

Máster Título Propio

Música y Artes Escénicas





Máster Título Propio Música y Artes Escénicas

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/master/master-musica-artes-escenicas

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 14

04

Estructura y contenido

pág. 18

05

Metodología

pág. 32

06

Titulación

pág. 40

01

Presentación

¿Qué tienen en común el Réquiem de Mozart y los musicales de Broadway?, ¿y La Traviata con La Casa de Bernarda Alba? Muy sencillo: todas estas obras forman parte del amplio abanico cultural que compone la música y las artes escénicas. El teatro, la danza, y la armonía musical en sus diferentes géneros componen un área de estudio muy amplia, ya no solo por su larga y dilatada historia, sino por sus múltiples formas y adaptaciones: a la literatura, al cine, a los espectáculos, etc. Por esa razón, aunar en una única titulación la información relacionada con este campo ha sido un auténtico reto para TECH Universidad FUNDEPOS que, junto con un equipo de expertos, lo ha logrado gracias a un arduo trabajo de investigación y de adaptación pedagógica. Así, los alumnos podrán recorrer las diferentes áreas de la estética musical y de las artes escénicas a lo largo de 1.500 horas de contenido teórico-práctico y adicional 100% online.



“

¿Te gustaría especializarte en el área musical y de las artes escénicas? Entonces, este Máster Título Propio y sus 1.500 horas de contenido teórico-práctico son perfectos para ti. ¿Vas a dejar pasar esta increíble oportunidad?”

A pesar de que no existen datos fidedignos que confirmen el origen de la música y la danza, numerosas investigaciones la han situado en la prehistoria, en la que se bailaba y se cantaba alrededor del fuego hasta el agotamiento con fines espirituales y religiosos. A lo largo de la historia, estas dos expresiones artísticas han ido evolucionando cada una por su lado, así como de manera conjunta, dando lugar al teatro, a los musicales, a los diferentes géneros y a las múltiples manifestaciones que componen el espectáculo cultural que existe hoy en día. Y es que Vivaldi, Beethoven, Mozart o los miles de compositores desconocidos que los antecedieron fueron los encargados de asentar las bases gracias a las cuales Tom Hooper o Julie Taymor pudieron desarrollar Cats y El Rey León, respectivamente.

Y con el fin de que los egresados interesados en esta área puedan seguir sus pasos y contribuir al desarrollo cultural, TECH Universidad FUNDEPOS y su equipo de expertos han diseñado este Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas. Se trata de una titulación multidisciplinar y 100% online gracias a la cual el egresado recorrerá siglos de historia, pudiéndose empapar de las características de cada género y de los autores y compositores más representativos de cada época. Además, podrá trabajar intensamente en el perfeccionamiento de sus competencias relacionadas con el canto, la formación rítmica y la estética musical, centrándose en la organización de eventos y en la dirección de musicales, obras de teatro y óperas. De esta manera, elevará sus conocimientos culturales sobre este ámbito al máximo nivel, pudiéndolos aplicar tanto en el sector educativo como en el investigativo y, por supuesto, en espectáculos escénicos.

Todo ello, de manera 100% online y a lo largo de doce meses en los que dispondrá de 1.500 horas del mejor contenido teórico-práctico, y, adicional, este último presentado en diferentes formatos: videos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento, casos prácticos, noticias, resúmenes dinámicos ¡y mucho más! Así, el alumno podrá contextualizar la información del temario y ahondar de manera personalizada en sus distintos apartados. Además, no tendrá que seguir un horario encorsetado, sino que podrá diseñar el suyo propio, permitiéndole adaptar la experiencia académica, no solo a su exigencia, sino a su absoluta disponibilidad.

Este **Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Música y Artes Escénicas
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Una titulación 100% online con la que adquirirás el conocimiento más amplio y exhaustivo sobre la iniciación al canto coral"

“

Contarás con doce meses para superar la totalidad del contenido que incluye el programa. Para ello tendrás acceso ilimitado al campus virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá a los profesionales un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual los profesionales deberán tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se les planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contarán con la ayuda de un novedoso sistema de videos interactivos realizados por reconocidos expertos.

Una titulación perfecta para que recorras la evolución del repertorio coral desde la Edad Media hasta la actualidad.

*¿Buscas un programa con el que poder implementar a tu praxis musical las técnicas más sofisticadas y efectivas para la respiración diafragmática?
¡Este Máster Título Propio lo incluye!*



02 Objetivos

Contar con un conocimiento amplio y especializado sobre la música y las artes escénicas requiere de un arduo trabajo, ya no solo por toda la información que hay con respecto a estos campos, sino por los siglos de historia que los caracterizan. Por esa razón, el objetivo de este Máster Título Propio es aunar en una única titulación los datos más representativos, importantes y exhaustivos que permitan al egresado profundizar en estos temas y dominar sus áreas. Así, podrá implementar a su práctica profesional en el ámbito educativo, cultural o investigativo las pautas y estrategias más efectivas e innovadoras, gracias a las cuales conseguirá siempre todos los fines que se proponga.





