Máster Título Propio
Música y Artes Escénicas

National Art Education Association

NATIONAL ART EDUCATION ASSOCIATION
MEMBER 2025

tech global university

tech global university

Máster Título Propio
Música y Artes Escénicas

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Global University**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/master/master-musica-artes-escenicas

Índice

01 Presentación del programa *pág. 4*

02 ¿Por qué estudiar en TECH? *pág. 8*

03 Plan de estudios *pág. 12*

04 Objetivos docentes *pág. 24*

05 Salidas profesionales *pág. 28*

06 Metodología de estudio *pág. 32*

07 Titulación *pág. 42*

01

Presentación del programa

Las Artes Escénicas y la Música han acompañado a la humanidad desde tiempos remotos, transformándose con el devenir histórico y adaptándose a nuevos lenguajes, tecnologías y públicos. Hoy, estas disciplinas abarcan desde la ópera clásica hasta las producciones teatrales contemporáneas, integrando lo visual, lo sonoro y lo narrativo en experiencias inmersivas. De acuerdo con un informe de la UNESCO, la industria cultural y creativa representa el 3,1% del PIB mundial y emplea a más de 30 millones de personas, lo que subraya su impacto económico y social a escala global. Por ello, TECH ofrece una oportunidad académica innovadora focalizada en esta materia que brindará a los expertos las técnicas más avanzadas para gestionar proyectos escénicos y culturales con eficacia.

Un programa exhaustivo y 100% online, exclusivo de TECH y con una perspectiva internacional respaldada por nuestra afiliación con National Art Education Association"

La Música y las Artes Escénicas son expresiones culturales en constante transformación. A través de ellas, se han narrado historias universales, se han desafiado estructuras sociales y se han creado experiencias estéticas de profundo impacto. Hoy, estas disciplinas conviven con entornos digitales, nuevas narrativas y audiencias globalizadas, lo que exige a los profesionales del sector una visión más amplia, integradora y especializada.

Por ello, TECH ha elaborado este Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas, que permitirá a los egresados ahondar en los contextos históricos, sociales y técnicos que conforman el universo musical y escénico contemporáneo. Además, esta titulación universitaria ofrecerá una mirada completa sobre los principales movimientos artísticos, géneros musicales, dramaturgias, estilos interpretativos y lenguajes escénicos que han marcado la evolución de estas disciplinas. Asimismo, integrará un plan de estudios centrado en la dirección escénica, la estética musical, la gestión cultural y el impacto de las tecnologías digitales en la creación y producción artística. Todo ello con un enfoque pedagógico actualizado y estructurado por especialistas con trayectoria internacional, quienes enriquecerán el conocimiento del alumnado.

Gracias a su metodología 100% online, los egresados accederán a los contenidos sin limitaciones horarias, con materiales descargables disponibles en todo momento. Esta modalidad permite compatibilizar la capacitación con otras responsabilidades, al tiempo que favorece una experiencia flexible, inmersiva y dinámica. Posteriormente, se implementa el innovador sistema *Relearning*, una estrategia académica basada en la reiteración inteligente de contenidos clave que mejora la asimilación y aplicación del conocimiento.

Con la membresía en la **National Art Education Association (NAEA)**, el egresado accederá a una red global de educadores en artes visuales, capacitación profesional online, descuentos en eventos, suscripciones a revistas especializadas y oportunidades de becas y liderazgo. Además, podrá participar en iniciativas de defensa de la educación artística y conectarse con grupos y comunidades para su desarrollo profesional.

Este **Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Música y Artes Escénicas
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Música y Artes Escénicas
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Profundizarás en la estética musical, el canto y el repertorio vocal - orquestal para crear experiencias Escénicas memorables y emocionalmente poderosas"

El método Relearning te permitirá consolidar conocimientos esenciales de forma natural, práctica y orientada al desempeño profesional"

Profundizarás en las transformaciones tecnológicas, culturales y sociales que inciden en las prácticas artísticas actuales.

Manejarás tecnologías digitales para la producción, difusión y documentación de obras artísticas.

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Música y Artes Escénicas, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

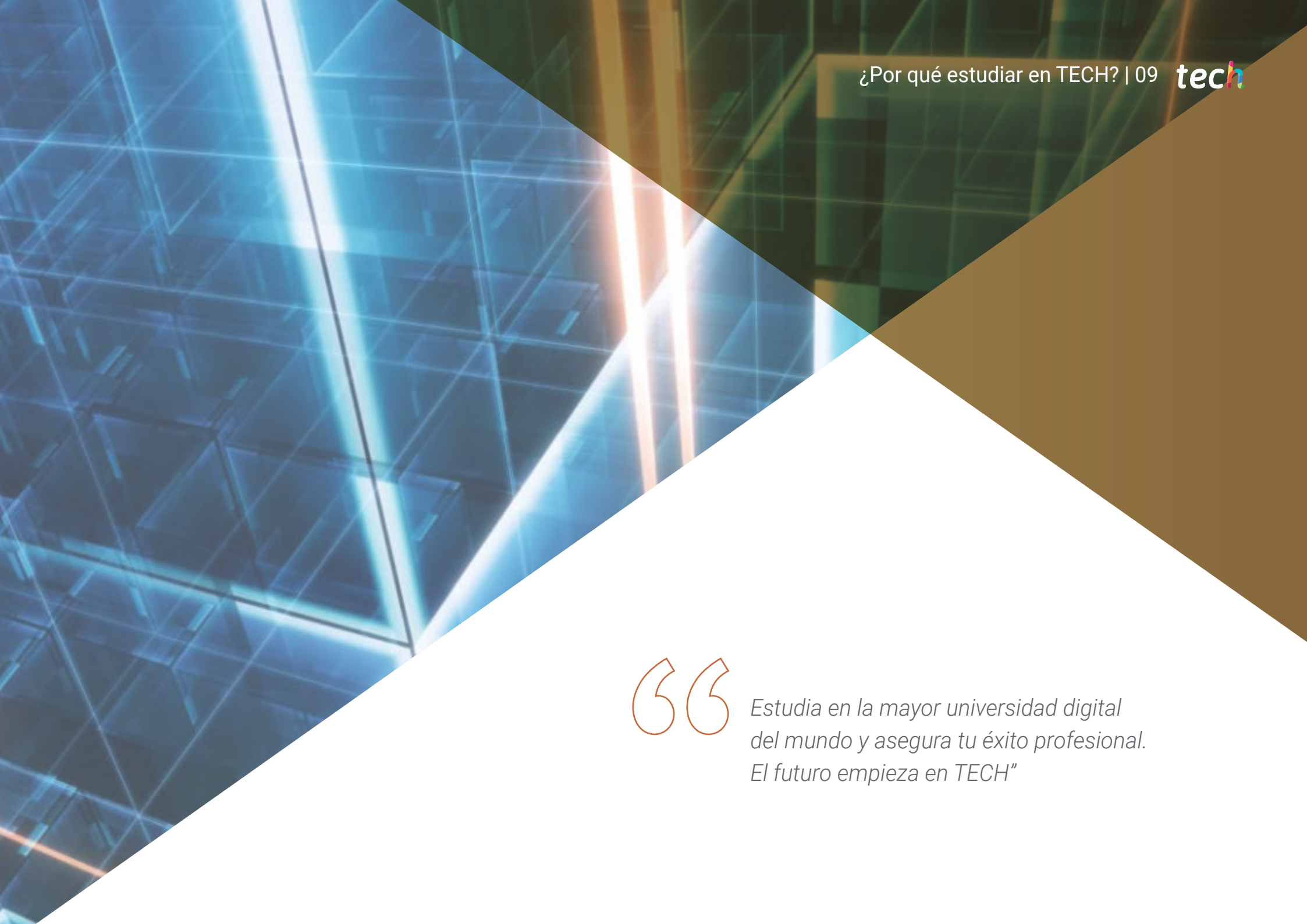
Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en diez idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.

Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.

La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.

03

Plan de estudios

Esta detallada titulación universitaria ofrece un completo recorrido por las principales áreas de la Música y las Artes Escénicas, desde el canto coral hasta la composición musical para cine. De hecho, a lo largo del recorrido académico, los egresados adquirirán competencias para diseñar eventos culturales, interpretar repertorios vocales-orquestales y profundizar en la estética musical desde una perspectiva crítica y actual. Por otro lado, se entrenarán en canto, danza y capacitación rítmica, integrando conocimientos técnicos y expresivos esenciales para la escena contemporánea.

Obtendrás una visión interdisciplinar de los procesos creativos y de gestión en el ámbito de las Artes Escénicas”

Módulo 1. Iniciación al Canto Coral

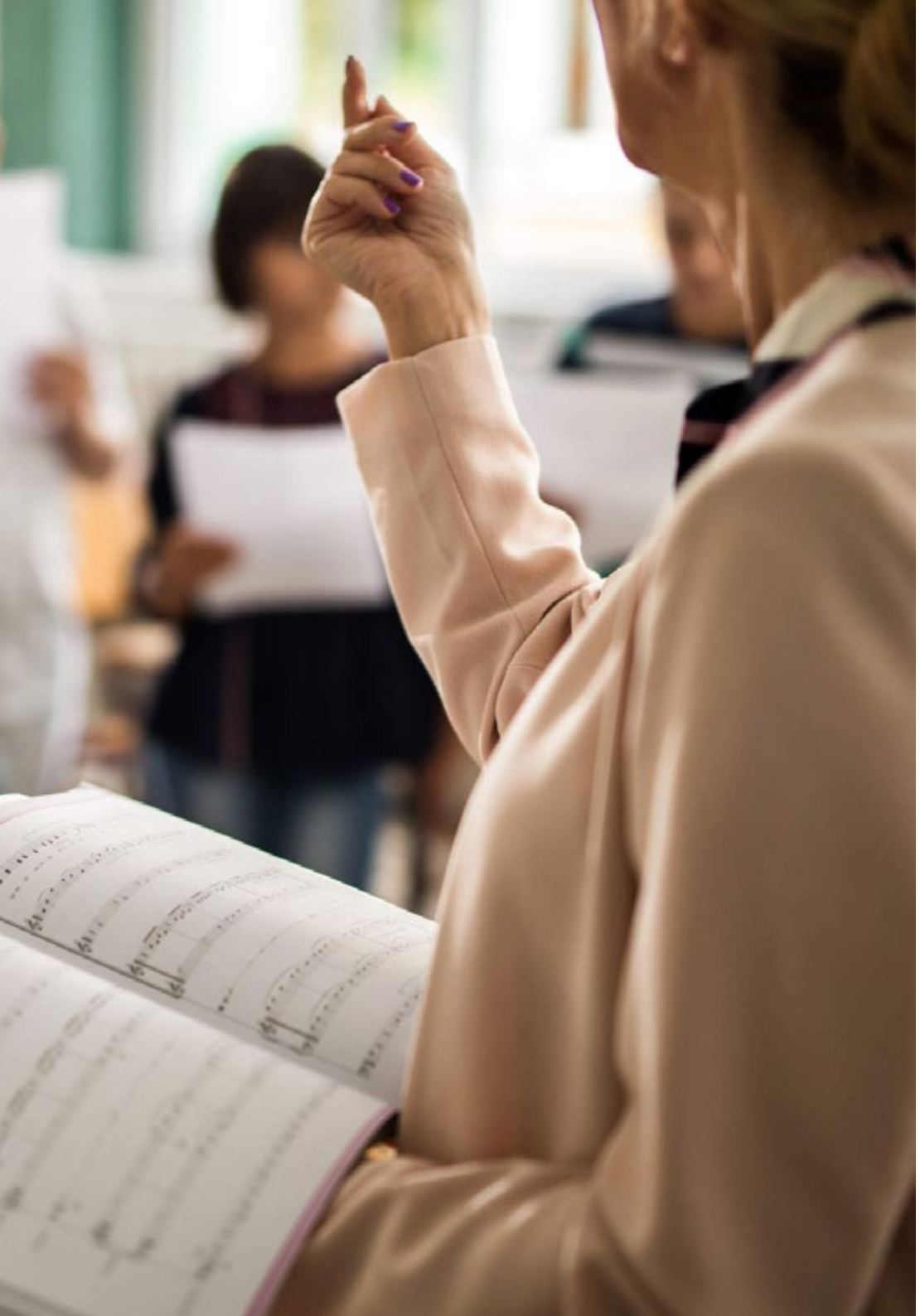
1.1. La formación coral
- 1.1.1. Introducción al mundo coral
- 1.1.2. Primeras conformaciones corales
- 1.1.3. La formación coral al unísono
- 1.1.4. La formación polifónica coral

1.2. Evolución del repertorio coral
- 1.2.1. Música coral en La Edad Media
- 1.2.2. Música coral en el Renacimiento
- 1.2.3. Música coral en el Barroco
- 1.2.4. Música coral en el Clasicismo
- 1.2.5. Música coral en el Romanticismo
- 1.2.6. Música coral en el s. XX

1.3. Respiración diafragmática
- 1.3.1. Conceptos básicos y partes del aparato fonador
- 1.3.2. El diafragma, ¿qué es?
- 1.3.3. Utilidad de la respiración diafragmática
- 1.3.4. Ejercicios prácticos para la memoria muscular

1.4. La postura corporal
- 1.4.1. La correcta postura corporal para cantar
  - 1.4.1.1. La cabeza
  - 1.4.1.2. El cuello
  - 1.4.1.3. La columna vertebral
  - 1.4.1.4. La pelvis
  - 1.4.1.5. De pie
  - 1.4.1.6. Sentados

1.5. La vocalización
- 1.5.1. ¿Qué es la vocalización y para qué sirve?
- 1.5.2. ¿Cuándo vocalizar?
- 1.5.3. Ejercicios para ejercitar la voz
- 1.5.4. La dicción en el canto



