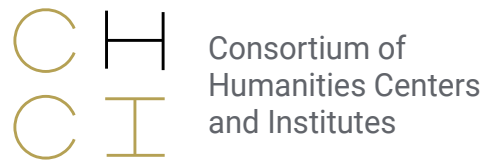


# Máster de Formación Permanente

## Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Aval/Membresía





## Máster de Formación Permanente Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

- » Modalidad: online
- » Duración: 7 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtute.com/humanidades/master/master-ensenanza-latin-cultura-clasica](http://www.techtute.com/humanidades/master/master-ensenanza-latin-cultura-clasica)



# Índice

01

Presentación del programa

---

*pág. 4*

02

¿Por qué estudiar en TECH?

---

*pág. 8*

03

Plan de estudios

---

*pág. 12*

04

Objetivos docentes

---

*pág. 22*

05

Salidas profesionales

---

*pág. 26*

06

Metodología de estudio

---

*pág. 30*

07

Cuadro docente

---

*pág. 40*

08

Titulación

---

*pág. 44*

01

# Presentación del programa

Durante siglos, el Latín ha sido la llave maestra del saber occidental, fundamento de la cultura europea y puente entre el pensamiento antiguo y el conocimiento moderno. En un mundo donde el humanismo convive con la digitalización, se hace cada vez más necesario contar con especialistas capaces de transmitir su legado con solvencia y rigor. De acuerdo con la UNESCO, más de 120 países han adoptado programas educativos que promueven la preservación del patrimonio lingüístico y cultural clásico, lo que evidencia un renovado interés global por estas disciplinas. Ante esta realidad, TECH ha diseñado esta propuesta académica inigualable. A partir de una metodología 100% online, los profesionales se prepararán para proyectar la Cultura Clásica hacia los retos educativos del presente.







“

*Un programa exhaustivo y 100% online, exclusivo de TECH y con una perspectiva internacional respaldada por nuestra afiliación con Consortium of Humanities Centers and Institutes”*

La Enseñanza del Latín y la Cultura Clásica ocupa un lugar esencial en la transmisión del pensamiento crítico, el análisis filológico y la comprensión profunda de los pilares intelectuales de Occidente. Hoy, en pleno siglo XXI, los docentes y profesionales se enfrentan al desafío de hacer dialogar la tradición con las nuevas tecnologías, impulsando propuestas didácticas que revitalicen el legado grecolatino en las aulas. Esta tarea requiere conocimientos sólidos, pero también una mirada innovadora que incorpore estrategias pedagógicas acordes a los entornos digitales.

Consciente de este reto, TECH presenta un Máster de Formación Permanente en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica diseñado desde un enfoque integral y actualizado. Mediante un itinerario académico integral, se profundizará en aspectos como la gramática latina, la literatura romana, el mundo clásico en la historiografía moderna, la mitología y su proyección en el arte y el pensamiento contemporáneo. A su vez, se incluirán unidades dedicadas al uso de herramientas digitales, recursos audiovisuales y metodologías activas aplicadas a la docencia de las lenguas clásicas. De este modo, los profesionales recibirán una especialización rigurosa que potenciará sus perfiles laborales.

Gracias a su modalidad 100% online, los egresados tendrán acceso a todos los contenidos en cualquier momento del día, desde cualquier lugar y en múltiples formatos adaptados a sus necesidades. El modelo académico de TECH, basado en el sistema *Relearning*, permitirá afianzar los conceptos fundamentales mediante la repetición inteligente y la resolución contextualizada de casos.

Gracias a la membresía en el **Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI)**, el alumno accederá a una amplia red internacional de centros interdisciplinarios en humanidades. Podrá participar en proyectos colaborativos, recibir subvenciones, asistir a encuentros y talleres anuales, y acceder a becas, empleos y eventos internacionales. Además, contará con apoyo para viajes y desarrollo profesional, así como representación en organismos globales, fortaleciendo su capacitación continua en humanidades.

Este **Máster de Formación Permanente en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Enseñanza del Latín y Cultura Clásica
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Mediante los mejores materiales académicos, aplicarás las herramientas digitales más modernas para facilitar el aprendizaje del Latín"*

“ Integrarás elementos culturales, históricos y literarios del mundo clásico en experiencias pedagógicas significativas. ¿Qué esperas para inscribirte en este completísimo programa universitario?”

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Enseñanza del Latín y Cultura Clásica, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextualizado, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Promoverás el valor educativo del legado clásico en el fomento del pensamiento crítico, la reflexión ética y la sensibilidad estética.*

*Gracias a la metodología online dominarás todos los contenidos de este posgrado desde la comodidad de tu hogar y sin la necesidad de realizar traslados.*





02

# ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.





“

*Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”*

### La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

**Forbes**  
Mejor universidad  
online del mundo

**Plan**  
de estudios  
más completo

### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

### El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistuba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado  
**TOP**  
Internacional

### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en diez idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

  
La metodología  
más eficaz

### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

**nº1**  
Mundial  
Mayor universidad  
online del mundo

#### La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

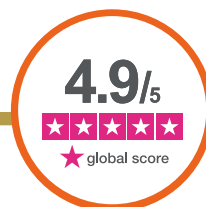
#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.





# 03

## Plan de estudios

Este itinerario académico ha sido diseñado para preparar profesionales capaces de transmitir el conocimiento del Latín con profundidad, rigor y sentido pedagógico. A través de una propuesta integral y actualizada, el programa universitario no solo les permitirá a los profesionales dominar el Latín como lengua, sino que los capacitará para contextualizarlo dentro de su riqueza histórica, mitológica y cultural. De este modo, estos especialistas prestarán especial atención a las metodologías didácticas contemporáneas, fundamentales para fomentar el interés y la comprensión de las lenguas clásicas en el aula.



