

# Licenciatura Historia del Arte

Nº de RVOE: 20230365

**RVOE**

EDUCACIÓN SUPERIOR

**tech** universidad  
tecnológica



Nº de RVOE: 20230365

## Licenciatura Historia del Arte

Idioma: Español

Modalidad: 100% en línea

Duración: aprox. 4 años

Fecha acuerdo RVOE: 10/02/2023

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/licenciatura/licenciatura-historia-arte](http://www.techtitute.com/humanidades/licenciatura/licenciatura-historia-arte)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Plan de estudios

---

*pág. 8*

03

Objetivos y competencias

---

*pág. 30*

04

¿Por qué nuestro programa?

---

*pág. 38*

05

Idiomas gratuitos

---

*pág. 42*

06

Maestría gratuita

---

*pág. 46*

07

Salidas profesionales

---

*pág. 50*

08

Metodología

---

*pág. 54*

09

Requisitos de acceso y  
proceso de admisión

---

*pág. 62*

10

Titulación

---

*pág. 66*

# 01

## Presentación

El arte mueve el mundo. Está presente en el cine, en la música o en la literatura. Pero también ha influido en disciplinas técnicas como la arquitectura. Así, esta área es fundamental para poder explicar el funcionamiento de las sociedades, razón por la que cada vez más compañías tecnológicas como Google buscan expertos en humanidades para guiar sus nuevos proyectos. Por eso, esta titulación de TECH le ofrece al alumno la posibilidad de convertirse en historiador del arte, teniendo la oportunidad de acceder a importantes mercados de trabajo como el de los museos y las galerías de arte, la restauración o la investigación académica. Todo ello, a partir de una metodología 100% online que le permitirá estudiar cuando y donde desee, sin interrumpir el resto de sus actividades cotidianas.

*Este es el momento, te estábamos esperando*





“

*Grandes empresas tecnológicas como Google o Apple buscan especialistas en Arte y Humanidades capaces de guiar sus nuevos proyectos. Esta Licenciatura te abrirá las puertas a un mundo lleno de oportunidades profesionales”*

## 06 | Presentación

Conocer en profundidad la evolución del arte a lo largo de la historia es el objetivo clave de esta Licenciatura de TECH, que trata las diferentes expresiones artísticas y cómo han evolucionado de la mano de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales. De esta manera, los hechos históricos a nivel mundial han variado la forma de ver y entender el arte, pero también el arte ha influido en otras ramas de la sociedad. Y, por ello, este programa es una oportunidad única para especializarse en la cultura y el patrimonio histórico-artístico, una de las áreas con mayores perspectivas profesionales de la actualidad.

De esta manera, este programa abre las puertas a los alumnos hacia diferentes ramas, como la conservación y protección del patrimonio artístico, la documentación y divulgación de contenido artístico, la gestión humanística de proyectos tecnológicos, la docencia o la exposición de obras de arte. Un sinfín de áreas que son de gran interés para el devenir de las sociedades y que forman parte de la cultura global, por lo que su conocimiento y divulgación adquiere una gran importancia.

Así, los alumnos interesados en especializarse en este campo encontrarán en esta Licenciatura una oportunidad única para mejorar su capacitación y dirigir su futuro laboral hacia un campo que ha sido de gran relevancia desde sus orígenes y que fomenta un sentido crítico para el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y divulgación, además de contribuir a la historia cultural de la sociedad. Y lo harán gracias a la calidad de su plan de estudios y de su profesorado.

Todo ello, con la comodidad del método de aprendizaje online más eficaz del mercado. De esta manera, gracias al formato digital que ofrece TECH, los alumnos no tendrán la necesidad de formar parte de un horario predeterminado de las lecciones, sino que ellos mismos decidirán desde dónde y cuándo estudiar, organizando su horario lectivo y ajustándolo y compaginándolo con el resto de sus obligaciones diarias.



*Esta Licenciatura te permitirá comprender cómo las diferentes expresiones artísticas han contribuido al desarrollo histórico-cultural de la sociedad”*



## *Te estábamos esperando*

TECH brinda la oportunidad de obtener la Licenciatura en Historia del Arte en un formato 100% en línea, con titulación directa y un programa diseñado para aprovechar cada tarea en la adquisición de competencias para desempeñar un papel relevante en la empresa. Pero, además, con este programa, el estudiante tendrá acceso al estudio de idiomas extranjeros y formación continuada de modo que pueda potenciar su etapa de estudio y logre una ventaja competitiva con los egresados de otras universidades menos orientadas al mercado laboral. Un camino creado para conseguir un cambio positivo a nivel profesional, relacionándose con los mejores y formando parte de la nueva generación de futuros creadores de videojuegos capaces de desarrollar su labor en cualquier lugar del mundo.

“

*Galerías de arte, museos, gestión del patrimonio artístico, docencia e investigación, etc. Las perspectivas profesionales de esta Licenciatura son ilimitadas”*

# 02

## Plan de estudios

La Licenciatura en Historia del Arte es un plan pensado para mejorar la capacitación de los alumnos, especializándolos en un sector de gran valor para la sociedad y dotándolos de las herramientas necesarias para alcanzar el éxito en el ámbito de la Cultura y las Humanidades. Un programa que responde a sus necesidades mediante un contenido innovador, basado en las últimas tendencias y apoyado por la mejor metodología educativa.

*Un temario  
completo y bien  
desarrollado*





*A través de este plan de estudios podrás conocer las principales corrientes artísticas existentes a lo largo de la historia de la humanidad y su influencia en las civilizaciones y sociedades posteriores”*

## 10 | Plan de estudios

El programa de la Licenciatura en Historia del Arte se imparte en formato 100% en línea, para que el estudiante pueda elegir el momento y el lugar que mejor se adapte a la disponibilidad, horarios e intereses. Este programa, que se desarrolla a lo largo de 4 años, pretende ser una experiencia única y estimulante que siembre las bases para el éxito profesional.

Durante las 40 asignaturas de la formación, el estudiante analizará multitud de casos prácticos mediante los escenarios simulados planteados en cada uno de ellos. Ese planteamiento práctico se completará con actividades y ejercicios, acceso a material complementario, vídeos in focus, vídeos de apoyo, clases magistrales y presentaciones multimedia, para hacer sencillo lo más complejo y establecer una dinámica de trabajo que permita al estudiante la correcta adquisición de competencias.

“

*La metodología 100% online con la que se desarrolla este programa te permitirá estudiar cuando desees, con un plan de estudios que se adaptará por completo a tus circunstancias personales”*





## *Dónde, cuándo y cómo se imparte*

Esta Licenciatura se ofrece 100% en línea, por lo que el alumno podrá cursarla desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su smartphone.

Además, podrá acceder a los contenidos tanto *online* como *offline*. Para hacerlo *offline*, bastará con descargarse los contenidos de los temas elegidos, en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a internet.

El alumno podrá cursar la Licenciatura a través de sus 40 asignaturas, de forma autodirigida y asincrónica. Adaptamos el formato y la metodología para aprovechar al máximo el tiempo y lograr un aprendizaje a medida de las necesidades del alumno.

### Asignatura 1

#### Ética y deontología profesional

##### Tema 1. Introducción a la Ética

- 1.1. Filosofía y Ética
- 1.2. Distinciones entre Ética y Moral
- 1.3. La Ética Normativa y otras ramas de la Ética

##### Tema 2. ¿Qué es la Deontología?

- 2.1. Definición del concepto Deontología o Ética profesional
- 2.2. ¿Cuál es su función en la sociedad?
- 2.3. ¿Por qué surge la Deontología profesional?

##### Tema 3. Historiografía de la Deontología

- 3.1. ¿Cuándo surge la Deontología?
- 3.2. Principales autores y posturas
- 3.3. La deontología en la actualidad

##### Tema 4. La Deontología y las diferentes áreas del conocimiento humano

- 4.1. Áreas de la Salud
- 4.2. Áreas de las Ciencias Naturales
- 4.3. Áreas de las Ciencias Sociales

##### Tema 5. Deontología y las disciplinas Humanísticas

- 5.1. Las Humanidades y el estudio de "lo humano"
- 5.2. Paradojas conceptuales: humanismo y deshumanización
- 5.3. Límites éticos en la investigación y el trabajo de campo
- 5.4. Vacíos historiográficos de la reflexión deontológica en las humanidades

##### Tema 6. Deontología y la Geografía

- 6.1. Geografía Física: su uso en el colonialismo y la guerra
- 6.2. Geografía Humana: las clasificaciones sociales/territoriales
- 6.3. El contexto como dilema entre la Ética y la Geografía

##### Tema 7. El geógrafo y su ética

- 7.1. Explotación de recursos naturales y humanos: ¿en dónde interviene el geógrafo?
- 7.2. Intervención del geógrafo en estrategias de dominación geopolítica
- 7.3. El conocimiento del espacio como un arma de guerra

##### Tema 8. Deontología y la Historia

- 8.1. La imparcialidad de la Historia
- 8.2. La justicia histórica
- 8.3. El revisionismo histórico o negacionismo de los hechos

##### Tema 9. El historiador y su ética

- 9.1. El historiador y la Academia: cuando se desentiende de su presente
- 9.2. El historiador en comisiones de verdad histórica
- 9.3. Cuando el historiador es cómplice ideológico

##### Tema 10. Trabajo por hacer

- 10.1. La necesaria multi, trans, e interdisciplinariedad
- 10.2. Los sistemas de integración para resolución de conflictos
- 10.3. Refuerzo y replanteamiento deontológico en la Historia

### Asignatura 2

#### Introducción a la Historia del Arte I

##### Tema 1. El arte de la prehistoria

- 1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.2. Arte mueble
- 1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.4. Megalitismo

##### Tema 2. El Arte Mesopotámico y Egipcio

- 2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 2.2. Arte sumerio y acadio
- 2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 2.4. Marco Histórico de Egipto
- 2.5. Arquitectura
- 2.6. Escultura y pintura

##### Tema 3. El arte de Oriente: India y China

- 3.1. Marco histórico de India
- 3.2. Arquitectura
- 3.3. Escultura y pintura
- 3.4. Marco histórico de China
- 3.5. Arquitectura
- 3.6. Escultura y pintura

##### Tema 4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín

- 4.1. Marco histórico Olmeca
- 4.2. Arquitectura y escultura
- 4.3. Marco Histórico Maya
- 4.4. Arquitectura y escultura
- 4.5. Marco histórico Chavín
- 4.6. Arquitectura y escultura

##### Tema 5. El Arte de Grecia y Roma

- 5.1. Marco histórico de Grecia
- 5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
- 5.3. Marco histórico de Roma
- 5.4. Arquitectura y urbanismo
- 5.5. Las pinturas murales

##### Tema 6. El Arte Paleocristiano

- 6.1. Marco histórico
- 6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

##### Tema 7. El arte bizantino

- 7.1. Marco histórico
- 7.2. Arquitectura
- 7.3. Pintura: mosaicos e iconos

##### Tema 8. El arte islámico

- 8.1. Marco histórico
- 8.2. Tipologías arquitectónicas
- 8.3. El arte mudéjar

##### Tema 9. El arte románico

- 9.1. Marco histórico
- 9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 9.4. Escultura
- 9.5. Pintura

##### Tema 10. El arte gótico

- 10.1. Marco histórico
- 10.2. Arquitectura
- 10.3. Escultura
- 10.4. Pintura

### Asignatura 3

#### Prehistoria Universal

##### Tema 1. La importancia de la Antropología y la Arqueología en el estudio del ser humano

- 1.1. La antropología
- 1.2. La arqueología

##### Tema 2. El proceso de hominización

- 2.1. Los primeros tipos evolutivos: los pre-australopithecinos y los australopithecinos
- 2.2. El género homo: los primeros homínidos, los neandertales y los actuales ser humanos

##### Tema 3. El Paleolítico

- 3.1. Paleolítico Inferior y Paleolítico Medio
- 3.2. Paleolítico Superior

##### Tema 4. El neolítico y su expansión

- 4.1. Características del Neolítico y su difusión
- 4.2. El Neolítico del Próximo Oriente y europeo

##### Tema 5. La Edad de los Metales

- 5.1. La Edad del Cobre y la Edad del Bronce
- 5.2. La Edad del Hierro

##### Tema 6. La Prehistoria en América. Los primeros pobladores en el continente americano

- 6.1. Teorías sobre los primeros asentamientos
- 6.2. Evolución de los distintos pueblos americanos

### Tema 7. Herramientas 2.0 aplicadas a la Prehistoria

- 7.1. Pinterest y su utilidad en la Prehistoria
- 7.2. Blogger y Wordpress: su utilidad aplicada a la Prehistoria

### Tema 8. Sistemas de evaluación

- 8.1. La evaluación del aprendizaje cooperativo
- 8.2. Evaluación del profesor. Evaluación entre iguales. La coevaluación

### Tema 9. Actividades

- 9.1. Actividades teóricas
- 9.2. Actividades prácticas

### Tema 10. Pruebas de evaluación

- 10.1. Rúbrica
- 10.2. Pruebas específica

## Asignatura 4

### Historia antigua universal I

#### Tema 1. Introducción a la Historia Antigua

- 1.1. El concepto de Historia Antigua
- 1.2. El marco geográfico
- 1.3. Rasgos generales de la Historia Antigua
- 1.4. La cronología

#### Tema 2. La revolución urbana y la formación del Estado

- 2.1. Los orígenes (c. 15000-9500 a. de J. C.)
- 2.2. El neolítico en el Próximo Oriente (9.500-7000 a. de J. C.)
- 2.3. La Revolución Urbana en Mesopotamia (c. 7000-5100 a. de J. C.)

#### Tema 3. Mesopotamia en el III Milenio a. de J. C. y Egipto desde la Etapa Tinita al Primer Periodo Intermedio

- 3.1. Mesopotamia en el III Milenio a. de J. C.
- 3.2. La Etapa Tinita en Egipto
- 3.3. El Reino Antiguo (III-VI dinastía)
- 3.4. Primer Periodo Intermedio (VII-XI dinastías)

### Tema 4. II Milenio a. de J. C.

- 4.1. La Etapa Paleobabilonia
- 4.2. Nuevos pueblos: Hititas y Hurritas
- 4.3. El Bronce Tardío

### Tema 5. Egipto en el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio

- 5.1. El Reino Medio: la XI y la XII dinastías
- 5.2. El Segundo Periodo Intermedio (XIII-XVII dinastías)

### Tema 6. Mesopotamia en el I Milenio

- 6.1. El Imperio Asirio (934-609)
- 6.2. El Imperio Neobabilonio (626-539 a. de J. C.)

### Tema 7. Egipto: El Reino Nuevo Egipcio

- 7.1. La XVIII dinastía
- 7.2. La XIX dinastía
- 7.3. La XX dinastía

### Tema 8. Egipto en el Tercer Periodo Intermedio

- 8.1. La XXI dinastía
- 8.2. El dominio libio: dinastías XXII y XXIII
- 8.3. La XXIV dinastía
- 8.4. La XXV dinastía: Nubia domina Egipto

### Tema 9. La Baja Época Egipcia (664-332 a. de J. C.)

- 9.1. La XXVI dinastía o Etapa Saíta
- 9.2. XXVII a XXXI dinastías

### Tema 10. El Imperio Persa

- 10.1. Introducción
- 10.2. El cenit del Imperio: Darío I (521-486 a. de J. C.)
- 10.3. Jerjes I (486-465 a. de J. C.)
- 10.4. Los monarcas persas entre 465 y 330 a. de J. C.