“

Si entre tus objetivos está el dominar la lectura musical y perfeccionar la clasificación de las voces, este Máster Título Propio te aportará las pautas para lograrlo de manera garantizada”



Objetivos generales

- ♦ Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales)
- ♦ Conocer los principios básicos del lenguaje audiovisual
- ♦ Adquirir un conocimiento sólido de los conceptos básicos de las artes escénicas
- ♦ Utilizar la voz como vehículo de expresión musical y disfrute inmediato
- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos de voces solistas que se integran con una orquesta sinfónica
- ♦ Construir un discurso coherente y redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical





Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- ♦ Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas
- ♦ Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- ♦ Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto
- ♦ Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio
- ♦ Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos
- ♦ Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical

Módulo 2. Organización de eventos

- ♦ Dominar el diseño de los eventos en el contexto de la economía de la experiencia, la cocreación, *Design Thinking* y el Marketing
- ♦ Diseñar eventos con herramientas de *Design Thinking*
- ♦ Aprender a planificar los eventos para aumentar el retorno de la inversión (ROI)
- ♦ Aprender la importancia de los eventos como herramienta de Marketing
- ♦ Conocer de manera profunda las tendencias del mercado



Módulo 3. Música de cine

- ♦ Familiarizarse con los elementos de un análisis audiovisual para su posterior estudio
- ♦ Conocer los principales medios audiovisuales y el diverso papel de la música en la elaboración de cada uno de los soportes
- ♦ Dominar el vocabulario básico audiovisual
- ♦ Conocer los recursos tecnológicos necesarios para realizar producciones audiovisuales originales
- ♦ Emplear y aplicar las principales técnicas de escritura sincronizada de partituras

Módulo 4. Artes escénicas

- ♦ Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo en sus diferentes posibilidades de materialización
- ♦ Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural
- ♦ Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico
- ♦ Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades

Módulo 5. Coros

- ♦ Utilizar de forma consciente el mecanismo respiratorio fonador y resonador para una emisión natural de la voz
- ♦ Utilizar el oído interno como base de la afinación, audición armónica y de la interpretación musical
- ♦ Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación y adquirir la seguridad necesaria para interpretar su propia parte a la vez que escucha las demás voces
- ♦ Conocer los gestos básicos del director/a y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo a ellos
- ♦ Interpretar, en público, obras de diferentes estilos previamente trabajadas en el aula

Módulo 6. Repertorio vocal-orquestal

- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos del coro que se integra con una orquesta sinfónica
- ♦ Distinguir de manera auditiva los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- ♦ Distinguir el género musical y época de manera auditiva
- ♦ Analizar la parte vocal de pasajes concretos

Módulo 7. Estética musical

- ♦ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ♦ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina

- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ♦ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado

Módulo 8. Formación rítmica y danza

- ♦ Conocer los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical
- ♦ Conocer los diferentes tipos de danza existentes
- ♦ Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales, figuras, agrupaciones y su conexión con la música
- ♦ Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación rítmica y danza
- ♦ Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado
- ♦ Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo

Módulo 9. El musical

- ♦ Conocer las diversas técnicas vocales, de baile e interpretativas y lograr ponerlas en práctica
- ♦ Conocer las principales obras que caracterizan este género
- ♦ Desarrollar la capacidad de coordinar el baile, con el teatro y la voz cantada
- ♦ Desarrollar la capacidad creativa mediante la composición de pequeñas coreografías

Módulo 10. Canto

- ♦ Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras
- ♦ Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación
- ♦ Interpretar, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa



No encontrarás en el mercado académico una titulación como esta, que recorra y recoja siglos de historia de manera exhaustiva en tan solo doce meses de capacitación teórico-práctica”

03

Competencias

A pesar de que esta titulación está presentada en un cómodo formato 100% online, se caracteriza por disponer de un alto contenido práctico, gracias a lo cual el alumno podrá perfeccionar sus competencias profesionales de manera garantizada. Y es que cada módulo incluye ejercicios relacionados con su temática, basados en situaciones reales y en los que el egresado tendrá que aplicar las técnicas y las estrategias que incluye el contenido teórico. De esta manera, asistirá a una experiencia completa, dinámica e innovadora, con la que podrá implementar a su praxis profesional las habilidades propias de un auténtico especialista en Música y Artes Escénicas .