“

*Profundizarás en la aplicación de metodologías activas vanguardistas para aumentar la motivación del alumnado en el estudio de la Cultura Clásica”*

## Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

- 1.1. Innovación educativa
  - 1.1.1. ¿Qué se entiende por innovación educativa?
  - 1.1.2. El cambio de rol del docente
  - 1.1.3. La educación por competencias
  - 1.1.4. El *Coaching*
  - 1.1.5. Atención a la diversidad
  - 1.1.6. Comunidades de aprendizaje
- 1.2. Competencia digital
  - 1.2.1. ¿Qué se entiende por competencia digital?
  - 1.2.2. Marco común digital docente
  - 1.2.3. Curación de contenidos
  - 1.2.4. Tecnologías para el Aprendizaje en el Aula (TAC)
  - 1.2.5. Creación de contenidos digitales
  - 1.2.6. Las redes sociales en el aula
- 1.3. Emprendimiento educativo
  - 1.3.1. ¿Qué se entiende por emprendimiento en el aula?
  - 1.3.2. El pensamiento de diseño: fundamentos
  - 1.3.3. El proceso frente al producto
  - 1.3.4. Aplicación en el aula
  - 1.3.5. Las metodologías ágiles
  - 1.3.6. Las metodologías ágiles: implementación en el aula
- 1.4. Estrategias de comunicación
  - 1.4.1. El entorno audiovisual
  - 1.4.2. *Storytelling* en el aula
  - 1.4.3. Utilización de los Podcasts
  - 1.4.4. El vídeo recurso de comunicación
  - 1.4.5. Otros elementos de comunicación
  - 1.4.6. Aplicaciones en el aula

- 1.5. *Flipped Classroom*
  - 1.5.1. Definición de *Flipped Classroom*
  - 1.5.2. Fundamentos del modelo
  - 1.5.3. El trabajo previo a su implementación
  - 1.5.4. Herramientas para su aplicación
  - 1.5.5. Diseño, un paso necesario
  - 1.5.6. Lecciones de la experiencia
- 1.6. Aprendizaje cooperativo
  - 1.6.1. Fundamentos del aprendizaje cooperativo
  - 1.6.2. Objetivos del aprendizaje cooperativo
  - 1.6.3. Teoría de Vigostky
  - 1.6.4. Construcción del aprendizaje cooperativo
  - 1.6.5. Adecuación del espacio
  - 1.6.6. Evaluación en el aprendizaje cooperativo
- 1.7. *Thinking Based Learning*
  - 1.7.1. Fundamentos explicativos
  - 1.7.2. La taxonomía de Bloom
  - 1.7.3. Aprender a pensar
  - 1.7.4. *Learning by Doing*
  - 1.7.5. Rúbricas
  - 1.7.6. Los diversos modelos de evaluación

## Módulo 2. Métodos para la Enseñanza de lenguas

- 2.1. Los primeros métodos
  - 2.1.1. ¿Qué es un método?
  - 2.1.2. Método clásico de traducción
  - 2.1.3. Método de Gouin
  - 2.1.4. Método directo
  - 2.1.5. Método audiolingüe



- 2.2. Los métodos de autor
  - 2.2.1. Aprendizaje en comunidad
  - 2.2.2. Suggestopedia
  - 2.2.3. Método silencioso
  - 2.2.4. *Total Physical Response*
  - 2.2.5. Aproximación natural
- 2.3. Los métodos actuales
  - 2.3.1. Syllabus funcional
  - 2.3.2. Syllabus no funcional
  - 2.3.3. Método comunicativo
- 2.4. Aproximaciones generales a la lengua latina
  - 2.4.1. Instrucción centrada en el aprendiente
  - 2.4.2. Aprendizaje basado en tareas
  - 2.4.3. Aprendizaje basado en temas
  - 2.4.4. Aprendizaje basado en proyectos
  - 2.4.5. Instrucción centrada en estrategias
  - 2.4.6. Aproximaciones colaborativas
- 2.5. Aproximaciones específicas a la lengua latina
  - 2.5.1. Instrucción basada en el contenido
  - 2.5.2. Inmersión en la lengua
  - 2.5.3. Instrucción vocacional
  - 2.5.4. Educación bilingüe
  - 2.5.5. Educación con propósitos específicos
  - 2.5.6. Instrucción basada en un corpus
- 2.6. Método ecléctico y lengua-cultura
  - 2.6.1. Relación entre lengua y cultura
  - 2.6.2. ¿Qué método debo utilizar?
  - 2.6.3. Contextos de enseñanza y globalización
- 2.7. Interacción, transferencia y motivación
  - 2.7.1. Crear una clase interactiva
  - 2.7.2. Transferencia del lenguaje
  - 2.7.3. ¿Cómo motivamos a nuestros estudiantes?
  - 2.7.4. Ventajas del trabajo grupal

### Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

- 3.1. Definición de Cultura Clásica y fuentes para su estudio
  - 3.1.1. Construyendo el concepto
  - 3.1.2. Arqueología
  - 3.1.3. Epigrafía
  - 3.1.4. Numismática
  - 3.1.5. Papirología y codicología
  - 3.1.6. Paleografía
  - 3.1.7. Historiografía y filología
- 3.2. El marco geográfico de Grecia
  - 3.2.1. ¿Hélade o Grecia?
  - 3.2.2. Grecia Continental
  - 3.2.3. Grecia septentrional
  - 3.2.4. Grecia central
  - 3.2.5. Grecia peninsular o Peloponeso
  - 3.2.6. Grecia insular
  - 3.2.7. Grecia asiática y colonial
- 3.3. La civilización minoica, la civilización micénica y la época oscura
  - 3.3.1. El tránsito a la edad del bronce
  - 3.3.2. La civilización minoica
  - 3.3.3. La civilización micénica
  - 3.3.4. Los pueblos del mar
  - 3.3.5. La edad oscura
  - 3.3.6. Organización político-social durante la Edad Oscura
  - 3.3.7. Los poemas homéricos
- 3.4. Las etapas de la historia de Grecia: arcaica, clásica y helenística
  - 3.4.1. La Grecia arcaica y la colonización
  - 3.4.2. La Grecia clásica
  - 3.4.3. Atenas y Esparta
  - 3.4.4. Las guerras que forjaron Grecia
  - 3.4.5. Filipo y Alejandro Magno
  - 3.4.6. La Grecia helenística

- 3.5. El origen de Roma, leyenda y realidad
  - 3.5.1. El marco físico y geográfico
  - 3.5.2. La leyenda de Rómulo y Remo
  - 3.5.3. Eneas: la leyenda troyana
  - 3.5.4. La dinastía albana
  - 3.5.5. Caco o el héroe frustrado
  - 3.5.6. El surgimiento de Roma
- 3.6. La monarquía y la república
  - 3.6.1. Los reyes míticos del Lacio
  - 3.6.2. La monarquía
  - 3.6.3. La crisis del 509
  - 3.6.4. La Roma republicana
  - 3.6.5. Patricios y plebeyos
  - 3.6.6. Las guerras púnicas
- 3.7. El imperio romano
  - 3.7.1. La transición al imperio
  - 3.7.2. La figura de Augusto
  - 3.7.3. El alto imperio
  - 3.7.4. El bajo imperio
  - 3.7.5. Economía y sociedad
  - 3.7.6. El cristianismo

#### Módulo 4. La religión grecorromana

- 4.1. La religión clásica
  - 4.1.1. Características generales
  - 4.1.2. Organización del culto
  - 4.1.3. Política y religión
  - 4.1.4. Santuarios
  - 4.1.5. Nuevas divinidades: adopción, asimilación y sincretización
  - 4.1.6. Rituales



- 4.2. Mitología grecorromana
  - 4.2.1. El linaje de los dioses
  - 4.2.2. El caos
  - 4.2.3. Gea – Urano: primera generación divina
  - 4.2.4. Rhea – Cronos: segunda generación divina
  - 4.2.5. Zeus – Hera: tercera generación divina
  - 4.2.6. La creación de la humanidad
- 4.3. Los oráculos
  - 4.3.1. Concepto de oráculo
  - 4.3.2. La influencia de la adivinación en la política de la Antigüedad
  - 4.3.3. La pitia
  - 4.3.4. El oráculo de Dodona
  - 4.3.5. El oráculo de Delfos
  - 4.3.6. Misterios eleusinos
- 4.4. El panteón olímpico
  - 4.4.1. Los dioses olímpicos
  - 4.4.2. Otros dioses y héroes
  - 4.4.3. Musas y ninfas
  - 4.4.4. Monstruos de la mitología clásica
  - 4.4.5. Los héroes más relevantes
  - 4.4.6. Asimilación de los dioses griegos por Roma
- 4.5. El culto en Grecia y Roma
  - 4.5.1. Tipos de culto
  - 4.5.2. Culto público
  - 4.5.3. Culto imperial
  - 4.5.4. Sacerdocio
  - 4.5.5. Oraciones
  - 4.5.6. Ofrendas
  - 4.5.7. Sacrificios

- 4.6. Las festividades grecorromanas
  - 4.6.1. Fiestas de la antigua Grecia
  - 4.6.2. Festividades romanas
  - 4.6.3. Las saturnales
  - 4.6.4. Las lupercales
  - 4.6.5. La vestalia
  - 4.6.6. Otras festividades
- 4.7. La religión privada
  - 4.7.1. El culto privado en Grecia
  - 4.7.2. El culto privado en la religión romana
  - 4.7.3. Los lares
  - 4.7.4. Los penates
  - 4.7.5. Manes y genio
  - 4.7.6. El Pater Familias y dioses específicos

## Módulo 5. Política y sociedad

- 5.1. Clases sociales en Grecia y Roma
  - 5.1.1. Los ciudadanos en Grecia
  - 5.1.2. Los no ciudadanos en Grecia
  - 5.1.3. Atenas y Esparta
  - 5.1.4. Roma: patricios y plebeyos
  - 5.1.5. Roma: libertos y esclavos
  - 5.1.6. Roma: las mujeres libres
- 5.2. Estructuras de gobierno
  - 5.2.1. Concepción del gobierno en Grecia
  - 5.2.2. La organización ateniense
  - 5.2.3. La estructura espartana
  - 5.2.4. Roma: las instituciones políticas
  - 5.2.5. Roma y sus magistrados
  - 5.2.6. Roma bajo el imperio



