

Maestría Oficial Universitaria Patrimonio Histórico Audiovisual

Nº de RVOE: 20253828

Aval/Membresía

A close-up, artistic photograph of several camera lenses, likely from a professional video camera, arranged diagonally. The lenses are metallic and have various markings. The background is dark and out of focus, with some light flares. The image is used as a background for the entire page.

tech
universidad



Nº de RVOE: 20253828

Maestría Oficial Universitaria Patrimonio Histórico Audiovisual

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**

Fecha acuerdo RVOE: **12/11/2025**

Acceso web: www.techtitute.com/mx/humanidades/maestria-universitaria/maestria-universitaria-patrimonio-historico-audiovisual

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Convalidación
de asignaturas

pág. 26

05

Objetivos docentes

pág. 32

06

Salidas profesionales

pág. 38

07

Idiomas gratuitos

pág. 42

08

Metodología de estudio

pág. 46

09

Titulación

pág. 56

10

Homologación del título

pág. 60

11

Requisitos de acceso

pág. 64

12

Proceso de admisión

pág. 68

01

Presentación del programa

El Patrimonio Histórico Audiovisual constituye un recurso fundamental para la preservación de la memoria colectiva y la comprensión de los procesos sociales, culturales y artísticos de distintas épocas. Por ejemplo, a través de materiales como grabaciones de imágenes es posible reconstruir narrativas históricas e identificar cambios en las expresiones culturales. En este contexto, los expertos tienen la responsabilidad de manejar las estrategias más disruptivas para la preservación de estas piezas informativas y manejar herramientas tecnológicas especializadas en la restauración. Bajo esta premisa, TECH ha creado una pionera titulación universitaria enfocada en la conservación de los bienes audiovisuales históricos. Todo ello, mediante un cómodo formato completamente en línea basado en el libre acceso a los materiales didácticos.

*Este es el
momento, te
estábamos
esperando*



“

*Un programa exhaustivo y 100% en línea,
exclusivo de TECH y con una perspectiva
internacional respaldada por nuestra afiliación
con National Art Education Association”*

tech 06 | Presentación del programa

Un nuevo estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas refleja que más de 190 países poseen colecciones audiovisuales históricas, pero el 40% de ellas corre riesgo de desaparecer por falta de recursos de conservación. Frente a esta realidad, la institución subraya la necesidad de diseñar e implementar estrategias innovadoras de preservación que incluyan aspectos como la digitalización, restauración y creación de bases de datos accesibles. En este escenario, los profesionales precisan obtener habilidades estratégicas avanzadas para desarrollar protocolos de conservación óptimos que aseguren la integridad de los recursos multimedia a largo plazo. Solo así, podrán contribuir a salvaguardar el legado cultural y garantizar el acceso público a estos materiales.

Ante esta realidad, TECH ha ideado esta revolucionaria Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual. Diseñado por especialistas de renombre en esta área, el plan de estudios ahondará en cuestiones que van desde los fundamentos de la Historia del Arte, hasta las principales corrientes filosóficas que han influido en el pensamiento contemporáneo. En sintonía, el temario profundizará en la interrelación entre cultura, lenguaje y sociedad para construir identidades culturales. Además, se proporcionarán las claves para manejar herramientas tecnológicas de última generación para la digitalización, organización y difusión de las piezas informativas. Gracias a esto, los egresados obtendrán competencias clave para impulsar iniciativas vanguardistas que fortalezcan la memoria histórica colectiva.

En cuanto a la metodología, este programa se desarrollará completamente en línea y se impartirá mediante el disruptivo sistema del *Relearning* para garantizar un aprendizaje natural. De este modo, los egresados solamente necesitarán un dispositivo con conexión a internet para adentrarse en el Campus Virtual.

Con la membresía en la **National Art Education Association (NAEA)**, el egresado accederá a una red global de educadores en artes visuales, capacitación profesional en línea, descuentos en eventos, suscripciones a revistas especializadas y oportunidades de becas y liderazgo. Además, podrá participar en iniciativas de defensa de la educación artística y conectarse con grupos y comunidades para su desarrollo profesional.



