nivel internacional, de un año de duración y 1500 horas de reconocimiento. Su nivel de calidad es igual o mayor al de Maestría Oficial y permiten alcanzar un grado de conocimiento superior.

La orientación del Máster Propio al mercado laboral y la exigencia para recoger los últimos avances y tendencias en cada área, hacen de ellos programas de alto valor para las personas que deciden estudiar en la universidad con el fin de mejorar sus perspectivas de futuro profesional.

En la actualidad, TECH ofrece la mayor oferta de posgrado y formación continuada del mundo en español, por lo que el estudiante tiene la oportunidad de elegir el itinerario que más se ajuste a sus intereses y lograr dar un paso adelante en su carrera profesional. Además, podrá terminar la Licenciatura con una certificación de valor curricular superior, ya que al poder cursar el Máster Propio en el último año de carrera, podrá egresar de su estudio con el Título de Licenciatura más el certificado de Máster Propio.

El coste del Máster Propio incluido en la Licenciatura es de alto valor. Estudiando ambos TECH permite un ahorro de hasta el 60% del total invertido en el estudio. Ninguna otra universidad ofrece una propuesta tan potente y dirigida a la empleabilidad como esta.





Estudia un Máster Título Propio de TECH desde el último año de la Licenciatura en Música:

- ♦ Solo por inscribirse en la Licenciatura, TECH incluye sin costo cualquiera de los posgrados de Máster Propio del área de conocimiento que elija
- ♦ TECH tiene la mayor oferta de posgrado del mundo en español sobre la que el estudiante podrá elegir el suyo para orientarse laboralmente antes de terminar la Licenciatura
- ♦ Podrá estudiar simultáneamente las asignaturas del último año de la Licenciatura y los contenidos del Máster Propio para egresar con el título y la certificación de Máster.
- ♦ Estudiar el posgrado NO aumentará el coste de la colegiatura. El estudio y certificación del Máster Propio, está incluido en el precio de la Licenciatura

“

Podrás elegir tu Máster Propio de la oferta de posgrado y formación continuada mayor del mundo en español”

09

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.
Flexibilidad.
Vanguardia.*

“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

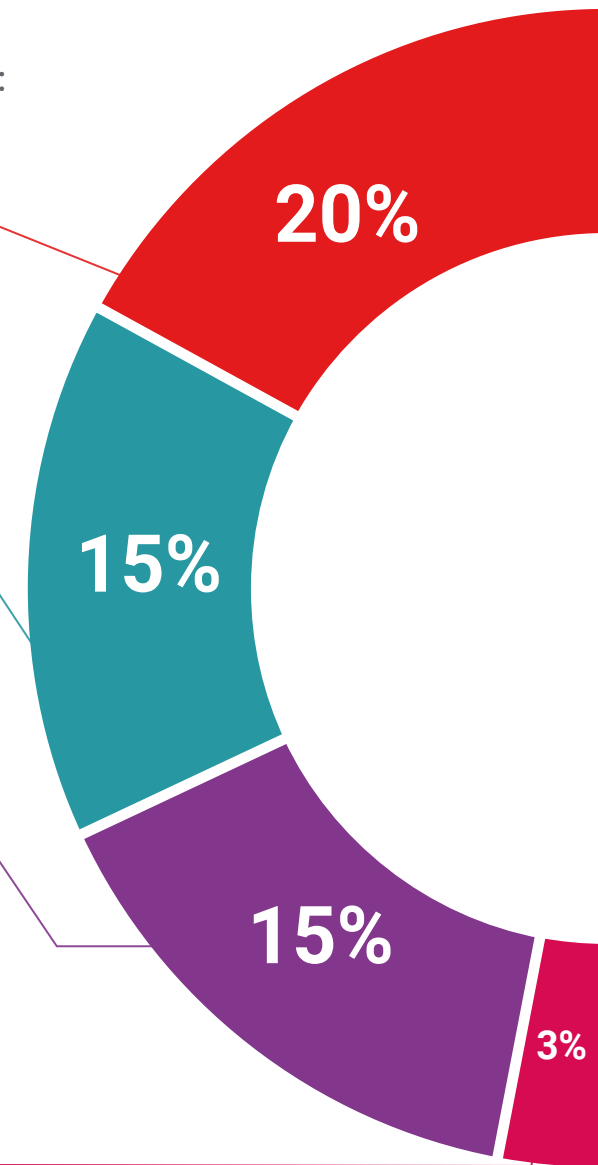
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