- 5.3. El concepto de ciudadanía
  - 5.3.1. Evolución del concepto de ciudadanía en la antigüedad
  - 5.3.2. Ser ciudadano en Atenas
  - 5.3.3. Ser ciudadano en Esparta
  - 5.3.4. La ciudadanía en Roma
  - 5.3.5. Implicaciones de ser ciudadano en Roma
  - 5.3.6. La extensión de la ciudadanía romana
- 5.4. El ejército
  - 5.4.1. El soldado-ciudadano en Grecia
  - 5.4.2. El ejército en Atenas
  - 5.4.3. El ejército en Esparta
  - 5.4.4. El ejército Boecio
  - 5.4.5. Construcción del ejército romano
  - 5.4.6. Organización del ejército romano
- 5.5. Espectáculos públicos
  - 5.5.1. Las competiciones atléticas
  - 5.5.2. El teatro griego
  - 5.5.3. El circo
  - 5.5.4. El anfiteatro
  - 5.5.5. El teatro romano
  - 5.5.6. Otros espectáculos
- 5.6. La ciencia y la literatura grecorromana
  - 5.6.1. La ciencia en Grecia y Roma
  - 5.6.2. Astronomía, matemáticas, física
  - 5.6.3. Medicina
  - 5.6.4. Representantes de la literatura grecorromana
  - 5.6.5. La poesía latina
  - 5.6.6. La comedia latina

- 5.7. La mujer en la sociedad grecorromana
  - 5.7.1. La mujer en Grecia y Roma
  - 5.7.2. Los derechos de la mujer en la Antigüedad
  - 5.7.3. Vida diaria
  - 5.7.4. Papel de la mujer en la familia
  - 5.7.5. Vida religiosa
  - 5.7.6. Mujeres relevantes de Grecia y Roma

## Módulo 6. El arte clásico

- 6.1. La arquitectura griega
  - 6.1.1. Características generales
  - 6.1.2. Los tres órdenes arquitectónicos
  - 6.1.3. Materiales
  - 6.1.4. Los tres periodos: arcaico, clásico y tardío
  - 6.1.5. Los templos griegos
  - 6.1.6. Teatro
  - 6.1.7. Otros edificios significativos
- 6.2. La escultura griega
  - 6.2.1. Período geométrico
  - 6.2.2. Período arcaico
  - 6.2.3. Período clásico
  - 6.2.4. Período helenístico
  - 6.2.5. La figura del escultor
  - 6.2.6. Obras relevantes
- 6.3. La acrópolis de Atenas
  - 6.3.1. Historia
  - 6.3.2. Elementos arquitectónicos
  - 6.3.3. Edificios que componen la Acrópolis
  - 6.3.4. Decoración
  - 6.3.5. Autores relevantes
  - 6.3.6. Funcionalidad

- 6.4. La arquitectura romana
  - 6.4.1. Historia
  - 6.4.2. Materiales e innovaciones técnicas
  - 6.4.3. Los tres principios de Vitruvio
  - 6.4.4. Órdenes de la arquitectura romana
  - 6.4.5. Tipos de construcciones
  - 6.4.6. Arquitectos romanos
- 6.5. La escultura romana
  - 6.5.1. Historia de la escultura
  - 6.5.2. Técnicas de escultura
  - 6.5.3. Influencias de la escultura romana
  - 6.5.4. La escultura en el imperio romano
  - 6.5.5. La escultura en época tardoimperial
  - 6.5.6. El color como recurso expresivo
- 6.6. El mosaico y la pintura romana
  - 6.6.1. Los mosaicos
  - 6.6.2. Construcción y localización de los mosaicos
  - 6.6.3. Los talleres de mosaicos y su tipología
  - 6.6.4. Finalidad de las pinturas
  - 6.6.5. Técnicas pictóricas
  - 6.6.6. Temática y expresividad
- 6.7. Arte grecorromano en la península Ibérica
  - 6.7.1. Arquitectura griega
  - 6.7.2. Artes menores
  - 6.7.3. Arquitectura romana
  - 6.7.4. Teatros romanos
  - 6.7.5. Escultura romana
  - 6.7.6. Mosaicos y pintura

## Módulo 7. La oración simple I

- 7.1. Morfosintaxis latina
  - 7.1.1. Sistema morfosintáctico español
  - 7.1.2. Sistema nominal español
  - 7.1.3. Sistema verbal español
  - 7.1.4. Sistema morfosintáctico latino
  - 7.1.5. Sistema nominal latino
  - 7.1.6. Sistema verbal latino
- 7.2. ¿Cómo se traduce el Latín?
  - 7.2.1. ¿Traducción del Latín o traducción al Latín?
  - 7.2.2. Traducción literal
  - 7.2.3. Traducción libre
  - 7.2.4. Estructura del diccionario de Latín
  - 7.2.5. Uso del diccionario de Latín
- 7.3. Casos latinos I
  - 7.3.1. Nominativo
  - 7.3.2. Vocativo
  - 7.3.3. Acusativo
  - 7.3.4. Genitivo
  - 7.3.5. Dativo
  - 7.3.6. Ablativo
  - 7.3.7. Locativo
- 7.4. Primera declinación
  - 7.4.1. Tema en - a
  - 7.4.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 7.5. Segunda declinación
  - 7.5.1. Tema en - o
  - 7.5.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 7.6. Derivación I
  - 7.6.1. Cultismos vs. vulgarismos
  - 7.6.2. Derivaciones vocálicas
  - 7.6.3. Derivaciones del diptongo

- 7.7. Derivación II
  - 7.7.1. Derivaciones consonánticas
  - 7.7.2. Consonantes sordas
  - 7.7.3. Consonantes sonoras
  - 7.7.4. Grupos consonánticos

## Módulo 8. La oración simple II

- 8.1. Presente e imperfecto de indicativo
  - 8.1.1. Concordancia entre sujeto y verbo
  - 8.1.2. Presente de indicativo activo
  - 8.1.3. Imperfecto de indicativo activo
  - 8.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.2. El adjetivo y el adverbio
  - 8.2.1. Concordancia entre sustantivo y adjetivo
  - 8.2.2. Adjetivos de tres terminaciones
  - 8.2.3. Grados del adjetivo
  - 8.2.4. Adverbios latinos
  - 8.2.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.3. Los pronombres I
  - 8.3.1. Pronombres personales
  - 8.3.2. Pronombres demostrativos propios
  - 8.3.3. Pronombre demostrativo anafórico
  - 8.3.4. Pronombres posesivos
  - 8.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.4. Tercera declinación
  - 8.4.1. Temas en consonante
  - 8.4.2. Tema en -i
  - 8.4.3. Adjetivos de la tercera declinación
  - 8.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