“

Dominarás el uso de herramientas tecnológicas modernas para la digitalización, restauración y conservación de piezas audiovisuales históricas”

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Te damos +

“

*Estudia en la mayor universidad digital
del mundo y asegura tu éxito profesional.
El futuro empieza en TECH”*

La mejor universidad en línea del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad en línea del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistuba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien en línea y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.



Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje en línea, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia en línea única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La universidad en línea oficial de la NBA

TECH es la universidad en línea oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

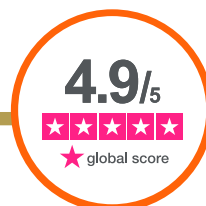
Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

La presente titulación universitaria ha sido diseñada por reconocidos especialistas en Humanidades y Estudios Culturales, garantizando un enfoque de primera calidad. Así, el itinerario académico profundizará en materias que van desde la evolución histórica del arte, hasta las principales teorías filosóficas que han modelado el pensamiento contemporáneo. A su vez, se ahondará en la interacción entre cultura, lenguaje y sociedad para la construcción de identidades culturales. Además, los materiales didácticos proporcionarán múltiples estrategias para manejar instrumentos digitales modernos en la digitalización, catalogación y difusión de las obras. De este modo, los egresados liderarán proyectos innovadores para fortalecer la memoria histórica colectiva.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*



A photograph of a woman and a man looking down at a device, possibly a tablet or smartphone. The woman is on the left, wearing a blue and white striped shirt. The man is on the right, wearing a light blue button-down shirt. The image is partially obscured by a diagonal split, with the top right corner being a solid olive green color.

“

Profundizarás en las técnicas más innovadoras de la difusión cultural para conectar el Patrimonio Audiovisual con múltiples audiencias”

Por otro lado, esta propuesta académica se respaldará en la disruptiva metodología del *Relearning* para garantizar un proceso de aprendizaje natural y progresivo. Como resultado, los expertos no tendrán que invertir exhaustivas horas a la capacitación. Así, tan solo precisarán de un dispositivo electrónico con conexión a internet para acceder al Campus Virtual. De forma complementaria, allí dispondrán de una variedad de recursos multimedia de apoyo como vídeos explicativos, ejercicios prácticos, resúmenes interactivos o lecturas especializadas basadas en la última evidencia científica.

“Fomentarás el pensamiento analítico para la interpretación de proyectos audiovisuales en función de sus entornos históricos y sociales”

Dónde, cuándo y cómo se imparte

Esta Maestría Oficial Universitaria se ofrece 100% en línea, por lo que el alumno podrá cursarla desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



En esta Maestría con RVOE, el alumnado dispondrá de 11 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 2 años de estudio.

Asignatura 1	Introducción a la Historia del Arte I
Asignatura 2	Introducción a la Historia del Arte II
Asignatura 3	Historia de la Literatura
Asignatura 4	Fuentes de la Historia del Arte
Asignatura 5	Historia de la Música I
Asignatura 6	Historia de la Música II
Asignatura 7	Museología y Patrimonio
Asignatura 8	Historia del cine
Asignatura 9	Historia de la fotografía
Asignatura 10	Arte contemporáneo hasta la actualidad
Asignatura 11	Metodología de la investigación

Así, los contenidos académicos de estas asignaturas abarcan también los siguientes temas y subtemas:

Asignatura 1. Introducción a la Historia del Arte I

- 1.1. El arte de la prehistoria
 - 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
 - 1.1.2. Arte mueble
 - 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
 - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. El arte mesopotámico y egipcio
 - 1.2.1. Marco Histórico de Mesopotamia
 - 1.2.2. Arte sumerio y acadio
 - 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
 - 1.2.4. Marco Histórico de Egipto
 - 1.2.5. Arquitectura
 - 1.2.6. Escultura y pintura
- 1.3. El arte de Oriente: India y China
 - 1.3.1. Marco Histórico de India
 - 1.3.2. Arquitectura
 - 1.3.3. Escultura y pintura
 - 1.3.4. Marco Histórico de China
 - 1.3.5. Arquitectura
 - 1.3.6. Escultura y pintura
- 1.4. El arte de América antigua: olmeca, maya y Chavín
 - 1.4.1. Marco Histórico olmeca
 - 1.4.2. Arquitectura y escultura
 - 1.4.3. Marco Histórico maya
 - 1.4.4. Arquitectura y escultura
 - 1.4.5. Marco Histórico Chavín
 - 1.4.6. Arquitectura y escultura
- 1.5. El arte de Grecia y Roma
 - 1.5.1. Marco Histórico de Grecia
 - 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
 - 1.5.3. Marco Histórico de Roma
 - 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
 - 1.5.5. Las pinturas murales
- 1.6. El arte paleocristiano
 - 1.6.1. Marco Histórico
 - 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
 - 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana
- 1.7. El arte bizantino
 - 1.7.1. Marco Histórico
 - 1.7.2. Arquitectura
 - 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos
- 1.8. El arte islámico
 - 1.8.1. Marco histórico
 - 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
 - 1.8.3. El arte mudéjar
- 1.9. El arte románico
 - 1.9.1. Marco Histórico
 - 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
 - 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
 - 1.9.4. Escultura
 - 1.9.5. Pintura
- 1.10. El arte gótico
 - 1.10.1. Marco Histórico
 - 1.10.2. Arquitectura
 - 1.10.3. Escultura
 - 1.10.4. Pintura

Asignatura 2. Introducción a la Historia del Arte II

- 2.1. El arte del renacimiento
 - 2.1.1. Marco Histórico
 - 2.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escultura, pintura
 - 2.1.3. Los genios del renacimiento: concepto de genialidad
- 2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
 - 2.2.1. El renacimiento en España, Francia, Países Bajos
 - 2.2.2. El renacimiento en Hispanoamérica
 - 2.2.3. El renacimiento en los Países Bajos
- 2.3. El arte barroco
 - 2.3.1. Marco Histórico
 - 2.3.2. El barroco en Italia y Francia
 - 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
 - 2.3.4. El barroco en España y Nueva España
- 2.4. El arte neoclásico
 - 2.4.1. Marco Histórico
 - 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
 - 2.4.3. La academia de arte en México y América
- 2.5. Siglo XIX
 - 2.5.1. Romanticismo
 - 2.5.2. Realismo
 - 2.5.3. Impresionismo
 - 2.5.4. Posimpresionismo
- 2.6. El comienzo del arte moderno
 - 2.6.1. Cubismo
 - 2.6.2. Fauvismo
 - 2.6.3. Expresionismo alemán
- 2.7. Las vanguardias históricas I
 - 2.7.1. Concepto de vanguardia (*avant-garde*)
 - 2.7.2. Los manifiestos artísticos
 - 2.7.3. Futurismo italiano

- 2.8. Las vanguardias históricas II
 - 2.8.1. Dadaísmo
 - 2.8.2. Surrealismo
 - 2.8.3. Muralismo mexicano
 - 2.8.4. Antropófagos brasileños
- 2.9. Bauhaus
 - 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
 - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
 - 2.9.3. La estructura de talleres
 - 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social
- 2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
 - 2.10.1. Marco histórico
 - 2.10.2. Expresionismo abstracto
 - 2.10.3. *Pop art*
 - 2.10.4. Minimalismo
 - 2.10.5. Arte conceptual

Asignatura 3. Historia de la Literatura

- 3.1. Los géneros literarios
 - 3.1.1. Introducción
 - 3.1.2. Definición de género literario
 - 3.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
 - 3.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
 - 3.1.4. Elegir el género
- 3.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
 - 3.2.1. Introducción
 - 3.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
 - 3.2.3. De la idea inicial a la ficción
 - 3.2.4. De la ficción al texto narrativo
 - 3.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
 - 3.2.6. Cómo idear una ficción