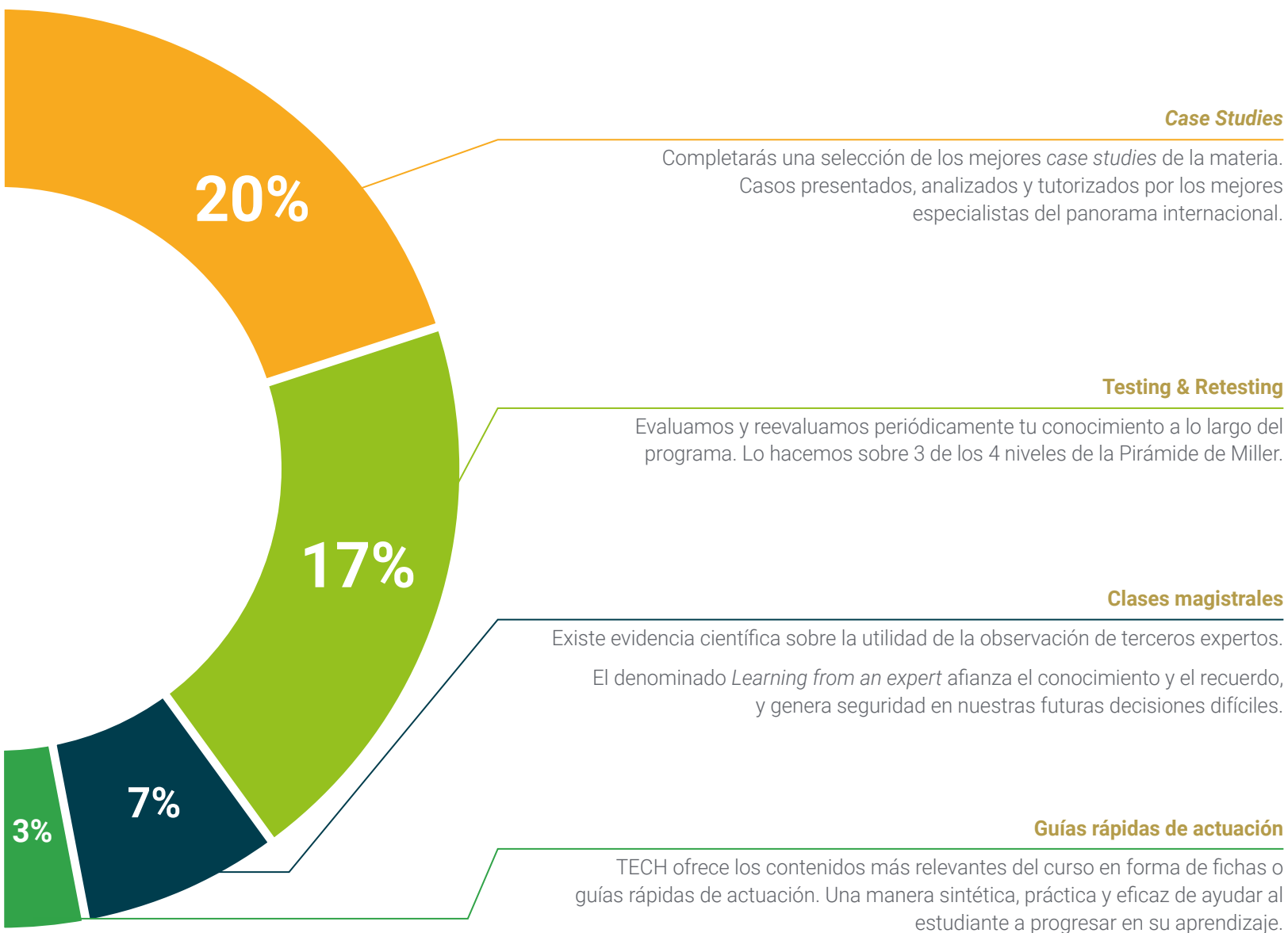
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



10

Titulación

La Licenciatura Oficial Universitaria en Música es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

Obtén un título oficial con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”

La **Licenciatura en Música** es un programa con reconocimiento oficial. El plan de estudios se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE **20240068**, de fecha **17/01/2024**, en modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Además de obtener el título de Licenciatura Oficial Universitaria, con el que poder alcanzar una posición bien remunerada y de responsabilidad, servirá para acceder al nivel académico de maestría y progresar en la carrera universitaria. Con TECH el egresado eleva su estatus académico, personal y profesional.

Este programa tiene reconocimiento en los Estados Unidos de América, gracias a la evaluación positiva de la National Association of Credential Evaluation Services de USA ([NACES](#)), como equivalente al **Bachelor of Music** earned by distance education.

