

Máster Título Propio

Patrimonio Histórico Audiovisual

National Art Education
Association



tech global
university



Máster Título Propio Patrimonio Histórico Audiovisual

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtute.com/humanidades/master/master-patrimonio-historico-audiovisual

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 24

05

Salidas profesionales

pág. 28

06

Metodología de estudio

pág. 32

07

Titulación

pág. 42

01

Presentación del programa

El Patrimonio Histórico Audiovisual constituye una fuente esencial para comprender la evolución cultural, política y social del mundo contemporáneo. Desde archivos cinematográficos hasta producciones televisivas y sonoras, estos documentos reflejan la memoria colectiva de las sociedades. Según la UNESCO, al menos el 80% del material Audiovisual producido en el siglo XX corre riesgo de desaparecer si no se preserva adecuadamente, lo que convierte su conservación en una prioridad internacional. Ante este contexto, TECH impulsa una innovadora titulación universitaria orientada al desarrollo profesional y personal en esta apasionante área. Con el atractivo de una modalidad 100% online, que combina excelencia académica con un enfoque tecnológico y actualizado.



“

*Un programa exhaustivo y 100% online,
exclusivo de TECH y con una perspectiva
internacional respaldada por nuestra afiliación
con National Art Education Association”*

El paso del tiempo, la obsolescencia tecnológica y la fragilidad de los soportes físicos han puesto en riesgo miles de piezas únicas del Patrimonio Histórico Audiovisual. A través de películas, noticieros, emisiones radiofónicas o producciones televisivas, se ha documentado la transformación social, política y artística de distintas regiones del mundo, lo que convierte este patrimonio en una de las expresiones culturales más valiosas del siglo XX y XXI. Ante este panorama, han surgido nuevos perfiles profesionales que integran conocimientos Históricos, competencias archivísticas y manejo de herramientas digitales.

En este escenario, TECH ha desarrollado este Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual, un programa universitario que profundizará en la gestión, preservación y difusión de materiales audiovisuales, abordando también los desafíos legales, éticos y tecnológicos. A su vez, se analizarán temas actuales como el uso de la inteligencia artificial en los procesos de catalogación, la restauración digital de archivos, el impacto de los derechos de autor en la reutilización de contenidos, y el rol de las plataformas *streaming* en la resignificación del Patrimonio Audiovisual.

Esta experiencia académica se imparte bajo una metodología 100% online, con contenidos disponibles las 24 horas y se apoya en el método *Relearning* pionero de TECH, que mejora la asimilación progresiva del conocimiento. De esta manera, los egresados podrán profundizar en esta área clave sin renunciar a sus responsabilidades laborales o personales. Asimismo, contará con el respaldo de una entidad de alto prestigio con presencia internacional que ofrece así una experiencia innovadora y flexible que responde a los retos contemporáneos en materia de memoria, cultura y conservación Audiovisual.

Con la membresía en la **National Art Education Association (NAEA)**, el egresado accederá a una red global de educadores en artes visuales, capacitación profesional online, descuentos en eventos, suscripciones a revistas especializadas y oportunidades de becas y liderazgo. Además, podrá participar en iniciativas de defensa de la educación artística y conectarse con grupos y comunidades para su desarrollo profesional.

Este **Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Patrimonio Histórico Audiovisual
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en el Patrimonio Histórico Audiovisual
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Con este Máster Título Propio 100% online, adquirirás competencias para impulsar proyectos de investigación, restauración y difusión de obras audiovisuales históricas”

“

Con esta detallada titulación universitaria, accederás a contenidos actualizados y materiales disponibles las 24 horas, desde cualquier dispositivo con conexión a internet”

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito del Patrimonio Histórico Audiovisual, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

TECH te brinda una experiencia académica de vanguardia, avalada por prestigio internacional y con metodología basada en el Relearning.

Accederás una experiencia académica guiada por los mejores expertos, combinando profundidad teórica con enfoque práctico.



02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en diez idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.


La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

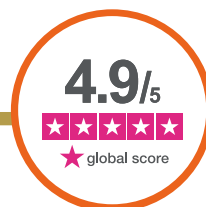
Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

Con este novedoso Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual, el egresado desarrollará competencias avanzadas para analizar, conservar y difundir el Patrimonio Audiovisual desde una perspectiva crítica, interdisciplinar y actualizada. Además, adquirirá conocimientos clave en Museología, fuentes documentales y arte contemporáneo, lo que le permitirá contextualizar los materiales audiovisuales dentro de una narrativa cultural sólida. Todo ello, con el respaldo de una metodología que potencia el pensamiento analítico y el dominio de herramientas digitales emergentes del sector.