- 8.5. Las preposiciones
  - 8.5.1. Uso de preposiciones
  - 8.5.2. Preposiciones de acusativo
  - 8.5.3. Preposiciones de genitivo
  - 8.5.4. Preposiciones de dativo
  - 8.5.5. Preposiciones de ablativo
  - 8.5.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.6. Futuro imperfecto y pretérito perfecto de indicativo
  - 8.6.1. Futuro imperfecto de indicativo
  - 8.6.2. Pretérito perfecto de indicativo
  - 8.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.7. Cuarta y quinta declinación
  - 8.7.1. Tema en -u
  - 8.7.2. Tema en -e
  - 8.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

## Módulo 9. La oración simple III

- 9.1. Pronombres II
  - 9.1.1. Pronombre adjetivo relativo
  - 9.1.2. Pronombre adjetivo enfático
  - 9.1.3. Pronombres adjetivos interrogativos
  - 9.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.2. Pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo
  - 9.2.1. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo activo
  - 9.2.2. Futuro perfecto de indicativo activo
  - 9.2.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.3. Casos latinos II
  - 9.3.1. Otras funciones del acusativo
  - 9.3.2. Otras funciones del genitivo
  - 9.3.3. Otras funciones del dativo
  - 9.3.4. Otras funciones del ablativo
  - 9.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula



- 9.4. Presente e imperfecto de subjuntivo
  - 9.4.1. Usos del subjuntivo
  - 9.4.2. Presente de subjuntivo activo
  - 9.4.3. Imperfecto de subjuntivo activo
  - 9.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.5. Comparativas
  - 9.5.1. Comparativas de igualdad
  - 9.5.2. Comparativas de inferioridad
  - 9.5.3. Comparativas de superioridad
  - 9.5.4. Superlativos
  - 9.5.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.6. Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
  - 9.6.1. Pretérito perfecto de subjuntivo activo
  - 9.6.2. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo activo
  - 9.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.7. La voz pasiva
  - 9.7.1. Uso de la voz pasiva
  - 9.7.2. Conjugación de la voz pasiva
  - 9.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

## Módulo 10. La oración compuesta

- 10.1. Yuxtapuestas y coordinadas
  - 10.1.1. Formación de oraciones compuestas
  - 10.1.2. Oraciones yuxtapuestas
  - 10.1.3. Coordinadas
  - 10.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.2. Presente y futuro de imperativo
  - 10.2.1. Uso del imperativo
  - 10.2.2. Presente de imperativo
  - 10.2.3. Futuro de imperativo
  - 10.2.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

- 10.3. Infinitivos y participios
  - 10.3.1. Usos del infinitivo
  - 10.3.2. Tipos de infinitivo
  - 10.3.3. Usos del participio
  - 10.3.4. Participio concertado
  - 10.3.5. Ablativo absoluto
  - 10.3.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.4. Oración subordinada I
  - 10.4.1. Formación de oraciones subordinadas
  - 10.4.2. Subordinadas sustantivas
  - 10.4.3. Subordinadas adjetivas
  - 10.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.5. Otros tiempos verbales
  - 10.5.1. Verbos deponentes
  - 10.5.2. Verbos semideponentes
  - 10.5.3. Voz perifrástica
  - 10.5.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.6. Oración subordinada II
  - 10.6.1. Subordinadas adverbiales
  - 10.6.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.7. Oración interrogativa
  - 10.7.1. Oración interrogativa directa
  - 10.7.2. Oración interrogativa indirecta
  - 10.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula



*Diseñarás experiencias educativas impactantes que conecten el mundo clásico con los intereses y lenguajes de los alumnos”*

# 04

## Objetivos docentes

Gracias a esta titulación universitaria, los profesionales dominarán la Enseñanza del Latín y la Cultura Clásica de forma crítica en contextos educativos contemporáneos. A su vez, los egresados manejarán los enfoques pedagógicos activos más vanguardistas para fomentar el pensamiento reflexivo, mejorar la motivación del alumnado y facilitar la comprensión profunda de los contenidos clásicos. De este modo, los expertos diseñarán propuestas académicas innovadoras, integrando herramientas digitales y enfoques interdisciplinarios que enriquezcan la experiencia de aprendizaje en el aula.



“

*Desarrollarás habilidades avanzadas  
para contextualizar fenómenos históricos  
y políticos de la sociedad clásica,  
fomentando la reflexión humanística”*





## Objetivos generales

- ♦ Comprender los fundamentos lingüísticos del latín como lengua madre de las lenguas romances
- ♦ Analizar textos clásicos desde una perspectiva gramatical, sintáctica y semántica
- ♦ Aplicar metodologías didácticas eficaces para la enseñanza del latín en distintos niveles educativos
- ♦ Reconocer los elementos fundamentales de la cultura grecorromana y su influencia en el mundo actual
- ♦ Interpretar el pensamiento filosófico, político y religioso de las civilizaciones clásicas
- ♦ Desarrollar habilidades de traducción y comentario crítico de textos latinos
- ♦ Diseñar propuestas pedagógicas basadas en el aprendizaje activo y significativo del latín
- ♦ Utilizar herramientas tecnológicas y recursos digitales en la enseñanza de las lenguas clásicas
- ♦ Fomentar la reflexión crítica sobre el legado cultural, artístico y literario del mundo clásico
- ♦ Integrar contenidos lingüísticos y culturales en proyectos educativos interdisciplinarios