“

El trabajo práctico que realizarás con este Máster Título Propio te permitirá añadir a tu catálogo de habilidades ítems como el dominio de los mejores ejercicios para la memoria muscular o para el entrenamiento vocal”



Competencias generales

- ♦ Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y la danza para el aprendizaje musical y para el desarrollo integral de la personalidad
- ♦ Aprender a seleccionar música apropiada para la creación de danzas, coreografías y expresión corporal
- ♦ Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección
- ♦ Aprender a improvisar con recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales
- ♦ Generar experiencias en los eventos (Marketing experiencial) y experiencias inmersivas

“

Trabajarás intensamente en el perfeccionamiento de tus competencias para conseguir en tus alumnos una respiración con el diafragma”





Competencias específicas

- ♦ Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música
- ♦ Desarrollar la capacidad crítica para valorar con rigor y coherencia las producciones escénicas propias y ajenas, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador
- ♦ Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa
- ♦ Representar a través del cuerpo y el espacio los elementos del compás, pulso, acento y subdivisión del tiempo, los patrones rítmicos elementales y la forma musical
- ♦ Diseñar los espacios, la señalética, la personalización

04

Estructura y contenido

El plan de estudios de este Máster Título Propio ha sido diseñado por un equipo de expertos en Música y Artes Escénicas. Gracias a ello ha sido posible completar 1.500 horas de contenido teórico, práctico y adicional, basándolo en la información más exhaustiva, completa y necesaria para adquirir el conocimiento más especializado sobre esta área. Además, en su lucha por ofertar titulaciones dinámicas e innovadoras, este programa dispone de material audiovisual diverso, gracias al cual el egresado podrá contextualizar cada apartado del temario y ahondar de manera personalizada en aquellos que considere más relevantes para su desarrollo y desempeño profesional. Todo ello presentado en un cómodo y accesible formato 100% online con el que podrá acceder al curso de la titulación desde donde quiera y con un horario totalmente adaptado a su disponibilidad.





“

El empleo de la novedosa metodología Relearning en el desarrollo de este programa te permitirá adquirir el conocimiento más especializado sin necesidad de invertir horas de más en memorizar”

Módulo 1. Iniciación al canto coral

- 1.1. La formación coral
 - 1.1.1. Introducción al mundo coral
 - 1.1.2. Primeras conformaciones corales
 - 1.1.3. La formación coral al unísono
 - 1.1.4. La formación polifónica coral
- 1.2. Evolución del repertorio coral
 - 1.2.1. Música coral en la Edad Media
 - 1.2.2. Música coral en el Renacimiento
 - 1.2.3. Música coral en el Barroco
 - 1.2.4. Música coral en el Clasicismo
 - 1.2.5. Música coral en el Romanticismo
 - 1.2.6. Música coral en el s. XX
- 1.3. Respiración diafragmática
 - 1.3.1. Conceptos básicos y partes del aparato fonador
 - 1.3.2. El diafragma, ¿qué es?
 - 1.3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
 - 1.3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular
- 1.4. La postura corporal
 - 1.4.1. La correcta postura corporal para cantar
 - 1.4.1.1. La cabeza
 - 1.4.1.2. El cuello
 - 1.4.1.3. La columna vertebral
 - 1.4.1.4. La pelvis
 - 1.4.1.5. De pie
 - 1.4.1.6. Sentados
- 1.5. La vocalización
 - 1.5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
 - 1.5.2. ¿Cuándo vocalizar?
 - 1.5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
 - 1.5.4. La dicción en el canto
- 1.6. Lectura musical. Parte práctica
 - 1.6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
 - 1.6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
 - 1.6.3. Lectura de texto con ritmo
 - 1.6.4. Lectura musical separada por voces
 - 1.6.5. Lectura musical con todas las voces unidas
- 1.7. Clasificación de las voces
 - 1.7.1. La tesitura vocal
 - 1.7.2. Clasificación de las voces femeninas
 - 1.7.3. Clasificación de las voces masculinas
 - 1.7.4. La figura del contratenor
- 1.8. El canon
 - 1.8.1. ¿Qué es un canon?
 - 1.8.2. El canon y sus inicios
 - 1.8.3. Tipos de canon
 - 1.8.4. Ofrenda musical BWV de J. S. Bach
 - 1.8.5. Parte práctica del canon
- 1.9. Gestos básicos en la dirección
 - 1.9.1. Reconocimiento de los principales gestos
 - 1.9.2. Momentos clave para mirar al director/a
 - 1.9.3. La importancia del "ataque"
 - 1.9.4. Los silencios
- 1.10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales
 - 1.10.1. Introducción al término género musical
 - 1.10.2. Introducción al término estilo musical
 - 1.10.3. Introducción al término forma musical
 - 1.10.4. Introducción al término textura musical

Módulo 2. Diseño de los eventos

- 2.1. Gestión de proyectos
 - 2.1.1. Recopilación información, inicio proyecto: ¿Qué se debe saber?
 - 2.1.2. Estudio posibles ubicaciones
 - 2.1.3. Pros y contras de las opciones elegidas
- 2.2. Técnicas de Investigación. *Desing Thinking*
 - 2.2.1. Mapas de actores
 - 2.2.2. *Focus Group*
 - 2.2.3. *Bench Marking*
- 2.3. *Desing Thinking* experiencial
 - 2.3.1. Inmersión cognitiva
 - 2.3.2. Observación encubierta
 - 2.3.3. *World café*
- 2.4. Definición público objetivo
 - 2.4.1. A quién va dirigido el evento
 - 2.4.2. Por qué se hace el evento
 - 2.4.3. Qué se pretende con el evento
- 2.5. Tendencias
 - 2.5.1. Nuevas tendencias de puesta en escena
 - 2.5.2. Aportaciones digitales
 - 2.5.3. Eventos inmersivos y experienciales
- 2.6. Personalización y diseño espacio
 - 2.6.1. Adecuación del espacio a la marca
 - 2.6.2. *Branding*
 - 2.6.3. Manual de marca
- 2.7. Marketing Experiencial
 - 2.7.1. Vivir la experiencia
 - 2.7.2. Evento inmersivo
 - 2.7.3. Fomentar el recuerdo