“

Conectarás el pasado y el presente a través de la restauración y curaduría de materiales Audiovisuales que narran la historia de la humanidad”

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

- 1.1. El arte de la prehistoria
 - 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
 - 1.1.2. Arte mueble
 - 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
 - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. El arte mesopotámico y egipcio
 - 1.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
 - 1.2.2. Arte sumerio y acadio
 - 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
 - 1.2.4. Marco histórico de Egipto
 - 1.2.5. Arquitectura
 - 1.2.6. Escultura y pintura
- 1.3. El arte de Oriente: India y China
 - 1.3.1. Marco Histórico de India
 - 1.3.2. Arquitectura
 - 1.3.3. Escultura y pintura
 - 1.3.4. Marco Histórico de China
 - 1.3.5. Arquitectura
 - 1.3.6. Escultura y pintura
- 1.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín
 - 1.4.1. Marco Histórico Olmeca
 - 1.4.2. Arquitectura y escultura
 - 1.4.3. Marco Histórico Maya
 - 1.4.4. Arquitectura y escultura
 - 1.4.5. Marco Histórico Chavín
 - 1.4.6. Arquitectura y escultura
- 1.5. El Arte de Grecia y Roma
 - 1.5.1. Marco Histórico de Grecia
 - 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
 - 1.5.3. Marco Histórico de Roma
 - 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
 - 1.5.5. Las pinturas murales

- 1.6. El Arte Paleocristiano
 - 1.6.1. Marco Histórico
 - 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
 - 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana
- 1.7. El arte bizantino
 - 1.7.1. Marco Histórico
 - 1.7.2. Arquitectura
 - 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos
- 1.8. El arte islámico
 - 1.8.1. Marco histórico
 - 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
 - 1.8.3. El arte mudéjar
- 1.9. El arte románico
 - 1.9.1. Marco Histórico
 - 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
 - 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
 - 1.9.4. Escultura
 - 1.9.5. Pintura
- 1.10. El arte gótico
 - 1.10.1. Marco Histórico
 - 1.10.2. Arquitectura
 - 1.10.3. Escultura
 - 1.10.4. Pintura

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

- 2.1. El arte del Renacimiento
 - 2.1.1. Marco Histórico
 - 2.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
 - 2.1.3. Los genios del renacimiento: concepto de genialidad
- 2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
 - 2.2.1. El renacimiento en España, Francia, Países Bajos
 - 2.2.2. El renacimiento en Hispanoamérica
 - 2.2.3. El renacimiento en los Países Bajos

- 2.3. El arte barroco
 - 2.3.1. Marco Histórico
 - 2.3.2. El barroco en Italia y Francia
 - 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
 - 2.3.4. El barroco en España y nueva España
- 2.4. El arte neoclásico
 - 2.4.1. Marco Histórico
 - 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
 - 2.4.3. La academia de arte en México y América
- 2.5. Siglo XIX
 - 2.5.1. Romanticismo
 - 2.5.2. Realismo
 - 2.5.3. Impresionismo
 - 2.5.4. Posimpresionismo
- 2.6. El comienzo del arte moderno
 - 2.6.1. Cubismo
 - 2.6.2. Fauvismo
 - 2.6.3. Expresionismo alemán
- 2.7. Las Vanguardias Históricas I
 - 2.7.1. Concepto de *avant - garde*
 - 2.7.2. Los manifiestos artísticos
 - 2.7.3. Futurismo italiano
- 2.8. Las Vanguardias Históricas II
 - 2.8.1. Dadaísmo
 - 2.8.2. Surrealismo
 - 2.8.3. Muralismo mexicano
 - 2.8.4. Antropófagos brasileños
- 2.9. Bauhaus
 - 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
 - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
 - 2.9.3. La estructura de talleres
 - 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

- 2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
 - 2.10.1. Marco histórico
 - 2.10.2. Expresionismo abstracto
 - 2.10.3. Pop art
 - 2.10.4. Minimalismo
 - 2.10.5. Arte conceptual

Módulo 3. Historia de la Literatura

- 3.1. Los géneros literarios
 - 3.1.1. Introducción
 - 3.1.2. Definición de género literario
 - 3.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
 - 3.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
 - 3.1.4. Elegir el género
- 3.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
 - 3.2.1. Introducción
 - 3.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
 - 3.2.3. De la idea inicial a la ficción
 - 3.2.4. De la ficción al texto narrativo
 - 3.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
 - 3.2.6. Cómo idear una ficción
- 3.3. El autor y el estilo literario
 - 3.3.1. Introducción
 - 3.3.2. El escritor frente al autor
 - 3.3.3. El estilo literario del autor
 - 3.3.4. La influencia. Intertextualidad
 - 3.3.5. Cómo elegir el estilo
- 3.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
 - 3.4.1. Introducción
 - 3.4.2. El narrador y el punto de vista
 - 3.4.3. El autor frente al narrador
 - 3.4.4. El narratario
 - 3.4.5. La estructura narrativa
 - 3.4.6. Cómo construir el discurso

- 3.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
 - 3.5.1. Introducción
 - 3.5.2. El personaje
 - 3.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
 - 3.5.4. El tiempo narrativo
 - 3.5.5. El espacio narrativo
 - 3.5.6. Cómo crear la historia
- 3.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
 - 3.6.3. La cultura en el siglo XIX
 - 3.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
 - 3.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
 - 3.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
 - 3.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 3.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
 - 3.7.1. Introducción
 - 3.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
 - 3.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871 - 1922)
 - 3.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883 - 1924)
- 3.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10 - 20
 - 3.8.1. Introducción
 - 3.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
 - 3.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
 - 3.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)
- 3.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo
 - 3.9.1. Introducción
 - 3.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
 - 3.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
 - 3.9.4. Años 40: el Existencialismo