TECH Universidad ofrece esta Licenciatura Oficial Universitaria con reconocimiento oficial RVOE de Educación Superior, cuyo título emitirá la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se puede acceder al documento oficial de RVOE expedido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que acredita el reconocimiento oficial internacional de este programa.

Para solicitar más información puede dirigirse a su asesor académico o directamente al departamento de atención al alumno, a través de este correo electrónico:

informacion@techitute.com

TECH es miembro del **Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI)**, una red internacional dedicada a fortalecer la investigación, el pensamiento crítico y la colaboración interdisciplinaria en el ámbito de las humanidades. Gracias al prestigio y compromiso del CHCI, los estudiantes tienen acceso a una amplia gama de recursos, proyectos colaborativos y oportunidades de desarrollo profesional. Esta afiliación permite al alumno integrarse a una comunidad de excelencia, en la que se promueve la innovación en las distintas áreas que abarcan las humanidades y se fomenta la conexión con centros de investigación e institutos culturales de todo el mundo.

TECH es miembro de:



Título: **Licenciatura en Música**

Título equivalente en USA: **Bachelor of Music**

Nº de RVOE: **20240068**

Fecha acuerdo RVOE: **17/01/2024**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **3 años y 4 meses**



[Ver documento RVOE](#)

Clave Única de Registro de Población		
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN GENERAL DE ACREDITACIÓN, INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN CONSTANCIA DE AUTENTICACIÓN DEL TÍTULO ELECTRÓNICO		
Folio Digital https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/		
Datos del profesionista		
Nombre(s)	Primer Apellido	Segundo Apellido
LICENCIATURA EN MÚSICA		
Nombre del perfil o carrera	Clave del perfil o carrera	
Datos de la institución		
TECH MÉXICO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA		
Nombre		
20240068		
Número del Acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE)		
Lugar y fecha de expedición		
CIUDAD DE MÉXICO		
Entidad	Fecha	
Responsables de la institución		
RECTOR. GERARDO DANIEL OROZCO MARTÍNEZ		
Firma electrónica de la autoridad educativa		
Nombre:	Cargo:	DIRECTORA DE REGISTROS ESCOLARES, OPERACIÓN Y EVALUACIÓN
No. Certificado:	00001000000510871752	
Sello Digital:	XX	
Fecha de Autenticación:		
La presente constancia de autenticación se expide como un registro fiel del trámite de autenticación a que se refiere el Artículo 14 de la Ley General de Educación Superior. La impresión de la constancia de autenticación acompañada del formato electrónico con extensión XML, que pertenece al título profesional, diploma o grado académico electrónico que generan las Instituciones, en papel bond, a color o blanco y negro, es válida y debe ser aceptada para realizar todo trámite inherente al mismo, en todo el territorio nacional.		
La presente constancia de autenticación ha sido firmada mediante el uso de la firma electrónica, amparada por un certificado vigente a la fecha de su emisión y es válido de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1; 2, fracciones IV, V, XIII y XIV; 3, fracciones I y II; 7; 8; 9; 13; 14; 16 y 25 de la Ley de Firma Electrónica Avanzada; 7 y 12 del Reglamento de la Ley de Firma Electrónica Avanzada.		
La integridad y autoría del presente documento se podrá comprobar a través de la página electrónica de la Secretaría de Educación Pública por medio de la siguiente liga: https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/ , con el folio digital señalado en la parte superior de este documento. De igual manera, se podrá verificar el documento electrónico por medio del código QR.		

Reconocimiento en USA

En **TECH Universidad**, te ofrecemos más que una educación de excelencia, este es un **título con reconocimiento en los Estados Unidos de América (USA)**.

Nuestros programas han sido evaluados por Josef Silny & Associates, Inc., agencia miembro de la **National Association of Credential Evaluation Services de USA** ([NACES](#)), la principal organización de validación de credenciales académicas en USA.





*Obtén un título con reconocimiento en
USA y expande tu futuro internacional”*

Estudia este programa y obtendrás:

- ♦ **Equivalencia en USA:** este título será considerado equivalente a un Bachelor of Music en los Estados Unidos de América, lo que te permitirá ampliar tus oportunidades educativas y profesionales. Esto significa que tu formación será reconocida bajo los estándares académicos norteamericanos, brindándote acceso a oportunidades profesionales sin necesidad de revalidaciones.
- ♦ **Ventaja competitiva en el mercado laboral:** empresas globales valoran profesionales con credenciales que cumplen con estándares internacionales. Contar con un título reconocido en USA te brinda mayor confianza ante los empleadores, facilitando la inserción en compañías multinacionales, instituciones académicas y organizaciones con operaciones en varios países.
- ♦ **Puertas abiertas para estudios de posgrado en USA:** si deseas continuar con una segunda licenciatura, una maestría o un doctorado en una universidad de USA, este reconocimiento facilita tu admisión. Gracias a la equivalencia de tu título, podrás postularte a universidades en USA sin necesidad de cursar estudios adicionales de validación académica.
- ♦ **Certificación respaldada por una agencia reconocida:** Josef Silny & Associates, Inc. es una institución acreditada en USA, que es miembro de la National Association of Credential Evaluation Services de USA (NACES), la organización más prestigiosa en la validación de credenciales internacionales. Su evaluación otorga confianza y validez a tu formación académica ante universidades y empleadores en USA.
- ♦ **Mejorar tus ingresos económicos:** tener un título con equivalencia en USA no solo amplía tus oportunidades de empleo, sino que también puede traducirse en mejores salarios. Según estudios de mercado, los profesionales con títulos reconocidos internacionalmente tienen mayor facilidad para acceder a puestos **mejor remunerados** en empresas globales y multinacionales.





- ♦ **Postularse a las Fuerzas Armadas de USA:** si eres residente en EE.UU. (Green Card Holder) y deseas unirme a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos de América, este título universitario cumple con los requisitos **educativos mínimos** exigidos, sin necesidad de estudios adicionales. Esto te permitirá avanzar en el proceso de selección y optar a una carrera militar con mayores beneficios y posibilidades de ascenso.
- ♦ **Realizar trámites migratorios o certificación laboral:** si planeas solicitar una visa de trabajo, una certificación profesional o iniciar un trámite migratorio en USA, tener un título con equivalencia oficial puede facilitar el proceso. Muchas categorías de visa y programas de residencia requieren demostrar formación académica reconocida, y este reconocimiento te da una base sólida para cumplir con dichos requisitos.

Tras la evaluación realizada por la agencia de acreditación miembro de la **National Association of Credential Evaluation Services de USA** ([NACES](#)), este programa obtendrá una equivalencia por el:

Bachelor of Music

Tramita tu equivalencia

Una vez obtengas el título, podrás tramitar tu equivalencia a través de TECH sin necesidad de ir a Estados Unidos y sin moverte de tu casa.

TECH realizará todas las gestiones necesarias para la obtención del informe de equivalencia de grado académico que reconoce, en los Estados Unidos de América, los estudios realizados en TECH Universidad.

12

Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Licenciatura Oficial Universitaria en Música**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.



“

Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Licenciatura Oficial Universitaria en Música** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: homologacion@techtitute.com.

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Licenciatura en cualquier país.





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.



*El equipo de TECH te acompañará
paso a paso en la realización del
trámite para lograr la validez oficial
internacional de tu título*

13

Requisitos de acceso

La **Licenciatura Oficial Universitaria en Música** de TECH cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa universitario se establecen en conformidad con lo exigido por la Ley General de Educación y la Ley General de Educación Superior vigentes.



“

Ayudándote desde el inicio, TECH ofrece el procedimiento de admisión más sencillo y rápido de todas las universidades en línea del país”

La normativa establece que para inscribirse en esta **Licenciatura Oficial Universitaria en Música** con RVOE, es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico. Los estudiantes interesados en acceder al programa de Licenciatura deberán contar con la documentación que acredite haber concluido previamente sus estudios de Bachillerato o de nivel equivalente.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán acceder a la Licenciatura.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH en la dirección de correo electrónico: requisitosdeacceso@techtitute.com.

Consigue ahora plaza en esta Licenciatura Oficial Universitaria de TECH si cumples con alguno de sus requisitos de acceso.



“

Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”

Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más simple de todas las universidades online. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin prisas ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

TECH ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Licenciatura Oficial Universitaria más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción.
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria.
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual.
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial.

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse a la Licenciatura Oficial Universitaria sin esperas. De forma posterior se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy cómoda y rápida. Solo se deberán subir al sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar vigentes en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (Pasaporte, acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de la Clave Única de Registro de Población (CURP)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja el estudiante podrá dirigirse a su asesor académico, con gusto le atenderá en todo lo que necesite. En caso de requerir más información, puede ponerse en contacto con procesodeadmission@techtute.com.

Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Licenciatura Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.



Nº de RVOE: 20240068

Licenciatura Oficial
Universitaria
Música

Idioma: Español

Modalidad: 100% en línea

Duración: 3 años y 4 meses

Fecha acuerdo RVOE: 17/01/2024

Licenciatura Oficial Universitaria Música

Nº de RVOE: 20240068



TECH es miembro de:



tech
universidad