1.6. Lectura musical. Parte práctica
- 1.6.1. El trabajo de investigación sobre la pieza a interpretar
- 1.6.2. Lectura de notas acompañadas por el texto
- 1.6.3. Lectura de texto con ritmo
- 1.6.4. Lectura musical separada por voces
- 1.6.5. Lectura musical con todas las voces unidas

1.7. Clasificación de las voces
- 1.7.1. La tesitura vocal
- 1.7.2. Clasificación de las voces femeninas
- 1.7.3. Clasificación de las voces masculinas
- 1.7.4. La figura del contratenor

1.8. El canon
- 1.8.1. ¿Qué es un canon?
- 1.8.2. El canon y sus inicios
- 1.8.3. Tipos de canon
- 1.8.4. Ofrenda musical BWV de J. S. Bach
- 1.8.5. Parte práctica del canon

1.9. Gestos básicos en la dirección
- 1.9.1. Reconocimiento de los principales gestos
- 1.9.2. Momentos clave para mirar al director/a
- 1.9.3. La importancia del "ataque"
- 1.9.4. Los silencios

1.10. Géneros, estilos, formas y texturas musicales
- 1.10.1. Introducción al término género musical
- 1.10.2. Introducción al término estilo musical
- 1.10.3. Introducción al término forma musical
- 1.10.4. Introducción al término textura musical

Módulo 2. Diseño de los Eventos

2.1. Gestión de proyectos
- 2.1.1. Recopilación información, inicio proyecto: ¿Qué debemos saber?
- 2.1.2. Estudio posibles ubicaciones
- 2.1.3. Pros y contras de las opciones elegidas

2.2. Técnicas de Investigación. *Desing Thinking*
- 2.2.1. Mapas de actores
- 2.2.2. *Focus Group*
- 2.2.3. *Bench Marking*

2.3. *Desing Thinking* Experiencial
- 2.3.1. Inmersión cognitiva
- 2.3.2. Observación encubierta
- 2.3.3. *World* Café

2.4. Definición Público Objetivo
- 2.4.1. A quién va dirigido el evento
- 2.4.2. Por qué hacemos el evento
- 2.4.3. Qué se pretende con el evento

2.5. Tendencias
- 2.5.1. Nuevas tendencias de puesta en escena
- 2.5.2. Aportaciones digitales
- 2.5.3. Eventos inmersivos y experienciales

2.6. Personalización y Diseño Espacio
- 2.6.1. Adecuación del espacio a la marca
- 2.6.2. *Branding*
- 2.6.3. Manual de Marca

2.7. Marketing Experiencial
- 2.7.1. Vivir la experiencia
- 2.7.2. Evento inmersivo
- 2.7.3. Fomentar el recuerdo

2.8. Señalética
- 2.8.1. Técnicas de señalética
- 2.8.2. La visión del asistente
- 2.8.3. Coherencia del relato. Evento con la señalética

2.9. Las Sedes del Evento
- 2.9.1. Estudios de las posibles sedes. Los 5 por qué
- 2.9.2. Elección de la sede en función del evento
- 2.9.3. Criterios de selección

2.10. Propuesta de puesta en escena. Tipos escenarios
- 2.10.1. Nuevas propuestas de puesta en escena
- 2.10.2. Priorización de proximidad con ponente
- 2.10.3. Escenarios afines a la interacción

Módulo 3. Música de Cine

3.1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos
- 3.1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
- 3.1.2. Tipos de comunicación audiovisual
- 3.1.3. La Comunicación audiovisual y la influencia social
- 3.1.4. Los elementos de la comunicación

3.2. La historia de la Música cinematográfica
- 3.2.1. Las primeras bandas sonoras
- 3.2.2. El sinfonismo clásico
- 3.2.3. El tema principal
- 3.2.4. El nuevo sinfonismo

3.3. Tipos de Música audiovisual
- 3.3.1. La Música diegética
- 3.3.2. La Música incidental
- 3.3.3. La Música preexistente
- 3.3.4. La Música extradiegética

3.4. El sonido en el cine
- 3.4.1. Démeny y fotografía parlante
- 3.4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
- 3.4.3. Léon Gaumont y el sistema de sonorización de películas
- 3.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der branstifer
- 3.4.5. El Phonofilm: la sincronización del sonido en las películas
- 3.4.6. Vitaphone, la sincronización entre el disco y la imagen

3.5. El Cine Clásico
- 3.5.1. Inicios del cine clásico
- 3.5.2. Características del cine clásico de Hollywood
- 3.5.3. Temáticas y personajes
- 3.5.4. El papel de la Música en el cine clásico

3.6. Compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia
- 3.6.1. Camille Saint - Saëns y Mihail Ippolitov
- 3.6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
- 3.6.3. Joseph Carl Breil
- 3.6.4. Max Steiner y King Kong
- 3.6.5. Bernard Herrmann
- 3.6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
  - 3.6.6.1. Hans Zimmer
  - 3.6.6.2. Danny Elfman
  - 3.6.6.3. Ennio Morricone
  - 3.6.6.4. John Williams

3.7. La evolución técnica del cine
- 3.7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
- 3.7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
- 3.7.3. El color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
- 3.7.4. El sonido y la televisión
- 3.7.5. La animación y Walt Disney
- 3.7.6. La era Pixar

3.8. Los tipos de escucha
- 3.8.1. La escucha causal
- 3.8.2. La escucha de gesto
- 3.8.3. La escucha reducida
- 3.8.4. La escucha semántica
- 3.8.5. La escucha verbal
- 3.8.6. La escucha espacial
- 3.8.7. La escucha procedimental
- 3.8.8. La escucha empática
- 3.8.9. La escucha taxonómica
- 3.8.10. La escucha figurativa
- 3.8.11. La escucha desatenta

3.9. La acusmática
- 3.9.1. ¿Qué es la acusmática?
- 3.9.2. Orígenes. La escuela Pitagórica
- 3.9.3. Estilo de la acusmática
- 3.9.4. La acusmática en el cine

3.10. El sonido fuera de campo
- 3.10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
- 3.10.2. Encabalgado
- 3.10.3. Fuera de campo narrativo
- 3.10.4. Michel Chion: fuera de campo activo y pasivo

Módulo 4. Artes Escénicas

4.1. Las Artes Escénicas
- 4.1.1. ¿Qué son las Artes Escénicas?
- 4.1.2. ¿Cuáles son las diferentes formas de Artes Escénicas?
- 4.1.3. Introducción a las Artes Escénicas
- 4.1.4. Función de las Artes Escénicas

4.2. La expresión corporal y verbal
- 4.2.1. Introducción
- 4.2.2. El cuerpo y el gesto
- 4.2.3. El cuerpo y el espacio
- 4.2.4. La expresión del rostro

4.3. Inicio y evolución de las Artes Escénicas
- 4.3.1. La Prehistoria
- 4.3.2. La Antigua Grecia
- 4.3.3. El Teatro de Atenas
- 4.3.4. Teatros en pendientes rocosas
- 4.3.5. El Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano

4.4. El Renacimiento y el Barroco en las Artes Escénicas
- 4.4.1. El teatro renacentista: la tragedia, el drama y la comedia
- 4.4.2. Siglos XVI y XVII: tres modalidades Escénicas en Europa
  - 4.4.2.1. Teatro popular
  - 4.4.2.2. Espectáculos religiosos
  - 4.4.2.3. Espectáculos cortesanos
- 4.4.3. Italia: la Ópera y el teatro musical. La comedia del arte
- 4.4.4. Inglaterra: teatro Isabelino. Shakespeare
- 4.4.5. Francia: teatro clásico francés. P. Corneille, Molière y Racine
- 4.4.6. España: el Teatro Español. Lope de Vega y Calderón de la Barca

4.5. Artes Escénicas en el siglo de la Ilustración
- 4.5.1. Principales características de la escena del s. XVIII
  - 4.5.1.1. El neoclasicismo
- 4.5.2. Neoclasicismo dieciochesco
- 4.5.3. El Drama Sentimental
- 4.5.4. La evolución de las Artes Escénicas
  - 4.5.4.1. Temáticas actualizadas a los problemas del pueblo

4.6. Las Artes Escénicas en el s. XIX
- 4.6.1. Principales características del siglo en las Artes
- 4.6.2. Construcción del Teatro Festspielhaus de Bayreuth, finales del s. XIX, Alemania
- 4.6.3. El realismo y naturalismo de la segunda mitad de siglo
- 4.6.4. La Comedia Burguesa
- 4.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
- 4.6.5. Henrik Ibsen. Oscar Wilde

4.7. La influencia de las Artes Escénicas en la pintura del s. XX
- 4.7.1. El expresionismo en la pintura
- 4.7.2. Kandinsky y las Artes Escénicas
- 4.7.3. Picasso y la vanguardia
- 4.7.4. La pintura metafísica

4.8. Las Artes Escénicas segunda mitad del s. XX
- 4.8.1. Las Artes Escénicas a principios de siglo
- 4.8.2. Ruptura con el Naturalismo y el Realismo
  - 4.8.2.1. El inicio del Expresionismo y Vanguardismo
- 4.8.3. El Existencialismo de la segunda mitad de siglo
  - 4.8.3.1. Jean-Paul Sartre
- 4.8.4. El teatro del absurdo
  - 4.8.4.1. Eugène Ionesco
- 4.8.5. El teatro experimental y el happening

4.9. El espectador y la recepción del espectáculo escénico
- 4.9.1. ¿Qué es la recepción del espectáculo?
- 4.9.2. El espectador frente a la imagen en movimiento
- 4.9.3. El espectador consciente de sí
- 4.9.4. La Interacción del espectador
- 4.9.5. El espectador actual

4.10. La Música en la escena
- 4.10.1. ¿Qué es la Música dentro de las Artes Escénicas?
- 4.10.2. ¿Cómo puede ser la Música escénica?
- 4.10.3. Clasificación de los significados de la Música
- 4.10.4. Espacio y movimiento
- 4.10.5. Objetos y sucesos en un lugar
- 4.10.6. Carácter, estado de ánimo y emociones

Módulo 5. Coros

5.1. La voz humana. Aparato fonador. El diafragma
- 5.1.1. La voz humana
- 5.1.2. Intensidad y frecuencias de la voz
- 5.1.3. El aparato resonador
  - 5.1.3.2. Los resonadores
- 5.1.4. El diafragma

5.2. Preparación corporal para cantar
- 5.2.1. Inspiración y espiración
- 5.2.2. Apoyo diafragmático
- 5.2.3. Colocación y rectificación de malos hábitos posturales
- 5.3.4. Desbloqueo muscular facial
- 5.3.5. Estiramientos

5.3. La postura corporal correcta
- 5.3.1. La cabeza
- 5.3.2. El cuello
- 5.3.3. La columna vertebral
- 5.3.4. La pelvis
- 5.3.5. De pie
- 5.3.6. Sentados

5.4. Vocalización
- 5.4.1. Respiración
- 5.4.2. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales abiertas
- 5.4.3. Vocalizaciones combinación consonantes nasales con vocales cerradas
- 5.4.4. Vocalizaciones de tesitura (toda la extensión de cada una de las voces)

5.5. Lectura musical
- 5.5.1. Lectura de notas sin entonación
- 5.5.2. Lectura musical entonada y sin texto
- 5.5.3. Lectura de texto
- 5.5.4. Lectura musical de todo

5.6. Canto coral a capella
- 5.6.1. ¿Qué es el canto a capella?
- 5.6.2. Introducción al canto coral a capella y principal repertorio
- 5.6.3. Parte Práctica: canto a capella por voces separadas
- 5.6.4. Parte Práctica: canto a capella unión de todas las voces

5.7. Iniciación al canto gregoriano
- 5.7.1. ¿Qué es el canto gregoriano?
- 5.7.2. Inicios y evolución del canto gregoriano
- 5.7.3. Conocimiento de principales obras
  - 5.7.3.1. Puer Natus Est Nobis. Introito (Modo VII)
  - 5.7.3.2. Genuit Puerpera Regem. Antífona y Salmo 99 (Modo II)
  - 5.7.3.3. Veni Creator Spiritus. Himno (Modo VIII)
- 5.7.4. Parte práctica: interpretación de una pieza gregoriana

5.8. El coro operístico
- 5.8.1. ¿Qué es el coro operístico?
- 5.8.2. Primeras óperas con parte coral
- 5.8.3. La importancia del coro dentro de la ópera
- 5.8.4. PArtes corales de óperas más trascendentales
  - 5.8.4.1. Va pensiero. Nabucco. G. Verdi
  - 5.8.4.2. Perchè tarda la luna. Turandot. G. Puccini

5.9. Interpretación de los Gestos de la dirección coral
- 5.9.1. Marcación de tiempos
- 5.9.2. El ataque
- 5.9.3. Los gestos anacrúsicos
- 5.9.4. Los silencios

5.10. Cuidados de la voz
- 5.10.1. ¿Qué posibles lesiones prevenimos si nos cuidamos le voz?
- 5.10.2. Higiene para la correcta emisión de la voz
- 5.10.3. Cuidados físicos para la voz
- 5.10.4. Ejercicios para asentar la respiración diafragmática

Módulo 6. Repertorio Vocal - Orquestal

6.1. La Clasificación de las voces
- 6.1.1. Introducción a los tipos de voz
- 6.1.2. Soprano
- 6.1.3. Mezzosoprano
- 6.1.4. Contralto
- 6.1.5. Contratenor
- 6.1.6. Tenor
- 6.1.7. Barítono
- 6.1.8. Bajo

6.2. La ópera
- 6.2.1. Los inicios de la ópera
- 6.2.2. La ópera italiana
  - 6.2.2.1. El Barroco
  - 6.2.2.2. Reformas de Gluck y Mozart
  - 6.2.2.3. El Bel Canto
- 6.2.3. La ópera alemana
- 6.2.4. Compositores y ópera a destacar