- 3.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la non-fiction novel y el Nuevo Periodismo
 - 3.10.1. Introducción
 - 3.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
 - 3.10.3. La escuela del The New Yorker: John Hersey y sus novelas-reportaje
 - 3.10.4. El Nuevo periodismo de los 60

Módulo 4. Fuentes de la Historia del Arte

- 4.1. La fuente histórica
 - 4.1.1. Epistemología de fuente histórica
 - 4.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
 - 4.1.3. Ubicación de la fuente histórica
- 4.2. Tratamiento de las fuentes
 - 4.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
 - 4.2.2. Contraste de las fuentes
 - 4.2.3. Captura de datos y administración de la información
- 4.3. Los archivos Históricos
 - 4.3.1. La necesidad de los archivos
 - 4.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
 - 4.3.3. El archivo digital
- 4.4. Los archivistas en la actualidad
 - 4.4.1. Las funciones del archivista
 - 4.4.2. El status social del archivista
 - 4.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos
- 4.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
 - 4.5.1. Archivos parroquiales
 - 4.5.2. Archivos municipales
 - 4.5.3. Archivos notariales
 - 4.5.4. Archivos judiciales
 - 4.5.5. Archivos familiares

- 4.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
 - 4.6.1. Archivo General de la Nación
 - 4.6.2. Archivos arzobispaes
 - 4.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
 - 4.6.4. Archivos estatales
- 4.7. Las bibliotecas nacionales
 - 4.7.1. Biblioteca Nacional de México
 - 4.7.2. Biblioteca Vasconcelos
 - 4.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 4.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
 - 4.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
 - 4.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados A.C
- 4.9. Principales documentos Históricos en la Edad Moderna
 - 4.9.1. Principales documentos Históricos en la Edad Moderna
 - 4.9.2. La documentación real en la época moderna
- 4.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
 - 4.10.1. Escritura humanística
 - 4.10.2. La crisis de la escritura gótica
 - 4.10.3. Tipos de escritura moderna

Módulo 5. Historia de la Música I

- 5.1. La música en la antigüedad
 - 5.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
 - 5.1.2. Grecia
 - 5.1.3. Etruria y Roma
 - 5.1.4. Música judía
- 5.2. La música en la Edad Media I
 - 5.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
 - 5.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
 - 5.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

- 5.3. La música en la Edad Media II
 - 5.3.1. La liturgia y el canto llano
 - 5.3.2. La canción y la música de danza
 - 5.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
 - 5.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 5.4. La música en el Renacimiento
 - 5.4.1. Introducción
 - 5.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
 - 5.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
 - 5.4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 5.5. La música sacra durante la Reforma
 - 5.5.1. Figuras clave
 - 5.5.1.1. Martin Lutero
 - 5.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
 - 5.5.2. La música sacra en Inglaterra
 - 5.5.3. El concilio de Trento
 - 5.5.4. España y el Nuevo Mundo
- 5.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
 - 5.6.1. Introducción
 - 5.6.2. Los compositores de madrigales
 - 5.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra
- 5.7. La aparición de la música instrumental
 - 5.7.1. Introducción e instrumentos
 - 5.7.2. Tipos de música instrumental
 - 5.7.3. La música en Venecia
- 5.8. La música en el Barroco
 - 5.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
 - 5.8.2. Características de la música barroca
 - 5.8.3. Claudio Monteverdi

- 5.9. La invención de la ópera
 - 5.9.1. Introducción y las primeras óperas
 - 5.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
 - 5.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 5.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
 - 5.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
 - 5.10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
 - 5.10.3. Heinrich Schütz
 - 5.10.4. La música instrumental barroca y el concierto

Módulo 6. Historia de la Música II

- 6.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
 - 6.1.1. Introducción
 - 6.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
 - 6.1.3. La ópera y sus tipologías
 - 6.1.4. El clasicismo vienés
 - 6.1.5. Joseph Haydn
 - 6.1.6. Mozart
 - 6.1.7. La época de Beethoven
- 6.2. Del Clasicismo al Romanticismo
 - 6.2.1. Introducción
 - 6.2.2. Autores de transición
 - 6.2.4. La ópera con Giacomo Meyerbeer
 - 6.2.5. La ópera italiana con Gioachino Rossini
- 6.3. El Romanticismo y la música vocal
 - 6.3.1. El estilo romántico
 - 6.3.2. Rasgos generales
 - 6.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovsky

- 6.4. La música instrumental en el Romanticismo
 - 6.4.1. La música para piano
 - 6.4.1.1. Introducción
 - 6.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 6.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovsky
 - 6.4.2. La música de cámara
 - 6.4.2.1. Introducción
 - 6.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
 - 6.4.3. La música de orquesta
 - 6.4.4. La música programática
 - 6.4.4.1. Introducción
 - 6.4.4.2. Berlioz y Liszt
 - 6.4.5. La sinfonía
 - 6.4.5.1. Introducción
 - 6.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 6.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovsky, Dvořák y Franck
 - 6.4.6. Otros usos de la música orquestal
 - 6.4.6.1. El Ballet
 - 6.4.6.2. La música incidental
- 6.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
 - 6.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 6.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
 - 6.5.2. Richard Wagner
 - 6.5.3. Giuseppe Verdi
- 6.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
 - 6.6.1. Introducción
 - 6.6.2. El nacionalismo español
 - 6.6.3. Introducción al postromanticismo
 - 6.6.4. Gustav Mahler
 - 6.6.5. Richard Strauss
 - 6.6.6. Hugo Wolf
 - 6.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

- 6.7. Francia y el impresionismo
 - 6.7.1. Introducción
 - 6.7.2. La escuela francesa
 - 6.7.3. Claude Debussy
 - 6.7.4. Maurice Ravel
 - 6.7.5. Erik Satie
- 6.8. El Neoclasicismo
 - 6.8.1. Introducción
 - 6.8.2. Ígor Stravinski
 - 6.8.3. El Neoclasicismo francés
 - 6.8.4. El Neoclasicismo alemán
- 6.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo
 - 6.9.1. El Dodecafonismo
 - 6.9.1.1. Introducción
 - 6.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 6.9.2. La segunda escuela de Viena
 - 6.9.3. En España, Manuel de Falla
 - 6.9.4. La escuela nacional soviética
 - 6.9.4.1. Introducción
 - 6.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
 - 6.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 6.10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
 - 6.10.1. Introducción
 - 6.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
 - 6.10.3. La escuela húngara
 - 6.10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

Módulo 7. Museología y Patrimonio

- 7.1. Los orígenes del museo
 - 7.1.1. Cercano Oriente
 - 7.1.2. Lejano Oriente
 - 7.1.3. Grecia
 - 7.1.4. Roma
 - 7.1.5. Edad Media
 - 7.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
 - 7.1.7. Siglo XVI
 - 7.1.8. Siglo XVII
 - 7.1.9. Siglo XVIII
- 7.2. Las exposiciones
 - 7.2.1. Introducción
 - 7.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
 - 7.2.3. Los tipos de exposiciones
 - 7.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública
- 7.3. Patrimonio
 - 7.3.1. Patrimonio eclesiástico
 - 7.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
 - 7.3.3. Bienes culturales y gestión cultural
- 7.4. Los museos franceses
 - 7.4.1. Antiguo Régimen
 - 7.4.2. La Ilustración
 - 7.4.3. La Asamblea Nacional
 - 7.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución
- 7.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia
 - 7.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
 - 7.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
 - 7.5.3. Museo del Louvre
 - 7.5.4. Palacio de Luxemburgo

- 7.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
 - 7.6.1. Napoleón I
 - 7.6.2. Los panoramas cubiertos
 - 7.6.3. El Palacio de Versalles
 - 7.6.4. El Siglo XIX
 - 7.6.5. El Siglo XX
 - 7.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
 - 7.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial
- 7.7. Museología y museografía
 - 7.7.1. Museología y museografía
 - 7.7.2. La nueva museología
 - 7.7.3. Ampliación del concepto de museo
 - 7.7.4. Las estrategias de los museos
 - 7.7.4.1. Estrategia anglosajona
 - 7.7.4.2. Estrategia mediterránea
- 7.8. Los museos norteamericanos
 - 7.8.1. Características de los museos norteamericanos
 - 7.8.2. Sistema de financiación
 - 7.8.3. Los museos que componen el TRUST
- 7.9. Museos y figuras relevantes
 - 7.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
 - 7.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
 - 7.9.3. Albright-Knox Art Gallery
 - 7.9.4. Figuras clave del mecenazgo
 - 7.9.4.1. Gertrude Stein
- 7.10. Los museos y su historia
 - 7.10.1. Museos de arte de la antigüedad
 - 7.10.2. Museos de arte de la edad media
 - 7.10.3. Museos de arte de la edad moderna
 - 7.10.4. Museos de arte contemporáneo

Módulo 8. Historia del Cine

- 8.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
 - 8.1.1. El grupo de los pioneros
 - 8.1.2. El cine de Georges Mélié
 - 8.1.3. La Escuela de Brighton
 - 8.1.4. Fil d'Art
 - 8.1.5. Movimiento Kolossal
- 8.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
 - 8.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
 - 8.2.2. Cine expresionista alemán
 - 8.2.3. El cine revolucionario soviético
- 8.3. Cine clásico de Hollywood I
 - 8.3.1. El sistema de estudios
 - 8.3.2. Las estrellas de Hollywood
 - 8.3.3. Hollywood: fábrica de géneros
 - 8.3.4. La teoría de los géneros cinematográficos
- 8.4. Cine clásico de Hollywood II
 - 8.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro
- 8.5. Cine clásico de Hollywood III
 - 8.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, cine bélico, el musical
 - 8.5.2. La evolución de los géneros
- 8.6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial
 - 8.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto Histórico. El Neorrealismo
 - 8.6.2. Los nuevos cines: Nouvelle vague
 - 8.6.3. Los nuevos cines: el Free Cinema
- 8.7. Vanguardias clásicas y modernas
 - 8.7.1. El cine experimental
 - 8.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
 - 8.7.3. Casos de estudio