- 2.8. Señalética
 - 2.8.1. Técnicas de señalética
 - 2.8.2. La visión del asistente
 - 2.8.3. Coherencia del relato. Evento con la señalética
- 2.9. Las sedes del evento
 - 2.9.1. Estudios de las posibles sedes. Los cinco por qué
 - 2.9.2. Elección de la sede en función del evento
 - 2.9.3. Criterios de selección
- 2.10. Propuesta de puesta en escena. Tipos escenarios
 - 2.10.1. Nuevas propuestas de puesta en escena
 - 2.10.2. Priorización de proximidad con ponente
 - 2.10.3. Escenarios afines a la interacción

Módulo 3. Música de cine

- 3.1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos
 - 3.1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
 - 3.1.2. Tipos de comunicación audiovisual
 - 3.1.3. La comunicación audiovisual y la influencia social
 - 3.1.4. Los elementos de la comunicación
- 3.2. La historia de la música cinematográfica
 - 3.2.1. Las primeras bandas sonoras
 - 3.2.2. El sinfonismo clásico
 - 3.2.3. El tema principal
 - 3.2.4. El nuevo sinfonismo
- 3.3. Tipos de música audiovisual
 - 3.3.1. La música diegética
 - 3.3.2. La música incidental
 - 3.3.3. La música preexistente
 - 3.3.4. La música extradiegética

- 3.4. El sonido en el cine
 - 3.4.1. Démeny y fotografía parlante
 - 3.4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
 - 3.4.3. Léon Gaumont y el sistema de sonorización de películas
 - 3.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der Branstifer
 - 3.4.5. El *Phonofilm*: la sincronización del sonido en las películas
 - 3.4.6. *Vitaphone*, la sincronización entre el disco y la imagen
- 3.5. El cine clásico
 - 3.5.1. Inicios del cine clásico
 - 3.5.2. Características del cine clásico de Hollywood
 - 3.5.3. Temáticas y personajes
 - 3.5.4. El papel de la música en el cine clásico
- 3.6. Compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia
 - 3.6.1. Camille Saint-Saëns y Mihail Ippolitov
 - 3.6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
 - 3.6.3. Joseph Carl Breil
 - 3.6.4. Max Steiner y King Kong
 - 3.6.5. Bernard Herrmann
 - 3.6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
 - 3.6.6.1. Hans Zimmer
 - 3.6.6.2. Danny Elfman
 - 3.6.6.3. Ennio Morricone
 - 3.6.6.4. John Williams
- 3.7. La evolución técnica del cine
 - 3.7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
 - 3.7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
 - 3.7.3. El color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
 - 3.7.4. El sonido y la televisión
 - 3.7.5. La animación y Walt Disney
 - 3.7.6. La era Pixar

- 3.8. Los tipos de escucha
 - 3.8.1. La escucha causal
 - 3.8.2. La escucha de gesto
 - 3.8.3. La escucha reducida
 - 3.8.4. La escucha semántica
 - 3.8.5. La escucha verbal
 - 3.8.6. La escucha espacial
 - 3.8.7. La escucha procedimental
 - 3.8.8. La escucha empática
 - 3.8.9. La escucha taxonómica
 - 3.8.10. La escucha figurativa
 - 3.8.11. La escucha desatenta
- 3.9. La acusmática
 - 3.9.1. ¿Qué es la acusmática?
 - 3.9.2. Orígenes. La Escuela Pitagórica
 - 3.9.3. Estilo de la acusmática
 - 3.9.4. La acusmática en el cine
- 3.10. El sonido fuera de campo
 - 3.10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
 - 3.10.2. Encabalgado
 - 3.10.3. Fuera de campo narrativo
 - 3.10.4. Michel Chion: fuera de campo activo y pasivo

Módulo 4. Artes Escénicas

- 4.1. Las Artes Escénicas
 - 4.1.1. ¿Qué son las Artes Escénicas?
 - 4.1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de Artes Escénicas?
 - 4.1.3. Introducción a las Artes Escénicas
 - 4.1.4. Función de las Artes Escénicas

