Máster Título Propio

Instrumentación y Orquestación Musical

tech universidad

tech universidad

Máster Título Propio
Instrumentación y Orquestación Musical

- Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Universidad**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/master/master-instrumentacion-orquestacion-musical**

Índice

01 Presentación del programa *pág. 4*

02 ¿Por qué estudiar en TECH? *pág. 8*

03 Plan de estudios *pág. 12*

04 Objetivos docentes *pág. 24*

05 Salidas profesionales *pág. 30*

06 Metodología de estudio *pág. 34*

07 Titulación *pág. 44*

01

Presentación del programa

La Instrumentación y la Orquestación constituyen el corazón estructural de la música sinfónica, donde cada timbre, cada textura y cada dinámica se transforman en herramientas expresivas al servicio de una idea artística. No obstante, dominar estos lenguajes exige una comprensión profunda del timbre, la textura y las dinámicas que configuran una obra. Según la UNESCO, el 80% del patrimonio sonoro del siglo XX está en riesgo si no se preserva adecuadamente, lo que ha revalorizado el papel de los expertos en esta área. Por ello, este programa universitario de TECH representa una oportunidad académica única para especializarse en los códigos de la creación Musical actual. Todo a través de una metodología 100% online y guiados por expertos de primer nivel.

Con este Máster Título Propio 100% online transformarás tu pasión por la música en una carrera versátil comprendiendo las características físicas y acústicas de cada familia instrumental"

La Instrumentación y la Orquestación Musical son disciplinas fundamentales dentro de la creación sonora, ya que permiten al compositor moldear la expresividad de sus obras a través del uso inteligente del color, la textura y la dinámica. En la actualidad, el acceso a bibliotecas digitales, *softwares* de notación y herramientas de síntesis ha transformado radicalmente el proceso creativo. Estos recursos exigen del músico no solo sensibilidad artística, sino también una sólida preparación técnica para adaptarse a un entorno profesional en constante cambio. Este panorama ha generado una creciente demanda de especialistas capaces de liderar proyectos Musicales con una visión actualizada, versátil y técnicamente precisa.

Dentro de este panorama se enmarca el Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical de TECH. Una propuesta académica que permite a los egresados perfeccionar sus habilidades en la escritura para orquesta, el análisis tímbrico, la disposición de secciones y la integración de lenguajes contemporáneos en la partitura. A lo largo del plan de estudios, se abordan aspectos clave como el desarrollo del color orquestal, la escritura idiomática para cada familia de instrumentos, las técnicas extendidas y la adaptación de obras para distintos formatos.

Esta titulación universitaria se beneficia de una metodología 100% online lo que otorga flexibilidad total al músico para avanzar en su carrera sin renunciar a sus compromisos artísticos o laborales. Asimismo, los contenidos y recursos didácticos están disponibles en el Campus virtual, accesibles desde cualquier dispositivo y reforzados por el disruptivo sistema de aprendizaje *Relearning* de TECH, basado en la repetición natural para una asimilación progresiva de los conceptos clave.

Este **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Instrumentación y Orquestación Musical
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Instrumentación y Orquestación Musical
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Adquirirás dominio técnico en armonía tonal y modal, desarrollando progresiones complejas y recursos armónicos aplicados al repertorio contemporáneo”

Profundizarás en la adaptación de obras Musicales para diversas agrupaciones, desde ensambles de cámara hasta orquestas sinfónicas"

Dominarás el uso creativo del color tímbrico, la dinámica, el registro durante los procesos compositivos.

Un plan de estudios basado en el disruptivo sistema del Relearning, que te facilitará la asimilación de conceptos complejos de un modo rápido y flexible.

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Instrumentación y Orquestación Musical, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en diez idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.

Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.

La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.

03

Plan de estudios

A lo largo del recorrido académico, los egresados perfeccionarán sus habilidades en áreas como la Instrumentación, la Orquestación y la armonía, abordando también el repertorio vocal-orquestal y la dirección. Al mismo tiempo, se adentrarán en el estudio del piano, el órgano y su afinación, junto con contenidos clave como la notación Musical y la organología. Una propuesta que combina tradición y vanguardia para brindar las habilidades más buscadas en el entorno profesional desarrollando así especialistas capaces de crear, interpretar y dirigir con criterio estético y solvencia técnica.

Ahondarás en los principios fundamentales de la Instrumentación para crear arreglos funcionales en distintos formatos orquestales"

Módulo 1. Iniciación al piano

1.1. El piano
- 1.1.1. Descripción organológica del instrumento Musical del piano
- 1.1.2. Principales partes del piano
- 1.1.3. Evolución del piano como instrumento Musical
- 1.1.4. Compositores más relevantes

1.2. Las notas Musicales
- 1.2.1. Ubicación de las notas
- 1.2.2. Clave de sol y clave de fa
- 1.2.3. Asociación de mano derecha y mano izquierda
- 1.2.4. Notas Musicales ascendentes y descendentes
- 1.2.5. Digitación

1.3. Figuras, dinámicas y matices Musicales
- 1.3.1. Las figuras Musicales y su aplicación práctica
- 1.3.2. Las dinámicas y su aplicación práctica
- 1.3.3. Los matices Musicales y su aplicación práctica
- 1.3.4. Las figuras, dinámicas y matices Musicales de manera conjunta en el piano

1.4. Introducción a la lectura Musical
- 1.4.1. Lectura de partituras en clave de sol
- 1.4.2. Lectura de partituras en clave de fa
- 1.4.3. Unión de las dos claves Musicales
- 1.4.4. Interiorización de los conceptos adquiridos en el piano

1.5. Improvisación
- 1.5.1. Las principales escalas Musicales
- 1.5.2. Los principales acordes Musicales
- 1.5.3. Las principales tonalidades
- 1.5.4. Técnicas de improvisación Musical

1.6. Aplicación auditiva
- 1.6.1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos
- 1.6.2. Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
- 1.6.3. Reconocimiento auditivo de acordes aumentados y disminuidos
- 1.6.4. Ejecutar intervalos
- 1.6.5. Ejecutar acordes mayores y menores

1.7. Composición
- 1.7.1. Composición escrita de una pequeña pieza Musical en Clave de Sol
- 1.7.2. Composición escrita de una pequeña pieza Musical en clave de fa
- 1.7.3. Composición de un pasaje de una pieza Musical usando ambas claves Musicales
- 1.7.4. Composición improvisada de una pequeña pieza Musical

1.8. Lectura a primera vista
- 1.8.1. Entonación a primera vista
- 1.8.2. Ritmo a primera vista
- 1.8.3. Lectura a primera vista de una breve pieza Musical en clave de sol
- 1.8.4. Lectura a primera vista de una breve pieza Musical en clave de fa
- 1.8.5. Lectura a primera vista de un pasaje en clave de sol y fa

1.9. El pedal
- 1.9.1. Introducción al pedal
- 1.9.2. Reconocimiento de los tres pedales del piano
- 1.9.3. Reconocimiento de los símbolos del pedal
- 1.9.4. Coordinación e interiorización del pedal con ambas manos

1.10. Técnica a cuatro manos
- 1.10.1. ¿Qué es interpretar a cuatro manos?
- 1.10.2. Principal repertorio compuesto para ser interpretado a cuatro manos
- 1.10.3. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte melódica
- 1.10.4. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte armónica