- 8.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El Nuevo Hollywood
 - 8.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
 - 8.8.2. Autores y películas
- 8.9. Otros cines de la era contemporánea
 - 8.9.1. Cine social británico
 - 8.9.2. Movimiento Dogma
 - 8.9.3. Cine de autor
- 8.10. Tecnología y estética: el cine en la era del Audiovisual
 - 8.10.1. La llegada del Cine digital
 - 8.10.2. Estudio de caso

Módulo 9. Historia de la Fotografía

- 9.1. Los inicios de la fotografía
 - 9.1.1. Introducción
 - 9.1.2. La cámara oscura
 - 9.1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía
- 9.2. Niépce y Daguerre
 - 9.2.1. Louis Daguerre
 - 9.2.2. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
 - 9.2.3. Isidore, el hijo de Niépce
- 9.3. Otros padres de la fotografía
 - 9.3.1. William Fox Talbot y el calotipo
 - 9.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
 - 9.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
 - 9.3.4. Richard Maddox y Charles Bennet
- 9.4. La introducción del color
 - 9.4.1. Introducción
 - 9.4.2. Anna Atkins y la cianotipia
 - 9.4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine
- 9.5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía
 - 9.5.1. Introducción
 - 9.5.2. La posición del pintor Delacroix
 - 9.5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
 - 9.5.4. Man Ray
- 9.6. Retratos fotográficos
 - 9.6.1. Introducción
 - 9.6.2. Nadar
 - 9.6.3. Julia Margaret Cameron
- 9.7. El procedimiento de Niépce en la historia de la fotografía
 - 9.7.1. Introducción
 - 9.7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemerrier y Lerebours
 - 9.7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
 - 9.7.4. Édouard Denis Baldu
 - 9.7.5. La invención de la trama
 - 9.7.6. El similitigrafo
 - 9.7.7. La Zincografía
- 9.8. La fotografía como arte
 - 9.8.1. Introducción
 - 9.8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
 - 9.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe
- 9.9. Final del Siglo XIX y XX en la fotografía
 - 9.9.1. Introducción
 - 9.9.2. Fotografía documental y como documento
 - 9.9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social
- 9.10. Las Vanguardias
 - 9.10.1. El dadaísmo fotográfico
 - 9.10.2. El surrealismo en la fotografía
 - 9.10.3. La fotografía futurista

Módulo 10. Arte Contemporáneo hasta la Actualidad

- 10.1. Introducción
 - 10.1.1. La búsqueda de la modernidad en la arquitectura contemporánea tras la superación de los estilos artísticos
 - 10.1.2. La Arquitectura Occidental desde mediados del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial
- 10.2. El movimiento moderno en arquitectura
 - 10.2.1. Racionalismo, funcionalismo y vanguardia. Movimiento Moderno y Estilo Internacional
 - 10.2.2. Las utopías del futurismo, expresionismo y constructivismo ruso
 - 10.2.3. Arquitectura y totalitarismo
- 10.3. La arquitectura después de la II Guerra Mundial (1945-1965)
 - 10.3.1. La difusión del Estilo Internacional en Estados Unidos y la reconstrucción de posguerra en Europa
 - 10.3.2. La evolución de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y el Urbanismo Racionalista
 - 10.3.3. El Organicismo
 - 10.3.4. Brutalismo y expresionismo estructural
- 10.4. Arquitectura de la deconstrucción y el reciclaje (1965-)
 - 10.4.1. La alta tecnología
 - 10.4.2. La Deconstrucción en arquitectura
 - 10.4.3. La era de la dispersión
- 10.5. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno I
 - 10.5.1. El Impresionismo: el color como herramienta de transformación de la pintura
 - 10.5.2. Las vanguardias históricas: Postimpresionismo, Puntillismo, Neoimpresionismo, Fauvismo
- 10.6. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno II
 - 10.6.1. La vía analítica: el Cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas. El Futurismo
 - 10.6.2. La vía espiritual: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción
 - 10.6.3. La vía subjetiva: expresionismos y surrealismos
- 10.7. El nuevo sistema del arte tras la II Guerra Mundial. La institucionalización de la vanguardia
 - 10.7.1. La vía intelectual: Duchamp, del dadaísmo al arte conceptual
- 10.8. El Arte pop: gusto popular y Kistch vs. "alta cultura"
 - 10.8.1. La vía irónica: Warhol y el arte pop
 - 10.8.2. Influencias del Arte pop en el cine
- 10.9. Arte *minimal* y conceptual
 - 10.9.1. Hacia la desmaterialización de la obra de arte: arte *minimal* y arte conceptual
 - 10.9.2. Artes de la acción: la crítica al sistema. Performance, improvisación, arte corporal, arte terrestre
- 10.10. La posmodernidad. El retorno a la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo
 - 10.10.1. El retorno de la pintura: transvanguardia y neoexpresionismos
 - 10.10.2. Arte y posestructuralismo
 - 10.10.3. Las opciones comprometidas