“

*Diseñarás estrategias didácticas innovadoras para acercar la Cultura Clásica a las nuevas generaciones desde una perspectiva crítica y actual”*







## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

- ♦ Identificar y analizar enfoques didácticos contemporáneos aplicables a las lenguas clásicas
- ♦ Integrar herramientas digitales y estrategias activas en el diseño de propuestas educativas en Latín

### Módulo 2. Métodos para la Enseñanza de lenguas

- ♦ Evaluar los principales métodos de enseñanza de lenguas desde una perspectiva histórico-comparada
- ♦ Aplicar modelos metodológicos adaptados al contexto del Latín como lengua clásica

### Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

- ♦ Reconstruir los procesos políticos, sociales y económicos que marcaron el desarrollo de Grecia y Roma
- ♦ Interpretar hechos históricos desde fuentes primarias y secundarias con enfoque crítico

### Módulo 4. La religión grecorromana

- ♦ Comprender los principales cultos, mitos y prácticas religiosas del mundo grecorromano
- ♦ Analizar la influencia de la religión antigua en la literatura, el arte y el pensamiento posterior

### Módulo 5. Política y sociedad

- ♦ Examinar las estructuras políticas y sociales de las civilizaciones griega y romana
- ♦ Establecer vínculos entre los modelos cívicos clásicos y los sistemas políticos modernos

### Módulo 6. El arte clásico

- ♦ Identificar las características estilísticas de las manifestaciones artísticas grecorromanas
- ♦ Interpretar el arte clásico como medio de expresión ideológica, cultural y religiosa

### Módulo 7. La oración simple I

- ♦ Reconocer las estructuras básicas de la oración simple en Latín
- ♦ Aplicar reglas gramaticales para la correcta traducción de textos breves

### Módulo 8. La oración simple II

- ♦ Analizar variantes sintácticas de la oración simple con complementos verbales y estructuras pasivas
- ♦ Profundizar en el uso de tiempos verbales y casos gramaticales en contextos narrativos

### Módulo 9. La oración simple III

- ♦ Dominar la concordancia entre los elementos de la oración simple compleja
- ♦ Resolver ejercicios de análisis y traducción que integren estructuras más elaboradas

### Módulo 10. La oración compuesta

- ♦ Comprender las relaciones sintácticas entre proposiciones en oraciones compuestas
- ♦ Traducir y redactar textos latinos que integren coordinación y subordinación de manera precisa

# 05

## Salidas profesionales

Esta titulación universitaria abrirá las puertas a un amplio abanico de oportunidades profesionales. Gracias a su enfoque multidisciplinar y actualizado, este posgrado capacitará a los titulados para ejercer en contextos educativos, culturales y de investigación con una sólida preparación humanística. Por un lado, este Máster de Formación Permanente los habilitará para destacarse en la capacitación del Latín y la Cultura Clásica, respondiendo a la creciente demanda de profesionales con competencias en lenguas clásicas. Por otro lado, ofrecerá herramientas valiosas para desempeñarse en editoriales, centros de estudios humanísticos, museos, archivos, bibliotecas o instituciones culturales, donde el conocimiento filológico, histórico y patrimonial es altamente valorado.





“

*Te convertirás en un referente en innovación educativa aplicando contenidos clásicos con enfoques metodológicos contemporáneos”*



### Perfil del egresado

El egresado de esta oportunidad académica poseerá competencias para analizar textos desde una perspectiva lingüística, histórica y crítica. Asimismo, será capaz de contextualizar su valor en la sociedad contemporánea. En este sentido, dominará metodologías actualizadas y recursos digitales aplicables al aula, así como habilidades para diseñar proyectos educativos centrados en la transmisión del pensamiento clásico. En definitiva, el perfil de este experto combinará la solidez académica con una mirada pedagógica vanguardista, apta para enriquecer los entornos educativos y promover el diálogo entre pasado y presente.

*Destacarás con un perfil profesional con una sólida base en Cultura Clásica, Integrando la historia, política y religión del mundo clásico.*

- ♦ **Didáctica del Latín y las Lenguas Clásicas:** aplicar estrategias pedagógicas actualizadas en la enseñanza del Latín, adaptadas a contextos educativos diversos
- ♦ **Análisis Filológico:** dominar herramientas lingüísticas para interpretar y traducir textos clásicos con precisión y rigor académico
- ♦ **Diseño Curricular Humanístico:** estructurar programas educativos centrados en el legado grecorromano, integrando contenidos históricos, lingüísticos y culturales
- ♦ **Innovación Educativa:** incorporar metodologías activas y tecnologías digitales en el aula, promoviendo aprendizajes significativos