Módulo 2. Instrumentación y Orquestación

2.1. La orquesta
- 2.1.1. ¿Qué es una orquesta?
- 2.1.2. ¿Qué instrumentos componen una orquesta?
- 2.1.3. Inicios de la orquesta
- 2.1.4. La orquesta Barroca
- 2.1.5. La orquesta Clásica
- 2.1.6. La orquesta de Beethoven
- 2.1.7. La orquesta posterior a Beethoven
- 2.1.8. La orquesta Contemporánea

2.2. Instrumentos de cuerda
- 2.2.1. ¿Cuáles son los instrumentos de cuerda?
- 2.2.2. Tesitura
- 2.2.3. Especial mención al piano
- 2.2.4. El cuarteto de cuerda
- 2.2.5. Roles de los instrumentos de cuerda en la orquesta

2.3. Instrumentos de viento - madera
- 2.3.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento - madera?
- 2.3.2. Quinteto de viento
- 2.3.3. Tesitura
- 2.3.4. Roles de los instrumentos de viento - madera en la orquesta

2.4. Instrumentos de viento - metal
- 2.4.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento - metal?
- 2.4.2. Tesitura
- 2.4.3. Roles de los instrumentos de viento - metal I en la orquesta
- 2.4.4. Tipos de instrumentos de viento – metal: de Taladro Cónico y Taladro Cilíndrico

2.5. Formaciones de cámara
- 2.5.1. ¿Qué son las formaciones de cámara?
- 2.5.2. ¿Qué es la música de cámara?
- 2.5.3. Orígenes de las formaciones de cámara
- 2.5.4. Agrupaciones de cámara más frecuentes

2.6. La percusión
- 2.6.1. ¿Cuáles son los instrumentos de percusión?
- 2.6.2. Clasificación de los instrumentos de percusión
- 2.6.3. Tipos de percusión
  - 2.6.3.1. Percusión de parche
  - 2.6.3.2. Percusión de láminas
  - 2.6.3.3. Pequeña percusión
- 2.6.4. Función de la percusión

2.7. Arpa y guitarra
- 2.7.1. Breve descripción del arpa
- 2.7.2. Orígenes del arpa
- 2.7.3. Breve descripción de la guitarra
- 2.7.4. Orígenes de la guitarra
- 2.7.5. Función del arpa en la orquesta
- 2.7.6. Función de la guitarra en la orquesta

2.8. Instrumentos de teclado
- 2.8.1. ¿Cuáles son los instrumentos de teclado?
- 2.8.2. Características de los instrumentos de teclado
- 2.8.3. El piano en la orquesta
- 2.8.4. Evolución histórica del piano

2.9. Instrumentos solistas en la orquesta
- 2.9.1. ¿Qué es y qué función desempeña un instrumento solista?
- 2.9.2. ¿Cuáles son los instrumentos solistas?
- 2.9.3. Instrumentos solistas más importantes en los siglos XV-XVI
- 2.9.4. Instrumentos solistas más importantes en la actualidad

2.10. La disposición en la orquesta
- 2.10.1. Instrumentos de cuerda
- 2.10.2. Instrumentos de viento – madera
- 2.10.3. instrumentos de viento – metal
- 2.10.4. Percusión

Módulo 3. Armonía I

3.1. Armonía
- 3.1.1. ¿Qué es la armonía en música?
- 3.1.2. Evolución del concepto armónico
- 3.1.3. La armonía funcional
- 3.1.4. La armonía en la escuela

3.2. Bajo cifrado
- 3.2.1. ¿Qué es un bajo cifrado?
- 3.2.2. Historia del bajo cifrado
- 3.2.3. Interpretación y realización de un bajo cifrado
- 3.2.4. Cifrados básicos

3.3. Conducción de las voces
- 3.3.1. ¿Qué es la conducción de las voces?
- 3.3.2. Reglas de disposición de las voces
- 3.3.3. Reglas del movimiento melódico de cada una de las voces
- 3.3.4. Reglas del movimiento armónico entre dos voces
- 3.3.5. Reglas para las notas de resolución obligada

3.4. Los acordes de la escala
- 3.4.1. Enlaces de acordes de triada
- 3.4.2. Sucesiones de acordes
- 3.4.3. Acordes derivados de la escala mayor
- 3.4.4. Acordes de séptima derivados de la escala mayor
- 3.4.5. Acordes derivados de la escala menor

3.5. Los acordes de séptima y de novena
- 3.5.1. ¿Qué son los acordes de séptima?
- 3.5.2. Tipos de acordes de séptima
- 3.5.3. ¿Qué son los acordes de novena?
- 3.5.4. Tipos de acordes de novena

3.6. Las cadencias
- 3.6.1. Cadencia perfecta
- 3.6.2. Cadencia plagal
- 3.6.3. Cadencia rota
- 3.6.4. Semicadencia
- 3.6.5. Cadencia andaluza
- 3.6.6. Cadencia imperfecta

3.7. La disonancia
- 3.7.1. Concepto
- 3.7.2. Función de la disonancia
- 3.7.3. Resolución armónica de la disonancia
- 3.7.4. Resolución melódica de la disonancia

3.8. Las inversiones de los acordes
- 3.8.1. ¿Qué es una inversión?
- 3.8.2. Inversiones de los acordes de triada
- 3.8.3. Inversiones de los acordes de séptima
- 3.8.4. Inversiones de los acordes de novena

3.9. Notas de adorno
- 3.9.1. ¿Qué es una nota de adorno?
- 3.9.2. Nota de paso
- 3.9.3. Bordadura
- 3.9.4. Retardo
- 3.9.5. Anticipación
- 3.9.6. Apoyatura
- 3.9.7. Échapée
- 3.9.8. Cambiata
- 3.9.9. Nota pedal

3.10. La modulación
- 3.10.1. Concepto y funcionamiento
- 3.10.2. La modulación por acorde pivote
- 3.10.3. La modulación cromática
- 3.10.4. La modulación enarmónica

Módulo 4. Repertorio vocal – orquestal

4.1. La clasificación de las voces
- 4.1.1. Introducción a los tipos de voz
- 4.1.2. Soprano
- 4.1.3. Mezzosoprano
- 4.1.4. Contralto
- 4.1.5. Contratenor
- 4.1.6. Tenor
- 4.1.7. Barítono
- 4.1.8. Bajo

4.2. La ópera
- 4.2.1. Los inicios de la ópera
- 4.2.2. La ópera italiana
  - 4.2.2.1. El Barroco
  - 4.2.2.2. Reformas de Gluck y Mozart
  - 4.2.2.3. El Bel Canto
- 4.2.3. La ópera alemana
- 4.2.4. Compositores y ópera a destacar

4.3. Estructura de la ópera
- 4.3.1. Actos y escenas
- 4.3.2. El recitativo
- 4.3.3. Dúos, tercetos
- 4.3.4. Parte coral

4.4. La Operetta
- 4.4.1. ¿Qué es la Operetta?
- 4.4.2. La Operetta francesa
- 4.4.3. La Operetta vienesa
- 4.4.4. Influencia de la Operetta en los inicios del Musical