Adquirirás herramientas para catalogar, restaurar y reinterpretar archivos audiovisuales desde criterios técnicos, éticos y estéticos"

04

Objetivos docentes

A lo largo del recorrido académico, los egresados desarrollarán habilidades para identificar, analizar y conservar obras audiovisuales dentro de su contexto artístico, Histórico y sociocultural. También, adquirirán competencias en documentación, catalogación, uso de herramientas digitales y técnicas de preservación física y digital. Con una visión crítica e interdisciplinar, el egresado estará capacitado para liderar proyectos de archivo, restauración y difusión cultural, contribuyendo activamente a la salvaguarda de la memoria Audiovisual y al fortalecimiento del legado patrimonial contemporáneo.



“

Explorarás las narrativas históricas a través del cine, comprendiendo su influencia en la memoria colectiva y la identidad cultural”



Objetivos generales

- ♦ Comprender los fundamentos Históricos y teóricos del arte desde sus orígenes hasta el presente
- ♦ Analizar críticamente las manifestaciones literarias, visuales y sonoras en su contexto cultural
- ♦ Identificar las principales fuentes y metodologías para la investigación en Historia del Arte
- ♦ Adquirir conocimientos sólidos sobre la evolución de la música, el cine y la fotografía como expresiones del Patrimonio cultural
- ♦ Desarrollar competencias en museología y gestión del Patrimonio material e inmaterial.
- ♦ Evaluar el impacto del arte contemporáneo y su relación con los nuevos medios Audiovisuales



Interpretarás el Patrimonio Audiovisual como una fuente histórica clave, aplicando metodologías críticas para su análisis, preservación y difusión”





Objetivos específicos

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

- ♦ Reconocer las principales etapas del arte antiguo y medieval a partir de sus manifestaciones visuales
- ♦ Interpretar los estilos artísticos en relación con sus contextos Históricos y simbólicos

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

- ♦ Analizar la evolución del arte desde el Renacimiento hasta el Neoclasicismo
- ♦ Identificar las transformaciones técnicas y temáticas propias de cada periodo

Módulo 3. Historia de la Literatura

- ♦ Examinar la relación entre los textos literarios y los procesos Históricos, sociales y culturales
- ♦ Valorar la influencia de la narrativa y la poesía en la construcción de identidades culturales

Módulo 4. Fuentes de la Historia del Arte

- ♦ Conocer las principales fuentes documentales, gráficas y textuales para el estudio del arte
- ♦ Utilizar herramientas metodológicas para la interpretación crítica de dichas fuentes

Módulo 5. Historia de la Música I

- ♦ Identificar los estilos musicales desde la Antigüedad hasta el Barroco
- ♦ Comprender el papel social y ritual de la música en diferentes culturas históricas

Módulo 6. Historia de la Música II

- ♦ Analizar los movimientos musicales desde el Clasicismo hasta el siglo XIX
- ♦ Investigar el desarrollo de los géneros musicales y sus protagonistas más relevantes

Módulo 7. Museología y Patrimonio

- ♦ Evaluar los principios fundamentales de la museología y la gestión del Patrimonio
- ♦ Diseñar estrategias para la conservación, exhibición y mediación de bienes culturales

Módulo 8. Historia del Cine

- ♦ Investigar la evolución estética y técnica del cine desde sus inicios hasta el presente
- ♦ Analizar el cine como herramienta de representación histórica y memoria colectiva

Módulo 9. Historia de la Fotografía

- ♦ Comprender el desarrollo técnico y artístico de la fotografía a lo largo del tiempo
- ♦ Investigar su rol como documento Histórico y medio de expresión cultural

Módulo 10. Arte Contemporáneo hasta la Actualidad

- ♦ Interpretar las corrientes del arte contemporáneo en relación con las transformaciones sociales y tecnológicas
- ♦ Explorar el vínculo entre arte, medios digitales y nuevas narrativas Audiovisuales

05

Salidas profesionales

Los egresados estarán capacitados para desempeñarse en archivos audiovisuales, centros de documentación, museos, cinematecas, bibliotecas patrimoniales y entidades culturales públicas o privadas. También podrán participar en proyectos de conservación, digitalización, catalogación y difusión de materiales audiovisuales históricos. Por lo tanto, esta especialización abrirá puertas en instituciones internacionales que valoran el conocimiento interdisciplinar en arte, historia y medios. Gracias al enfoque actualizado de TECH, este programa universitario representa una oportunidad para quienes deseen liderar la preservación de la memoria Audiovisual en contextos contemporáneos altamente tecnificados y multiculturales.



“

Conviértete en parte de la transformación digital de los archivos Históricos, integrando nuevas tecnologías para su catalogación y acceso global”

Perfil del egresado

El egresado de este Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual será un profesional con visión integral y capacidad crítica para abordar la conservación del legado cultural en soportes visuales y sonoros. Además, dominará metodologías para analizar y contextualizar obras audiovisuales, así como herramientas para su gestión, preservación y difusión en entornos digitales. Con una mirada interdisciplinar, podrá integrarse en equipos de investigación, museología o gestión cultural, aportando valor desde una perspectiva humanística y tecnológica.