- 4.2. La expresión corporal y verbal
 - 4.2.1. Introducción
 - 4.2.2. El cuerpo y el gesto
 - 4.2.3. El cuerpo y el espacio
 - 4.2.4. La expresión del rostro
- 4.3. Inicio y evolución de las Artes Escénicas
 - 4.3.1. La Prehistoria
 - 4.3.2. La antigua Grecia
 - 4.3.3. El teatro de Atenas
 - 4.3.4. Teatros en pendientes rocosas
 - 4.3.5. El imperio romano y el teatro sacro cristiano
- 4.4. El Renacimiento y el Barroco en las artes escénicas
 - 4.4.1. El teatro renacentista: la tragedia, el drama y la comedia
 - 4.4.2. Siglos XVI y XVII: tres modalidades escénicas en Europa
 - 4.4.2.1. Teatro popular
 - 4.4.2.2. Espectáculos religiosos
 - 4.4.2.3. Espectáculos cortesanos
 - 4.4.3. Italia: la ópera y el teatro musical. La comedia del arte
 - 4.4.4. Inglaterra: teatro isabelino. Shakespeare
 - 4.4.5. Francia: teatro clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
 - 4.4.6. España: el teatro español. Lope de Vega y Calderón de la Barca
- 4.5. Artes Escénicas en el siglo de la ilustración
 - 4.5.1. Principales características de la escena del s. XVIII
 - 4.5.1.1. El neoclasicismo
 - 4.5.2. Neoclasicismo dieciochesco
 - 4.5.3. El drama sentimental
 - 4.5.4. La evolución de las artes escénicas
 - 4.5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo
- 4.6. Las artes escénicas en el s. XIX
 - 4.6.1. Principales características del siglo en las artes
 - 4.6.2. Construcción del teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del s. XIX, Alemania
 - 4.6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
 - 4.6.4. La comedia burguesa
 - 4.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
 - 4.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 4.7. La influencia de las Artes Escénicas en la pintura del s. XX
 - 4.7.1. El expresionismo en la pintura
 - 4.7.2. Kandinsky y las Artes Escénicas
 - 4.7.3. Picasso y la vanguardia
 - 4.7.4. La pintura metafísica
- 4.8. Las Artes Escénicas segunda mitad del s. XX
 - 4.8.1. Las artes escénicas a principios de siglo
 - 4.8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
 - 4.8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
 - 4.8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
 - 4.8.3.1. Jean-Paul Sartre
 - 4.8.4. El teatro del absurdo
 - 4.8.4.1. Eugène Ionesco
 - 4.8.5. El teatro experimental y el *Happening*
- 4.9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico
 - 4.9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
 - 4.9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
 - 4.9.3. El espectador consciente de sí
 - 4.9.4. La interacción del espectador
 - 4.9.5. El espectador actual
- 4.10. La música en la escena
 - 4.10.1. ¿Qué es la música dentro de las Artes Escénicas?
 - 4.10.2. ¿Cómo puede ser la música escénica?
 - 4.10.3. Clasificación de los significados de la música
 - 4.10.4. Espacio y movimiento
 - 4.10.5. Objetos y sucesos en un lugar
 - 4.10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Módulo 5. Coros

- 5.1. La voz humana. Aparato fonador. El diafragma
 - 5.1.1. La voz humana
 - 5.1.2. Intensidad y frecuencias de la voz
 - 5.1.3. El aparato resonador
 - 5.1.3.1. Los resonadores
 - 5.1.4. El diafragma
- 5.2. Preparación corporal para cantar
 - 5.2.1. Inspiración y espiración
 - 5.2.2. Apoyo diafragmático
 - 5.2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
 - 5.3.4. Desbloqueo muscular facial
 - 5.3.5. Estiramientos
- 5.3. La postura corporal correcta
 - 5.3.1. La cabeza
 - 5.3.2. El cuello
 - 5.3.3. La columna vertebral
 - 5.3.4. La pelvis
 - 5.3.5. De pie
 - 5.3.6. Sentados
- 5.4. Vocalización
 - 5.4.1. Respiración
 - 5.4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
 - 5.4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
 - 5.4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)
- 5.5. Lectura musical
 - 5.5.1. Lectura de notas sin entonación
 - 5.5.2. Lectura musical entonada y sin texto
 - 5.5.3. Lectura de texto
 - 5.5.4. Lectura musical de todo