4.5. La ópera Bufa
- 4.5.1. ¿Qué es la ópera Bufa?
- 4.5.2. Inicios de la ópera Bufa
- 4.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
- 4.5.4. Óperas Bufa más importantes

4.6. La ópera cómica francesa
- 4.6.1. ¿Qué es la ópera cómica francesa?
- 4.6.2. ¿Cuándo surge la ópera cómica francesa?
- 4.6.3. Evolución de la ópera cómica francesa a finales del s. XVIII
- 4.6.4. Principales compositores de ópera cómica francesa

4.7. La Ballad ópera inglesa y el Singspiel alemán
- 4.7.1. Introducción a la Ballad ópera
- 4.7.2. Introducción al Singspiel
- 4.7.3. Orígenes del Singspiel
- 4.7.4. El Singspiel en el Rococó
- 4.7.5. Principales Singspiel y sus compositores

4.8. La Zarzuela
- 4.8.1. ¿Qué es La Zarzuela?
- 4.8.2. Inicios de La Zarzuela
- 4.8.3. Principales Zarzuelas
- 4.8.4. Principales compositores

4.9. La Misa
- 4.9.1. Descripción del género Misa
- 4.9.2. Partes de la Misa
- 4.9.3. El Réquiem
- 4.9.4. Réquiems más destacados
  - 4.9.4.1. Réquiem de Mozart

4.10. La sinfonía y el coro
- 4.10.1. La sinfonía coral
- 4.10.2. Nacimiento y evolución
- 4.10.3. Principales sinfonías y compositores
- 4.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Módulo 5. Armonía II

5.1. Las escalas
- 5.1.1. Las siete escalas modales
- 5.1.2. Las escalas menores
- 5.1.3. Los grados de la escala
- 5.1.4. Los grados tonales y modales

5.2. Los movimientos de las voces
- 5.2.1. El movimiento directo
- 5.2.2. El movimiento contrario
- 5.2.3. El movimiento oblicuo
- 5.2.4. La disposición de las voces

5.3. Extensión y duplicación de las voces
- 5.3.1. Extensión del bajo
- 5.3.2. Extensión del tenor
- 5.3.3. Extensión de contralto
- 5.3.4. Extensión de soprano / tiple
- 5.3.5. Las normas de duplicación de voces

5.4. Armonización
- 5.4.1. Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
- 5.4.2. Armonización de tiples
- 5.4.3. Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
- 5.4.4. Creación y armonización de trabajos propios

5.5. Enlaces tonales y modales
- 5.5.1. Enlace tonal: (V-I) (I-IV)
- 5.5.2. Enlace tonal: (V- VI) (IV- V)
- 5.5.3. Enlace tonal: (I- VI) (IV-II)
- 5.5.4. Enlace modal: (V-II) (IV- I)
- 5.5.5. Enlace modal: (V-IV) (II-I)
- 5.5.6. Enlace modal: (I-III) (II- IV)

5.6. La modulación
- 5.6.1. La modulación por acorde pivote
- 5.6.2. La modulación cromática
- 5.6.3. La modulación enarmónica
- 5.6.4. La modulación al tercer círculo ascendente de quintas

5.7. Acordes de sexta
- 5.7.1. Origen
- 5.7.2. La sexta italiana
- 5.7.3. La sexta francesa
- 5.7.4. La sexta alemana

5.8. La novena de dominante
- 5.8.1. La novena de dominante mayor
- 5.8.2. La novena de dominante menor
- 5.8.3. Las notas de resolución obligada
- 5.8.4. Los enlaces

5.9. Ritmo armónico / subdivisiones
- 5.9.1. ¿Qué es el ritmo armónico?
- 5.9.2. Historia del ritmo armónico
- 5.9.3. ¿Qué es la subdivisión rítmica?
- 5.9.4. Subdivisión del ritmo armónico

5.10. Armonización de un coral
- 5.10.1. Secuenciación armónica
- 5.10.2. Priorización de cadencias
- 5.10.3. Puntos de modulación
- 5.10.4. El uso del V con séptima en las inversiones

Módulo 6. Órgano

6.1. El órgano
- 6.1.1. Introducción al órgano
- 6.1.2. El órgano en La Antigüedad y Edad Media
- 6.1.3. El órgano en el Clasicismo y Romanticismo
- 6.1.4. El órgano en el Barroco

6.2. Funcionamiento del órgano
- 6.2.1. ¿Cómo se produce el sonido?
- 6.2.2. El cambio de tono y timbre
- 6.2.3. Las válvulas y cofre de viento
- 6.2.4. El órgano positivo

6.3. Composición estructural del órgano
- 6.3.1. La caja
- 6.3.2. La consola
- 6.3.3. El manual
- 6.3.4. Pedalera

6.4. Partes del órgano
- 6.4.1. Registros
- 6.4.2. Tubería
- 6.4.3. Secreto
- 6.4.4. Mecanismo
- 6.4.5. Fuelles

6.5. La música alemana de los siglos XVII-XVIII
- 6.5.1. Bach
- 6.5.2. Pachelbel
- 6.5.3. Walter
- 6.5.4. Boehm

6.6. Obras para órgano más relevantes
- 6.6.1. Barroco
- 6.6.2. Clasicismo
- 6.6.3. Romanticismo
- 6.6.4. Siglo XX

6.7. El órgano portátil, realejo y positivo
- 6.7.1. Introducción
- 6.7.2. El órgano portátil
- 6.7.3. El realejo
- 6.7.4. El órgano positivo

6.8. El órgano Wanamaker
- 6.8.1. Introducción
- 6.8.2. Historia
- 6.8.3. La disposición arquitectónica del órgano
- 6.8.4. Música compuesta específicamente para el órgano Wanamaker

6.9. El órgano en el vine y videojuegos
- 6.9.1. Piratas del Caribe
- 6.9.2. *Interstellar*
- 6.9.3. *The Legend Of Zelda*
- 6.9.4. *Final Fantasy IV*

6.10. Los órganos más famosos del mundo
- 6.10.1. El órgano de la Catedral de Notre Dame (París)
- 6.10.2. El órgano de la Catedral de San Esteban (Passau)
- 6.10.3. El órgano de la Basílica de Notre Dame (Alençon)
- 6.10.4. El órgano de la Catedral de Oliwa (Gdańsk)

Módulo 7. Afinación del piano

7.1. La invención del piano
- 7.1.1. ¿Qué es un piano?
- 7.1.2. Antecesores y orígenes del piano
- 7.1.3. Bartolomeo Cristofori
- 7.1.4. Las transformaciones que ha sufrido el piano

7.2. Tipos de piano
- 7.2.1. El piano vertical
- 7.2.2. El piano de un cuarto y media cola
- 7.2.3. El piano de gran cola
- 7.2.4. El piano eléctrico

7.3. Las herramientas de afinación
- 7.3.1. La llave de afinación
- 7.3.2. Diapasón
- 7.3.3. Mutes, pinzas y tiras de fieltro
- 7.3.4. Cuñas de goma

7.4. El batimiento
- 7.4.1. ¿Qué es el batimiento?
- 7.4.2. El batimiento lento
- 7.4.3. El batimiento rápido
- 7.4.4. Frecuencias de batimiento
- 7.4.5. Tonos del batimiento