6.3. Estructura de la ópera
- 6.3.1. Actos y escenas
- 6.3.2. El recitativo
- 6.3.3. Dúos, tercetos
- 6.3.4. Parte coral

6.4. La Operetta
- 6.4.1. ¿Qué es la Operetta?
- 6.4.2. La Operetta francesa
- 6.4.3. La Operetta vienesa
- 6.4.4. Influencia de la Operetta en los inicios del musical

6.5. La ópera Bufa
- 6.5.1. ¿Qué es la ópera Bufa?
- 6.5.2. Inicios de la ópera Bufa
- 6.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
- 6.5.4. Óperas Bufa más importantes

6.6. La ópera cómica francesa
- 6.6.1. ¿Qué es la ópera cómica francesa?
- 6.6.2. ¿Cuándo surge la ópera cómica francesa?
- 6.6.3. Evolución de la ópera cómica francesa a finales del s. XVIII
- 6.6.4. Principales compositores de ópera cómica francesa

6.7. La Ballad ópera inglesa y el Singspiel alemán
- 6.7.1. Introducción a la Ballad ópera
- 6.7.2. Introducción al Singspiel
- 6.7.3. Orígenes del Singspiel
- 6.7.4. El Singspiel en el Rococó
- 6.7.5. Principales Singspiel y sus compositores

6.8. La Zarzuela
- 6.8.1. ¿Qué es La Zarzuela?
- 6.8.2. Inicios de La Zaruela
- 6.8.3. Principales Zarzuelas
- 6.8.4. Principales compositores

6.9. La Misa
- 6.9.1. Descripción del género Misa
- 6.9.2. PArtes de la Misa
- 6.9.3. El Réquiem
- 6.9.4. Réquiem más destacados
  - 6.9.4.1. Réquiem de Mozart

6.10. La sinfonía y el coro
- 6.10.1. La sinfonía coral
- 6.10.2. Nacimiento y evolución
- 6.10.3. Principales sinfonías y compositores
- 6.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

Módulo 7. Estética Musical

7.1. La estética musical
- 7.1.1. ¿Qué es la estética musical?
- 7.1.2. La estética hedonista
- 7.1.3. La estética espiritualista
- 7.1.4. La estética intelectualista

7.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
- 7.2.1. El concepto matemático de la Música
- 7.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
- 7.2.3. Los "nomoi"
- 7.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética

7.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
- 7.3.1. Primeros siglos de la época medieval
- 7.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
- 7.3.3. Los trovadores y los juglares
- 7.3.4. Las cantigas

7.4. La Edad Media
- 7.4.1. De lo abstracto a lo concreto; Musica Enchiriadis
- 7.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
- 7.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
- 7.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
- 7.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica

7.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
- 7.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la Música
- 7.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
- 7.5.3. El nacimiento del melodrama
- 7.5.4. La Camerata de los Bardi

7.6. Reforma y contrarreforma: palabra y Música
- 7.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
- 7.6.2. La contrarreforma
- 7.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
- 7.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón

7.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
- 7.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
- 7.7.2. La imitación de la naturaleza
- 7.7.3. DescArtes y las ideas innatas
- 7.7.4. el empirismo británico en contraposición a DescArtes

7.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
- 7.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
- 7.8.2. E. Kant y la Música

7.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
7.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
7.9. El Romanticismo
7.9.1. Wackenroder: la Música como lenguaje privilegiado
7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
7.9.3. El músico romántico frente a la Música
7.9.4. La Música programática
7.9.5. Wagner
7.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
7.10. El positivismo y crisis de la estética del s. XX
7.10.1. Hanslick y el formalismo
7.10.2. El positivismo y el nacimiento de la musicología
7.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
7.10.4. La Sociología de la Música

Módulo 8. Formación Rítmica y Danza

8.1. Fundamentos de la educación rítmica
8.1.1. La formación rítmica
8.1.2. Jaques Dalcroze
8.1.3. El método Dalcroze, ¿qué es?
8.1.4. Características del método Dalcroze
8.2. El ritmo musical
8.2.1. Principios y elementos del ritmo musical
8.2.2. Relación con los elementos cualitativos del movimiento
8.2.3. El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo
8.2.4. El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
8.2.5. Patrones rítmicos elementales
8.3. Danza y Música
8.3.1. ¿Qué es la danza?
8.3.2. Elementos de la danza
8.3.3. Historia de la danza y la Música
8.3.4. La importancia de la Música dentro de la danza
8.4. Tipos de danza
8.4.1. La danza Académica
8.4.2. La danza Clásica
8.4.3. La danza Moderna
8.4.4 La danza contemporánea
8.4.5. La danza Tradicional
8.4.6. La danza Folklórica
8.4.7. La danza Regional
8.4.8. La danza Popular
8.5. Principal repertorio de los tipos de danza
8.5.1. Repertorio en danza Académica
8.5.2. Repertorio en danza Clásica
8.5.3. Repertorio en danza Moderna
8.5.4. Repertorio en danza Contemporánea
8.5.5. Repertorio en danza Tradicional
8.5.6. Repertorio en danza Folklórica
8.5.7. Repertorio en danza Regional
8.5.8. Repertorio en danza Popular
8.6. La danza Contemporánea
8.6.1. La danza Contemporánea y sus inicios
8.6.2. La escuela americana
8.6.3. La escuela europea
8.6.4. Segunda y tercera generación
8.7. La técnica de Danza Graham
8.7.1. ¿Quién fue Martha Graham?
8.7.2. ¿Qué es la Técnica Graham?
8.7.3. Principios básicos de la técnica Graham
8.7.3.1. Contracción y Liberación
8.7.4. Espirales, Elevación y Fuerzas encontradas
8.8. La técnica de Danza Cunningham
8.8.1. Merce Cunningham
8.8.2. ¿Qué es la Técnica Cunningham?
8.8.3. Ideas clave de Cunningham
8.8.4. Coreografías más destacadas de Cunningham

8.9. Técnica Limón
- 8.9.1. José Limón
- 8.9.2. Definición de la Técnica Limón
- 8.9.3. Método
- 8.9.4. Principales coreografías de Limón

8.10. Danza como método psicoterapéutico
- 8.10.1. La danzaterapia
- 8.10.2. Historia de la danzaterapia
- 8.10.3. Pioneras de la danzaterapia
- 8.10.4. Los métodos de la danzaterapia

Módulo 9. El Musical

9.1. El musical
- 9.1.1. ¿Qué es el Musical?
- 9.1.2. Características del musical
- 9.1.3. Historia del musical
- 9.1.4. Principales musicales

9.2. Compositores más destacados de musicales
- 9.2.1. Leonard Bernstein
- 9.2.2. John Kander
- 9.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
- 9.2.4. Andrew Lloyd Webber

9.3. Técnicas de Interpretación aplicadas al musical
- 9.3.1. El Método Stanislavsky
- 9.3.2. La técnica de Chéjov
- 9.3.3. La técnica Meisner
- 9.3.4. Lee Strasberg y su método