- 3.3. El autor y el estilo literario
 - 3.3.1. Introducción
 - 3.3.2. El escritor frente al autor
 - 3.3.3. El estilo literario del autor
 - 3.3.4. La influencia. Intertextualidad
 - 3.3.5. Cómo elegir el estilo
- 3.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
 - 3.4.1. Introducción
 - 3.4.2. El narrador y el punto de vista
 - 3.4.3. El autor frente al narrador
 - 3.4.4. El narratario
 - 3.4.5. La estructura narrativa
 - 3.4.6. Cómo construir el discurso
- 3.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
 - 3.5.1. Introducción
 - 3.5.2. El personaje
 - 3.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
 - 3.5.4. El tiempo narrativo
 - 3.5.5. El espacio narrativo
 - 3.5.6. Cómo crear la historia
- 3.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
 - 3.6.3. La cultura en el siglo XIX
 - 3.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
 - 3.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
 - 3.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
 - 3.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 3.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
 - 3.7.1. Introducción
 - 3.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
 - 3.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871 - 1922)
 - 3.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883 - 1924)
 - 3.7.5. Publicidad de éxito: estudio del caso Real Madrid

- 3.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10 - 20
 - 3.8.1. Introducción
 - 3.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
 - 3.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
 - 3.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)
- 3.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la generación perdida al existencialismo
 - 3.9.1. Introducción
 - 3.9.2. Los felices años 20 en París: Gertrude Stein y la generación perdida
 - 3.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
 - 3.9.4. Años 40: el existencialismo
- 3.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la *non-fiction novel* y el nuevo periodismo
 - 3.10.1. Introducción
 - 3.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
 - 3.10.3. La escuela del *The New Yorker*: John Hersey y sus novelas-reportaje
 - 3.10.4. El nuevo periodismo de los 60

Asignatura 4. Fuentes de la Historia del Arte

- 4.1. La fuente histórica
 - 4.1.1. Epistemología de la fuente histórica
 - 4.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
 - 4.1.3. Ubicación de la fuente histórica
- 4.2. Tratamiento de las fuentes
 - 4.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
 - 4.2.2. Contraste de las fuentes
 - 4.2.3. Captura de datos y administración de la información
- 4.3. Los archivos históricos
 - 4.3.1. La necesidad de los archivos
 - 4.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
 - 4.3.3. El archivo digital

- 4.4. Los archivistas en la actualidad
 - 4.4.1. Las funciones del archivista
 - 4.4.2. El Estatus social del archivista
 - 4.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos
- 4.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
 - 4.5.1. Archivos parroquiales
 - 4.5.2. Archivos municipales
 - 4.5.3. Archivos notariales
 - 4.5.4. Archivos judiciales
 - 4.5.5. Archivos familiares
- 4.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
 - 4.6.1. Archivo General de la Nación
 - 4.6.2. Archivos arzobispaes
 - 4.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
 - 4.6.4. Archivos estatales
- 4.7. Las bibliotecas nacionales
 - 4.7.1. Biblioteca Nacional de México
 - 4.7.2. Biblioteca Vasconcelos
 - 4.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 4.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
 - 4.8.1. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados A.C
- 4.9. Principales documentos Históricos en la Edad Moderna
 - 4.9.1. La documentación real en la época moderna
- 4.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
 - 4.10.1. Escritura humanística
 - 4.10.2. La crisis de la escritura gótica
 - 4.10.3. Tipos de escritura moderna