7.5. El temperamento
- 7.5.1. ¿Qué es el temperamento?
- 7.5.2. La física acústica y el temperamento
- 7.5.3. El temperamento mesotónico
- 7.5.4. El temperamento Igual

7.6. Las cuerdas del piano
- 7.6.1. ¿Qué es la cuerda del piano?
- 7.6.2. Las cuerdas aceradas o planas
- 7.6.3. Las cuerdas bordonas
- 7.6.4. Principales fabricantes de cuerdas

7.7. El estado del piano
- 7.7.1. Evaluación del estado del mueble del piano
- 7.7.2. Evaluación del estado de los pedales del piano
- 7.7.3. Evaluación del estado de la afinación del piano
- 7.7.4. Evaluación del estado de la armonización del piano

7.8. Sustitución de las piezas y elementos de la mecánica del piano
- 7.8.1. Preparación del piano para su accesibilidad
- 7.8.2. Realización de correcciones en elementos del conjunto armónico del piano
- 7.8.3. Montaje y desmontaje de piezas del piano a reparar
- 7.8.4. Selección y preparación de cuerdas y/ o bordones

7.9. Las octavas
- 7.9.1. Ora Railsback y el estiramiento de las octavas
- 7.9.2. La inarmonía
- 7.9.3. La central del piano con sus 4 primeros armónicos teóricos
- 7.9.4. Afinación de una octava teórica del piano
- 7.9.5. Afinación de una octava real del piano

7.10. La construcción del piano
- 7.10.1. Los materiales de construcción del piano
- 7.10.2. Creación de la estructura básica
- 7.10.3. El resonador de tensión y tabla armónica
- 7.10.4. El clavijero
- 7.10.5. Teclado y martillos

Módulo 8. Notación Musical

8.1. Las notaciones del canto Gregoriano
- 8.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
- 8.1.2. Las notaciones adiastemáticas
- 8.1.3. Las notaciones diastemáticas
- 8.1.4. Las ediciones modernas del canto Gregoriano

8.2. Primeras polifonías
- 8.2.1. El Organum Paralelo. Música Enchiriadis
- 8.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
- 8.2.3. La notación alfabética
- 8.2.4. La notación de San Marcial de Limoges

8.3. El Codex Calixtinus
- 8.3.1. La Notación diastemática del Codex
- 8.3.2. La Autoría del Codex Calixtinus
- 8.3.3. Tipo de Música encontrada en el Codex
- 8.3.4. La Música polifónica del Libro V del Codex

8.4. La notación en la escuela de Notre Dame
- 8.4.1. El repertorio y sus fuentes
- 8.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
- 8.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
- 8.4.4. Principales manuscritos

8.5. La notación del Ars Antiqua
- 8.5.1. Terminología Ars Antiqua y Ars Nova
- 8.5.2. La notación prefranconiana
- 8.5.3. La notación franconiana
- 8.5.4. La notación petroniana

8.6. La notación en el siglo XIV
- 8.6.1. La notación del Ars Nova francés
- 8.6.2. La notación del Trecento italiano
- 8.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
- 8.6.4. El Ars Subtilior

8.7. Los copistas
- 8.7.1. Introducción
- 8.7.2. Los orígenes de la caligrafía
- 8.7.3. Historia de los copistas
- 8.7.4. Los copistas de música

8.8. La imprenta
- 8.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
- 8.8.2. Introducción a la Imprenta
- 8.8.3. La imprenta de Gutenberg
- 8.8.4. Los primeros impresos
- 8.8.5. La imprenta en la actualidad

8.9. La imprenta Musical
- 8.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación Musical
- 8.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
- 8.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
- 8.9.4. La calcografía

8.10. La notación Musical actual
- 8.10.1. La representación de las duraciones
- 8.10.2. La representación de las alturas
- 8.10.3. La expresión Musical
- 8.10.4. La tablatura

Módulo 9. Organología

9.1. La organología
- 9.1.1. ¿Qué es la organología?
- 9.1.2. Concepto de instrumento Musical
- 9.1.3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos Musicales
- 9.1.4. Clasificación de instrumentos Musicales. Hornbostel- Sachs

9.2. Proceso histórico de los instrumentos Musicales
- 9.2.1. Los primeros instrumentos Musicales. Instrumentos prehistóricos
- 9.2.2. Los instrumentos en la Antigüedad
- 9.2.3. Los instrumentos en la Edad Media
- 9.2.4. Los instrumentos en la Edad Moderna
- 9.2.5. Los instrumentos en el Renacimiento y Barroco
- 9.2.6. Los instrumentos en el Clasicismo y Romanticismo

9.3. Idiófonos
- 9.3.1. ¿Qué es un idiófono?
- 9.3.2. Idiófonos percutidos
- 9.3.3. Idiófonos sacudidos
- 9.3.4. Idiófonos punteados
- 9.3.5. Idiófonos frotados
- 9.3.6. Con la mano

9.4. Membranófonos
- 9.4.1. ¿Qué es un membranófono?
- 9.4.2. Membranófonos percutidos
- 9.4.3. Membranófonos frotados
- 9.4.4. Membranófonos soplados

9.5. Aerófonos
- 9.5.1. ¿Qué es un aerófono?
- 9.5.2. Clasificación según el material de construcción
  - 9.5.2.1. Aerófonos de Viento- Metal
  - 9.5.2.2. Aerófonos de Viento- Madera
  - 9.5.2.3. Aerófonos de Viento- Mecánicos
- 9.5.3. Aerófonos de lengüeta simple
- 9.5.4. Aerófonos de lengüeta doble
- 9.5.5. Aerófonos de embocadura
- 9.5.6. Aerófonos de boquilla
- 9.5.7. Aerófonos con depósito de aire

9.6. Cordófonos
- 9.6.1. ¿Qué es un cordófono?
- 9.6.2. Cordófonos de cuerda pulsada
- 9.6.3. Cordófonos de cuerda frotada
- 9.6.4. Cordófonos de cuerda percutida

9.7. Electrófonos
- 9.7.1. ¿Qué es un electrófono?
- 9.7.2. Sachs y Galpin
- 9.7.3. Electrófonos electromecánicos
- 9.7.4. Electrófonos electrónicos

9.8. La iconografía Musical
- 9.8.1. Definición de iconografía Musical
- 9.8.2. La iconografía Musical en la Prehistoria y Antigüedad
- 9.8.3. La iconografía Musical medieval
- 9.8.4. Principales obras de arte pictóricas

9.9. El pórtico de la gloria
- 9.9.1. Introducción
- 9.9.2. El maestro mateo
- 9.9.3. La estructura arquitectónica del pórtico de la gloria
- 9.9.4. Instrumentos Musicales

9.10. El Codex Calixtinus
- 9.10.1. ¿Qué es el Codex Calixtinus
- 9.10.2. La historia del Codex Calixtinus
- 9.10.3. La Estructura del Codex Calixtinus
- 9.10.4. Música del Codex Calixtinus

Módulo 10. Dirección de orquesta

10.1. El director de orquesta
- 10.1.1. Introducción
- 10.1.2. Funciones del director de Orquesta
- 10.1.3. Relación compositor- director
- 10.1.4. Directores de orquesta más reconocidos