## Asignatura 5

### Arte de la antigüedad I

#### Tema 1. Prehistoria. Los orígenes del arte

- 1.1. Introducción
- 1.2. La figuración y la abstracción en el arte prehistórico
- 1.3. El arte de los cazadores paleolíticos
- 1.4. Los orígenes de la pintura
- 1.5. El naturalismo y la magia
- 1.6. Artista, chamán y cazador
- 1.7. La importancia de las cuevas de Altamira

#### Tema 2. Neolítico. Primeros ganaderos y agricultores

- 2.1. La domesticación de animales y plantas, y los primeros poblamientos
- 2.2. La vida cotidiana como tema artístico
- 2.3. El arte figurativo
- 2.4. El arte levantino
- 2.5. EL arte esquemático, la cerámica y la ornamentación corporal
- 2.6. Las construcciones megalíticas

#### Tema 3. Egipto. Arte predinástico y del Imperio Antiguo

- 3.1. Introducción
- 3.2. Las primeras dinastías
- 3.3. La arquitectura
  - 3.3.1. Mastabas y pirámides
  - 3.3.2. Las pirámides de Guiza
- 3.4. La escultura del Imperio Antiguo

#### Tema 4. Arte egipcio de los Imperios Medio y Nuevo

- 4.1. Introducción
- 4.2. La arquitectura del Imperio Nuevo
- 4.3. Los grandes templos del Imperio Nuevo
- 4.4. La escultura
- 4.5. La revolución de Tell el-Amarna

### Tema 5. Arte egipcio tardío y la evolución de la pintura

- 5.1. El último periodo de la historia de Egipto
- 5.2. Los últimos templos
- 5.3. La evolución de la pintura egipcia
  - 5.3.1. Introducción
  - 5.3.2. La técnica
  - 5.3.3. Los temas
  - 5.3.4. La evolución

### Tema 6. El arte mesopotámico primitivo

- 6.1. Introducción
- 6.2. La protohistoria mesopotámica
- 6.3. Las primeras dinastías sumerias
- 6.4. La arquitectura
  - 6.4.1. Introducción
  - 6.4.2. El templo
- 6.5. El arte acadio
- 6.6. El periodo considerado neosumerio
- 6.7. La importancia de Lagash
- 6.8. La caída de Ur
- 6.9. El arte elamita

### Tema 7. El arte babilónico y asirio

- 7.1. Introducción
- 7.2. El reino de Mari
- 7.3. El primer periodo babilónico
  - 7.3.1. El código de Hammurabi
- 7.4. El Imperio de Asiria
- 7.5. Los palacios asirios y su arquitectura
- 7.6. Las artes plásticas asirias
- 7.7. La caída del Imperio de Babilonia y el arte neobabilónico

### Tema 8. El arte de los hititas

- 8.1. Los antecedentes y la formación del Imperio hitita
- 8.2. Las guerras contra Asiria y Egipto
- 8.3. El periodo hatti y su primera etapa
- 8.4. El antiguo reino de los hititas. El Imperio
- 8.5. La oscura etapa de la cultura hitita

## 14 | Plan de estudios

### Tema 9. El arte de los fenicios

- 9.1. Introducción
- 9.2. Los pueblos del mar
- 9.3. La importancia de la púrpura
  - 9.3.1. Las influencias de Egipto y Mesopotamia
- 9.4. La expansión fenicia

### Tema 10. El arte persa

- 10.1. La expansión de los medos y la destrucción del Imperio asirio
- 10.2. La formación del reino persa
- 10.3. Las capitales persas
- 10.4. El arte en el palacio de Darío en Persépolis
- 10.5. La arquitectura funeraria y el arte ecléctico
- 10.6. El imperio parto y sasánida

## Asignatura 6

### Antropología I

#### Tema 1. El campo de la Antropología Social y Cultural

- 1.1. La antropología socio-cultural: concepto y campo de estudio
- 1.2. Los temas centrales de estudio de la antropología social
  - 1.2.1. El origen del individuo y la humanidad
  - 1.2.2. Cultura
  - 1.2.3. Estructura, sociedad y política
  - 1.2.4. Procesos temporales, símbolos y significados
  - 1.2.5. Discriminación social, compromiso social y revisión de la antropología

#### Tema 2. Principales corrientes teóricas I

- 2.1. Evolucionismo: Lewis Henry Morgan y Edward Burnett Tylor
- 2.2. Difusionismo: Whitem Schmidt
- 2.3. Particularismo Histórico: Franz Boas
- 2.4. Influencia de Franz Boas en México

#### Tema 3. Principales corrientes teóricas II

- 3.1. Funcionalismo Británico: Bronislaw Malinowski
- 3.2. Estructuralismo Francés: Claude Lévi-Strauss
- 3.3. La Antropología Simbólica: Clifford Geertz
- 3.4. Materialismo histórico y corrientes críticas en Antropología

#### Tema 4. La etnografía y el trabajo en el campo

- 4.1. El método en Antropología
- 4.2. La observación participante
- 4.3. Las técnicas de observación
- 4.4. El cambio en la etnografía

#### Tema 5. La antropología aplicada

- 5.1. ¿Qué es la antropología aplicada?
- 5.2. Panorama histórico de la Antropología aplicada en Gran Bretaña y Estados Unidos
- 5.3. La antropología aplicada y la política de desarrollo

#### Tema 6. La Cultura

- 6.1. Planteamiento teórico
- 6.2. Aspectos fundamentales de la cultura
- 6.3. Etnocentrismo y relativismo cultural
- 6.4. El cambio cultural

#### Tema 7. Antropología Económica I

- 7.1. Concepto de Antropología Económica
- 7.2. La orientación sustantivista
- 7.3. La orientación formalista
- 7.4. Otras orientaciones: antropología económica marxista, modelos procesuales y de toma de decisiones, y modelos culturalistas

#### Tema 8. Antropología económica II

- 8.1. La producción: medios, organización del trabajo y modos de producción
- 8.2. La distribución de bienes y servicios
- 8.3. El intercambio de mercado

#### Tema 9. El matrimonio

- 9.1. El concepto de matrimonio en la sociedad
- 9.2. La polémica sobre el matrimonio
- 9.3. Tipos de matrimonio
- 9.4. El marco económico del matrimonio
- 9.5. Rupturas matrimoniales

#### Tema 10. La familia

- 10.1. El concepto de familia en la sociedad
- 10.2. Tipos de familia
- 10.3. Estructura del parentesco
- 10.4. Tipos de filiación: descendencias
- 10.5. El concepto de parentesco

## Asignatura 7

### Historia de la literatura

#### Tema 1. Los géneros literarios

- 1.1. Introducción
- 1.2. Definición de género literario
- 1.3. Definición histórica de los géneros literarios
- 1.4. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
- 1.5. Elegir el género

#### Tema 2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo

- 2.1. Introducción
- 2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
- 2.3. De la idea inicial a la ficción
- 2.4. De la ficción al texto narrativo
- 2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
- 2.6. Cómo idear una ficción

#### Tema 3. El autor y el estilo literario

- 3.1. Introducción
- 3.2. El escritor frente al autor
- 3.3. El estilo literario del autor
- 3.4. La influencia. Intertextualidad
- 3.5. Cómo elegir el estilo

#### Tema 4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura

- 4.1. Introducción
- 4.2. El narrador y el punto de vista
- 4.3. El autor frente al narrador
- 4.4. El narratario
- 4.5. La estructura narrativa
- 4.6. Cómo construir el discurso

#### Tema 5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio

- 5.1. Introducción
- 5.2. El personaje
- 5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
- 5.4. El tiempo narrativo
- 5.5. El espacio narrativo
- 5.6. Cómo crear la historia

#### Tema 6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista

- 6.1. Introducción
- 6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
- 6.3. La cultura en el siglo XIX
- 6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
- 6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
- 6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)

#### Tema 7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX

- 7.1. Introducción
- 7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
- 7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
- 7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924)
- 7.5. Publicidad de éxito: estudio del caso Real Madrid

### Tema 8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20

- 8.1. Introducción
- 8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
- 8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
- 8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)

### Tema 9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo

- 9.1. Introducción
- 9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
- 9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
- 9.4. Años 40: el Existencialismo

### Tema 10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la non-fiction novel y el Nuevo Periodismo

- 10.1. Introducción
- 10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo

## Asignatura 8

### Introducción a la Historia del Arte II

#### Tema 1. El arte del Renacimiento

- 1.1. Marco histórico
- 1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 1.3. Los "genios" del renacimiento: concepto de genialidad

#### Tema 2. La difusión del Renacimiento en Europa y América

- 2.1. El renacimiento en España, Francia, países bajos
- 2.2. El renacimiento en hispanoamérica
- 2.3. El renacimiento en los países bajos

### Tema 3. El arte barroco

- 3.1. Marco histórico
- 3.2. El barroco en Italia y Francia
- 3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 3.4. El barroco en España y nueva España

### Tema 4. El arte neoclásico

- 4.1. Marco histórico
- 4.2. Francia y España: las academias de arte
- 4.3. La academia de arte en México y América

### Tema 5. Siglo XIX

- 5.1. Romanticismo
- 5.2. Realismo
- 5.3. Impresionismo
- 5.4. Posimpresionismo

### Tema 6. El comienzo del arte moderno

- 6.1. Cubismo
- 6.2. Fauvismo
- 6.3. Expresionismo alemán

### Tema 7. Las Vanguardias Históricas I

- 7.1. Concepto de avant-garde
- 7.2. Los manifiestos artísticos
- 7.3. Futurismo italiano

### Tema 8. Las Vanguardias Históricas II

- 8.1. Dadaísmo
- 8.2. Surrealismo
- 8.3. Muralismo mexicano
- 8.4. Antropófagos brasileño

### Tema 9. Bauhaus

- 9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
- 9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
- 9.3. La estructura de talleres
- 9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

### Tema 10. El arte de la segunda mitad del siglo XX

- 10.1. Marco histórico
- 10.2. Expresionismo abstracto
- 10.3. Pop art
- 10.4. Minimalismo
- 10.5. Arte conceptual

## Asignatura 9

### Historia antigua universal II

#### Tema 1. La primera Grecia

- 1.1. La Grecia Creto-Micénica
- 1.2. La época oscura

#### Tema 2. La Grecia Arcaica

- 2.1. La formación de la Polis
- 2.2. La transformación del régimen aristocrático
- 2.3. La evolución económica: la moneda y el desarrollo del comercio
- 2.4. La colonización griega: causas, características y desarrollo
- 2.5. Esparta y Atenas en la época arcaica

#### Tema 3. La Grecia Clásica

- 3.1. Las guerras médicas
- 3.2. El Imperio Marítimo Ateniense
- 3.3. La democracia en Atenas
- 3.4. Economía y sociedad agraria en el siglo V a. de J. C.
- 3.5. La Guerra del Peloponeso
- 3.6. Alejandro Magno

#### Tema 4. La Grecia Helenística

- 4.1. Caracteres de la realia helenística: la estructura y organización de los reinos helenísticos
- 4.2. La monarquía ptolemaica
- 4.3. Las ciudades griegas
- 4.4. Las ligas griegas
- 4.5. La economía helenística: caracteres generales
- 4.6. La sociedad helenística
- 4.7. La cultura helenística

#### Tema 5. Los orígenes de Roma y la Roma Monárquica

- 5.1. La Italia prerromana
- 5.2. La fundación de Roma
- 5.3. La ciudad de Rómulo

- 5.4. Los primeros reyes de Roma
- 5.5. Los etruscos
- 5.6. Los reyes etruscos

#### Tema 6. La República Romana

- 6.1. Los orígenes de la República
- 6.2. El conflicto entre patricios y plebeyos
- 6.3. La conquista de Italia
- 6.4. El gobierno de la República
- 6.5. La expansión por el Mediterráneo: las guerras púnicas y la conquista de Oriente

#### Tema 7. El fin de la república

- 7.1. El Imperialismo y sus consecuencias
- 7.2. Los intentos de reforma de los Gracos
- 7.3. Mario y Sila
- 7.4. De Pompeyo a César
- 7.5. La disolución de la República

#### Tema 8. Augusto y el principado

- 8.1. La creación del Imperio
- 8.2. La dinastía julio-claudia
- 8.3. La primera crisis del Imperio: el año de los cuatro emperadores
- 8.4. La dinastía Flavia
- 8.5. La dinastía antoniana

#### Tema 9. La crisis y la recuperación del Imperio

- 9.1. La dinastía de los Severo
- 9.2. La gran crisis: la anarquía militar
- 9.3. Diocleciano y la Tetrarquía

#### Tema 10. El mundo tardoantiguo

- 10.1. El nuevo Imperio de Constantino y la dinastía constantiana
- 10.2. El emperador Juliano
- 10.3. La época de los valentinianos
- 10.4. Teodosio I y la dinastía teodosiana
- 10.5. La caída del Imperio

## Asignatura 10

### Antropología II

#### Tema 1. Antropología Política I

- 1.1. Introducción
- 1.2. Las sociedades de cazadores recolectores
- 1.3. Las sociedades tribales
- 1.4. Jefes de poblado, consejos de poblado y otras instituciones

#### Tema 2. Antropología Política II

- 2.1. Las jefaturas
- 2.2. Los estados
- 2.3. Del estado antiguo al estado moderno

#### Tema 3. Antropología de las creencias I

- 3.1. Introducción
- 3.2. Del evolucionismo al particularismo histórico
- 3.3. De Durkheim y Weber al funcionalismo

#### Tema 4. Antropología de las creencias II

- 4.1. La magia: hechiceros, brujos, chamanes y la adivinación
- 4.2. La religión: fuerzas y seres sobrenaturales, y sus especialistas
- 4.3. Dogmas y cosmovisiones

#### Tema 5. Antropología de las creencias III

- 5.1. Ritos
- 5.2. Mitos
- 5.3. Signos, símbolos y arquetipos

#### Tema 6. Género y cultura

- 6.1. El etno-androcentrismo en antropología
- 6.2. Hombres y mujeres en la construcción teórica
- 6.3. Antropología de la mujer, antropología feminista y antropología de género

#### Tema 7. Relaciones de género en las corrientes clásicas del pensamiento antropológico

- 7.1. Evolucionismo, matriarcado y mujeres
- 7.2. Mujeres primitivas y mujeres civilizadas
- 7.3. Naturaleza, cultura y mujeres
- 7.4. Materialismo y relaciones de género

#### Tema 8. Trabajo y género

- 8.1. La división sexual del trabajo
- 8.2. Producción, reproducción y fecundidad forzada
- 8.3. Esclavitud, mujeres y producción

#### Tema 9. Sexo, género y etnicidad

- 9.1. Un enfoque histórico-antropológico del sexo y la raza
- 9.2. Sexo, raza y manuales de Antropología
- 9.3. Género, raza y esclavitud
- 9.4. La perspectiva de género en el desarrollo

#### Tema 10. La práctica antropológica ante situaciones extremas

- 10.1. Etnocidio
- 10.2. Violencia comunal
- 10.3. Genocidio

## Asignatura 11

### Arte de la antigüedad II

#### Tema 1. Grecia. Arte prehelénico

- 1.1. Introducción. Los distintos sistemas de escritura
- 1.2. El arte cretense
- 1.3. El arte micénico

#### Tema 2. Arte griego arcaico

- 2.1. El arte griego
- 2.2. Los orígenes y la evolución del templo griego
- 2.3. Los órdenes arquitectónicos
- 2.4. La escultura
- 2.5. La cerámica geométrica

#### Tema 3. El primer clasicismo

- 3.1. Los grandes santuarios panhelénicos
- 3.2. La escultura exenta en el clasicismo
- 3.3. La importancia de Mirón y Policeto
- 3.4. La cerámica y otras artes

#### Tema 4. El arte durante la época de Pericles

- 4.1. Introducción
- 4.2. Fidias y el Partenón
- 4.3. La Acrópolis de Atenas
- 4.4. Otras contribuciones de Pericles
- 4.5. El arte pictórico

#### Tema 5. El arte griego del siglo IV a. de J. C.

- 5.1. La crisis de la polis clásica y su repercusión en el arte
- 5.2. Praxíteles
- 5.3. El dramatismo de Scopas
- 5.4. El naturalismo de Lisipo
- 5.5. Las estelas funerarias y la pintura griega

#### Tema 6. Arte helenístico

- 6.1. El helenismo
- 6.2. El pathos en la escultura helenística
- 6.3. Las escuelas helenísticas
- 6.4. La pintura y las artes aplicadas

#### Tema 7. El arte etrusco

- 7.1. Introducción. Las tumbas etruscas y las figuraciones sepulcrales
- 7.2. La religión etrusca y la producción escultórica
- 7.3. La pintura mural y las artes menores

#### Tema 8. Los orígenes del arte romano y el arte en época de Augusto y sus sucesores

- 8.1. Introducción. Los primeros templos de Roma y los orígenes del retrato romano
- 8.2. El idealismo griego y el naturalismo latino
- 8.3. La arquitectura de los Césares y la decoración de las casas romanas
- 8.4. El retrato oficial y las artes suntuarias

#### Tema 9. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana I

- 9.1. Los grandes monumentos de Roma
- 9.2. El Panteón
- 9.3. La escultura

#### Tema 10. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana II

- 10.1. Los estilos decorativos y pictóricos
- 10.2. La crisis del bajo Imperio
- 10.3. La disolución del clasicismo en la escultura

## Asignatura 12

### Historia de las religiones en la antigüedad

#### Tema 1. La religión y la historia

- 1.1. El concepto de religión: crítica antigua y planteamientos historiográficos modernos
- 1.2. La religión como sistema cultural
- 1.3. La religión y la hegemonía política

#### Tema 2. Las religiones de Oriente

- 2.1. Religiones de la antigua Mesopotamia
- 2.2. Religiones de la India
- 2.3. Religiones de China y Japón

#### Tema 3. La religión egipcia

- 3.1. Mitología egipcia
- 3.2. El panteón egipcio y la divinidad del faraón
- 3.3. La concepción del ser humano
- 3.4. Prácticas funerarias
- 3.5. Los templos. Ritual y sacerdocio

#### Tema 4. La religiosidad griega

- 4.1. El legado religioso de la civilización creto-micénica
- 4.2. Los fundamentos religiosos de la polis arcaica y clásica
- 4.3. Los cultos regionales y panhelénicos
- 4.4. La visión espiritual en la época helenística