Asignatura 5. Historia de la Música I

- 5.1. La música en la antigüedad
 - 5.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
 - 5.1.2. Grecia
 - 5.1.3. Etruria y Roma
 - 5.1.4. Música judía
- 5.2. La música en la Edad Media I
 - 5.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
 - 5.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
 - 5.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música
- 5.3. La música en la Edad Media II
 - 5.3.1. La liturgia y el canto llano
 - 5.3.2. La canción y la música de danza
 - 5.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
 - 5.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 5.4. La música en el renacimiento
 - 5.4.1. Introducción
 - 5.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
 - 5.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
 - 5.4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 5.5. La música sacra durante la reforma
 - 5.5.1. Figuras clave
 - 5.5.1.1. Martin Lutero
 - 5.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
 - 5.5.2. La música sacra en Inglaterra
 - 5.5.3. El Concilio de Trento
 - 5.5.4. España y el nuevo mundo
- 5.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
 - 5.6.1. Introducción
 - 5.6.2. Los compositores de madrigales
 - 5.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

- 5.7. La aparición de la música instrumental
 - 5.7.1. Introducción e instrumentos
 - 5.7.2. Tipos de música instrumental
 - 5.7.3. La música en Venecia
- 5.8. La música en el barroco
 - 5.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
 - 5.8.2. Características de la música barroca
 - 5.8.3. Claudio Monteverdi
- 5.9. La invención de la ópera
 - 5.9.1. Introducción y las primeras óperas
 - 5.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
 - 5.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 5.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
 - 5.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
 - 5.10.3. La música sacra católica y las formas vocales del Barroco
 - 5.10.4. Heinrich Schütz
 - 5.10.5. La música instrumental barroca y el concierto

Asignatura 6. Historia de la Música II

- 6.1. La música tras el barroco y el clasicismo vienés
 - 6.1.1. Introducción
 - 6.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
 - 6.1.3. La ópera y sus tipologías
 - 6.1.4. El clasicismo vienés
 - 6.1.5. Joseph Haydn
 - 6.1.6. Mozart
 - 6.1.7. La época de Beethoven
- 6.2. Del clasicismo al romanticismo
 - 6.2.1. Introducción
 - 6.2.2. Autores de transición
 - 6.2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
 - 6.2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

- 6.3. El Romanticismo y la música vocal
 - 6.3.1. El estilo romántico
 - 6.3.2. Rasgos generales
 - 6.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski
- 6.4. La música instrumental en el romanticismo
 - 6.4.1. La música para piano
 - 6.4.1.1. Introducción
 - 6.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 6.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
 - 6.4.2. La música de cámara
 - 6.4.2.1. Introducción
 - 6.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
 - 6.4.3. La música de orquesta
 - 6.4.4. La música programática
 - 6.4.4.1. Introducción
 - 6.4.4.2. Berlioz y Liszt
 - 6.4.5. La sinfonía
 - 6.4.5.1. Introducción
 - 6.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
 - 6.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
 - 6.4.6. Otros usos de la música orquestal
 - 6.4.6.1. El *ballet*
 - 6.4.6.2. La música incidental
- 6.5. Evolución de la ópera durante el romanticismo
 - 6.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
 - 6.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
 - 6.5.2. Richard Wagner
 - 6.5.3. Giuseppe Verdi
- 6.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
 - 6.6.1. Introducción
 - 6.6.2. El nacionalismo español
 - 6.6.3. Introducción al postromanticismo

- 6.6.4. Gustav Mahler
- 6.6.5. Richard Strauss
- 6.6.6. Hugo Wolf
- 6.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX
- 6.7. Francia y el impresionismo
 - 6.7.1. Introducción
 - 6.7.2. La escuela francesa
 - 6.7.3. Claude Debussy
 - 6.7.4. Maurice Ravel
 - 6.7.5. Erik Satie
- 6.8. El neoclasicismo
 - 6.8.1. Introducción
 - 6.8.2. Ígor Stravinski
 - 6.8.3. El neoclasicismo francés
 - 6.8.4. El neoclasicismo alemán
- 6.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al neoclasicismo y dodecafonismo
 - 6.9.1. El dodecafonismo
 - 6.9.1.1. Introducción
 - 6.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 6.9.2. La segunda escuela de Viena
 - 6.9.3. En España, Manuel de Falla
 - 6.9.4. La escuela nacional soviética
 - 6.9.4.1. Introducción
 - 6.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
 - 6.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 6.10. Las vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
 - 6.10.1. Introducción
 - 6.10.2. La escuela polaca con Witold Lutoslawski y Krzysztof Penderecki
 - 6.10.3. La escuela húngara
 - 6.10.4. El minimalismo y la posmodernidad