Tendrás una visión integral del arte, el cine y la fotografía desarrollando un perfil profesional capaz de salvaguardar la memoria visual del pasado a través de metodologías actuales e interdisciplinarias.

- ♦ **Análisis crítico de obras Audiovisuales:** interpretar materiales visuales y sonoros desde una perspectiva histórica, artística y cultural
- ♦ **Gestión de archivos Audiovisuales:** organizar, conservar y digitalizar fondos patrimoniales en distintos formatos
- ♦ **Contextualización histórica del Patrimonio:** dominar referentes culturales y cronológicos que permiten ubicar las obras Audiovisuales en su marco temporal y estético
- ♦ **Aplicación de metodologías museológicas:** diseñar estrategias de exposición y difusión de materiales Audiovisuales en instituciones culturales





Después de realizar el programa universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Especialista en Conservación de Patrimonio Audiovisual:** encargado de preservar y restaurar materiales Audiovisuales, garantizando su integridad histórica y técnica.
- 2. Responsable de Archivos Audiovisuales Históricos:** gestor de colecciones en instituciones culturales, dedicado a la catalogación, digitalización y custodia del Patrimonio visual y sonoro.
- 3. Coordinador de Proyectos de Difusión Patrimonial:** responsable de diseñar estrategias comunicativas para la divulgación de obras Audiovisuales en contextos museísticos y académicos.
- 4. Asesor en Patrimonio Cultural y Medios Audiovisuales:** encargado de orientar proyectos culturales en el tratamiento y contextualización de contenidos Históricos.
- 5. Técnico en Digitalización y Repositorios Culturales:** responsable en la migración y preservación de fondos Audiovisuales en plataformas digitales.
- 6. Curador de Exposiciones Audiovisuales:** Responsable de la narrativa y montaje de exhibiciones centradas en el Patrimonio fílmico, musical o fotográfico.
- 7. Documentalista en Centros de Investigación Cultural:** dedicado a la recopilación, análisis y gestión de información vinculada a obras Audiovisuales históricas.
- 8. Gestor de Colecciones Multiformato:** encargado de coordinar fondos patrimoniales compuestos por materiales fotográficos, fílmicos, sonoros y digitales.
- 9. Consultor en Políticas de Patrimonio Audiovisual:** responsable del desarrollo de normativas y planes institucionales para la conservación y uso responsable del legado Audiovisual.
- 10. Investigador en Historia del Cine, la Música o la Fotografía:** encargado de analizar los discursos, técnicas y contextos socioculturales de las expresiones artísticas Audiovisuales.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

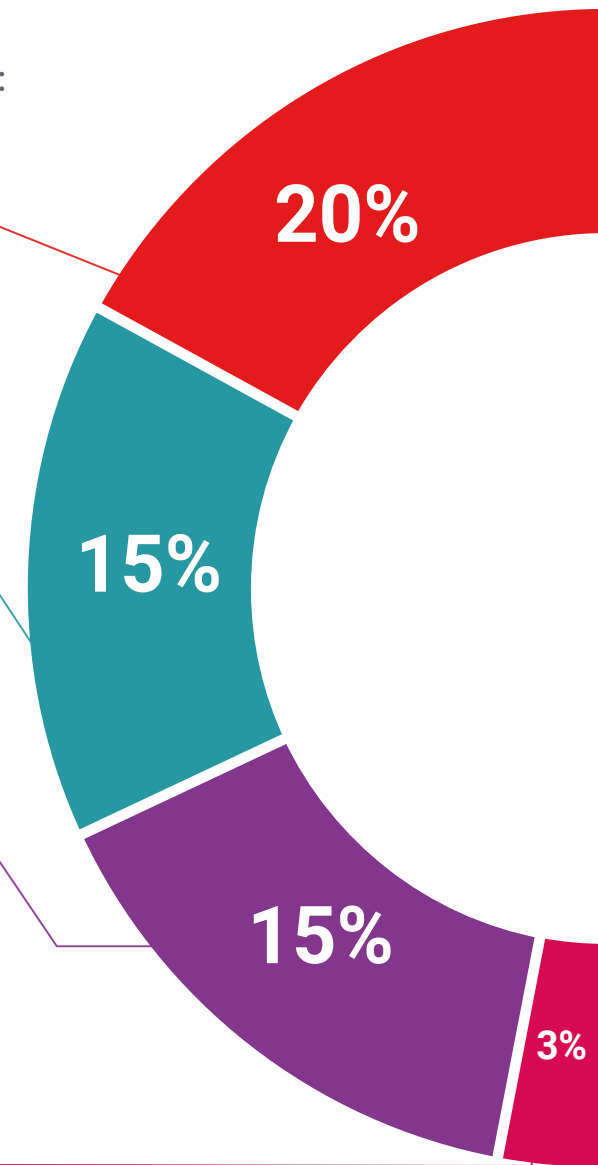
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