- 5.6. Canto coral a *Capella*
 - 5.6.1. ¿Qué es el canto a *Capella*?
 - 5.6.2. Introducción al canto coral a *Capella* y principal repertorio
 - 5.6.3. Parte práctica: canto a *Capella* por voces separadas
 - 5.6.4. Parte práctica: canto a *Capella* unión de todas las voces
- 5.7. Iniciación al canto gregoriano
 - 5.7.1. ¿Qué es el canto gregoriano?
 - 5.7.2. Inicios y evolución del canto gregoriano
 - 5.7.3. Conocimiento de principales obras
 - 5.7.3.1. Puer Natus Est Nobis. Introito (Modo VII)
 - 5.7.3.2. Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99 (Modo II)
 - 5.7.3.3. Veni Creator Spiritus. Himno (Modo VIII)
 - 5.7.4. Parte práctica: interpretación de una pieza gregoriana
- 5.8. El coro operístico
 - 5.8.1. ¿Qué es el coro operístico?
 - 5.8.2. Primeras óperas con parte coral
 - 5.8.3. La importancia del coro dentro de la ópera
 - 5.8.4. Partes corales de óperas más trascendentales
 - 5.8.4.1. Va pensiero. Nabucco. G. Verdi
 - 5.8.4.2. Perchè tarda la luna. Turandot. G. Puccini
- 5.9. Interpretación de los gestos de la dirección coral
 - 5.9.1. Marcación de tiempos
 - 5.9.2. El ataque
 - 5.9.3. Los gestos anacrúsicos
 - 5.9.4. Los silencios
- 5.10. Cuidados de la voz
 - 5.10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos la voz?
 - 5.10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
 - 5.10.3. Cuidados físicos para la voz
 - 5.10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Módulo 6. Repertorio vocal-orquestal

- 6.1. La clasificación de las voces
 - 6.1.1. Introducción a los tipos de voz
 - 6.1.2. Soprano
 - 6.1.3. Mezzosoprano
 - 6.1.4. Contralto
 - 6.1.5. Contratenor
 - 6.1.6. Tenor
 - 6.1.7. Barítono
 - 6.1.8. Bajo
- 6.2. La ópera
 - 6.2.1. Los inicios de la ópera
 - 6.2.2. La ópera italiana
 - 6.2.2.1. El Barroco
 - 6.2.2.2. Reformas de Gluck y Mozart
 - 6.2.2.3. El Bel Canto
 - 6.2.3. La ópera alemana
 - 6.2.4. Compositores y ópera a destacar
- 6.3. Estructura de la ópera
 - 6.3.1. Actos y escenas
 - 6.3.2. El recitativo
 - 6.3.3. Dúos, tercetos
 - 6.3.4. Parte coral
- 6.4. La operetta
 - 6.4.1. ¿Qué es la operetta?
 - 6.4.2. La operetta francesa
 - 6.4.3. La operetta vienesa
 - 6.4.4. Influencia de la operetta en los inicios del musical
- 6.5. La ópera bufa
 - 6.5.1. ¿Qué es la ópera bufa?
 - 6.5.2. Inicios de la ópera bufa
 - 6.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 6.5.4. Óperas bufa más importantes
- 6.6. La ópera cómica francesa
 - 6.6.1. ¿Qué es la ópera cómica francesa?
 - 6.6.2. ¿Cuándo surge la ópera cómica francesa?
 - 6.6.3. Evolución de la ópera cómica francesa a finales del s. XVIII
 - 6.6.4. Principales compositores de ópera cómica francesa
- 6.7. La *Ballad* ópera inglesa y el *singspiel* alemán
 - 6.7.1. Introducción a la *Ballad* ópera
 - 6.7.2. Introducción al *singspiel*
 - 6.7.3. Orígenes del *singspiel*
 - 6.7.4. El *singspiel* en el Rococó
 - 6.7.5. Principales *singspiel* y sus compositores
- 6.8. La zarzuela
 - 6.8.1. ¿Qué es la zarzuela?
 - 6.8.2. Inicios de la zarzuela
 - 6.8.3. Principales zarzuelas
 - 6.8.4. Principales compositores
- 6.9. La misa
 - 6.9.1. Descripción del género misa
 - 6.9.2. Partes de la misa
 - 6.9.3. El réquiem
 - 6.9.4. Réquiem más destacados
 - 6.9.4.1. Réquiem de Mozart
- 6.10. La sinfonía y el coro
 - 6.10.1. La sinfonía coral
 - 6.10.2. Nacimiento y evolución
 - 6.10.3. Principales sinfonías y compositores
 - 6.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Módulo 7. Estética musical

- 7.1. La estética musical
 - 7.1.1. ¿Qué es la estética musical?
 - 7.1.2. La estética hedonista
 - 7.1.3. La estética espiritualista
 - 7.1.4. La estética intelectualista
- 7.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
 - 7.2.1. El concepto matemático de la música
 - 7.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
 - 7.2.3. Los “nomoi”
 - 7.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética
- 7.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
 - 7.3.1. Primeros siglos de la época medieval
 - 7.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
 - 7.3.3. Los trovadores y los juglares
 - 7.3.4. Las cantigas
- 7.4. La Edad Media
 - 7.4.1. De lo abstracto a lo concreto; Musica Enchiriadis
 - 7.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
 - 7.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
 - 7.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
 - 7.4.5. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*: conciencia crítica
- 7.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
 - 7.5.1. Johannes Tinctoris y los “efectos” de la música
 - 7.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
 - 7.5.3. El nacimiento del melodrama
 - 7.5.4. La Camerata de los Bardi
- 7.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
 - 7.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
 - 7.6.2. La contrarreforma
 - 7.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
 - 7.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 7.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
 - 7.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
 - 7.7.2. La imitación de la naturaleza
 - 7.7.3. Descartes y las ideas innatas
 - 7.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes
- 7.8. El iluminismo y los enciclopedistas
 - 7.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
 - 7.8.2. E. Kant y la música
 - 7.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el luminismo
 - 7.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
- 7.9. El Romanticismo
 - 7.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
 - 7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 7.9.3. El músico romántico frente a la música
 - 7.9.4. La música programática
 - 7.9.5. Wagner
 - 7.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 7.10. El positivismo y crisis de la estética del s. XX
 - 7.10.1. Hanslick y el formalismo
 - 7.10.2. El positivismo y el nacimiento de la musicología
 - 7.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
 - 7.10.4. La sociología de la música