**Tema 5. La religión romana**

- 5.1. La religión etrusca y su legado
- 5.2. Rasgos específicos de la religión romana
- 5.3. Fundamentos religiosos de la República romana
- 5.4. El culto a Roma y al emperador

**Tema 6. La religión maya**

- 6.1. La cosmogonía maya
- 6.2. Mitos del origen del mundo y la creación humana
- 6.3. Mitología maya y cultos
- 6.4. Los sacerdotes y su importancia
- 6.5. La religión mexicana

**Tema 7. La cosmogonía mexicana: fusión de otras religiones**

- 7.1. Mitos del origen de la creación humana
- 7.2. Mitología mexicana
- 7.3. Actividades religiosas del ser humano

**Tema 8. La religión inca**

- 8.1. La cosmogonía inca
- 8.2. Los dioses incas
- 8.3. Ceremonias y rituales

**Tema 9. El cristianismo romano**

- 9.1. La conversión de Constantino
- 9.2. Los poderes terrenales de la Iglesia católica
- 9.3. La persecución del paganismo y la herejía
- 9.4. La profecía de Daniel y la evangelización americana

**Tema 10. El legado religioso del mundo antiguo**

- 10.1. La pervivencia del pensamiento mítico y su valor cognitivo
- 10.2. Sincretismos simbólicos y fusiones iconográficas
- 10.3. Prácticas paganas en el presente: chamanismo y brujería
- 10.4. La Iglesia y el cristianismo primitivo en contraste con el presente

**Asignatura 13****Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente****Tema 1. Arte africano I**

- 1.1. Los primeros pobladores
- 1.2. Descubrimiento y desarrollo del arte africano
- 1.3. Las civilizaciones de Nok e Ifé y el arte del reino de Benin

**Tema 2. Arte Africano II**

- 2.1. Las tallas africanas en madera
- 2.2. Las técnicas de la cerámica
- 2.3. El estilo de Owo y el arte afroportugués

**Tema 3. El arte oceánico**

- 3.1. Melanesia y Nueva Guinea
- 3.2. El arte en la cuenca del Sepik y la zona Massim y las islas Trobriand
- 3.3. La isla de Nueva Zelanda, Micronesia y Polinesia
- 3.4. Nueva Zelanda, las islas Hawai y de Pascua, y el arte de los aborígenes australianos

**Tema 4. El arte islámico**

- 4.1. Introducción
- 4.2. La expansión del imperio islámico y su arte
- 4.3. El Islam en Persia, Turquía y la India
- 4.4. Las artes decorativas en el mundo islámico

**Tema 5. El arte de la India antigua y clásica**

- 5.1. Contexto histórico
- 5.2. Budismo y helenismo
- 5.3. La época gupta

**Tema 6. El arte medieval de la India**

- 6.1. Contexto histórico. El arte Pala
- 6.2. La arquitectura medieval
- 6.3. Los templos según su techumbre
- 6.4. La importancia de las puertas
- 6.5. El estilo de Mysore

**Tema 7. Las artes plásticas de la India**

- 7.1. La escultura
- 7.2. La pintura
- 7.3. Brahma, el creador y Shiva, el destructor

**Tema 8. El arte del sudeste asiático**

- 8.1. Cultura y arte de los Khmer
- 8.2. La importancia de Angkor Vat
- 8.3. Java y Tailandia

**Tema 9. El arte de China**

- 9.1. Las primeras dinastías
- 9.2. La china medieval y el clasicismo T'ang
- 9.3. Las dinastías Song, Yuan, Ming y Tsing

**Tema 10. El arte de Japón**

- 10.1. Contexto histórico
- 10.2. Los periodos de Nara y Heian
- 10.3. Desde la cultura de los samuráis al Japón moderno

**Asignatura 14****Arqueología cristiana****Tema 1. Introducción**

- 1.1. Definición
- 1.2. Objeto de estudio
- 1.3. Fuentes
- 1.4. Historia
- 1.5. Ciencia auxiliar de la Historia de la Iglesia
- 1.6. Lugar teológico

**Tema 2. Los enterramientos paleocristianos**

- 2.1. Ritos y creencias en torno a la muerte
- 2.2. El sepulcro de los mártires
- 2.3. Propiedad legal
- 2.4. Cementerios a cielo abierto

**Tema 3. Las catacumbas**

- 3.1. El recinto
- 3.2. Catacumbas cristianas
- 3.3. Administración
- 3.4. Elementos de las catacumbas
- 3.5. Localización

**Tema 4. Las catacumbas romanas**

- 4.1. Cementerio de San Calixto
- 4.2. Cripta de los papas
- 4.3. Capillas de los sacramentos
- 4.4. Cementerio de Priscila
- 4.5. La capilla griega
- 4.6. El arenario
- 4.7. Cementerio de Domitila
- 4.8. La basílica martirial
- 4.9. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas"
- 4.10. Cementerio Vaticano
- 4.11. La tumba de San Pedro
- 4.12. La tumba de San Pablo

**Tema 5. La pintura catacumbal**

- 5.1. Características
- 5.2. Temática general
- 5.3. Procedimientos. Simbolismos
- 5.4. Criptogramas
- 5.5. Iconografía

**Tema 6. Los edificios cristianos**

- 6.1. Los edificios anteriores a la paz de la Iglesia
- 6.2. La domus ecclesiae
- 6.3. Los títulos
- 6.4. Edificios con destino cultural
- 6.5. El baptisterio
- 6.6. Las diaconías
- 6.7. La descripción del Apocalipsis
- 6.8. Los restos arqueológicos

**Tema 7. La basílica cristiana**

- 7.1. Razón funcional
- 7.2. Orígenes
- 7.3. Elementos
- 7.4. Las basílicas constantinianas (San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano)
- 7.5. Basílicas cementeriales
- 7.6. Basílicas palestinas
- 7.7. Otras basílicas imperiales
- 7.8. Algunas peculiaridades de las basílicas del S. IV

### Tema 8. Evolución de la basílica cristiana en los siglos V y VI

- 8.1. Apogeo de la arquitectura basilical durante el siglo V
- 8.2. La bóveda y la cúpula en el siglo VI
- 8.3. Los elementos arquitectónicos
- 8.4. La planta centrada
- 8.5. Los grandes templos cubiertos por cúpula
- 8.6. La reforma de San Pedro del Vaticano
- 8.7. Otros edificios del S. VI

### Tema 9. Arte bizantino paleocristiano

- 9.1. Características
- 9.2. Arquitectura
- 9.3. Mosaicos
- 9.4. Constantinopla
- 9.5. Rávena

### Tema 10. Pintura y escultura

- 10.1. Pintura y mosaico de los siglos V y VI
- 10.2. Alejamiento de los tipos catacumbarios
- 10.3. La pintura y el mosaico
- 10.4. El Sarcófago
- 10.5. Marfiles
- 10.6. Escultura exenta
- 10.7. Iconografía

### Tema 11. Breves nociones de Paleografía

- 11.1. Clasificación de los grafismos
- 11.2. Abreviaturas

## Asignatura 15

### Arte de la Edad Media I

#### Tema 1. El estilo prerrománico y protorrománico I

- 1.1. Introducción y preparación al arte medieval
- 1.2. El arte mobiliario de los pueblos bárbaros
- 1.3. La arquitectura

#### Tema 2. El estilo prerrománico y protorrománico II

- 2.1. El arte dominado por los visigodos
  - 2.1.1. La monarquía visigoda
- 2.2. El arte prerrománico asturiano
- 2.3. El mozarabismo
- 2.4. El monaquismo irlandés

#### Tema 3. El estilo prerrománico y protorrománico III

- 3.1. El arte de los vikingos
- 3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del Imperio
- 3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional

#### Tema 4. El renacer carolingio

- 4.1. El arte carolingio
- 4.2. El monasterio de Saint Gall
- 4.3. La arquitectura lombarda
- 4.4. Las artes suntuarias

#### Tema 5. Los primeros estilos románicos

- 5.1. El llamado "Primer Románico"
- 5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
- 5.3. Francia (900-1050)

#### Tema 6. El Románico maduro. Arquitectura interregional e internacional

- 6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
- 6.2. La importancia de Cluny en la época románica
- 6.3. Los cistercienses. Arquitectura

#### Tema 7. El arte románico en Francia

- 7.1. La arquitectura románica francesa
  - 7.1.1. Introducción
  - 7.1.2. Las escuelas regionales
  - 7.1.3. La iglesia de Vézelay
- 7.2. La escultura: claustros y portadas
- 7.3. El arte decorativo

#### Tema 8. El arte románico en España

- 8.1. La importancia del camino de Santiago
- 8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
- 8.3. El arte románico catalán
  - 8.3.1. Introducción
  - 8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodes
- 8.4. El arte pictórico y la imaginería
  - 8.4.1. Introducción
  - 8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull

#### Tema 9. El arte románico en Italia

- 9.1. La variedad en el románico italiano
- 9.2. El Norte de Italia e Italia central
- 9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico

#### Tema 10. El arte románico en otros puntos de Europa

- 10.1. La herencia otoniana en Alemania
- 10.2. Inglaterra y Escandinavia
- 10.3. Las artes suntuarias

## Asignatura 16

### Iconografía clásica

#### Tema 1. Estudio de las imágenes en el arte figurativo

- 1.1. Los diferentes estudios
- 1.2. La iconografía
- 1.3. Las fuentes iconográficas

#### Tema 2. Repertorio iconográfico I

- 2.1. Zeus
- 2.2. Hera
- 2.3. Poseidón

#### Tema 3. Repertorio iconográfico II

- 3.1. Afrodita
- 3.2. Eros
- 3.3. Hefesto

#### Tema 4. Repertorio iconográfico III

- 4.1. Ares
- 4.2. Atenea
- 4.3. Apolo

#### Tema 5. Repertorio iconográfico IV

- 5.1. Ártemis
- 5.2. Hermes
- 5.3. Dioniso

#### Tema 6. Repertorio iconográfico V

- 6.1. Deméter
- 6.2. Hades y Perséfone
- 6.3. Hécate

#### Tema 7. Las esposas de Zeus

- 7.1. Metis
- 7.2. Temis
- 7.3. Mnemosyne

#### Tema 8. Descendencias de Zeus

- 8.1. Las Moiras
- 8.2. Las Horas
- 8.3. Las Gracias
- 8.4. Las Musas

#### Tema 9. Mitos en el arte

- 9.1. La mitología griega
- 9.2. Venus y Adonis
- 9.3. Céfalos y Procris

#### Tema 10. Representaciones en el arte

- 10.1. Cuadros de género, calendarios medievales y los primitivos flamencos
- 10.2. Quentin Metsys y Brueghel el Viejo
- 10.3. Los pintores holandeses y los cuadros de paisajes
- 10.4. Joaquim Patinir, Brueghel el Viejo, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael y Caspar David Friedrich

**Asignatura 17****Técnicas artísticas****Tema 1. La escultura**

- 1.1. La escultura en madera
  - 1.1.1. Materiales e instrumentos
  - 1.1.2. Conservación y restauración
- 1.2. La escultura en piedra
  - 1.2.1. Materiales e instrumentos
  - 1.2.2. Técnicas
- 1.3. La escultura en marfil
- 1.4. La escultura en metal
  - 1.4.1. Introducción
  - 1.4.2. Metales utilizados
  - 1.4.3. Técnicas de elaboración de los metales
  - 1.4.4. Restauración y conservación de bronce

**Tema 2. La glíptica y otros trabajos**

- 2.1. Introducción
- 2.2. La incisión, sellos y camafeos
- 2.3. La incisión química, el corte y el diamante
- 2.4. Cristal de roca, jades y el ámbar, marfil y coral

**Tema 3. La cerámica**

- 3.1. Introducción
- 3.2. Terracota y cerámica de revestimiento
- 3.3. La porcelana
- 3.4. El gres, la loza y el estuco

**Tema 4. El vidrio**

- 4.1. Los orígenes del vidrio
- 4.2. Antiguas técnicas de elaboración de objetos de vidrio
- 4.3. El vidrio soplado

**Tema 5. Dibujo**

- 5.1. Las primeras manifestaciones gráficas
- 5.2. El dibujo sobre pergamino y papel
- 5.3. El pastel

**Tema 6. Grabado y estampación**

- 6.1. Introducción
- 6.2. La xilografía y la litografía
- 6.3. El grabado en cobre
- 6.4. Técnicas del grabado en cobre
  - 6.4.1. El grabado directo de la plancha metálica
- 6.5. El grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente
- 6.6. La litografía y otras técnicas

**Tema 7. La pintura**

- 7.1. La pintura mural antigua
- 7.2. El fresco
  - 7.2.1. Introducción
  - 7.2.2. La restauración de los frescos
- 7.3. El temple
- 7.4. La miniatura
- 7.5. La pintura al óleo
- 7.6. Acuarela y guache

**Tema 8. El mosaico y la incrustación**

- 8.1. Litóstrato
- 8.2. Los mosaicos en pasta vítrea
- 8.3. La incrustación

**Tema 9. La vidriera**

- 9.1. Los problemas generales y las técnicas de elaboración
- 9.2. El color, la grisalla y el amarillo de plata
- 9.3. El problema de la luz

**Tema 10. Los tejidos**

- 10.1. Los tejidos y las telas
- 10.2. La tapicería
- 10.3. Las alfombras

**Asignatura 18****Arte Hispanomusulmán****Tema 1. La civilización**

- 1.1. Contexto religioso
  - 1.2.1. Shahada
  - 1.2.2. Salat
  - 1.2.3. Zakat
  - 1.2.4. Sawn
  - 1.2.5. Hajj
- 1.3. Las fuentes del Islam

**Tema 2. Tipologías arquitectónicas**

- 2.1. Las ciudades
- 2.2. La vivienda
- 2.3. La arquitectura religiosa
  - 2.3.1. La mezquita
  - 2.3.2. La madraza
  - 2.3.3. Las mezquitas monásticas y eremíticas
  - 2.3.4. La mezquita funeraria
  - 2.3.5. Los mausoleos
  - 2.3.6. Los cementerios
- 2.4. La arquitectura palaciega
- 2.5. La arquitectura militar
  - 2.5.1. Las murallas
  - 2.5.2. Alcazabas
  - 2.5.3. Ribat
- 2.6. La arquitectura utilitaria
  - 2.6.1. Los caravasares
  - 2.6.2. El Jan
  - 2.6.3. Hammam
  - 2.6.4. Puentes
  - 2.6.5. Jardines

**Tema 3. El simbolismo en la decoración**

- 3.1. Los elementos decorativos
- 3.2. Los materiales constructivos
- 3.3. Las techumbres de madera

**Tema 4. El arte de los omeyas en España**

- 4.1. El emirato y el califato de Córdoba
- 4.2. Arquitectura religiosa
  - 4.2.1. La mezquita de Córdoba
  - 4.2.2. La mezquita de Madinat al-Zahra
  - 4.2.3. Bab al-Mardum
  - 4.2.4. Iglesia de San Juan
  - 4.2.5. Mezquita de Almonaster
  - 4.2.6. Rábida de Guardamar
  - 4.2.7. Minarete de la Iglesia de San Juan de los Caballeros
- 4.3. La arquitectura civil
  - 4.3.1. Madinat al-Zahra
  - 4.3.2. Madinat al-Zahra
- 4.4. La arquitectura militar
  - 4.4.1. Alcazaba de Mérida
  - 4.4.2. Fortaleza de Gormaz en Soria
  - 4.4.3. Baños de la Encina en Jaén
  - 4.4.4. Alcazaba de Almería
  - 4.4.5. Puerta de Bisagra de Toledo
- 4.5. Artes industriales

**Tema 5. El arte de los reinos de Taifas**

- 5.1. Aspectos históricos, elementos formales y la arquitectura religiosa
- 5.2. La arquitectura palaciega
  - 5.2.1. Aljafería de Zaragoza
  - 5.2.2. Palacio de al-Mamun
  - 5.2.3. Palacio de al-Mutamid
- 5.3. La arquitectura militar
  - 5.3.1. Alcazaba de Málaga
- 5.4. La arquitectura civil
  - 5.4.1. Hammam de Jaén
  - 5.4.2. Bañuelo de Granada
  - 5.4.3. Baño de Palma de Mallorca
- 5.5. Artes industriales
  - 5.5.1. Fuente de los leones
  - 5.5.2. Arqueta de Muhammad III

### Tema 6. El arte de los almorávide

- 6.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 6.2. La arquitectura religiosa en el Norte de África
  - 6.2.1. Mezquita de Tremecen en Argelia
  - 6.2.2. Mezquita de Arge
  - 6.2.3. Mezquita de Qarawiyyin en Marruecos
  - 6.2.4. Mezquita de Kairouan
  - 6.2.5. Cúpula de Barudiyin
- 6.3. El almorávide en Al-Ándalus
  - 6.3.1. La arquitectura
  - 6.3.2. Las artes industriales