10.2. El gesto
- 10.2.1. El levare
- 10.2.2. El gesto vertical
- 10.2.3. La cruz
- 10.2.4. El triángulo

10.3. El pulso libre
- 10.3.1. El pulso libre en las figuras fundamentales
- 10.3.2. Los compases regulares
- 10.3.3. Los compases irregulares
- 10.3.4. Compases irregulares en cruz

10.4. El comienzo anacrúsico
- 10.4.1. ¿Qué es una anacrusa?
- 10.4.2. Comienzo anacrúsico sobre figuras fundamentales
- 10.4.3. El levare normal
- 10.4.4. El levare métrico

10.5. El tempo
- 10.5.1. Las alteraciones del tempo como parte del discurso Musical
- 10.5.2. Las alteraciones del tempo tras una pausa
- 10.5.3. Las alteraciones progresivas
- 10.5.4. El cambio de tempo, pulso y compás

10.6. La batuta
- 10.6.1. Introducción. origen y creador de la batuta
- 10.6.2. La empuñadura
- 10.6.3. Varilla
- 10.6.4. Longitud

10.7. El piano
- 10.7.1. Lectura a primera vista de partituras a dos manos
- 10.7.2. El transporte Musical
- 10.7.3. Enlaces armónicos
- 10.7.4. Composición

10.8. Los grupos vocales
- 10.8.1. La voz humana y su clasificación
- 10.8.2. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la música vocal
- 10.8.3. El repertorio vocal
- 10.8.4. El ensayo, la planificación y el concierto

10.9. Grupos instrumentales
- 10.9.1. Organología
- 10.9.2. Rudimentos técnicos de la dirección aplicados a la música instrumental
- 10.9.3. El repertorio instrumental
- 10.9.4. El ensayo, la planificación y el concierto

10.10. La afinación
- 10.10.1. Pasos de la afinación de la orquesta
- 10.10.2. El oboe y la afinación de la orquesta
- 10.10.3. El *concertino*
- 10.10.4. Evolución histórica de la afinación

Desarrollarás un lenguaje orquestal propio y coherente, adaptable a distintos contextos artísticos, audiovisuales o concertísticos"

04

Objetivos docentes

El egresado desarrollará habilidades avanzadas en escritura para distintas familias instrumentales, análisis tímbrico y construcción de texturas sonoras complejas. Este programa universitario de alto nivel está diseñado con el objetivo de capacitar a los profesionales para dominar los fundamentos técnicos y artísticos de la Instrumentación y la Orquestación. Asimismo, adquirirán competencias en notación, dirección de orquesta y afinación instrumental, potenciando su criterio estético y capacidad de liderazgo Musical. Con una perspectiva orientada a la creación y adaptación de repertorios, estará preparado para afrontar proyectos escénicos, pedagógicos o sinfónicos con solvencia, sensibilidad y un enfoque contemporáneo y multidisciplinar.

Evaluarás la viabilidad sonora, técnica y estilística de una Orquestación en función del marco interpretativo"

Objetivos generales

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado
- Conocer la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo de la práctica de la armonía tonal
- Aplicar procedimientos y técnicas de afinación de una de las tres cuerdas del LA central del piano a partir de planes de intervención con criterios de calidad y seguridad

Explorarás las posibilidades creativas de la Instrumentación contemporánea, combinando tradición clásica con lenguajes modernos"

Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al piano

- Desarrollar una correcta digitación, ejercitando la movilidad, independencia y fortaleza de los dedos
- Lograr una independencia rítmico-melódica entre las dos manos
- Conocer y ejecutar escalas
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones
- Alcanzar un nivel básico de lectura a dos manos
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje Musical al instrumento

Módulo 2. Instrumentación y Orquestación

- Conocer las características técnicas e idiomáticas de los instrumentos que integran una orquesta sinfónica
- Distinguir de manera auditiva los diferentes instrumentos Musicales, tanto de manera individual como conjunta
- Analizar la Instrumentación de pasajes concretos
- Adquirir habilidades de identificación en cuanto a época y género Musical

Módulo 3. Armonía I

- Conocer el modo en que se construye cualquier tipo de acorde
- Conocer y aprender el movimiento adecuado de las voces que conforman el acorde
- Realizar progresiones básicas respetando las reglas básicas de la armonía
- Ejercitar de manera continua el ejercicio armónico como la conducción de voces y construcción de progresiones

Módulo 4. Repertorio vocal – orquestal

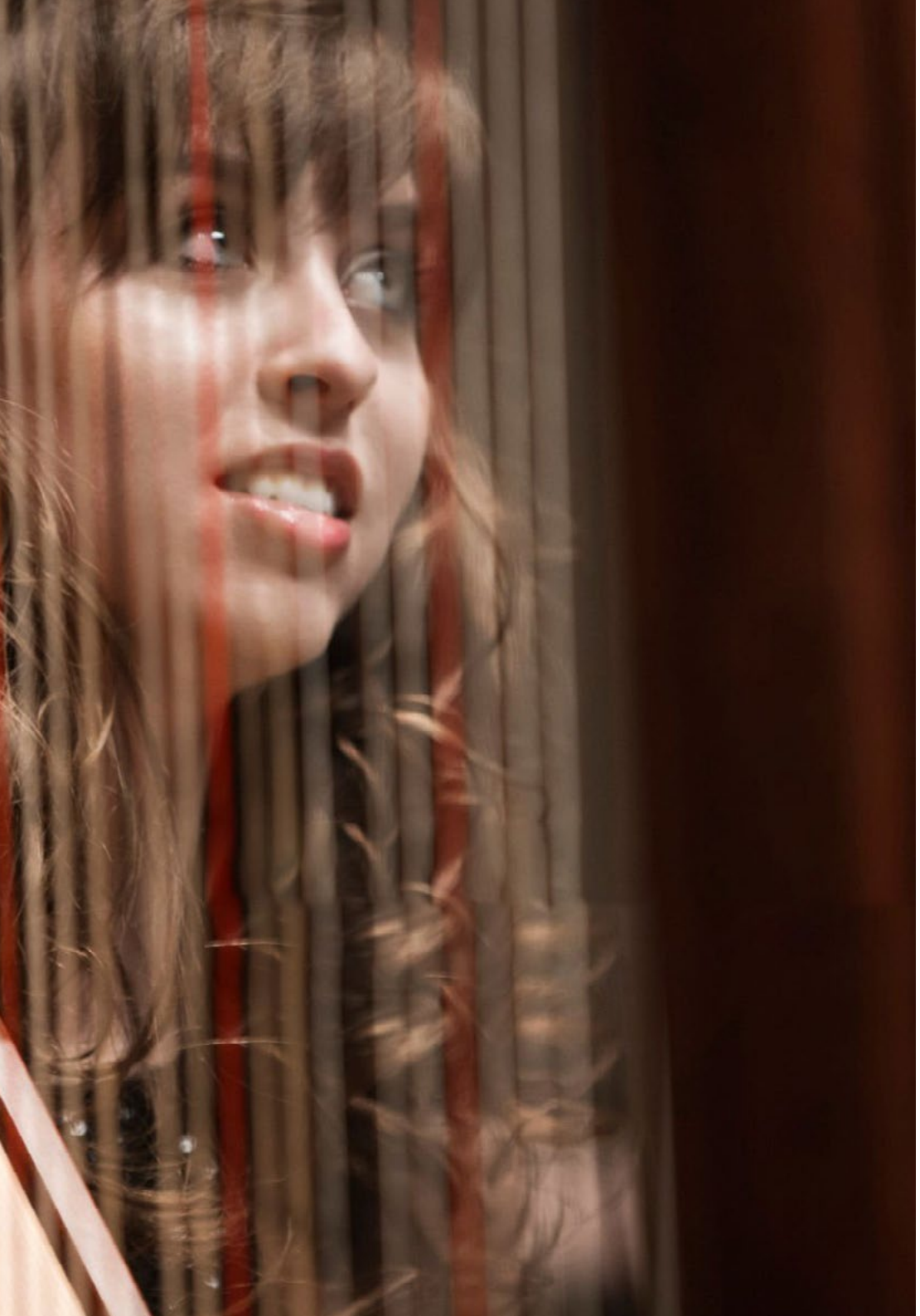
- Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos del coro que se integra con una orquesta sinfónica
- Distinguir de manera auditiva los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- Distinguir el género Musical y época de manera auditiva
- Analizar la parte vocal de pasajes concretos