Asignatura 7. Museología y Patrimonio

- 7.1. Los orígenes del museo
 - 7.1.1. Cercano Oriente
 - 7.1.2. Lejano Oriente
 - 7.1.3. Grecia
 - 7.1.4. Roma
 - 7.1.5. Edad Media
 - 7.1.6. Renacimiento, manierismo y barroco
 - 7.1.7. Siglo XVI
 - 7.1.8. Siglo XVII
 - 7.1.9. Siglo XVIII
- 7.2. Las exposiciones
 - 7.2.1. Introducción
 - 7.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
 - 7.2.3. Los tipos de exposiciones
 - 7.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública
- 7.3. Patrimonio
 - 7.3.1. Patrimonio eclesiástico
 - 7.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
 - 7.3.3. Bienes culturales y gestión cultural
- 7.4. Los museos franceses
 - 7.4.1. Antiguo Régimen
 - 7.4.2. La Ilustración
 - 7.4.3. La Asamblea Nacional
 - 7.4.4. El museo francés antes y después de la revolución
- 7.5. Tipologías museísticas promovidas por la Asamblea Nacional Constituyente de Francia
 - 7.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
 - 7.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
 - 7.5.3. Museo del Louvre
 - 7.5.4. Palacio de Luxemburgo

- 7.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
 - 7.6.1. Napoleón I
 - 7.6.2. Los panoramas cubiertos
 - 7.6.3. El palacio de Versalles
 - 7.6.4. El siglo XIX
 - 7.6.5. El siglo XX
 - 7.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
 - 7.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial
- 7.7. Museología y museografía
 - 7.7.1. Museología y museografía
 - 7.7.2. La nueva museología
 - 7.7.3. Ampliación del concepto de museo
 - 7.7.4. Las estrategias de los museos
 - 7.7.4.1. Estrategia anglosajona
 - 7.7.4.2. Estrategia mediterránea
- 7.8. Los museos norteamericanos
 - 7.8.1. Características de los museos norteamericanos
 - 7.8.2. Sistema de financiación
 - 7.8.3. Los museos que componen el TRUST
- 7.9. Museos y figuras relevantes
 - 7.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
 - 7.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
 - 7.9.3. Albright-Knox Art Gallery
 - 7.9.4. Figuras clave del mecenazgo
 - 7.9.4.1. Gertrude Stein
- 7.10. Los museos y su historia
 - 7.10.1. Museos de arte de la antigüedad
 - 7.10.2. Museos de arte de la edad media
 - 7.10.3. Museos de arte de la edad moderna
 - 7.10.4. Museos de arte contemporáneo

Asignatura 8. Historia del cine

- 8.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
 - 8.1.1. El grupo de los pioneros
 - 8.1.2. El cine de Georges Méliès
 - 8.1.3. La Escuela de Brighton
 - 8.1.4. Film d'Art
 - 8.1.5. Movimiento Kolossal
- 8.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
 - 8.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
 - 8.2.2. Cine expresionista alemán
 - 8.2.3. El cine revolucionario soviético
- 8.3. Cine clásico de Hollywood I
 - 8.3.1. El sistema de estudios
 - 8.3.2. Las estrellas de Hollywood
 - 8.3.3. Hollywood: fábrica de géneros
 - 8.3.4. La teoría de los géneros cinematográficos
- 8.4. Cine clásico de Hollywood II
 - 8.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, el cine negro
- 8.5. Cine clásico de Hollywood III
 - 8.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, el cine bélico, el musical
 - 8.5.2. La evolución de los géneros
- 8.6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial
 - 8.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El neorrealismo
 - 8.6.2. Los nuevos cines: *nouvelle vague*
 - 8.6.3. Los nuevos cines: el free cinema
- 8.7. Vanguardias clásicas y modernas
 - 8.7.1. El cine experimental
 - 8.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
 - 8.7.3. Casos de estudio