Módulo 8. Formación rítmica y danza

- 8.1. Fundamentos de la educación rítmica
 - 8.1.1. La formación rítmica
 - 8.1.2. Jaques Dalcroze
 - 8.1.3. El método Dalcroze, ¿qué es?
 - 8.1.4. Características del método Dalcroze
- 8.2. El ritmo musical
 - 8.2.1. Principios y elementos del ritmo musical
 - 8.2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento

- 8.2.3. El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo
- 8.2.4. El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
- 8.2.5. Patrones rítmicos elementales
- 8.3. Danza y música
 - 8.3.1. ¿Qué es la danza?
 - 8.3.2. Elementos de la danza
 - 8.3.3. Historia de la danza y la música
 - 8.3.4. La importancia de la música dentro de la danza
- 8.4. Tipos de danza
 - 8.4.1. La danza académica
 - 8.4.2. La danza clásica
 - 8.4.3. La danza moderna
 - 8.4.4. La danza contemporánea
 - 8.4.5. La danza tradicional
 - 8.4.6. La danza folklórica
 - 8.4.7. La danza regional
 - 8.4.8. La danza popular
- 8.5. Principal repertorio de los tipos de danza
 - 8.5.1. Repertorio en danza académica
 - 8.5.2. Repertorio en danza clásica
 - 8.5.3. Repertorio en danza moderna
 - 8.5.4. Repertorio en danza contemporánea
 - 8.5.5. Repertorio en danza tradicional
 - 8.5.6. Repertorio en danza folklórica
 - 8.5.7. Repertorio en danza regional
 - 8.5.8. Repertorio en danza popular
- 8.6. La danza contemporánea
 - 8.6.1. La danza contemporánea y sus inicios
 - 8.6.2. La Escuela Americana
 - 8.6.3. La Escuela Europea
 - 8.6.4. Segunda y tercera generación

- 8.7. La técnica de Danza Graham
 - 8.7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
 - 8.7.2. ¿Qué es la técnica Graham?
 - 8.7.3. Principios básicos de la técnica Graham
 - 8.7.3.1. Contracción y liberación
 - 8.7.4. Espirales, elevación y fuerzas encontradas
- 8.8. La técnica de Danza Cunningham
 - 8.8.1. Merce Cunningham
 - 8.8.2. ¿Qué es la técnica Cunningham?
 - 8.8.3. Ideas clave de Cunningham
 - 8.8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham
- 8.9. Técnica Limón
 - 8.9.1. José Limón
 - 8.9.2. Definición de la Técnica Limón
 - 8.9.3. Método
 - 8.9.4. Principales coreografías de Limón
- 8.10. Danza como método psicoterapéutico
 - 8.10.1. La danzaterapia
 - 8.10.2. Historia de la danzaterapia
 - 8.10.3. Pioneras de la danzaterapia
 - 8.10.4. Los métodos de la danzaterapia

Módulo 9. El musical

- 9.1. El musical
 - 9.1.1. ¿Qué es el musical?
 - 9.1.2. Características del musical
 - 9.1.3. Historia del musical
 - 9.1.4. Principales musicales
- 9.2. Compositores más destacados de musicales
 - 9.2.1. Leonard Bernstein
 - 9.2.2. John Kander
 - 9.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 9.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 9.3. Técnicas de Interpretación aplicadas al musical
 - 9.3.1. El Método Stanislavsky
 - 9.3.2. La técnica de Chéjov
 - 9.3.3. La técnica Meisner
 - 9.3.4. Lee Strasberg y su método
- 9.4. Técnicas de canto
 - 9.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
 - 9.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
 - 9.4.3. Reconocimiento del diafragma
 - 9.4.4. La correcta dicción
- 9.5. Danza contemporánea. Hip-Hop
 - 9.5.1. Estilo de la danza contemporánea
 - 9.5.2. Principales movimientos en el Hip-Hop
 - 9.5.3. Pasos básicos del Hip-Hop
 - 9.5.4. Introducción a la creación de coreografías
- 9.6. La música
 - 9.6.1. Teoría musical
 - 9.6.2. Lectura de partituras
 - 9.6.3. El ritmo
 - 9.6.4. Educación auditiva
- 9.7. Hitos del musical
 - 9.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
 - 9.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
 - 9.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
 - 9.7.4. La era digital del musical
- 9.8. Profundización de la Interpretación
 - 9.8.1. Construcción teatral de un personaje
 - 9.8.2. Construcción vocal de un personaje
 - 9.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
 - 9.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje

- 9.9. Los musicales en el cine
 - 9.9.1. El Fantasma de la Ópera
 - 9.9.2. Los Miserables
 - 9.9.3. Jesucristo Superstar
 - 9.9.4. *West Side Story*
- 9.10. Principales cantantes de musical
 - 9.10.1. Sarah Brightman
 - 9.10.2. Philip Quast
 - 9.10.3. Michael Ball
 - 9.10.4. Sierra Bogges

Módulo 10. Canto

- 10.1. La respiración
 - 10.1.1. El diafragma
 - 10.1.2. Historia de la respiración diafragmática
 - 10.1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
 - 10.1.4. Los signos de respiración y su importancia
- 10.2. Preparación para el canto
 - 10.2.1. Estiramientos del cuello
 - 10.2.2. Estiramientos de los brazos
 - 10.2.3. Masaje maxilar
 - 10.2.4. La vocalización
- 10.3. El aparato fonador
 - 10.3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
 - 10.3.2. Órganos de respiración
 - 10.3.3. Órganos de fonación
 - 10.3.4. Órganos de articulación
- 10.4. El falsete
 - 10.4.1. ¿Qué es el falsete?
 - 10.4.2. Historia del falsete
 - 10.4.3. La voz de cabeza
 - 10.4.4. Ejemplos de uso del falsete

- 10.5. Repertorio vocal jazzístico
 - 10.5.1. Características del jazz
 - 10.5.2. Técnica vocal SCAT
 - 10.5.3. La glosolalia
 - 10.5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 10.6. Repertorio vocal pop
 - 10.6.1. Origen del término pop
 - 10.6.2. Características de la música pop
 - 10.6.3. La técnica pop
 - 10.6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 10.7. Repertorio vocal ópera
 - 10.7.1. Características de la ópera
 - 10.7.2. Técnica de la ópera
 - 10.7.3. La Impostación
 - 10.7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 10.8. Repertorio vocal de lied
 - 10.8.1. Características del lied
 - 10.8.2. La técnica en el lied
 - 10.8.3. Temática general del lied
 - 10.8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 10.9. Repertorio vocal de zarzuela
 - 10.9.1. Características de la zarzuela
 - 10.9.2. La técnica en la zarzuela
 - 10.9.3. Temática general de la zarzuela
 - 10.9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada
- 10.10. Repertorio vocal del musical
 - 10.10.1. Características del musical
 - 10.10.2. La técnica en el musical
 - 10.10.3. La voz hablada
 - 10.10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada





“

No lo pienses más y apuesta por una titulación que elevará tu talento musical y artístico, así como tu nivel cultural, a la cúspide del sector”

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH Universidad FUNDEPOS podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH Universidad FUNDEPOS es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH Universidad FUNDEPOS aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH Universidad FUNDEPOS aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH Universidad FUNDEPOS. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH Universidad FUNDEPOS el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH Universidad FUNDEPOS presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

Titulación

El Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Máster Propio, uno expedido por TECH Universidad Tecnológica y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

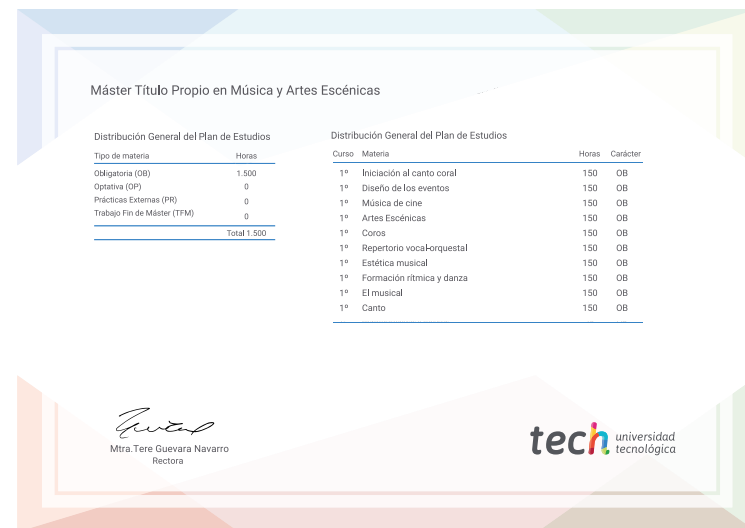
El programa del **Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Universidad Tecnológica, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Universidad Tecnológica y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas**

N.º Horas: **1.500 h.**



*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Universidad Tecnológica recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio Música y Artes Escénicas

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Máster Título Propio

Música y Artes Escénicas