Módulo 5. Armonía II

- Desarrollar la capacidad creativa realizando pequeñas composiciones en las que se incluyan todos los elementos que se vayan estudiando
- Interpretar al piano esquemas armónicos básicos
- Identificar acordes y procedimientos básicos de la armonía tonal a través de la audición
- Analizar obras tonales e identificar acordes y procedimientos más comunes

Módulo 6. Órgano

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades
- Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio
- Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, en función de la acústica del local donde se ubique
- Conocer y utilizar, en los distintos tipos de órgano, la registración, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos



Módulo 7. Afinación del piano

- Aplicar procedimientos y técnicas de obtención del temperamento del piano a partir del "LA 4" central con criterios de calidad y seguridad
- Aplicar procedimientos y técnicas de extensión del temperamento a la tesitura completa del piano, a partir de la escala central de referencia afinada con criterios de calidad y seguridad

Módulo 8. Notación Musical

- Conocer los principios básicos de las notaciones Musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad

Módulo 9. Organología

- Expresarse Musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal
- Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos Musicales. Evaluar las tendencias metodológicas actuales

Módulo 10. Dirección de orquesta

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- Elaborar criterios sobre cuestiones estéticas a través del trabajo
- Dominar los criterios de afinación de cada uno de los instrumentos
- Aplicar la audición polifónica y escuchar de manera simultánea todas las partes que componen la orquesta

05

Salidas profesionales

Los egresados que culminen la titulación universitaria de TECH estarán capacitados para liderar proyectos Musicales en contextos sinfónicos, escénicos, cinematográficos o académicos. Podrán ejercer como orquestadores, arreglistas, directores Musicales, asesores sonoros o docentes especializados en conservatorios y universidades. Asimismo, tendrán la posibilidad de colaborar con productoras, festivales o ensambles, adaptando repertorios clásicos y contemporáneos a diversos formatos. Esta experiencia académica les permitirá acceder a oportunidades en el mundo de la creación Musical profesional, respaldados por un perfil técnico-artístico altamente demandado. Gracias a su dominio de las herramientas actuales, se posicionarán como agentes creativos en el entorno Musical del siglo XXI.

Desarrollarás una visión integral de la estructura orquestal, demostrando dominio para asumir roles de dirección Musical en proyectos escénicos, cinematográficos y audiovisuales"

Perfil del egresado

El egresado de este Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical será un profesional con criterio artístico y solvencia técnica para abordar proyectos Musicales con enfoque interdisciplinar. Contará con habilidades avanzadas en escritura orquestal, análisis tímbrico, armonía, notación y dirección. Igualmente, dominará el uso de recursos digitales aplicados a la creación Musical, lo que le permitirá integrarse con naturalidad a entornos de producción contemporánea. Su capacidad para combinar tradición y modernidad le otorgará una visión crítica y creativa, adecuada para intervenir con eficacia en el ámbito sinfónico o de creación escénica.

Desarrollarás un perfil profesional con altas capacidades de liderar producciones musicales híbridas que combinen instrumentos acústicos con entornos digitales.

- **Escritura Orquestal Avanzada:** Capacidad para distribuir eficazmente las voces y texturas entre las diferentes secciones instrumentales de la orquesta
- **Dirección de Ensambles:** Competencia para liderar agrupaciones Musicales con criterio interpretativo y conocimiento técnico
- **Adaptación de Repertorios:** Capacidad para versionar obras Musicales para distintas formaciones instrumentales sin perder su esencia estilística
- **Notación y Edición Musical Profesional:** Dominio de sistemas de escritura Musical actuales, incluyendo herramientas digitales para edición

Después de realizar el programa de Formación Permanente, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. **Director Musical de Ensambles Orquestales:** Responsable de coordinar y liderar la interpretación de repertorios sinfónicos y camerísticos.
2. **Orquestador para Producciones Audiovisuales:** Especialista en adaptar obras Musicales para cine, series, videojuegos o espectáculos en vivo.
3. **Arreglista Profesional para Agrupaciones Musicales:** Encargado de rearmonizar, reorganizar y adaptar piezas para diferentes formatos instrumentales.
4. **Coordinador de Proyectos Musicales Escénicos:** Gestor de iniciativas interdisciplinarias que integran música, teatro y danza.
5. **Especialista en Notación y Edición Musical Digital:** Profesional dedicado a la creación, corrección y publicación de partituras con herramientas especializadas.
6. **Asesor de Producción Musical Sinfónica:** Consultor técnico-artístico para grabaciones, conciertos y producciones de gran escala.
7. **Diseñador de Recursos Didácticos Musicales:** Creador de contenidos pedagógicos aplicados a la enseñanza de la Instrumentación y Orquestación.
8. **Director de Coro y Orquesta Académica:** Responsable de guiar agrupaciones educativas en conservatorios, universidades y centros culturales.
9. **Encargado de Transcripciones y Reducciones Musicales:** Profesional que adapta partituras complejas para formatos reducidos o pedagógicos.
10. **Consultor en Proyectos de Música Contemporánea:** Colaborador en iniciativas sonoras experimentales o de vanguardia que requieren un alto conocimiento técnico.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los ***case studies*** con el ***Relearning***, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“En TECH NO tendrás clases en directo (a las que luego nunca puedes asistir)”

Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.