9.4. Técnicas de canto
- 9.4.1. Aprendizaje teórico y práctico de la técnica de canto y entrenamiento vocal adaptadas al teatro musical
- 9.4.2. Estudio de la anatomía de la laringe y del funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador
- 9.4.3. Reconocimiento del diafragma
- 9.4.4. La correcta dicción

9.5. Danza contemporánea. Hip- Hop
- 9.5.1. Estilo de la danza contemporánea
- 9.5.2. Principales movimientos en el Hip Hop
- 9.5.3. Pasos básicos del Hip- Hop
- 9.5.4. Introducción a la creación de coreografías

9.6. La Música
- 9.6.1. Teoría musical
- 9.6.2. Lectura de partituras
- 9.6.3. El ritmo
- 9.6.4. Educación auditiva

9.7. Hitos del Musical
- 9.7.1. Estudio del recorrido del género musical a partir de los antecedentes europeos y norteamericanos
- 9.7.2. Consolidación y esplendor del teatro musical en Estados Unidos
- 9.7.3. La actualidad del género y su incidencia en la cartelera
- 9.7.4. La era digital del musical

9.8. Profundización de la Interpretación
- 9.8.1. Construcción teatral de un personaje
- 9.8.2. Construcción vocal de un personaje
- 9.8.3. Construcción coreográfica de un personaje
- 9.8.4. Fusión de todas las anteriores: creación definitiva del personaje

9.9. Los musicales en el cine
- 9.9.1. El Fantasma de la Ópera
- 9.9.2. Los Misérables
- 9.9.3. Jesucristo Superstar
- 9.9.4. West Side Story

9.10. Principales cantantes de musical
- 9.10.1. Sarah Brightman
- 9.10.2. Philip Quast
- 9.10.3. Michael Ball
- 9.10.4. Sierra Bogges

Módulo 10. Canto

10.1. La respiración
- 10.1.1. El Diafragma
- 10.1.2. Historia de la respiración diafragmática
- 10.1.3. Ejercicios prácticos de ejercicios de respiración
- 10.1.4. Los signos de respiración y su importancia

10.2. Preparación para el canto
- 10.2.1. Estiramientos del cuello
- 10.2.2. Estiramientos de los brazos
- 10.2.3. Masaje maxilar
- 10.2.4. La Vocalización

10.3. El aparato fonador
- 10.3.1. ¿Qué es el aparato fonador?
- 10.3.2. Órganos de respiración
- 10.3.3. Órganos de Fonación
- 10.3.4. Órganos de Articulación

10.4. El falsete
- 10.4.1. ¿Qué es el falsete?
- 10.4.2. Historia del falsete
- 10.4.3. La voz de cabeza
- 10.4.4. Ejemplos de uso del falsete

10.5. Repertorio vocal jazzístico
- 10.5.1. Características del jazz
- 10.5.2. Técnica vocal SCAT
- 10.5.3. La Glosolalia
- 10.5.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

10.6. Repertorio vocal Pop
- 10.6.1. Origen del término Pop
- 10.6.2. Características de la Música Pop
- 10.6.3. La técnica Pop
- 10.6.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

10.7. Repertorio vocal ópera
- 10.7.1. Características de la ópera
- 10.7.2. Técnica de la ópera
- 10.7.3. La Impostación
- 10.7.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

10.8. Repertorio vocal de Lied
- 10.8.1. Características del Lied
- 10.8.2. La técnica en el Lied
- 10.8.3. Temática general del Lied
- 10.8.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

10.9. Repertorio vocal de Zarzuela
- 10.9.1. Características de la Zarzuela
- 10.9.2. La Técnica en La Zarzuela
- 10.9.3. Temática general de La Zarzuela
- 10.9.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

10.10. Repertorio vocal del musical
- 10.10.1. Características del musical
- 10.10.2. La Técnica en el musical
- 10.10.3. La voz hablada
- 10.10.4. Interpretación de una obra a elegir de una lista estipulada

Diseñarás experiencias musicales de alto impacto integrando elementos contemporáneos de interpretación”

04

Objetivos docentes

A lo largo del itinerario académico, el egresado desarrollará capacidades interpretativas, creativas y analíticas aplicadas al canto, la dirección coral y la composición musical escénica. A su vez, fortalecerá sus competencias en diseño de eventos, gestión cultural y análisis estético, permitiéndole liderar propuestas innovadoras dentro del sector artístico. Con una visión integradora y actual, estará preparado para emprender proyectos interdisciplinarios, colaborar en producciones profesionales y aportar valor en contextos culturales y de investigación artística.

Explorarás la relación entre Música y cine para crear piezas sonoras con un impacto emocional profundo en el público"

Objetivos generales

- Comprender los fundamentos históricos, técnicos y expresivos de la Música y las Artes Escénicas
- Desarrollar competencias en interpretación vocal, coral e instrumental aplicadas a distintos estilos y repertorios
- Adquirir conocimientos especializados en estética musical y análisis de obras artísticas
- Explorar los vínculos entre Música, teatro, danza y producción escénica
- Diseñar, coordinar y evaluar eventos culturales y espectáculos en contextos profesionales
- Analizar el impacto de las industrias culturales y creativas en el ámbito escénico contemporáneo
- Integrar herramientas teóricas y prácticas para participar en proyectos multidisciplinares y creativos
- Aplicar estrategias innovadoras en el desarrollo de montajes escénicos y musicales con criterios profesionales

Analizarás el cine como herramienta narrativa esencial, creando propuestas sonoras que transformen la experiencia audiovisual"

Objetivos específicos

Módulo 1. Iniciación al Canto Coral
- Identificar las técnicas vocales básicas necesarias para la interpretación coral
- Fomentar la escucha activa y la cohesión grupal dentro del conjunto coral

Módulo 2. Diseño de los Eventos
- Aplicar principios de producción, logística y planificación en eventos musicales y escénicos
- Desarrollar propuestas culturales viables, desde la concepción hasta la ejecución

Módulo 3. Música de Cine
- Analizar el papel de la Música como recurso narrativo y emocional en el lenguaje cinematográfico
- Identificar estilos, estructuras y técnicas de composición utilizados en bandas sonoras

Módulo 4. Artes Escénicas
- Explorar las principales disciplinas que conforman las Artes Escénicas: teatro, danza y performance
- Comprender los procesos creativos vinculados a la producción escénica contemporánea

Módulo 5. Coros
- Diferenciar los tipos de agrupaciones corales y sus particularidades estilísticas
- Aplicar técnicas de dirección y repertorio adecuadas a cada tipo de coro

Módulo 6. Repertorio Vocal - Orquestal
- Conocer las obras clave del repertorio vocal-orquestal desde una perspectiva histórica y técnica
- Desarrollar criterios de interpretación en función del estilo, contexto y exigencias vocales

Módulo 7. Estética Musical
- Analizar las corrientes estéticas que han influido en la evolución de la Música occidental
- Interpretar obras musicales desde una mirada filosófica, crítica y contextualizada

Módulo 8. Formación Rítmica y Danza
- Integrar los elementos rítmicos en la ejecución vocal o instrumental y en el movimiento escénico
- Reconocer distintos estilos de danza y su relación con la Música en contextos escénicos

Módulo 9. El Musical
- Investigar la estructura, historia y características propias del género musical escénico
- Desarrollar competencias interpretativas vocales, actorales y coreográficas propias del musical

Módulo 10. Canto
- Perfeccionar la técnica vocal individual en relación con distintos estilos musicales
- Aplicar recursos expresivos y comunicativos en la interpretación vocal profesional

05

Salidas profesionales

Al culminar este Máster Título Propio Música y Artes Escénicas, los egresados podrán integrarse en una amplia variedad de espacios profesionales vinculados a la Música y las Artes Escénicas. De hecho, estarán capacitados para desempeñarse como directores corales, programadores culturales, asesores artísticos, gestores de proyectos escénicos o creadores escénico-musicales. También tendrán las competencias necesarias para participar en producciones teatrales, musicales o audiovisuales, colaborar con instituciones culturales o liderar iniciativas en el ámbito creativo, con una visión interdisciplinar y actual.