### Tema 7. El arte de los almohades

- 7.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 7.2. La arquitectura religiosa en el norte de África
  - 7.2.1. Mezquita funeraria de Tinmel
  - 7.2.2. Mezquita de Kutubiyya de Marrakech
  - 7.2.3. Mezquita de Hassan en Rabat
- 7.3. Lo almohade en Al-Ándalus
  - 7.3.1. La arquitectura religiosa
  - 7.3.2. La arquitectura civil
  - 7.3.3. La arquitectura militar

### Tema 8. El arte de los Nazaríes

- 8.1. Aspectos históricos y elementos formales
- 8.2. La arquitectura religiosa y la militar
- 8.3. La arquitectura civil-palaciega
- 8.4. Las artes industriales

### Tema 9. El arte mudéjar I

- 9.1. Introducción. Definición e historiografía
- 9.2. Cronología, límites espaciales y carpintería
- 9.3. Tipologías arquitectónicas

### Tema 10. El arte mudéjar II

- 10.1. Elementos constructivos y elementos decorativos
- 10.2. Tipologías religiosas
- 10.3. Focos del mudéjar en España

- 10.3.1. Castilla y León
- 10.3.2. Toledo
- 10.3.3. Extremadura
- 10.3.4. Aragón
- 10.3.5. Andalucía

## Asignatura 19

### Arte de la Edad Media II

#### Tema 1. El gótico en Francia I

- 1.1. Características de la arquitectura gótica
- 1.2. Las catedrales francesas
- 1.3. Notre-Dame de París

#### Tema 2. El gótico en Francia II

- 2.1. La arquitectura civil
- 2.2. La escultura
- 2.3. La pintura y la miniatura

#### Tema 3. El arte gótico en España

- 3.1. Las catedrales españolas
  - 3.1.1. Introducción
  - 3.1.2. La catedral de León
- 3.2. La arquitectura en la Corona de Aragón
- 3.3. La escultura, la pintura y la miniatura

#### Tema 4. El arte gótico en el centro y norte de Europa

- 4.1. El opus francigenum o estilo francés en Alemania
- 4.2. La escultura germánica
- 4.3. El este y el norte de Europa
- 4.4. Los Países Bajos

#### Tema 5. El arte gótico en Inglaterra

- 5.1. La tradición normanda
- 5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
- 5.3. La catedral de Durham

#### Tema 6. El gótico italiano I

- 6.1. La arquitectura
- 6.2. La influencia de las Órdenes mendicantes
- 6.3. La Italia Meridional

### Tema 7. El gótico italiano II

- 7.1. El clasicismo en la Edad Media
- 7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano y Arnolfo di Cambio
- 7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana

### Tema 8. La pintura de Giotto

- 8.1. El arte de Giotto
- 8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
- 8.3. Los discípulos de Giotto

### Tema 9. Otros pintores clave

- 9.1. Duccio
- 9.2. Simone Martini
- 9.3. Los hermanos Lorenzetti
  - 9.3.1. Introducción
  - 9.3.2. Obra: Alegoría del Buen Gobierno

### Tema 10. El arte en Flandes durante el siglo XV

- 10.1. Introducción
- 10.2. Hubert y Jan van Eyck
  - 10.2.1. Obra: Los desposorios de los Arnolfini
- 10.3. La revolución del óleo
- 10.4. La continuidad de la pintura flamenca

## Asignatura 20

### Arte en América I

#### Tema 1. Arte hispanoamericano

- 1.1. Problemas terminológicos
- 1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 1.3. Arte culto y arte popular
- 1.4. Problemas de estilo y cronología
- 1.5. Características particulares y concretas
- 1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 1.7. La minería

### Tema 2. Choque de culturas. Arte y conquista

- 2.1. Icono y conquista
- 2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
  - 2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
- 2.4. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 2.5. Guamán Poma de Ayala
- 2.6. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 2.7. La escultura y las pervivencias idolátricas

### Tema 3. Urbanización y dominación del territorio

- 3.1. La ciudad fuerte
- 3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 3.4. Urbanismo y evangelización

### Tema 4. Arte y evangelización

- 4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 4.2. Evangelización y expresión artística
- 4.3. El virreinato peruano

### Tema 5. La utopía de Vasco de Quiroga

- 5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay

### Tema 6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI

- 6.1. Introducción
- 6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 6.3. Los conventos-fortaleza
- 6.4. La pintura mural
- 6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

**Tema 7. El mestizaje artístico**

- 7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 7.2. Los cuadros de castas
- 7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 7.4. La dinámica de los símbolos
- 7.5. Coincidencias
- 7.6. Sustitución
- 7.7. Supervivencias
- 7.8. El mestizaje en la plástica
- 7.9. La escultura

**Tema 8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe**

- 8.1. La arquitectura doméstica
- 8.2. La casa urbana
- 8.3. La arquitectura religiosa
- 8.4. Arquitectura militar
- 8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
- 8.6. Santo Domingo
- 8.7. Pintura y escultura
- 8.8. Las artes aplicadas

**Tema 9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica**

- 9.1. El arte mexicano
- 9.2. La ciudad de México
- 9.3. Puebla y su escuela
- 9.4. El arte en el reino de Guatemala
- 9.5. Las artes plásticas y la platería

**Tema 10. La costa y la Sierra**

- 10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
- 10.2. El arte quiteño
- 10.3. Escultura
- 10.4. Lima y la costa peruana
- 10.5. El barroco mestizo
- 10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
- 10.7. Cuzco
- 10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
- 10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

**Asignatura 21****Fuentes de la Historia del Arte****Tema 1. La fuente histórica**

- 1.1. Epistemología de fuente histórica
- 1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 1.3. Ubicación de la fuente histórica

**Tema 2. Tratamiento de las fuentes**

- 2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 2.2. Contraste de las fuentes
- 2.3. Captura de datos y administración de la información

**Tema 3. Los archivos históricos**

- 3.1. La necesidad de los archivos
- 3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 3.3. El archivo digital

**Tema 4. Los archivistas en la actualidad**

- 4.1. Las funciones del archivista
- 4.2. El status social del archivista
- 4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

**Tema 5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes**

- 5.1. Archivos parroquiales
- 5.2. Archivos municipales
- 5.3. Archivos notariales
- 5.4. Archivos judiciales
- 5.5. Archivos familiares

**Tema 6. Los grandes depósitos archivísticos en México**

- 6.1. Archivo General de la Nación
- 6.2. Archivos arzobispales
- 6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 6.4. Archivos estatales

**Tema 7. Las bibliotecas nacionales**

- 7.1. Biblioteca Nacional de México
- 7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 7.3. Biblioteca Palafoxiana

**Tema 8. Las bibliotecas en el ámbito privado**

- 8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados a. de J. C.

**Tema 9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna**

- 9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 9.2. La documentación real en la época moderna

**Tema 10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna**

- 10.1. Escritura humanística

**Asignatura 22****Historia de la música I****Tema 1. La música en la antigüedad**

- 1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
- 1.2. Grecia
- 1.3. Etruria y Roma
- 1.4. Música Judía

**Tema 2. La música en la Edad Media I**

- 2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
- 2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
- 2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

**Tema 3. La música en la Edad Media II**

- 3.1. La liturgia y el canto llano
- 3.2. La canción y la música de danza
- 3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
- 3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV

**Tema 4. La música en el Renacimiento**

- 4.1. Introducción
- 4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
- 4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
- 4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez

**Tema 5. La música sacra durante la Reforma**

- 5.1. Figuras clave
  - 5.1.1. Martin Lutero
  - 5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
  - 5.1.3. La música sacra en Inglaterra
  - 5.1.4. El concilio de Trento
  - 5.1.5. España y el Nuevo Mundo

**Tema 6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI**

- 6.1. Introducción
- 6.2. Los compositores de madrigales
- 6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

**Tema 7. La aparición de la música instrumental**

- 7.1. Introducción e instrumentos
- 7.2. Tipos de música instrumental
- 7.3. La música en Venecia

**Tema 8. La música en el Barroco**

- 8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
- 8.2. Características de la música barroca
- 8.3. Claudio Monteverdi

**Tema 9. La invención de la ópera**

- 9.1. Introducción y las primeras óperas
- 9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
- 9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo

**Tema 10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII**

- 10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
- 10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
- 10.3. Heinrich Schütz
- 10.4. La música instrumental barroca y el concierto

### Asignatura 23

#### Arte de la Edad Moderna I

##### Tema 1. El Quattrocento. La arquitectura florentina

- 1.1. Introducción y arquitectura
  - 1.1.1. La catedral de Florencia
- 1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
- 1.3. Los palacios florentinos
- 1.4. Leon Battista Alberti
- 1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino
- 1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón

##### Tema 2. Los escultores toscanos del siglo XV

- 2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
- 2.2. Andrea del Verrocchio
- 2.3. Jacopo della Quercia
- 2.4. Luca della Robbia
- 2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
- 2.6. Las medallas
- 2.7. Donatello

##### Tema 3. Pintura del primer Renacimiento

- 3.1. Los pintores toscanos
- 3.2. Sandro Botticelli
- 3.3. Piero della Francesca
- 3.4. La pintura quattrocentista fuera de Toscana
- 3.5. Leonardo da Vinci

##### Tema 4. El Cinquecento. Pintura italiana del siglo XVI

- 4.1. Los discípulos de Leonardo Da Vinci
- 4.2. Rafael Sanzio
- 4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
- 4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
- 4.5. Andrea del Sarto y Correggio
- 4.6. El manierismo y sus representantes

##### Tema 5. La escultura italiana durante el siglo XV

- 5.1. La escultura de Miguel Ángel
- 5.2. Manierismo escultórico
- 5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa

##### Tema 6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI

- 6.1. La basílica de San Pedro
- 6.2. El palacio del Vaticano
- 6.3. La influencia de los palacios romanos
- 6.4. La arquitectura veneciana

##### Tema 7. El Renacimiento tardío y la pintura

- 7.1. La escuela de pintura veneciana
- 7.2. Giorgione
- 7.3. El Veronés
- 7.4. Tintoretto
- 7.5. Tiziano
- 7.6. Los últimos años de Tiziano

##### Tema 8. El Renacimiento en España y Francia

- 8.1. Introducción y la arquitectura
- 8.2. La escultura renacentista española
- 8.3. La pintura renacentista en España
- 8.4. La importancia de El Greco
  - 8.4.1. El Greco
  - 8.4.2. Los pintores venecianos y su influencia
  - 8.4.3. El Greco en España
  - 8.4.4. El Greco y Toledo
- 8.5. El Renacimiento francés
- 8.6. Jean Goujon
- 8.7. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau

##### Tema 9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI

- 9.1. Introducción y la pintura
- 9.2. El Bosco. Principios de la pintura italiana
- 9.3. Pieter Brueghel el Viejo

##### Tema 10. El Renacimiento en Europa Central

- 10.1. Introducción y arquitectura
- 10.2. La pintura
- 10.3. Lucas Cranach
- 10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
- 10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
- 10.6. Alberto Durero
  - 10.6.1. Alberto Durero
  - 10.6.2. Contacto con el arte italiano
  - 10.6.3. Durero y la teoría del arte
  - 10.6.4. El arte del grabado
  - 10.6.5. Los grandes retablos
  - 10.6.6. Los encargos imperiales
  - 10.6.7. Gusto por el retrato
  - 10.6.8. El pensamiento humanista de Durero
  - 10.6.9. El final de su vida

### Asignatura 24

#### Historia Contemporánea I

##### Tema 1. Historia Contemporánea

- 1.1. Concepto
- 1.2. Caracteres
- 1.3. Periodización

##### Tema 2. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico

- 2.1. Interpretaciones historiográficas
- 2.2. Bases sociales e ideológicas
- 2.3. Antecedentes
- 2.4. De la Asamblea Constituyente la Monarquía Constitucional
- 2.5. La caída de la monarquía y el periodo de la Convención Republicana
- 2.6. El Directorio
- 2.7. El Consulado y el Imperio Napoleónico

##### Tema 3. Las Independencias Americanas y la España de la Restauración

- 3.1. Las Independencias Americanas
- 3.2. La España de la Restauración

##### Tema 4. La Revolución Industrial en Gran Bretaña

- 4.1. La Revolución Industrial
- 4.2. El nacimiento del factory-system: la industria textil
- 4.3. Los transportes

##### Tema 5. La primera globalización y la Segunda Revolución Industrial

- 5.1. La primera globalización
- 5.2. La Segunda Revolución Industrial

##### Tema 6. El pensamiento político en el siglo XIX

- 6.1. El pensamiento revolucionario y las reflexiones sobre la revolución
- 6.2. El liberalismo político
- 6.3. El nacionalismo

##### Tema 7. El pensamiento económico del siglo XIX

- 7.1. La economía clásica
- 7.2. El nacionalismo económico y la intervención del Estado
- 7.3. El liberalismo reformador y el neoclasicismo

##### Tema 8. Las ideas políticas y económicas socialistas y anarquistas

- 8.1. El socialismo antes de Marx
- 8.2. El marxismo
- 8.3. El anarquismo

##### Tema 9. El crecimiento demográfico y la urbanización

- 9.1. El crecimiento demográfico
- 9.2. La urbanización
- 9.3. La sociedad de clase

##### Tema 10. Las revoluciones liberales, las unificaciones alemanas e italianas y la era del imperialismo

- 10.1. Las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848
- 10.2. La unificación italiana y la unificación alemana
- 10.3. La era del imperialismo

**Asignatura 25****Museología y patrimonio****Tema 1. Los orígenes del museo**

- 1.1. Cercano Oriente
- 1.2. Lejano Oriente
- 1.3. Grecia
- 1.4. Roma
- 1.5. Edad Media
- 1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 1.7. Siglo XVI
- 1.8. Siglo XVII
- 1.9. Siglo XVIII

**Tema 2. Las exposiciones**

- 2.1. Introducción
- 2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
- 2.3. Los tipos de exposiciones
- 2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

**Tema 3. Patrimonio**

- 3.1. Patrimonio eclesiástico
- 3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 3.3. Bienes culturales y gestión cultural

**Tema 4. Los museos franceses**

- 4.1. Antiguo Régimen
- 4.2. La Ilustración
- 4.3. La Asamblea Nacional
- 4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

**Tema 5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia**

- 5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 5.3. Museo del Louvre
- 5.4. Palacio de Luxemburgo

**Tema 6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial**

- 6.1. Napoleón I
- 6.2. Los panoramas cubiertos
- 6.3. El Palacio de Versalles
- 6.4. El Siglo XIX
- 6.5. El Siglo XX
- 6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial

**Tema 7. Museología y Museografía**

- 7.1. Museología y Museografía
- 7.2. La nueva museología
- 7.3. Ampliación del concepto de museo
- 7.4. Las estrategias de los museos
  - 7.4.1. Estrategia anglosajona
  - 7.4.2. Estrategia mediterránea

**Tema 8. Los museos norteamericanos**

- 8.1. Características de los museos norteamericanos
- 8.2. Sistema de financiación
- 8.3. Los museos que componen el TRUST

**Tema 9. Museos y figuras relevantes**

- 9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 9.3. Albright-Knox Art Gallery
- 9.4. Figuras clave del mecenazgo
- 9.5. Gertrude Stein

**Tema 10. Los museos y su historia**

- 10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 10.2. Museos de arte de la edad media
- 10.3. Museos de arte de la edad moderna
- 10.4. Museos de arte contemporáneo

**Asignatura 26****Historia de las ideas estéticas****Tema 1. Los orígenes del museo**

- 1.1. Cercano Oriente
- 1.2. Lejano Oriente
- 1.3. Grecia
- 1.4. Roma
- 1.5. Edad Media
- 1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 1.7. Siglo XVI
- 1.8. Siglo XVII
- 1.9. Siglo XVIII

**Tema 2. Las exposiciones**

- 2.1. Introducción
- 2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
- 2.3. Los tipos de exposiciones
- 2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

**Tema 3. Patrimonio**

- 3.1. Patrimonio eclesiástico
- 3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 3.3. Bienes culturales y gestión cultural

**Tema 4. Los museos franceses**

- 4.1. Antiguo Régimen
- 4.2. La Ilustración
- 4.3. La Asamblea Nacional
- 4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

**Tema 5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia**

- 5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 5.3. Museo del Louvre
- 5.4. Palacio de Luxemburgo

**Tema 6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial**

- 6.1. Napoleón I
- 6.2. Los panoramas cubiertos
- 6.3. El Palacio de Versalles
- 6.4. El Siglo XIX
- 6.5. El Siglo XX
- 6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial

**Tema 7. Museología y Museografía**

- 7.1. Museología y Museografía
- 7.2. La nueva museología
- 7.3. Ampliación del concepto de museo
- 7.4. Las estrategias de los museos
  - 7.4.1. Estrategia anglosajona
  - 7.4.2. Estrategia mediterránea