Después de realizar el programa universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Asesor en Currículo Humanístico:** diseñador de programas educativos que integren el estudio del mundo clásico, fomentando el pensamiento crítico y el valor formativo de las lenguas clásicas.
- 2. Coordinador de Proyectos de Difusión Cultural Clásica:** responsable de organizar actividades culturales, exposiciones, talleres o ciclos de conferencias que promuevan el legado grecorromano en entornos comunitarios.
- 3. Encargado de los Recursos Educativos Clásicos:** encargado de la elaboración de materiales didácticos adaptados a la Enseñanza del Latín y la Cultura Clásica, alineados con enfoques pedagógicos modernos y planes de estudio actuales.
- 4. Divulgador del Legado Clásico en Medios Culturales:** gestor del contenido divulgativo sobre el mundo clásico para medios de comunicación, redes sociales, editoriales o plataformas digitales especializadas.
- 5. Consultor en Educación Patrimonial Grecolatina:** asesor en instituciones culturales y educativas que buscan contextualizar, enseñar y promover el patrimonio clásico en museos, centros arqueológicos o rutas culturales.
- 6. Técnico en Centros de Interpretación Cultural:** diseñador de experiencias interpretativas vinculadas a la Cultura Clásica en espacios patrimoniales, centros históricos o yacimientos arqueológicos.
- 7. Editor de Contenidos Clásicos en Editoriales Académicas:** responsable de la revisión, producción o coordinación de publicaciones educativas y científicas en el ámbito del Latín y Cultura Clásica.
- 8. Investigador en Humanidades Clásicas Aplicadas:** supervisor del estudio, reinterpretación y aplicación didáctica del legado clásico en la actualidad.



06

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

### El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*





### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

### Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

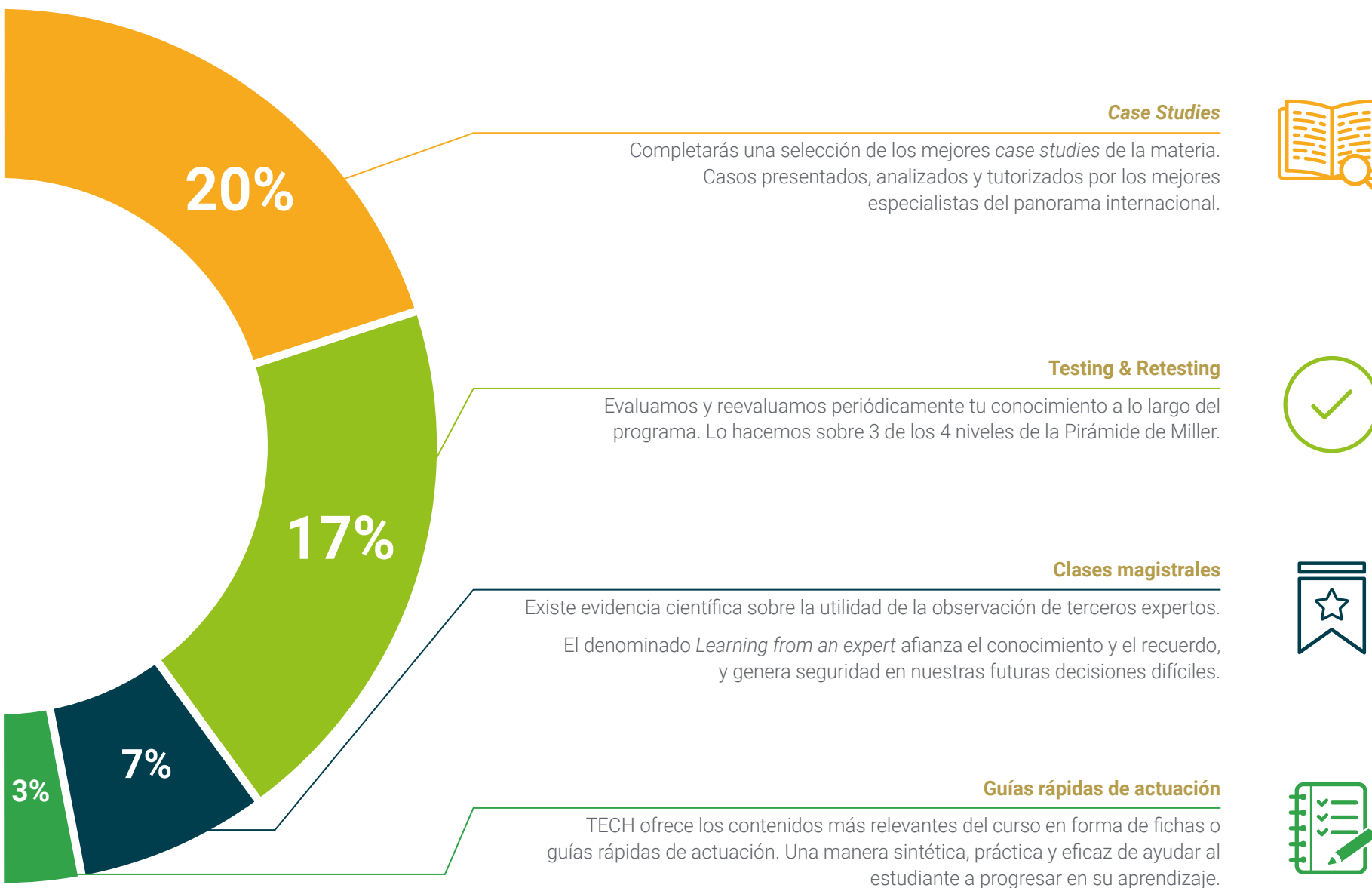
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





07

# Cuadro docente

El claustro docente de este programa universitario está conformado por especialistas de reconocido prestigio en el ámbito de las Humanidades Clásicas. Expertos en historia, arte y filosofía grecorromana integran un equipo comprometido con la excelencia académica y la innovación educativa. Cada uno de ellos aporta una visión rigurosa y actualizada sobre la enseñanza del Latín y la Cultura Clásica, combinando su experiencia profesional con el dominio de metodologías digitales. Gracias a su acompañamiento continuo, el alumnado accede a una guía académica de alto nivel, orientada al desarrollo de competencias relevantes para los desafíos educativos del presente.