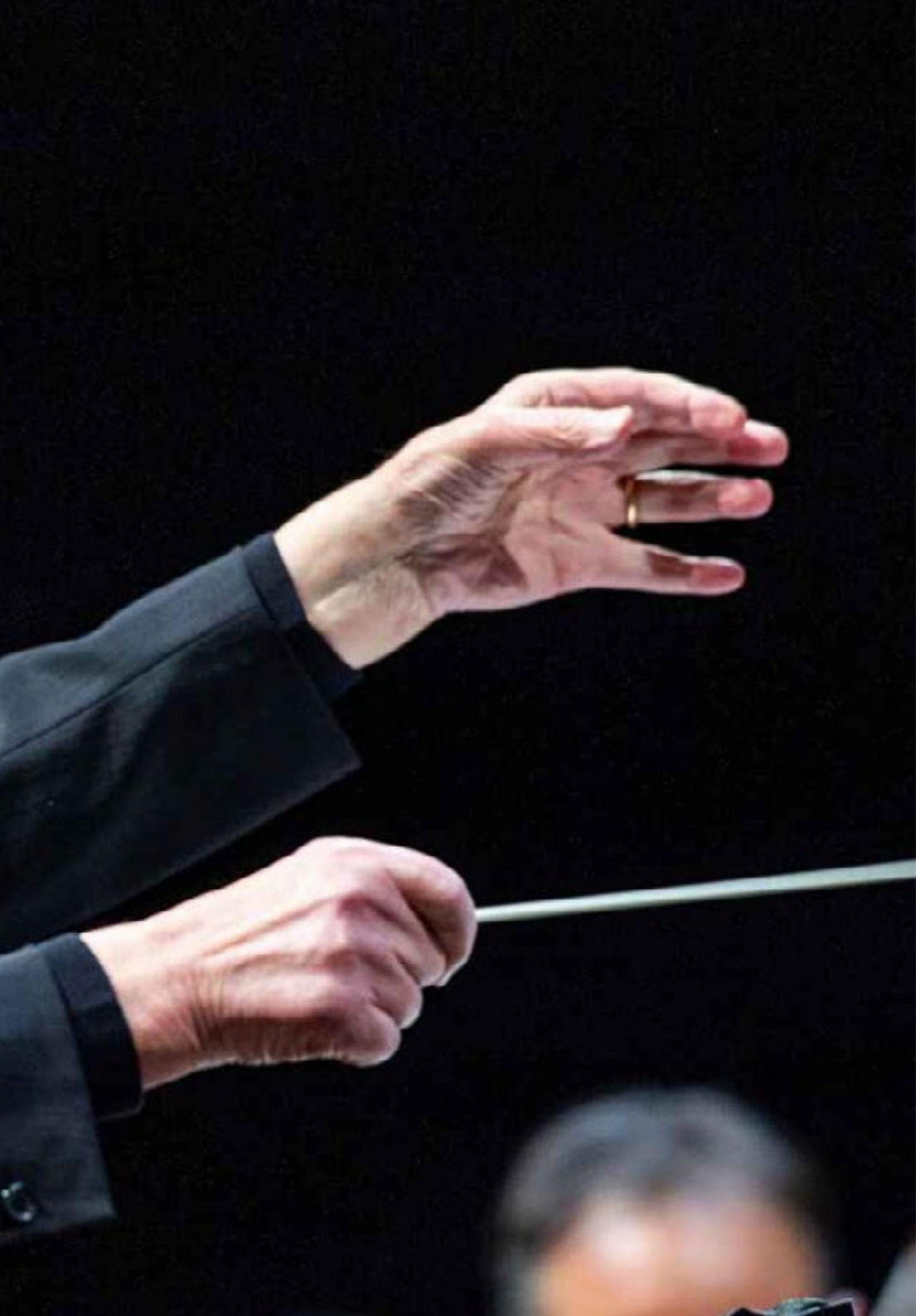
¿Buscas ejercitarte como Gestor Cultural en instituciones musicales? Lógralo mediante esta titulación universitaria en tan solo meses"

Perfil del egresado

El egresado de este programa universitario poseerá competencias para crear, dirigir y analizar obras musicales y Escénicas desde un enfoque integrador, reflexivo y actual. También, dominará herramientas de análisis crítico, diseño de eventos, trabajo en equipo y liderazgo artístico. Además, esta especialización académica le permitirá incidir activamente en la creación cultural contemporánea, con un pensamiento creativo, riguroso y comprometido con la innovación en contextos tanto tradicionales como emergentes del sector artístico profesional.

Estarás altamente preparado para supervisar la producción de eventos en vivo, desde conciertos hasta festivales.

- **Diseño de Proyectos Escénicos:** planificar y ejecutar eventos artísticos, considerando aspectos estéticos, técnicos y logísticos
- **Análisis Estético-Musical:** interpretar obras desde una perspectiva crítica, integrando elementos históricos, estilísticos y simbólicos
- **Interpretación Vocal y Corporal:** ejecutar piezas vocales y movimientos escénicos con coherencia artística
- **Gestión Cultural:** diseñar y coordinar proyectos culturales en instituciones públicas y privadas del ámbito artístico



Después de realizar el programa universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. **Director Artístico de Proyectos Escénico - Musicales:** responsable de la visión creativa y conceptual de montajes musicales, teatrales o interdisciplinarios.
2. **Gestor Cultural en Instituciones Artísticas:** encargado de coordinar y desarrollar actividades culturales, festivales o ciclos de conciertos con impacto social.
3. **Programador de Eventos Musicales y Escénicos:** profesional encargado de seleccionar contenidos, artistas y repertorios para temporadas culturales o circuitos artísticos.
4. **Director de Coros Profesionales o Comunitarios:** líder técnico y artístico de agrupaciones vocales, con dominio del repertorio y la dirección coral.
5. **Especialista en Estética Musical y Escénica:** responsable de estudiar el valor simbólico, social y expresivo de las Artes en contextos contemporáneos.
6. **Asesor Pedagógico en Artes Escénicas y Música:** dedicado al diseño de programas didácticos y experiencias educativas artísticas en espacios formales o no formales.
7. **Coordinador de Producción Teatral o Musical:** gestor de los recursos técnicos, humanos y logísticos para la realización de espectáculos en vivo.
8. **Intérprete Vocal en Proyectos de Música Escénica:** responsable de los repertorios vocales escénicos, desde la ópera hasta el musical contemporáneo.
9. **Consultor en Innovación Cultural y Artes Vivas:** asesor de tendencias, sostenibilidad e impacto de las Artes en entornos urbanos y comunitarios.
10. **Diseñador de Experiencias Escénicas Multisensoriales:** responsable de crear propuestas que integran Música, movimiento, tecnología y espacio para generar nuevas formas de percepción artística.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los ***case studies*** con el ***Relearning***, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

"En TECH NO tendrás clases en directo (a las que luego nunca puedes asistir)"

Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.