**Tema 8. Los museos norteamericanos**

- 8.1. Características de los museos norteamericanos
- 8.2. Sistema de financiación
- 8.3. Los museos que componen el TRUST

**Tema 9. Museos y figuras relevantes**

- 9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 9.3. Albright-Knox Art Gallery
- 9.4. Figuras clave del mecenazgo
- 9.5. Gertrude Stein

**Tema 10. Los museos y su historia**

- 10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 10.2. Museos de arte de la edad media
- 10.3. Museos de arte de la edad moderna
- 10.4. Museos de arte contemporáneo

### Asignatura 27

#### Iconografía cristiana

##### Tema 1. Los ciclos iconográficos

- 1.1. Ciclo de Joaquín y Ana
- 1.2. Ciclo Infancia de María
- 1.3. Elección del marido y el desposorio

##### Tema 2. La importancia del ciclo de la Anunciación de María

- 2.1. Ciclo de Anunciación de María
- 2.2. La Anunciación de María en Oriente
- 2.3. La Anunciación de María en Occidente

##### Tema 3. Iconografía litúrgica

- 3.1. Vasos sagrados
  - 3.1.1. Tipos de vasos
  - 3.1.2. Secundarios
- 3.2. Vestiduras litúrgicas interiores
- 3.3. Vestiduras litúrgicas exteriores
- 3.4. Complementos

##### Tema 4. Colores e insignias litúrgicas

- 4.1. Colores litúrgicos
- 4.2. Insignias litúrgicas mayores
- 4.3. Insignias litúrgicas menores

##### Tema 5. Símbolos

- 5.1. Símbolos en la iconografía
- 5.2. Ciclo de la Virgen
- 5.3. Pentecostés

##### Tema 6. Santoral I

- 6.1. Santa Catalina de Alejandría
- 6.2. Santa Bárbara
- 6.3. Santa Cecilia
- 6.4. San Cristóbal

##### Tema 7. Santoral II

- 7.1. San Lorenzo Diácono
- 7.2. San Antonio Abad
- 7.3. Santiago Apóstol
- 7.4. San Miguel Arcángel

##### Tema 8. Santoral III

- 8.1. San Blas
- 8.2. San Sebastián
- 8.3. San Roque
- 8.4. San Lázaro

##### Tema 9. Santoral IV

- 9.1. Santa Lucía
- 9.2. Santa Águeda
- 9.3. Santa Inés
- 9.4. San Isidro

##### Tema 10. Santoral V

- 10.1. San Juan Nepomuceno
- 10.2. Santa Elena
- 10.3. San Fernando Rey
- 10.4. San Luis, rey de Francia
- 10.5. San Nicolás de Bari

### Asignatura 28

#### Arte de la Edad Moderna II

##### Tema 1. Arquitectura italiana en el Barroco

- 1.1. Contexto histórico
- 1.2. Los orígenes
- 1.3. Palacios y villas
- 1.4. Los grandes arquitectos italianos

##### Tema 2. Las artes del barroco de Roma

- 2.1. Fuentes barroca de Roma
- 2.2. La pintura
- 2.3. Bernini y la escultura

##### Tema 3. El pintor Caravaggio

- 3.1. Caravaggio y el caravaggismo
- 3.2. Tenebrismo y realismo
- 3.3. Los últimos años de la vida del pintor
- 3.4. El estilo del artista
- 3.5. Los seguidores de Caravaggio

##### Tema 4. El Barroco en España

- 4.1. Introducción
- 4.2. La arquitectura barroca
- 4.3. La imaginería barroca

##### Tema 5. La pintura barroca española

- 5.1. El realismo
- 5.2. Murillo y sus Inmaculadas
- 5.3. Otros pintores del Barroco español

##### Tema 6. Velázquez. Parte I

- 6.1. La genialidad de Velázquez
- 6.2. Época sevillana
- 6.3. Primer período madrileño

##### Tema 7. Velázquez. Parte II

- 7.1. Segundo período madrileño
- 7.2. Marcha a Italia
- 7.3. La importancia de su Venus del espejo
- 7.4. La última época

##### Tema 8. El Gran Siglo francés

- 8.1. Introducción
- 8.2. El Palacio de Versalles
- 8.3. La obra escultórica
- 8.4. La pintura

##### Tema 9. El Barroco en Flandes y Holanda

- 9.1. Introducción y arquitectura
- 9.2. La pintura de los artistas flamencos
- 9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII

##### Tema 10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer

- 10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
- 10.2. Rembrandt
- 10.3. Johannes Vermeer

### Asignatura 29

#### Arte en América II

##### Tema 1. La ilustración y el espíritu académico

- 1.1. Contexto histórico
- 1.2. La Academia
- 1.3. Manuel Tolsá
- 1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
- 1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
- 1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque

##### Tema 2. Los primeros años de la América independiente

- 2.1. Las consecuencias
- 2.2. Martín Tovar y Tovar
- 2.3. José Gil de Castro

##### Tema 3. Las expediciones científicas

- 3.1. Introducción
- 3.2. El artista viajero
- 3.3. Johannes Moritz Rugendas
- 3.4. Los viajeros fotógrafos

##### Tema 4. Bajo el signo de la Academia

- 4.1. Etapas
- 4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
- 4.3. Los diferentes géneros pictóricos

##### Tema 5. La arquitectura y la escultura

- 5.1. Dos vertientes tras la Independencia
- 5.2. Las tipologías arquitectónicas
- 5.3. La arquitectura del hierro
- 5.4. La escultura

##### Tema 6. La pintura popular

- 6.1. Introducción
- 6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
- 6.3. Las tipologías en la pintura
- 6.4. La figura de José Guadalupe Posada

##### Tema 7. La irrupción de la Vanguardia

- 7.1. Introducción y algunos artistas
- 7.2. La Vanguardia hispanoamericana
- 7.3. La Vanguardia brasileña
- 7.4. La Vanguardia Cubana
- 7.5. El Indigenismo

##### Tema 8. El muralismo

- 8.1. Introducción
- 8.2. Diego Rivera
- 8.3. David Alfaro Siqueiros
- 8.4. José Clemente Orozco

**Tema 9. El Surrealismo y el Constructivismo I**

- 9.1. Introducción
- 9.2. Frida Kahlo
- 9.3. Remedios Varo

**Tema 10. El Surrealismo y el Constructivismo II**

- 10.1. Leonora Carrington
- 10.2. María Izquierdo
- 10.3. Wifredo Lam

**Asignatura 30****Arte contemporáneo I****Tema 1. El arte rococó**

- 1.1. Introducción
- 1.2. Un arte exuberante
- 1.3. La porcelana

**Tema 2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII**

- 2.1. Introducción
- 2.2. Juan-Antoine Watteau
- 2.3. El retrato y paisaje francés
- 2.4. Jean-Honoré Fragonard

**Tema 3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII**

- 3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
- 3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
- 3.3. La escuela veneciana

**Tema 4. La escuela pictórica inglesa**

- 4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
- 4.2. El estilo inglés de Gainsborough
- 4.3. Otros retratistas
- 4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner

**Tema 5. El arte de la Ilustración en España**

- 5.1. Arquitectura
- 5.2. Artes aplicadas
- 5.3. Escultura y pintura

**Tema 6. Francisco de Goya**

- 6.1. Francisco de Goya y Lucientes
- 6.2. Pintor de la Corona
- 6.3. La madurez de Goya
- 6.4. La Quinta del Sordo
- 6.5. Los años de exilio de Goy

**Tema 7. El Neoclásico I**

- 7.1. Redescubriendo la antigüedad. Francia, Inglaterra y Estados Unidos
- 7.2. La escultura neoclásica
- 7.3. Jaques-Louis David, el pintor neoclásico

**Tema 8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica**

- 8.1. El academicismo de Ingres
- 8.2. Las artes aplicadas
- 8.3. Introducción a la pintura romántica

**Tema 9. La pintura romántica**

- 9.1. Eugène Delacroix
- 9.2. El romanticismo alemán
- 9.3. Los Nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y William Blake

**Tema 10. La pintura inglesa posromántica**

- 10.1. Introducción
- 10.2. Los prerrafaelistas
- 10.3. William Morris y las Arts & Crafts

**Asignatura 31****Historia de la música II****Tema 1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés**

- 1.1. Introducción
- 1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 1.3. La ópera y sus tipologías
- 1.4. El clasicismo vienés
- 1.5. Joseph Haydn
- 1.6. Mozart
- 1.7. La época de Bethoven

**Tema 2. Del Clasicismo al Romanticismo**

- 2.1. Introducción
- 2.2. Autores de transición
- 2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

**Tema 3. El Romanticismo y la música vocal**

- 3.1. El estilo romántico
- 3.2. Rasgos generales
- 3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski

**Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo**

- 4.1. La música para piano
  - 4.1.1. Introducción
  - 4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
  - 4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
- 4.2. La música de cámara
  - 4.2.1. Introducción
  - 4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 4.3. La música de orquesta
- 4.4. La música programática
  - 4.4.1. Introducción
  - 4.4.2. Berlioz y Liszt
- 4.5. La sinfonia
  - 4.5.1. Introducción
  - 4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
  - 4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
- 4.6. Otros usos de la música orquestal
  - 4.6.1. El Ballet
  - 4.6.2. La música incidental

**Tema 5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo**

- 5.1. Los músicos de la primera generación romántica
  - 5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
- 5.2. Richard Wagner
- 5.3. Giuseppe Verdi

**Tema 6. El nacionalismo musical y el postromanticismo**

- 6.1. Introducción
- 6.2. El nacionalismo español
- 6.3. Introducción al postromanticismo
- 6.4. Gustav Mahler
- 6.5. Richard Strauss
- 6.6. Hugo Wolf
- 6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

**Tema 7. Francia y el impresionismo**

- 7.1. Introducción
- 7.2. La escuela francesa
- 7.3. Claude Debussy
- 7.4. Maurice Ravel
- 7.5. Erik Satie

**Tema 8. El Neoclasicismo**

- 8.1. Introducción
- 8.2. Ígor Stravinski
- 8.3. El Neoclasicismo francés
- 8.4. El Neoclasicismo alemán

**Tema 9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo**

- 9.1. EL Dodecafonismo
  - 9.1.1. Introducción
  - 9.1.2. Arnold Schönberg
- 9.2. La segunda escuela de Viena
- 9.3. En España, Manuel de Falla
- 9.4. La escuela nacional soviética
  - 9.4.1. Introducción
  - 9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók

**Tema 10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial**

- 10.1. Introducción
- 10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 10.3. La escuela húngara
- 10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

**Asignatura 32****Historia Contemporánea II****Tema 1. La mujer en el siglo XX**

- 1.1. La lucha por la ciudadanía
- 1.2. Las mujeres en la Europa de entreguerras

**Tema 2. La Primera Guerra Mundial**

- 2.1. Las causas de la guerra
- 2.2. Las fases de la guerra
- 2.3. El final del conflicto y los Tratados de Paz
- 2.4. Consecuencia de la guerra

**Tema 3. La Revolución Rusa**

- 3.1. El proceso revolucionario en Rusia: De Lenin a Stalin
- 3.2. El balance de la revolución

**Tema 4. La sociedad de posguerra**

- 4.1. Los cambios en la estructura social
- 4.2. El proceso de urbanización
- 4.3. La formación de la sociedad de consumo

**Tema 5. La crisis de las democracias liberales**

- 5.1. Los comienzos del Estado Social
- 5.2. Gran Bretaña
- 5.3. La III República Francesa
- 5.4. Alemania y la República de Weimar
- 5.5. Estados Unidos

**Tema 6. El fascismo italiano**

- 6.1. El nacimiento de la Italia fascista
- 6.2. El fascismo se transforma en dictadura
- 6.3. El nacimiento del Imperio

**Tema 7. La Alemania Nazi**

- 7.1. Hitler y el ascenso del nazismo al poder
- 7.2. Principios del nacionalsocialismo y estructura del Estado Nazi
- 7.3. La política exterior del nazismo antes de la guerra

**Tema 8. El crack del 29**

- 8.1. La crisis de 1929
- 8.2. Las respuestas a la crisis

**Tema 9. La Segunda Guerra Mundial**

- 9.1. Causas de la guerra
- 9.2. El desarrollo bélico

**Tema 10. El nuevo orden internacional tras la guerra**

- 10.1. Las Conferencias de Paz. Yalta y Postdam
- 10.2. Las consecuencias de la guerra
- 10.3. La organización de la paz

**Asignatura 33****Urbanismo y ordenación del territorio****Tema 1. Introducción**

- 1.1. ¿Qué es el urbanismo?
- 1.2. La ciudad en la historia
- 1.3. El proceso de urbanización

**Tema 2. Ciudad y territorio**

- 2.1. Los condicionantes geográficos
- 2.2. Situación cultural
- 2.3. Los resultados: identidad cultural y territorio

**Tema 3. La morfología urbana**

- 3.1. El análisis de la morfología urbana
- 3.2. Plano
- 3.3. Construcción urbana
- 3.4. Usos del suelo

**Tema 4. Intervenciones en el ámbito urbano**

- 4.1. Características generales
- 4.2. Regeneración y rehabilitación urbana
- 4.3. Renovación urbana y remodelación urbana
- 4.4. Otros conceptos

**Tema 5. Las áreas urbanas**

- 5.1. Concepto de área urbana
- 5.2. Rasgos característicos de un espacio urbano
- 5.3. Tipos de áreas urbanas

**Tema 6. La población y las actividades económicas urbanas**

- 6.1. La población urbana
- 6.2. Las actividades económicas urbanas
- 6.3. Estrategias económicas urbana

**Tema 7. Modelos de estructura interna de la ciudad**

- 7.1. Morfología urbana y estructura interna de las ciudades
- 7.2. Teorías clásicas sobre estructura urbana
- 7.3. Teorías recientes sobre estructura urbana

**Tema 8. El planeamiento urbanístico**

- 8.1. Introducción
- 8.2. Planes y programas municipales de planeamiento urbano
- 8.3. El planeamiento de las áreas de expansión de la ciudad

**Tema 9. Cambio climático**

- 9.1. ¿Qué es el cambio climático?
- 9.2. Fenómeno urbano y cambio climático
- 9.3. La esfera local: pueblos y ciudades contra el cambio climático

**Tema 10. Urbanismo sostenible**

- 10.1. Sostenibilidad medioambiental
- 10.2. Sostenibilidad económica
- 10.3. Sostenibilidad social

**Asignatura 34****Historia del cine****Tema 1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos**

- 1.1. El grupo de los pioneros
- 1.2. El cine de Georges Mélié
- 1.3. La Escuela de Brighton
- 1.4. Fil d'Art
- 1.5. Movimiento Kolossal

**Tema 2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo**

- 2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
- 2.2. Cine expresionista alemán
- 2.3. El cine revolucionario soviético

**Tema 3. Cine clásico de Hollywood I**

- 3.1. El sistema de estudios
- 3.2. Las estrellas de Hollywood
- 3.3. Hollywood: fábrica de géneros
- 3.4. La teoría de los géneros cinematográficos

**Tema 4. Cine clásico de Hollywood II**

- 4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro

**Tema 5. Cine clásico de Hollywood III**

- 5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, cine bélico, el musical
- 5.2. La evolución de los géneros

**Tema 6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial**

- 6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El Neorealismo
- 6.2. Los nuevos cines: Nouvelle vague
- 6.3. Los nuevos cines: el Free Cinema

**Tema 7. Vanguardias clásicas y modernas**

- 7.1. El cine experimental
- 7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
- 7.3. Casos de estudio

**Tema 8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El Nuevo Hollywood**

- 8.1. Aportaciones europeas al cine americano
- 8.2. Autores y películas

**Tema 9. Otros cines de la era contemporánea**

- 9.1. Cine social británico
- 9.2. Movimiento Dogma
- 9.3. Cine de autor

**Tema 10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual**

- 10.1. La llegada del Cine digital
- 10.2. Estudio de caso

**Asignatura 35****Historia de la fotografía****Tema 1. Los inicios de la fotografía**

- 1.1. Introducción
- 1.2. La cámara oscura
- 1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía

**Tema 2. Niépce y Daguerre**

- 2.1. Louis Daguerre
- 2.2. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
- 2.3. Isidore, el hijo de Niépce

**Tema 3. Otros padres de la fotografía**

- 3.1. William Fox Talbot y el calotipo
- 3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
- 3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
- 3.4. Richard Maddox y Charles Bennet

**Tema 4. La introducción del color**

- 4.1. Introducción
- 4.2. Anna Atkins y la cianotipia
- 4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine

**Tema 5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía**

- 5.1. Introducción
- 5.2. La posición del pintor Delacroix
- 5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
- 5.4. Man Ray

**Tema 6. Retratos fotográficos**

- 6.1. Introducción
- 6.2. Nadar
- 6.3. Julia Margaret Cameron

**Tema 7. El procedimiento de Niépce en la historia de la fotografía**

- 7.1. Introducción
- 7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemercier y Lerebours
- 7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
- 7.4. Édouard Denis Baldu
- 7.5. La invención de la trama
- 7.6. El similigrabado
- 7.7. La Zincografía