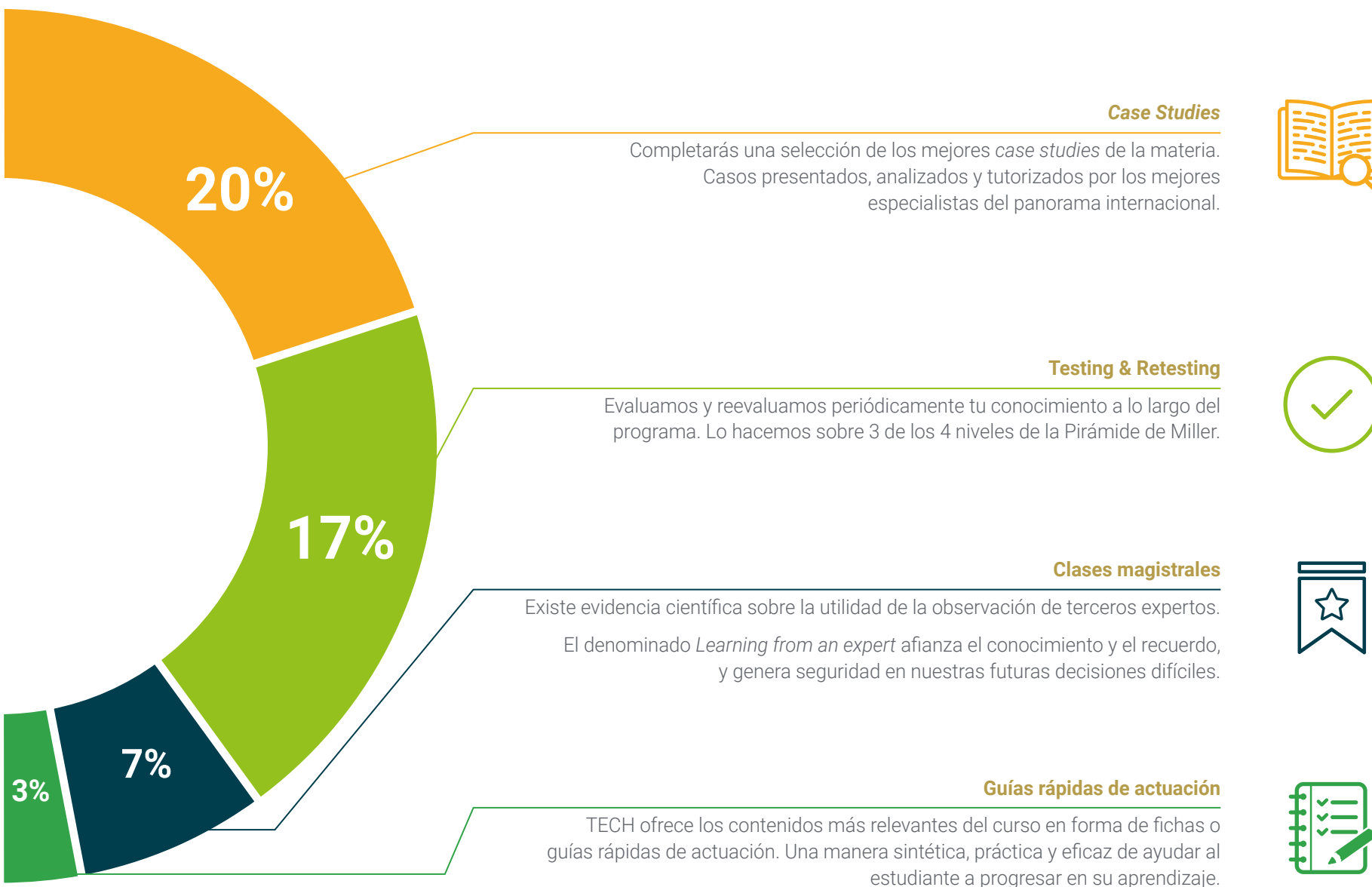
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





07

Titulación

El Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster en Patrimonio Histórico Audiovisual** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra ([boletín oficial](#)). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

TECH es miembro de la **National Art Education Association (NAEA)**, la principal asociación mundial reconocida como referente y portavoz de artistas y educadores. Esta distinción reafirma su compromiso con el desarrollo profesional y cultural en la industria del arte.

TECH es miembro de:



Título: **Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**



Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Créditos ECTS
Obligatoria (OB)	60
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PE)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
Total	60

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	ECTS	Carácter
1º	Introducción a la Historia del Arte I	6	OB
1º	Introducción a la Historia del Arte II	6	OB
1º	Historia de la Literatura	6	OB
1º	Fuentes de la Historia del Arte	6	OB
1º	Historia de la Música I	6	OB
1º	Historia de la Música II	6	OB
1º	Museología y Patrimonio	6	OB
1º	Historia del Cine	6	OB
1º	Historia de la Fotografía	6	OB
1º	Arte contemporáneo hasta la actualidad	6	OB



Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

tech global
university



Máster Título Propio Patrimonio Histórico Audiovisual

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Patrimonio Histórico Audiovisual

National Art Education
Association



tech global
university