Método *Relearning*

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

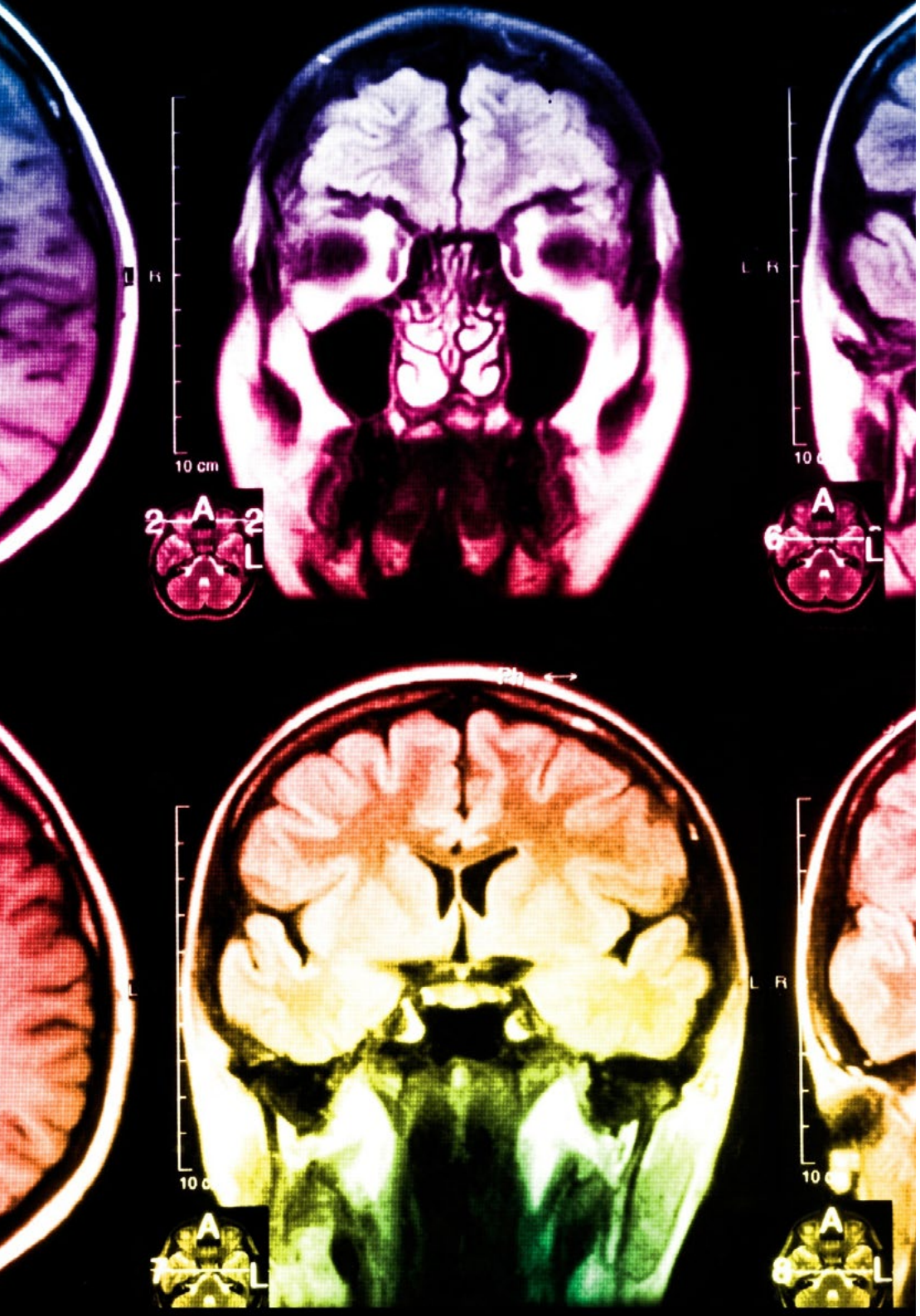
Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.

> *La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"*

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.

Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

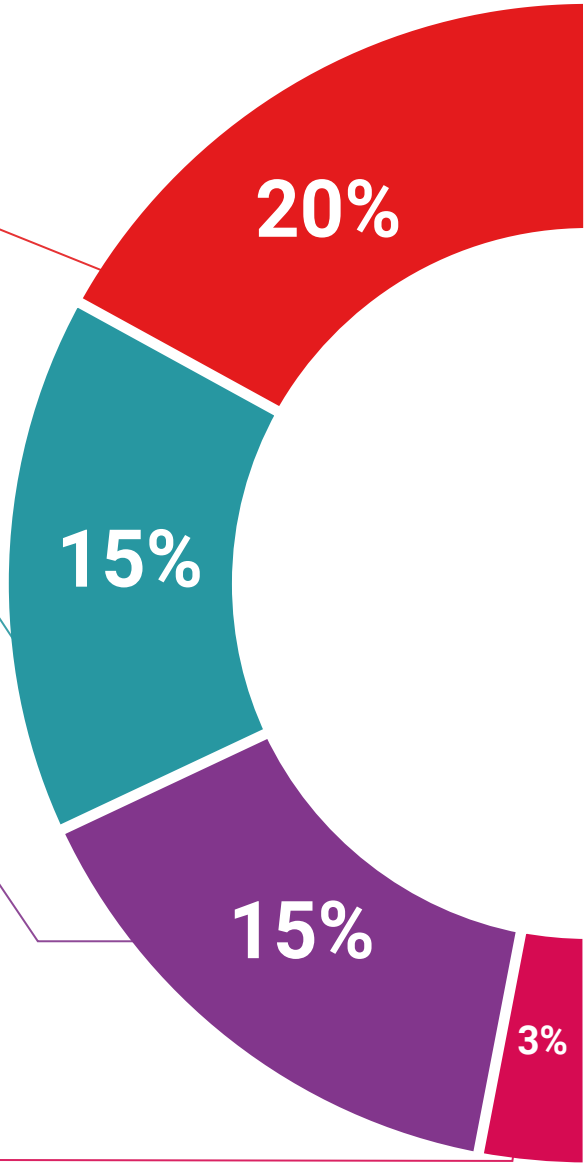
Resúmenes interactivos

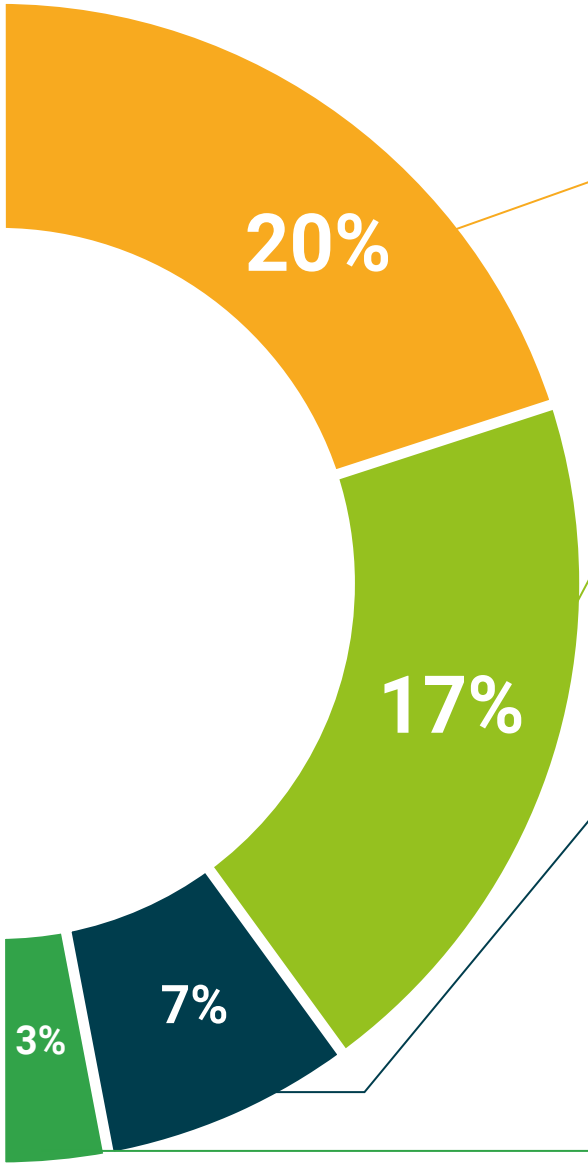
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad.**