**Tema 8. La fotografía como arte**

- 8.1. Introducción
- 8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
- 8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe

**Tema 9. Final del Siglo XIX y XX en la fotografía**

- 9.1. Introducción
- 9.2. Fotografía documental y como documento
- 9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social

**Tema 10. Las Vanguardias**

- 10.1. El dadaísmo fotográfico
- 10.2. El surrealismo en la fotografía
- 10.3. La fotografía futurista

**Asignatura 36****Arquitectura contemporánea****Tema 1. Fundamentos tecnológicos y sociológicos**

- 1.1. Introducción y contexto histórico
- 1.2. Materiales y elementos fundamentales
- 1.3. Georges-Eugène Haussmann, Camillo Sitte y el urbanismo

**Tema 2. La arquitectura utópica**

- 2.1. Introducción
- 2.2. Étienne-Louis Boullée
- 2.3. Claude-Nicolas Ledoux

**Tema 3. La Escuela de Chicago**

- 3.1. Introducción
- 3.2. William Le Baron Jenney y Louis Henry Sullivan
  - 3.2.1. Adler & Sullivan
- 3.3. Frank Lloyd Wright

**Tema 4. El Modernismo arquitectónico**

- 4.1. Introducción
- 4.2. Bélgica, con Víctor Horta y Henri van de Velde
- 4.3. Francia, con Hector Guimard
- 4.4. Gran Bretaña, con Charles Rennie Mackintosh
- 4.5. La Secesión, con Otto Wagner y Josef Hoffmann
- 4.6. El Modernismo español

**Tema 5. El protorracionalismo y el expresionismo arquitectónico**

- 5.1. Introducción
- 5.2. La Deutsche Werkbund, con Peter Behrens y Walter Gropius
- 5.3. Adolf Loss y Gottfried Semper
- 5.4. La arquitectura expresionista
  - 5.4.1. Introducción
  - 5.4.2. Rudolf Steiner, Bruno Taut y Erich Mendelsohn

**Tema 6. La Bauhaus**

- 6.1. Introducción
- 6.2. Fases de la Bauhaus
  - 6.2.1. Fase inicial o fase mística
  - 6.2.2. Segunda fase o fase técnica
  - 6.2.3. Fase marxista
  - 6.2.4. Fase final o de supervivencia
- 6.3. Figuras clave
  - 6.3.1. Walter Gropius

**Tema 7. Vanguardias arquitectónicas**

- 7.1. Figuras influyentes
  - 7.1.1. Ludwig Mies van der Rohe
  - 7.1.2. Tony Garnier
  - 7.1.3. Auguste Perret
- 7.2. El Constructivismo ruso
- 7.3. El Futurismo italiano
- 7.4. El Neoplasticismo holandés

**Tema 8. El estilo internacional**

- 8.1. Le Corbusier
- 8.2. Giuseppe Terragni, Heinrich Tessenow y Albert Speer
- 8.3. Alvar Aalto

**Tema 9. Teoría de la Modernidad en la arquitectura I**

- 9.1. Vida y pensamiento de John Ruskin
- 9.2. Vida y pensamiento de William Morris
- 9.3. El movimiento Arts & Crafts

**Tema 10. Teoría de la Modernidad en la arquitectura II**

- 10.1. Vida y pensamiento de Oscar Wilde
- 10.2. Vida y pensamiento de Eugène Viollet-le-Duc
- 10.3. Vida y pensamiento de Gottfried Semper

**Asignatura 37****Arte contemporáneo II****Tema 1. La pintura francesa posromántica**

- 1.1. Introducción. La Escuela de Barbizon
- 1.2. Jean-François Millet y su obra de Las Espigadoras
- 1.3. Camille Corot, el paisajista
- 1.4. Honoré Daumier
- 1.5. Gustave Courbet y el realismo
- 1.6. La pintura académica

### Tema 2. Realismo y naturalismo en la escultura

- 2.1. Introducción
- 2.2. Naturalismo y escultura funeraria
- 2.3. Retrato y realismo

### Tema 3. La arquitectura del siglo XIX

- 3.1. Historicismo y eclecticismo
- 3.2. Revolución industrial y arquitectura
- 3.3. La estética moderna de la arquitectura
- 3.4. La Escuela de Chicago
- 3.5. Louis Henry Sullivan
- 3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá

### Tema 4. El Impresionismo I

- 4.1. Introducción
- 4.2. Édouard Manet
- 4.3. Claude Monet
- 4.4. Pierre-Auguste Renoir

### Tema 5. El Impresionismo II

- 5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
- 5.2. Edgar Degas
- 5.3. El Impresionismo en España
- 5.4. Auguste Rodin, el escultor impresionista

### Tema 6. Postimpresionismo y Neoimpresionismo I

- 6.1. Introducción
- 6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
- 6.3. Paul Cézanne

### Tema 7. Postimpresionismo y Neoimpresionismo II

- 7.1. Vincent van Gogh
- 7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
- 7.3. Paul Gauguin

### Tema 8. El Simbolismo, la pintura naif y los nabis

- 8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
- 8.2. Odilon Redon
- 8.3. Gustav Klimt
- 8.4. La pintura naif. Henri Rousseau
- 8.5. Los Nabis

### Tema 9. Las Vanguardias I

- 9.1. Fauvismo
- 9.2. Cubismo
- 9.3. Preexpresionismo
- 9.4. Expresionismo

### Tema 10. Las Vanguardias II

- 10.1. Futurismo
- 10.2. Dadaísmo
- 10.3. Surrealismo

## Asignatura 38

### Movimientos artísticos contemporáneos

#### Tema 1. Introducción

- 1.1. La búsqueda de la modernidad en la arquitectura contemporánea tras la superación de los estilos artísticos
- 1.2. La Arquitectura Occidental desde mediados del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial

#### Tema 2. El movimiento moderno en arquitectura

- 2.1. Racionalismo, funcionalismo y vanguardia. Movimiento Moderno y Estilo Internacional
- 2.2. Las utopías del futurismo, expresionismo y constructivismo ruso
- 2.3. Arquitectura y totalitarismo

### Tema 3. La arquitectura después de la II Guerra Mundial (1945-1965)

- 3.1. La difusión del Estilo Internacional en Estados Unidos y la reconstrucción de posguerra en Europa
- 3.2. La evolución de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y el Urbanismo Racionalista
- 3.3. El Organicismo
- 3.4. Brutalismo y expresionismo estructural

### Tema 4. Arquitectura de la deconstrucción y el reciclaje (1965-)

- 4.1. La alta tecnología
- 4.2. La Deconstrucción en arquitectura
- 4.3. La era de la dispersión

### Tema 5. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno I

- 5.1. El Impresionismo: el color como herramienta de transformación de la pintura
- 5.2. Las vanguardias históricas: Postimpresionismo, Puntillismo, Neoimpresionismo, Fauvismo

### Tema 6. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno II

- 6.1. La vía analítica: el Cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas. El Futurismo
- 6.2. La vía espiritual: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción
- 6.3. La vía subjetiva: expresionismos y surrealismo

### Tema 7. El nuevo sistema del arte tras la II Guerra Mundial. La institucionalización de la vanguardia

- 7.1. La vía intelectual: Duchamp, del dadaísmo al arte conceptual

### Tema 8. El Arte pop: gusto popular y Kistch vs. "alta cultura"

- 8.1. La vía irónica: Warhol y el arte pop
- 8.2. Influencias del Arte pop en el cine

### Tema 9. Arte minimal y conceptual

- 9.1. Hacia la desmaterialización de la obra de arte: arte minimal y arte conceptual
- 9.2. Artes de la acción: la crítica al sistema. Performance, improvisación, arte corporal, arte terrestre

### Tema 10. La posmodernidad. El retorno a la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo

- 10.1. El retorno de la pintura: transvanguardia y neoexpresionismos
- 10.2. Arte y posestructuralismo
- 10.3. Las opciones comprometidas

## Asignatura 39

### Metodología de la investigación

#### Tema 1. Nociones básicas sobre investigación: la ciencia y el método científico

- 1.1. Definición del método científico
- 1.2. Método analítico
- 1.3. Método sintético
- 1.4. Método inductivo
- 1.5. El pensamiento cartesiano
- 1.6. Las reglas del método cartesiano
- 1.7. La duda metódica
- 1.8. El primer principio cartesiano
- 1.9. Los procedimientos de inducción según J. Mill Stuart

### Tema 2. Paradigmas de investigación y métodos derivados de ellos

- 2.1. ¿Cómo surgen las ideas de investigación?
- 2.2. ¿Qué investigar en educación?
- 2.3. Planteamiento del problema de investigación
- 2.4. Antecedentes, justificación y objetivos de la investigación
- 2.5. Fundamentación teórica
- 2.6. Hipótesis, variables y definición de conceptos operativos
- 2.7. Selección del diseño de investigación
- 2.8. El muestreo en estudios cuantitativos y cualitativos

### Tema 3. El proceso general de la investigación: enfoque cuantitativo y cualitativo

- 3.1. Presupuestos epistemológicos
- 3.2. Aproximación a la realidad y al objeto de estudio
- 3.3. Relación sujeto-objeto
- 3.4. Objetividad
- 3.5. Procesos metodológicos
- 3.6. La integración de métodos

### Tema 4. Proceso y etapas de la investigación cuantitativa

- 4.1. Fase 1: Fase conceptual
- 4.2. Fase 2: Fase de planificación y diseño
- 4.3. Fase 3: Fase empírica
- 4.4. Fase 4: Fase analítica
- 4.5. Fase 5: Fase de difusión

### Tema 5. Tipos de investigación cuantitativa

- 5.1. Investigación histórica
- 5.2. Investigación correlacional
- 5.3. Estudio de caso
- 5.4. Investigación "ex post facto" sobre hechos cumplidos
- 5.5. Investigación cuasi-experimental
- 5.6. Investigación experimental

### Tema 6. Proceso y etapas de la investigación cualitativa

- 6.1. Fase 1: Fase preparatoria
- 6.2. Fase 2: Fase de campo
- 6.3. Fase 3: Fase analítica
- 6.4. Fase 4: Fase informativa

### Tema 7. Tipos de investigación cualitativa

- 7.1. La etnografía
- 7.2. La teoría fundamentada
- 7.3. La fenomenología
- 7.4. El método biográfico y la historia de vida
- 7.5. El estudio de casos
- 7.6. El análisis de contenido
- 7.7. El examen del discurso
- 7.8. La investigación acción participativa

### Tema 8. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cuantitativos

- 8.1. La entrevista estructurada
- 8.2. El cuestionario estructurado
- 8.3. Observación sistemática
- 8.4. Escalas de actitud
- 8.5. Estadísticas
- 8.6. Fuentes secundarias de información

### Tema 9. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos cualitativos

- 9.1. Entrevista no estructurada
- 9.2. Entrevista en profundidad
- 9.3. Grupos focales
- 9.4. Observación simple, no regulada y participativa
- 9.5. Historias de vida
- 9.6. Diarios
- 9.7. Análisis de contenidos
- 9.8. El método etnográfico

### Tema 10. Control de calidad de los datos

- 10.1. Requisitos de un instrumento de medición
- 10.2. Procesamiento y análisis de datos cuantitativos
- 10.3. Validación de datos cuantitativos
- 10.4. Estadística para el análisis de datos
- 10.5. Estadística descriptiva
- 10.6. Estadística inferencial
- 10.7. Procesamiento y análisis de datos cualitativos
- 10.8. Reducción y categorización
- 10.9. Clarificar, sintetizar y comparar
- 10.10. Programas para el análisis cualitativo de datos textuales

## Asignatura 40

### Didáctica de las Ciencias Sociales

#### Tema 1. Transición de una educación expositiva a una educación interactiva

- 1.1. Nuevas tendencias pedagógicas
- 1.2. Didáctica de las Ciencias Sociales

#### Tema 2. El constructivismo

- 2.1. Orígenes, bases y fines
- 2.2. Creación de diseños instruccionales

### Tema 3. Los documentos didácticos

- 3.1. Programar por competencias
- 3.2. Programación didáctica y programación de aula

### Tema 4. Búsqueda y organización de la información

- 4.1. Herramientas para la búsqueda de información
- 4.2. Herramientas para la organización de la información

### Tema 5. Almacenamiento de la información

- 5.1. La nube: Google Drive y Dropbox
- 5.2. Aplicaciones

### Tema 6. La cuestión de los contenidos: creación

- 6.1. Contenidos escritos
- 6.2. Contenidos gráficos y audiovisuales

### Tema 7. La cuestión de los contenidos: presentación

- 7.1. Creación de presentaciones
- 7.2. Mapas y Ejes cronológicos

### Tema 8. La cuestión de los contenidos: publicación

- 8.1. Blogs educativos
- 8.2. Redes Sociales y microblogging

### Tema 9. Comunicación y trabajo colaborativo

- 9.1. Wikis
- 9.2. Escritura colaborativa

### Tema 10. Gamificación

- 10.1. Conceptos
- 10.2. Elemento

# 03

## Objetivos y competencias

A través de esta Licenciatura, el alumno adquirirá toda una serie de competencias específicas que le convertirán en un gran experto en Historia del Arte. Así, todos los recursos didácticos y el enfoque metodológico del programa van en esa dirección, para acercarle las perspectivas más innovadoras sobre esta disciplina, que ha aumentado su importancia en los últimos años gracias a su relación con la industria tecnológica.

*Living  
SUCCESS*





“

*Desarrollate profesionalmente en uno de los ámbitos de trabajo más apasionantes. Matricúlate ya en esta Licenciatura y alcanza todos tus objetivos rápidamente”*



### Objetivos generales

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la historia del arte en sus diferentes manifestaciones
- Ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural



*Sumérgete en la Historia del Arte con esta Licenciatura que respeta tus ritmos y te permite compaginar la vida profesional y personal"*



### Objetivos por asignatura

#### Ética y deontología profesional

- Reconocer la Deontología profesional e identificar cómo interviene la Ética en ella
- Comprender la importancia de Deontología y ética en las disciplinas humanísticas y ser capaz de aplicarlos en situaciones profesionales cotidianas

#### Introducción a la Historia del Arte I

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones, así como los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas
- Abrir la perspectiva para el diálogo intercultural y las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Situar y apreciar el contexto de las manifestaciones artísticas

#### Prehistoria Universal

- Reforzar, ampliar y recordar los aspectos más representativos de esta época de la historia, considerando la importancia de otras ciencias como la antropología y arqueología para su estudio
- Conocer distintas herramientas didácticas para ahondar en la Prehistoria Universal

#### Historia antigua universal I

- Relacionar las aportaciones de historia antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Gestionar la información de carácter general acerca de las diversas etapas de la historia de Mesopotamia, Egipto y el Imperio Persa
- Desarrollar la capacidad de síntesis y análisis que le permitan comprender y estructurar la diversa información en un amplio marco temporal y geográfico

### Arte de la antigüedad I

- Entender los orígenes de la Historia del Arte
- Diferenciar entre Antropología y Arqueología mediante el conocimiento de sus fundamentos
- Comprender los cambios existentes entre las distintas etapas de la Prehistoria y revisar la importancia de las herramientas prehistóricas para la historia y para el propio crecimiento del ser humano

### Antropología I

- Describir los fundamentos de la Antropología social y cultural, identificando los sistemas socioculturales y las correlaciones entre sus dimensiones económicas, sociopolíticas y simbólicas
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como de razonar de manera crítica los sucesos históricos y la realidad actual

### Historia de la literatura

- Comprender la literatura como medio de comunicación a través de la identificación de los elementos, formatos, tipos y fines de los mismos
- Identificar la importancia de la lectura y del discurso literario
- Desarrollar las competencias de la comunicación y la conjunción en los medios masivos de información

### Introducción a la Historia del Arte II

- Comprender la Historia del Arte, la cultura y el pensamiento de cada periodo histórico
- Distinguir la especificidad de las distintas manifestaciones artísticas con la finalidad de interpretar la obra artística de manera sistemática e integrada

### Historia antigua universal II

- Relacionar las aportaciones de historia antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Gestionar la información de carácter general acerca de las diversas etapas de la historia de Grecia y Roma
- Desarrollar la capacidad de síntesis y análisis que le permitan comprender y estructurar diversa información en un amplio marco temporal y geográfico

### Antropología II

- Estudiar el comportamiento y la evolución humana, analizando al ser humano por medio de su cultura
- Ser capaz de llevar a cabo la práctica antropológica ante situaciones extremas

### Arte de la antigüedad II

- Diferenciar entre cada periodo del arte griego y comprender las diferencias tanto técnicas como históricas entre el arte griego y el arte romano
- Potenciar un razonamiento crítico respecto a los hechos históricos de la antigüedad y explicar información relacionada con las diversas etapas de la historia artística de Grecia y Roma