Método *Relearning*

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.

> *La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"*

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.

Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

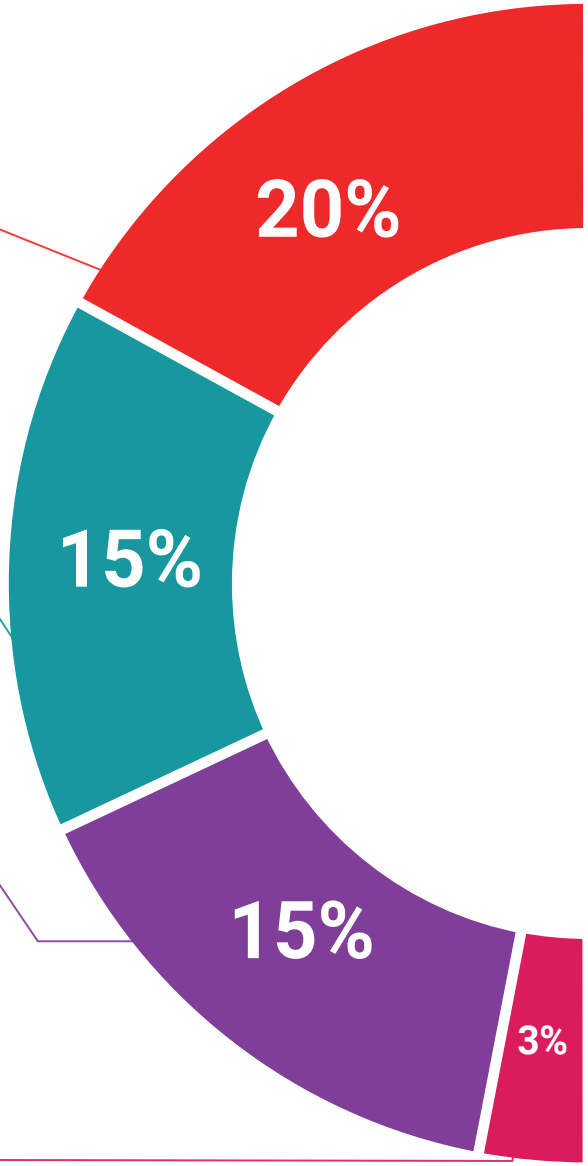
Resúmenes interactivos

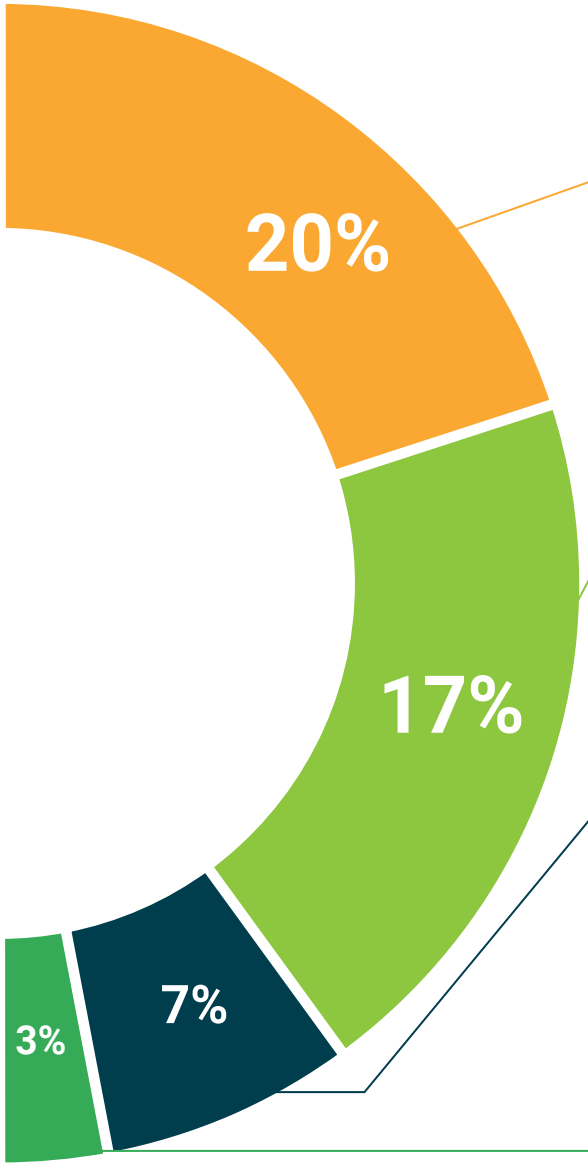
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster en Música y Artes Escénicas** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra ***(boletín oficial)***. Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio.El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

TECH es miembro de la **National Art Education Association (NAEA)**, la principal asociación mundial reconocida como referente y portavoz de artistas y educadores. Esta distinción reafirma su compromiso con el desarrollo profesional y cultural en la industria del arte.

TECH es miembro de:

NATIONAL ART EDUCATION ASSOCIATION
MEMBER 2025

Título: **Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**

tech global university

D/Dña _____, con documento de identificación _____ ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas

Se trata de un título propio de 1.500 horas de duración equivalente a 60 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH Global University es una universidad reconocida oficialmente por el Gobierno de Andorra el 31 de enero de 2024, que pertenece al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

En Andorra la Vella, a 28 de febrero de 2024

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

Máster Título Propio en Música y Artes Escénicas

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Créditos ECTS
Obligatoria (OB)	60
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 60

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	ECTS	Carácter
1º	Iniciación al canto coral	6	OB
1º	Diseño de los eventos	6	OB
1º	Música de cine	6	OB
1º	Artes Escénicas	6	OB
1º	Coros	6	OB
1º	Repertorio vocal – orquestal	6	OB
1º	Estética musical	6	OB
1º	Formación rítmica y danza	6	OB
1º	El musical	6	OB
1º	Canto	6	OB

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

tech global university

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Global University realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech global university

Máster Título Propio
Música y Artes Escénicas

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Global University**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Máster Título Propio
Música y Artes Escénicas

National Art Education Association

NATIONAL ART EDUCATION ASSOCIATION
MEMBER 2025

tech global university