El título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **12 meses**

tech universidad

C. _____, con documento de identificación _____ ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical

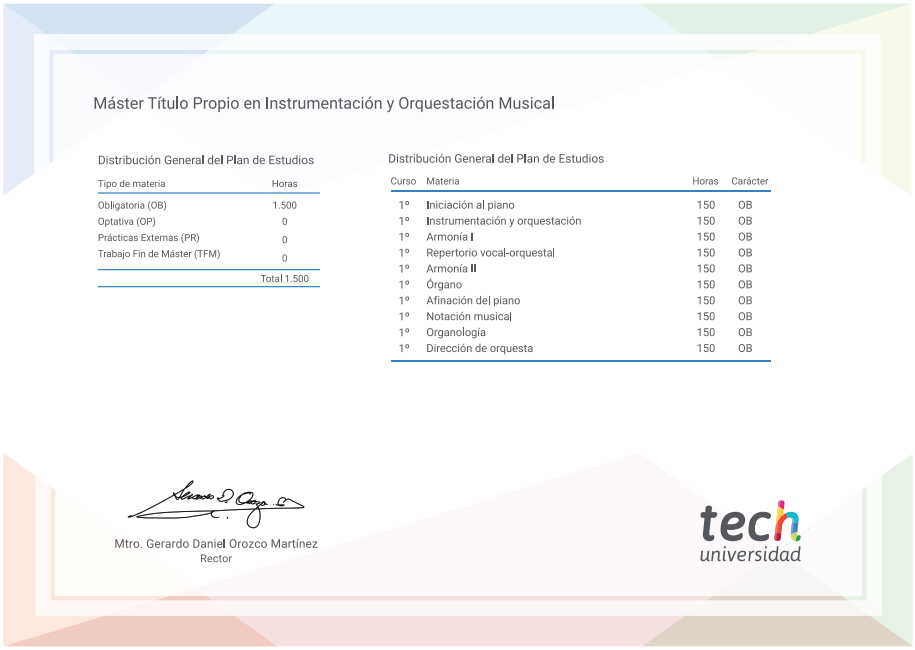
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

En Ciudad de México, a 31 de mayo de 2024

Mtro. Gerardo Daniel Orozco Martínez
Rector

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos



Máster Título Propio en Instrumentación y Orquestación Musical

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Iniciación al piano	150	OB
1º	Instrumentación y orquestación	150	OB
1º	Armonía I	150	OB
1º	Repertorio vocal-orquestal	150	OB
1º	Armonía II	150	OB
1º	Órgano	150	OB
1º	Afinación del piano	150	OB
1º	Notación musical	150	OB
1º	Organología	150	OB
1º	Dirección de orquesta	150	OB

Mtro. Gerardo Daniel Orozco Martínez
Rector

tech universidad

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

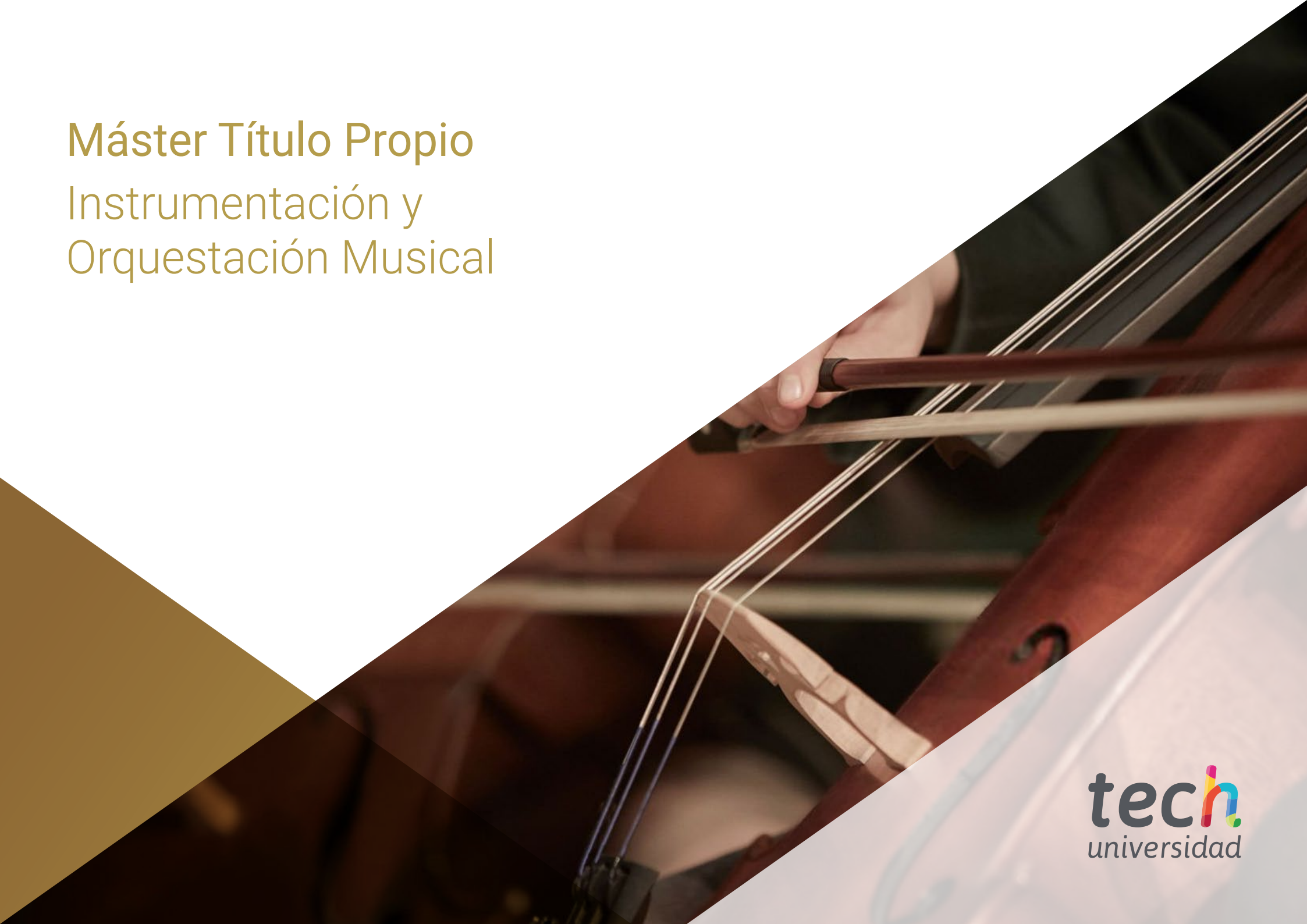
tech universidad

Máster Título Propio
Instrumentación y Orquestación Musical

- Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Universidad**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Máster Título Propio

Instrumentación y Orquestación Musical



tech universidad