### Historia de las religiones en la antigüedad

- Describir los fundamentos, la evolución y la utilidad social de las religiones en las civilizaciones antiguas y su trascendencia histórica en el mundo moderno
- Gestionar información de carácter general sobre las principales religiones del mundo antiguo, con la finalidad de desarrollar pensamiento crítico

### Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente

- Ahondar en el arte de la India, profundizando en la belleza de su arquitectura
- Diferenciar las distintas clases de arte asiático, identificando las diferencias entre Japón y China
- Conocer la Edad Media de los países de Oriente y distinguir a qué dinastía china pertenecen las obras artísticas

## 34 | Objetivos y competencias

### Arqueología cristiana

- Obtener un acercamiento a la vida de los cristianos de los primeros siglos de la Iglesia a partir de las manifestaciones plásticas de sus creencias, ritos y costumbres
- Ahondar en el conocimiento de su tiempo, según los ritos y monumentos funerarios, edificios de culto y expresiones icónicas de la fe de la Iglesia

### Arte de la Edad Media I

- Comprender los orígenes de los edificios religiosos, identificando las diferencias entre arquitectura románica y arquitectura gótica
- Establecer diferencias entre los distintos tipos de arte románico y comprender las construcciones y acontecimientos que forjan el periodo medieval

### Iconografía clásica

- Identificar la escena representada en escultura o pintura gracias a su elemento iconográfico, distinguiendo a través del elemento iconográfico a qué periodo pertenece la pieza artística
- Reconocer personajes de la mitología clásica en artes plásticas por medio de la iconografía y conocer los elementos iconográficos que permiten identificar la obra artística

### Técnicas artísticas

- Adquirir conocimientos acerca de los distintos materiales que conforman las obras y sus distintas técnicas artísticas
- Comprender los problemas de conservación a causa de la naturaleza de los materiales y a su utilización
- Entender la evolución de las técnicas artísticas a lo largo de la historia del arte y assimilar conocimientos sobre los diversos materiales y técnicas artísticas

### Arte Hispanomusulmán

- Entender el contexto histórico islámico, así como sus conceptos y terminologías
- Profundizar en la arquitectura y las artes plásticas del arte islámico en la Península Ibérica, despertando su sentido crítico

### Arte de la Edad Media II

- Diferenciar las distintas artes que engloban el arte gótico
- Identificar las diferencias entre la arquitectura románica y la gótica, asimilando los diferentes hitos de desarrollo histórico que marcan el periodo medieval
- Entender la división espacial y temporal del período medieval y despertar el sentido analítico acerca de las distintas manifestaciones artísticas góticas

### Arte en América I

- Entender las diferencias de la arquitectura americana con las desarrolladas en otros lugares
- Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados e identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

### Fuentes de la Historia del Arte

- Desarrollar un amplio sentido crítico a nivel historiográfico, manejando los instrumentos de recopilación de información, conociendo y trabajando con los distintos tipos de fuentes históricas y utilizando adecuadamente la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

### Historia de la música I

- Entender los orígenes de la música y ser consciente de la conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

### Arte de la Edad Moderna I

- Distinguir entre el Quattrocento y Cinquecento, así como conocer a los artistas del Renacimiento y sus obras
- Profundizar en la arquitectura de edificios tan importante como el Vaticano y comprender las obras pictóricas y escultóricas de los diferentes artistas, asimilando sus detalles y significados

### Historia Contemporánea I

- Explicar la Historia Contemporánea Universal en las diferentes etapas del hombre
- Conocer las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad
- Aplicar las técnicas y métodos de la Historia Contemporánea contrastando impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos
- Identificar interrelaciones y comparaciones en un conjunto universal de civilizaciones
- Comprender las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad
- Contextualizar cualquier tipo de producto y manifestación cultural en el periodo histórico en el que se desarrolla
- Conocer los principales procesos y acontecimientos característicos del siglo XX, así como las interpretaciones historiográficas de los problemas estudiados

### Museología y patrimonio

- Diferenciar entre museografía y museología
- Reconocer los museos más relevantes de la historia del arte
- Reflexionar acerca de los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición
- Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

### Historia de las ideas estéticas

- Adquirir instrumentos filosóficos adecuados para el estudio de las ideas estéticas y estructurales
- Desarrollar una estructura mental y un bagaje conceptual que forjen un criterio filosófico con principios, métodos y contenidos en relación a las ideas artísticas

### Iconografía cristiana

- Distinguir cada santo y santa del santoral gracias a sus elementos iconográficos
- Descubrir la esencia del arte cristiano, analizando el contexto histórico y las fuentes más significativas para el conocimiento de la iconografía cristiana

### Arte de la Edad Moderna II

- Aprender las distintas ramas artísticas detrás del movimiento, así como las técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas
- Profundizar en los valores artísticos, los autores y las obras principales del Barroco y distinguir el arte de este periodo artístico del de otros periodos

### Arte en América II

- Conocer las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico y artístico
- Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico, así como las mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo
- Comprender las diferentes corrientes vanguardistas que surgen en América

### Arte contemporáneo I

- Comprender los diferentes estilos artísticos dentro de su contexto histórico-artístico
- Contextualizar la sociedad de los siglos XVIII y XIX
- Conocer las obras de los artistas más significativos del arte contemporáneo europeo

### Historia de la música II

- Ahondará en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados y conociendo las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

### Historia Contemporánea II

- Entender la Historia Contemporánea Universal en las diferentes etapas del hombre, profundizando en su evolución política, económica, religiosa, cultural y social a lo largo de los años
- Reflexionar acerca de las aportaciones realizadas durante la Edad Contemporánea y aplicar destrezas relacionadas con técnicas y métodos de la Historia Contemporánea
- Ser capaz de contrastar impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos
- Identificar interrelaciones y comparaciones en un conjunto universal de civilizaciones
- Contextualizar cualquier tipo de producto y manifestación cultural en el periodo histórico en el que se desarrolla
- Conocer los principales procesos y acontecimientos característicos del siglo XX, así como las principales interpretaciones historiográficas de los problemas estudiados

### Urbanismo y ordenación del territorio

- Señalar los fundamentos conceptuales de la Geografía a través de las principales técnicas y herramientas para la obtención y el tratamiento de la información geográfica
- Entender la interrelación entre los fenómenos geográficos a diferentes escalas de análisis, así como la evolución del pensamiento geográfico en el marco del conocimiento científico

### Historia del cine

- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados al arte contemporáneo
- Analizar críticamente las aportaciones cinematográficas y su relación con el marco socio-político
- Gestionar la acción comunicativa entre las empresas y sus grupos de influencia, en especial medios de comunicación
- Comprender las técnicas de la fotografía informativa y sus programas de edición fotográfica
- Definir las dificultades de la Historia del Cine

### Historia de la fotografía

- Ahondar y comprender la Historia de la fotografía siguiendo la línea cronológica y el contexto histórico-social de las distintas épocas
- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados a la fotografía

### Arquitectura contemporánea

- Analizar los diferentes tipos de materiales de construcción en la época contemporánea
- Entender la ideología de grandes pensadores contemporáneos, facilitando su comprensión y las diversas teorías arquitectónicas que coexisten en el contexto histórico contemporáneo

### Arte contemporáneo II

- Identificar las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte contemporánea
- Comprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo y descubrir las principales tendencias del arte contemporáneo europeo

### Movimientos artísticos contemporáneos

- Aprenderá los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- Conocer las principales tendencias del arte de la edad moderna y contemporáneo
- Reconocer la importancia del análisis del arte en su contexto histórico, social, cultural e ideológico y desarrollar la sensibilidad artística y el juicio crítico y estético
- Comprender las estrechas relaciones entre el arte y el ámbito de la comunicación audiovisual
- Conocer y analizar los vínculos e interacciones que se producen entre los movimientos artísticos contemporáneos y la comunicación visual en todas sus facetas

### Metodología de la investigación

- Analizar la investigación como una forma de ampliar y actualizar los conocimientos en su área de conocimiento y su contexto
- Despertar su interés en determinados problemas mediante elementos que le permitan tener bases conceptuales y metodológicas sólidas y variadas, con las que puedan orientar y resolver dudas que puedan presentar en este campo

### Didáctica de las Ciencias Sociales

- Analizar la forma en que puede establecerse una didáctica conveniente al área de las Ciencias Sociales, la forma en que pueden crearse y presentarse contenidos con estas temáticas para lograr que sean atractivos y fácil de recordar



### Competencias

- Mejorar la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes por medio de una planificación y organización de la información
- Adquirir nuevas destrezas para el trabajo en equipo con otras disciplinas y especialidades
- Mejorar las habilidades orales y expresivas para transmitir el conocimiento de manera elocuente
- Apreciar e interpretar los distintos periodos históricos en los que se ha desarrollado el arte
- Comprender la metodología científica empleada en la historia del arte
- Poseer una comprensión crítica de los diferentes periodos de la historia del arte
- Desarrollar una visión comprensiva de la historia del arte en conjunto a otras disciplinas sociales que la complementan
- Adquirir habilidades para interpretar una obra en función del periodo histórico en el que se desarrollo
- Desarrollar un conocimiento crítico de la historia universal y su aporte para la disciplina
- Ahondar en los conceptos básicos ligados a la historia del arte
- Dominar, de manera teórica y práctica, diferentes estilos artísticos en la edad moderna
- Adquirir habilidades para la investigación y desarrollo profesional

# 04

## ¿Por qué nuestro programa?

La Licenciatura en Historia del Arte de TECH es única gracias a su enfoque, que combina una visión tradicional sobre el mundo artístico y cultural con una perspectiva innovadora que busca aplicar esta área al mundo actual. Así, los contenidos de esta titulación van dirigidos a adaptar el rico campo de las humanidades con la realidad digital que rige el mundo contemporáneo.

*Te damos +*



“

*Esta Licenciatura te aportará todos los conocimientos y destrezas indispensables para desarrollarte con éxito como historiador del arte”*

## 40 | ¿Por qué nuestro programa?

Esta Licenciatura ofrece múltiples ventajas y características únicas que permitirán al estudiante avanzar en su carrera. Estos son los 10 motivos por los que vale la pena estudiar la Licenciatura en Historia del Arte en TECH Universidad Tecnológica:

01

### La mejor institución

TECH es una institución de élite siempre a la vanguardia de los últimos avances metodológicos y humanísticos. Por lo tanto, esta Licenciatura incorpora las perspectivas académicas más novedosas en el área de la Historia del Arte, haciendo que el alumno adquiera los conocimientos y destrezas más solicitados en el ámbito profesional.

02

### El mejor plan de estudios

Este programa es el más completo del mercado educativo en el área de la Historia del Arte. A través de él, es posible conocer de forma integral todos los movimientos y etapas artísticas de la humanidad y su influencia en el presente.

03

### Titulación directa

No hará falta que hagas una tesina ni examen final de carrera, ni tendrás que cursar un diplomado o algún otro curso para obtener tu título. En TECH tendrás una vía directa de titulación tras completar el periodo de Servicio Social a través de esta institución universitaria\*.

04

### Desarrollar una visión actual de la sociedad para poder plantear soluciones a las crisis planteadas

Mediante este programa, alumno podrá desarrollar un planteamiento activo y real sobre la Historia del Arte, un sector de gran importancia en la sociedad para fomentar el conocimiento y la cultura.

05

### Dominar todas las disciplinas artísticas

Con esta Licenciatura, el alumno conocerá en profundidad la historia y el funcionamiento de todas las disciplinas artísticas, pudiendo desarrollar su carrera en áreas como el cine, la pintura, la restauración, la escultura o el teatro.

\*De acuerdo al Reglamento 03-30-81 para la prestación del servicio social de los estudiantes de las instituciones de educación superior se entiende por servicio social, aquellas actividades de carácter temporal y obligatorio que realizan los estudiantes y pasantes de las carreras profesionales y técnicas tendientes a la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en beneficio de la sociedad y del Estado y que redundan en el ejercicio de la práctica profesional... que en ningún caso será menor de 480 horas cubiertas en un lapso que no podrá ser menor de seis meses, ni mayor de dos años y podrá iniciarse una vez que se haya cubierto al menos el 70% de las asignaturas del programa.

06

### Acceso directo al mundo académico

---

TECH abre las puertas a un panorama profesional de proyección internacional para el licenciado en Historia del Arte, que disfrutará de numerosas oportunidades para investigar y realizar valiosas aportaciones en esta disciplina.

07

### Idiomas gratuitos

---

Solo por elegir la Licenciatura, TECH regalará el estudio de idiomas de forma gratuita. El estudiante tendrá la oportunidad de cursar los diferentes programas de idiomas, de cualquier nivel de dificultad mientras dure la Licenciatura, dentro de la oferta de 48 programas diferentes de la Escuela de Idiomas.

08

### Posgrado gratuito

---

TECH apuesta por ofrecerle siempre al alumno las mejores opciones para su futuro. Por eso, cuando finalice la Licenciatura, podrá elegir y realizar de forma totalmente gratuita uno de los muchos másteres de alta calidad y prestigio que ofrece esta institución. Así, el estudiante egresado no solo podrá comenzar a especializarse, sino que mejorará de forma inmediata sus perspectivas profesionales a corto plazo.

09

### Investigación artística

---

Esta titulación apuesta por la enseñanza integral, ofreciendo no solo una perspectiva profesional de esta disciplina, sino también acercándole al alumno la oportunidad de desarrollar una carrera como investigador en el ámbito de la Historia del Arte.

10

### Arte y tecnología

---

Esta Licenciatura no se cierra a los avances sociales, y le proporciona al alumno una visión global sobre el arte y la tecnología, permitiéndole trabajar como especialista en humanidades en empresas de todo tipo de sectores.

*Gracias a este programa te podrás convertir en un destacado investigador en el ámbito de la Historia del Arte, teniendo la oportunidad de avanzar hacia la docencia universitaria.*

# 05

## Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario de aprendizaje de idiomas complementario al plan de estudios curricular, en el que el estudiante, además de adquirir las competencias de la licenciatura, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu  
competencia  
lingüística*



*TECH te incluye el estudio de idiomas en la Licenciatura de forma ilimitada y gratuita”*

### IDIOMAS

En el mundo competitivo de hoy, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca la competencia en aquellos que se dominen. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que sólo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

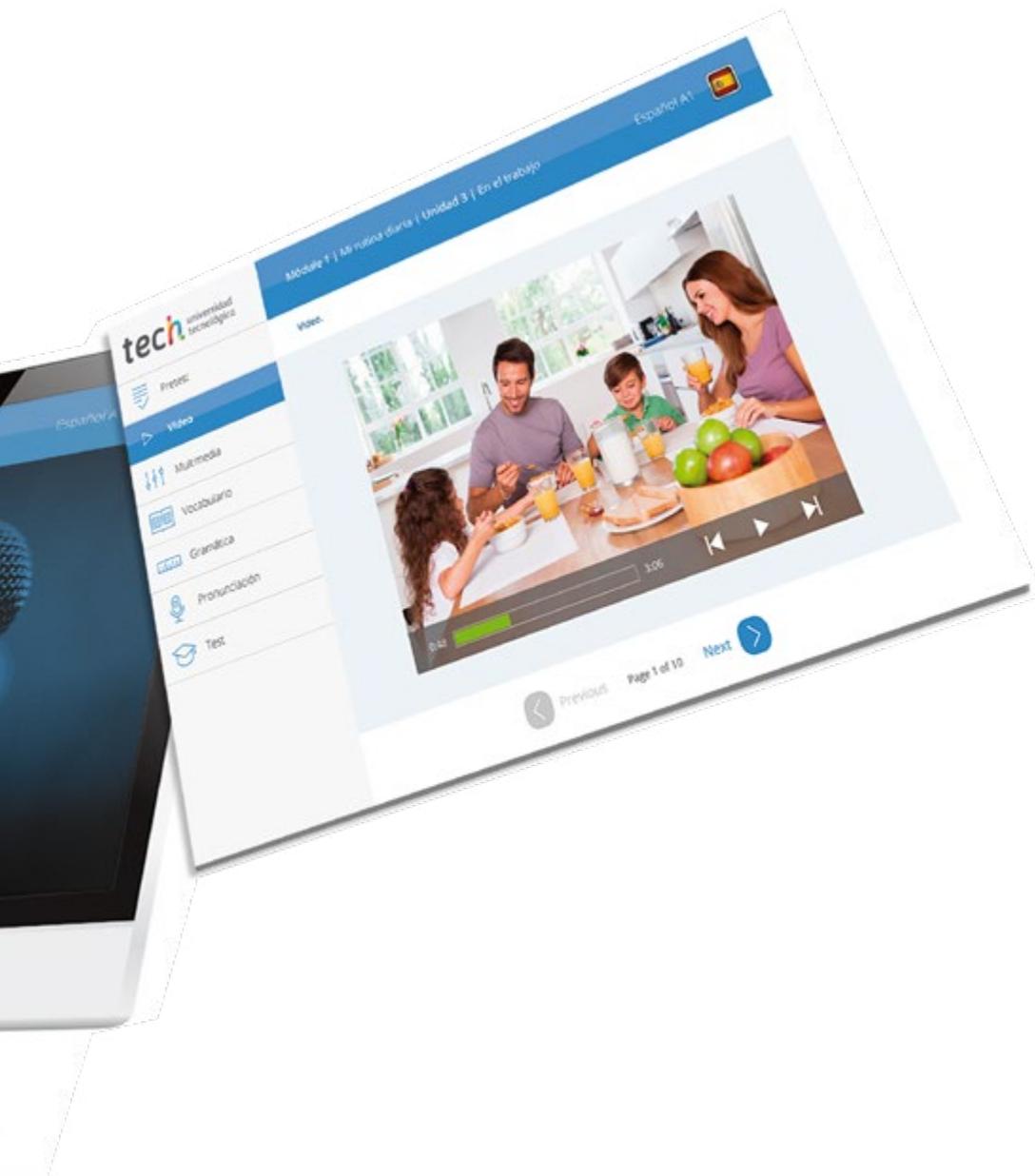
El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel de idiomas del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que poseemos.