“

*Estarás asesorado en todo momento por un excelente equipo docente, conformado por auténticas referencias en la Enseñanza del Latín y Cultura Clásica”*

## Dirección



### **D. Maciá Pérez, José Ángel**

- ♦ Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el Colegio San Alberto Magno
- ♦ Profesor de Secundaria y Bachillerato en institutos públicos
- ♦ Director y Fundador de EDYCU Gestión Educativa y Cultural
- ♦ Licenciado en Ciencias Religiosas

## Profesores

### Dña. Olcina González, Andrea

- ♦ Profesora del Área de Humanidades
- ♦ Profesora de Lengua Castellana y Literatura en IES La Torreta
- ♦ Jefa de Departamento y Profesora de Lengua Castellana y Valenciana y Literatura en IES Rafal
- ♦ Profesora de Lengua Castellana y Literatura en IES Vicente Gandía
- ♦ Profesora de clases particulares
- ♦ Graduada en Humanidades por la Universidad de Alicante
- ♦ Máster en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación del Profesorado en Ciencias Sociales por la Universidad de Alicante
- ♦ Título de Capacitación para la Enseñanza en Valenciano por la Universidad de Alicante

### Dra. Belso Delgado, Marina

- ♦ Historiadora del Arte e Investigadora
- ♦ Guía del Museo de la Catedral de Murcia
- ♦ Evaluadora externa en la Revista Eviterna
- ♦ Prácticas Extracurriculares en el Museo Salzillo
- ♦ Doctorado en Historiadora del Arte por la Universidad de Murcia
- ♦ Grado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia
- ♦ Estudiante de prácticas en el Museo de Semana Santa de Crevillente
- ♦ Máster en Gestión e Investigación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural por la Universidad de Murcia
- ♦ Experta en Escultura y Escultores de las Reales Academias
- ♦ Miembro: Equipo de Cultura de la Junta Municipal del Distrito Centro Este de Murcia

### Dña. Antón López, Estefanía

- ♦ Especialista en Competencias digitales para destinos turísticos y agencias de viajes para la Comunidad Valenciana
- ♦ Experta en Catalogación de materiales y Fondos bibliográficos del Museo Pusol
- ♦ Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Granada



*Una experiencia de capacitación  
única, clave y decisiva para  
impulsar tu desarrollo profesional”*



08

# Titulación

Este programa en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster de Formación Permanente expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

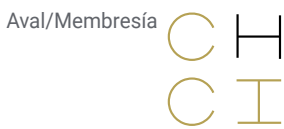
Este programa te permitirá obtener el título de **Máster de Formación Permanente en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** emitido por TECH Universidad.

TECH es una Universidad española oficial, que forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con un enfoque centrado en la excelencia académica y la calidad universitaria a través de la tecnología.

Este título propio contribuye de forma relevante al desarrollo de la educación continua y actualización del profesional, garantizándole la adquisición de las competencias en su área de conocimiento y aportándole un alto valor curricular universitario a su formación. Es 100% válido en todas las Oposiciones, Carrera Profesional y Bolsas de Trabajo de cualquier Comunidad Autónoma española.

Además, el riguroso sistema de garantía de calidad de TECH asegura que cada título otorgado cumpla con los más altos estándares académicos, brindándole al egresado la confianza y la credibilidad que necesita para destacarse en su carrera profesional.

TECH es miembro del **Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI)**, una destacada red internacional que impulsa la investigación, el pensamiento crítico y la colaboración interdisciplinaria en humanidades. Esta alianza consolida su liderazgo y compromiso con la excelencia académica.

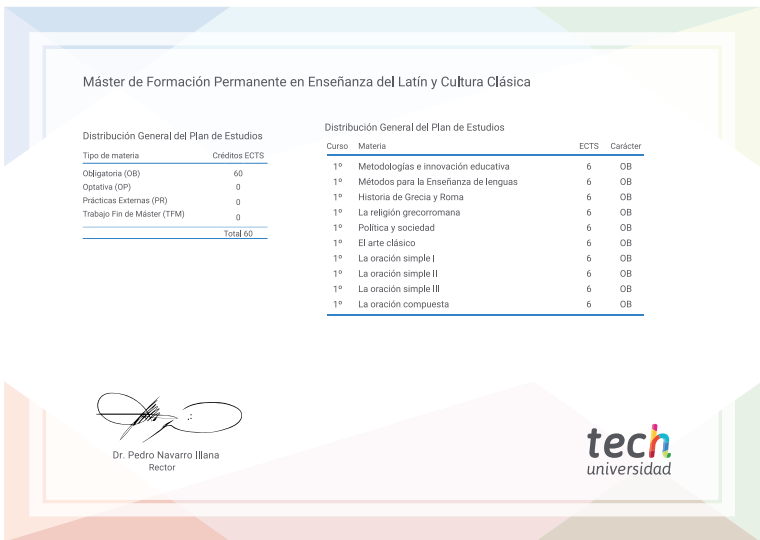


Título: **Máster de Formación Permanente en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica**

Modalidad: **online**

Duración: **7 meses**

Acreditación: **60 ECTS**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.





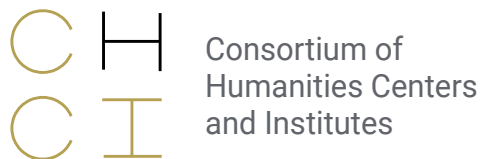
**Máster de Formación  
Permanente**  
Enseñanza del Latín  
y Cultura Clásica

- » Modalidad: online
- » Duración: 7 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Máster de Formación Permanente

## Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Aval/Membresía

A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a brown robe, sitting in a church and reading a book. The church has wooden pews and a dark altar in the background. The image is split diagonally, with the top-left portion being white and the bottom-right portion being a dark, warm-toned photograph.

**tech**  
universidad