En TECH ofrecemos los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje online, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de prepararte para los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El alumno aprenderá mediante actividades, historias y contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas y básicas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros reales de examen, para la preparación intensiva de la prueba de certificación de nivel. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación, que permite facilitar el aprendizaje inmersivo.

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1,A2, B1, B2, C1 y C2”





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas, y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la licenciatura, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma, están incluidas en la Licenciatura



“ Solo el coste de los cursos de preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Licenciatura completa”

# 06

## Maestría gratuita

Para TECH lo más importante es que sus estudiantes rentabilicen su carrera, y egresen con todas las posibilidades de desarrollo personal y futuro profesional. Por esta razón se incluye en la inscripción de la Licenciatura el estudio sin coste de una Maestría.





“

*TECH te ofrece un Máster Propio gratuito  
incluido en la matrícula de la Licenciatura”*

## Estudiar en TECH Universidad tiene sus ventajas

Los Másteres Propios de TECH Universidad Tecnológica, son programas de perfeccionamiento de posgrado con reconocimiento propio de la universidad a nivel internacional, de un año de duración y 1500 horas de reconocimiento. Su nivel de calidad es igual o mayor al de Maestría Oficial y permiten alcanzar un grado de conocimiento superior.

La orientación del Máster Propio al mercado laboral y la exigencia para recoger los últimos avances y tendencias en cada área, hacen de ellos programas de alto valor para las personas que deciden estudiar en la universidad con el fin de mejorar sus perspectivas de futuro profesional.

En la actualidad, TECH ofrece la mayor oferta de posgrado y formación continuada del mundo en español, por lo que el estudiante tiene la oportunidad de elegir el itinerario que más se ajuste a sus intereses y lograr dar un paso adelante en su carrera profesional. Además, podrá terminar la Licenciatura con una certificación de grado superior, ya que al poder cursar el Máster Propio en el último año de carrera, podrá egresar de su estudio con el Título de Licenciatura más el certificado de Máster Propio.

El coste del Máster Propio incluido en la Licenciatura es de alto valor. Estudiando ambos TECH permite un ahorro de hasta el 60% del total invertido en el estudio. Ninguna otra universidad ofrece una propuesta tan potente y dirigida a la empleabilidad como esta.



*Ahorrarás hasta un 60% estudiando la Licenciatura en TECH*





Estudia un Máster Propio de TECH desde el último año de la Licenciatura en Historia del Arte:

- Solo por inscribirse en la licenciatura, TECH incluye sin costo cualquiera de los posgrados de Máster Propio del área de conocimiento que elija
- TECH tiene la mayor oferta de posgrado del mundo en español sobre la que el estudiante podrá elegir el suyo para orientarse laboralmente antes de terminar la Licenciatura
- Podrá estudiar simultáneamente las asignaturas del último año de la licenciatura y los contenidos del Máster Propio para egresar con el título y la certificación de máster
- Estudiar el posgrado NO aumentará el coste de la colegiatura. El estudio y certificación del Máster Propio, está incluido en el precio de la Licenciatura

“

*Podrás elegir tu Máster Propio de la oferta de posgrado y formación continuada mayor del mundo en español”*

## Salidas profesionales

El alumno egresado de Licenciatura en Historia del Arte de TECH disfrutará de numerosas salidas profesionales en un campo en constante crecimiento. Así, a puestos relacionados tradicionalmente con esta disciplina como el de restaurador, conservador artístico, gestor cultural o investigador se le suman otros de nueva creación en el sector tecnológico. Esto abre una nueva vía, al poder orientarse a la guía humanística de proyectos científico-tecnológicos en alguna de las grandes compañías de esta industria.

*Upgrading...*





“

*Los alumnos que realizan esta Licenciatura son personas apasionadas por el arte y con interés sobre la evolución de su historia, lo que les convierte en figuras valiosas para diferentes sectores profesionales”*

### Perfil profesional

Al finalizar esta Licenciatura, el alumno habrá desarrollado un perfil profesional completo y adaptado a la realidad profesional actual. Así, contará con competencias y habilidades para gestionar todo tipo de proyectos artísticos y culturales, para trabajar en instituciones como museos, salas de arte y fundaciones de conservación artística y en proyectos tecnológicos.

De este modo, el estudiante egresado de TECH combina una perspectiva tradicional sobre las Bellas Artes con las nuevas tendencias profesionales, que valoran el enfoque humanístico que habitualmente falta en proyectos relacionados con la Inteligencia Artificial o la Robótica.

### Perfil investigativo

La investigación hace avanzar el conocimiento. Y en el caso del arte, este tipo de progresos ayudan a mejorar la comprensión sobre el mundo actual. Por ello, esta Licenciatura también aporta al alumno un perfil relacionado con la investigación académica.

Por eso, los alumnos egresados de este programa alcanzan el éxito vital y profesional a corto plazo, al disfrutar de habilidades holísticas y una capacidad de adaptación total al entorno de trabajo actual.



## Perfil ocupacional y campo de acción

Tras superar los objetivos planteados en este programa, el titulado en Historia del Arte tendrá la capacidad de planificar, dirigir y gestionar instituciones artísticas y museos, que son fundamentales para el desarrollo adecuado de una sociedad, pero también desarrollarse en otras áreas como la investigación y la divulgación, por ejemplo.

El egresado de TECH en Historia del Arte tras finalizar sus estudios, estará preparado para desempeñar los siguientes puestos de trabajo:

- Historiador del arte
- Investigador
- Responsable de galerías de arte
- Creador y divulgador de contenido sobre arte
- Documentalista de obras de arte, televisión, cine, etc.
- Guía en espacios artísticos
- Gestor cultural
- Perito y tasador de arte
- Director y asesor de proyectos tecnológicos
- Docente



*Esta titulación te permitirá trabajar en una gran cantidad de sectores: el museístico, el cultural o el científico-tecnológico, entre muchos otros”*

## Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.

*Excelencia.  
Flexibilidad.  
Vanguardia.*

“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

### Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

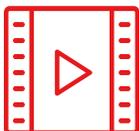
*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



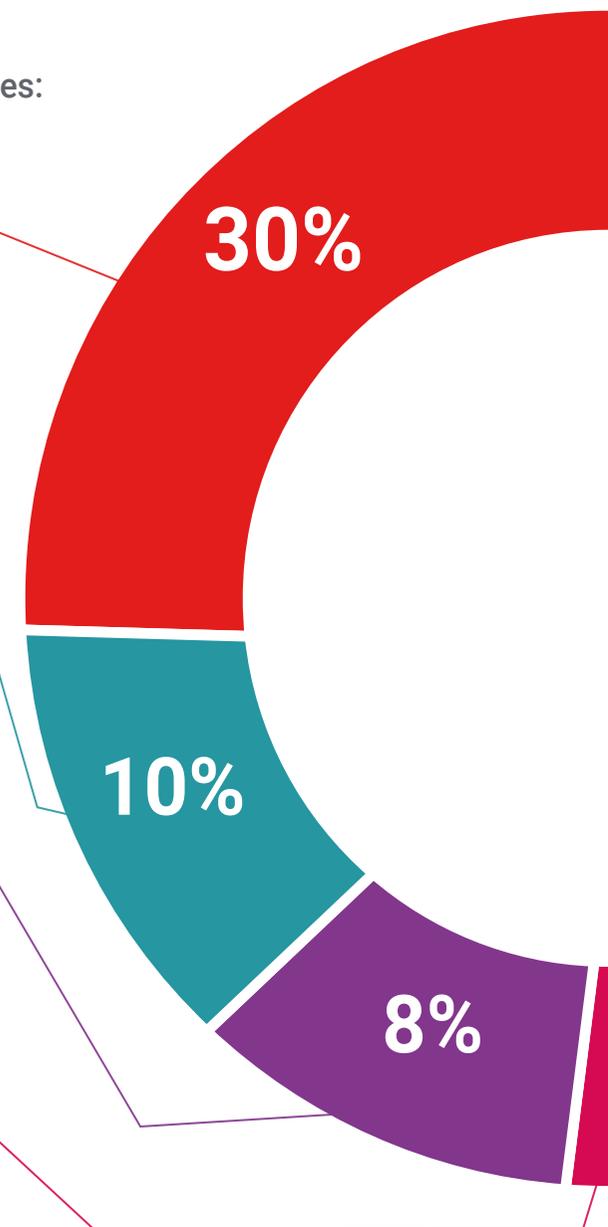
#### Prácticas de habilidades y competencias

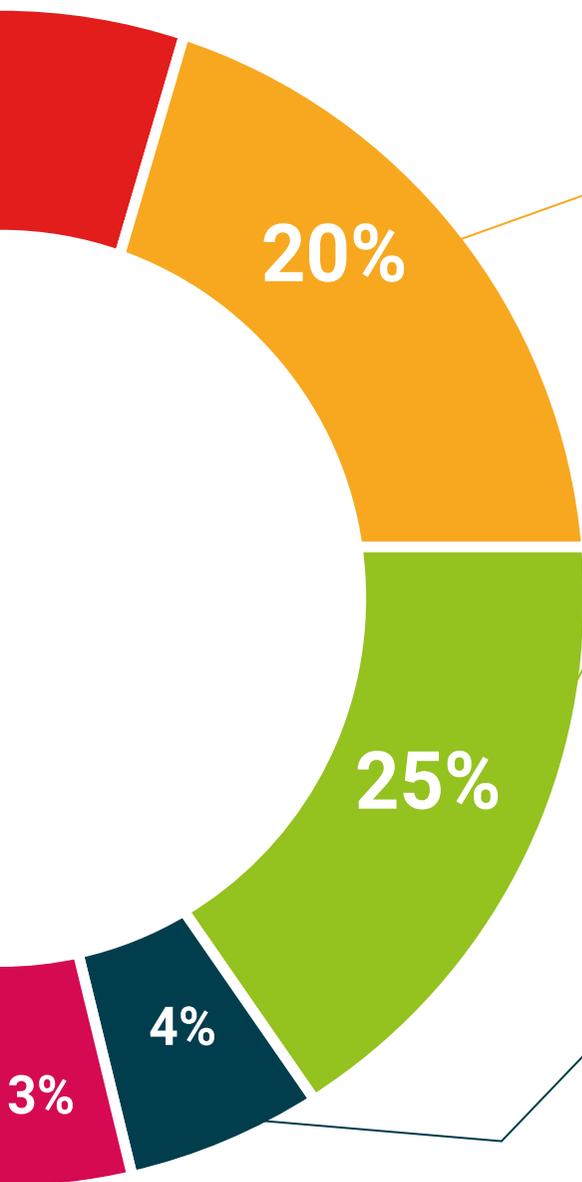
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





**Case studies**

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Resúmenes interactivos**

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento. Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



**Testing & Retesting**

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



# 09

## Requisitos de acceso y proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de las universidades en línea en todo el país. Podrás comenzar la licenciatura sin trámites ni demoras: empieza a preparar la documentación y entrégala más adelante, sin premuras. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos, para ti, sean sencillos y no te ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

*Ayudándote desde el inicio, TECH ofrece el procedimiento de admisión más sencillo y rápido de todas las universidades en línea del país”*

## 64 | Requisitos de acceso y proceso de admisión

### Requisitos de acceso

Para poder acceder a la Licenciatura en Historia del Arte es necesario haber concluido estudios de bachillerato, o equivalente a estudios de educación media superior, para poder ingresar en el programa. Puede consultar requisitos establecidos en el Reglamento de TECH.

### Proceso de admisión

Para TECH es del todo fundamental que, en el inicio de la relación académica, el alumno esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, hemos creado un protocolo más sencillo en el que podrás concentrarte, desde el primer momento en tu formación, contando con un plazo mucho mayor de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

De esta manera, podrás incorporarte al curso tranquilamente. Algún tiempo más tarde, te informaremos del momento en el que podrás ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy sencilla, cómoda y rápida. Sólo deberás cargarlos y enviarlos, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Llegado el momento podrás contar con nuestro soporte, si te hace falta. Todos los documentos que nos facilites deberán ser rigurosamente ciertos y estar en vigor en el momento en que los envías.

“

*Juntos creamos una universidad  
innovadora y llena de talento”*



En cada caso, los documentos que debes tener listos para cargar en el campus virtual son:

### Estudiantes con estudios universitarios realizados en México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- ♦ Copia digitalizada de la Clave Única de Registro de Población (CURP)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales legalizado
- ♦ Copia digitalizada del título legalizado

En caso de haber estudiado fuera de México, consulta con tu asesor académico. Se requerirá documentación adicional en casos especiales, como inscripciones a la licenciatura como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

### Estudiantes con estudios universitarios realizados fuera de México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- ♦ Copia digitalizada del Título, Diploma o Grado Académico oficiales que ampare los estudios realizados en el extranjero
- ♦ Copia digitalizada del Certificado de Estudios. En el que aparezcan las asignaturas con las calificaciones de los estudios cursados, que describan las unidades de aprendizaje, periodos en que se cursaron y calificaciones obtenidas

Se requerirá documentación adicional en casos especiales como inscripciones a la licenciatura como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

*Es del todo necesario que atestigües que todos los documentos que nos facilitas son verdaderos y mantienen su vigencia en el momento en que los envías.*

## Titulación

Esta carrera universitaria permite alcanzar la titulación de Licenciatura en Historia del Arte, obteniendo el título universitario con el que el alumno podrá desarrollarse como profesional allá donde vaya, acreditando su educación y creciendo en su carrera académica. Este es un logro al que accederá de forma sencilla, gracias a las herramientas de aprendizaje que encontrará en este programa, que están diseñadas y desarrolladas con el estándar de calidad más elevado del panorama educativo superior.





“

*Obtén un título oficial de Licenciatura con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”*

## 68 | Titulación

Este programa te permite alcanzar la titulación de **Licenciatura en Historia del Arte**, obteniendo un título universitario válido por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El plan de estudios de este programa se encuentra incorporado al Sistema Educativo Nacional, con fecha de **10/02/2023** y número de acuerdo de Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE): **20230365**.

Puedes acceder al [documento oficial del RVOE](#) expedido por la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la SEP.

**Para más información sobre qué es el RVOE puedes consultar [aquí](#):**

Título: **Licenciatura en Historia del Arte**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Nº de RVOE: **20230365**

Fecha acuerdo RVOE: **10/02/2023**

Duración: **aprox. 4 años**



*Si tiene cualquier duda puede dirigirse a su asesor académico o directamente a la Oficina de Control Escolar y Titulaciones a través de este correo electrónico: [control escolar@techtitute.com](mailto:control escolar@techtitute.com)*

Para recibir el presente título no será necesario realizar ningún trámite.

TECH Universidad realizará todas las gestiones oportunas ante las diferentes administraciones públicas en su nombre, para hacerle llegar a su domicilio\*:

- ♦ Grado de la Licenciatura
- ♦ Certificado total de estudios
- ♦ Cédula Profesional

Si requiere que cualquiera de estos documentos le lleguen apostillados a su domicilio, póngase en contacto con su asesor académico.

TECH Universidad se hará cargo de todos los trámites.



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

futuro  
confianza personas  
educación información tutores  
garantía acreditación enseñanza  
instituciones tecnología aprendizaje  
comunidad compromiso  
atención personalizada innovación  
conocimiento presente  
desarrollo web formación  
aula virtual instituciones

**tech** universidad  
tecnológica

Nº de RVOE: 20230365

Licenciatura  
**Historia del Arte**

Idioma: Español

Modalidad: 100% en línea

Duración: aprox. 4 años

Fecha acuerdo RVOE: 10/02/2023

# Licenciatura Historia del Arte

Nº de RVOE: 20230365

RVOE

EDUCACIÓN SUPERIOR

HISTORY MUSEUM

tech universidad  
tecnológica