- 8.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El nuevo Hollywood
 - 8.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
 - 8.8.2. Autores y películas
- 8.9. Otros cines de la era contemporánea
 - 8.9.1. Cine social británico
 - 8.9.2. Movimiento Dogma 95
 - 8.9.3. Cine de autor
- 8.10. Tecnología y estética: el cine en la era del Audiovisual
 - 8.10.1. La llegada del cine digital
 - 8.10.2. Estudio de caso

Asignatura 9. Historia de la fotografía

- 9.1. Los inicios de la fotografía
 - 9.1.1. Introducción
 - 9.1.2. La cámara oscura
 - 9.1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía
- 9.2. Niépce y Daguerre
 - 9.2.1. Louis Daguerre
 - 9.2.2. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
 - 9.2.3. Isidore, el hijo de Niépce
- 9.3. Otros padres de la fotografía
 - 9.3.1. William Fox Talbot y el calotipo
 - 9.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
 - 9.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
 - 9.3.4. Richard Maddox y Charles Bennet
- 9.4. La introducción del color
 - 9.4.1. Introducción
 - 9.4.2. Anna Atkins y la cianotipia
 - 9.4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine

- 9.5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía
 - 9.5.1. Introducción
 - 9.5.2. La posición del pintor Delacroix
 - 9.5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
 - 9.5.4. Man Ray
- 9.6. Retratos fotográficos
 - 9.6.1. Introducción
 - 9.6.2. Nadar
 - 9.6.3. Julia Margaret Cameron
- 9.7. El procedimiento de Niépce en la historia de la fotografía
 - 9.7.1. Introducción
 - 9.7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemerrier y Lerebours
 - 9.7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
 - 9.7.4. Édouard Denis Baldus
 - 9.7.5. La invención de la trama
 - 9.7.6. El similigrabado
 - 9.7.7. La Zincografía
- 9.8. La fotografía como arte
 - 9.8.1. Introducción
 - 9.8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
 - 9.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe
- 9.9. Final del siglo XIX y XX en la fotografía
 - 9.9.1. Introducción
 - 9.9.2. Fotografía documental y fotografía como documento
 - 9.9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social
- 9.10. Las vanguardias
 - 9.10.1. El dadaísmo fotográfico
 - 9.10.2. El surrealismo en la fotografía
 - 9.10.3. La fotografía futurista

Asignatura 10. Arte contemporáneo hasta la actualidad

- 10.1. Introducción
 - 10.1.1. La búsqueda de la modernidad en la arquitectura contemporánea tras la superación de los estilos artísticos
 - 10.1.2. La arquitectura occidental desde mediados del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial
- 10.2. El movimiento moderno en arquitectura
 - 10.2.1. Racionalismo, funcionalismo y vanguardia. Movimiento moderno y estilo internacional
 - 10.2.2. Las utopías del futurismo, expresionismo y constructivismo ruso
 - 10.2.3. Arquitectura y totalitarismo
- 10.3. La arquitectura después de la II Guerra Mundial (1945-1965)
 - 10.3.1. La difusión del estilo internacional en Estados Unidos y la reconstrucción de posguerra en Europa
 - 10.3.2. La evolución de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y el urbanismo racionalista
 - 10.3.3. El organicismo
 - 10.3.4. Brutalismo y expresionismo estructural
- 10.4. Arquitectura de la deconstrucción y el reciclaje (1965)
 - 10.4.1. La alta tecnología
 - 10.4.2 La Deconstrucción en arquitectura
 - 10.4.3. La era de la dispersión
- 10.5. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno I
 - 10.5.1. El Impresionismo: el color como herramienta de transformación de la pintura
 - 10.5.2. Las vanguardias históricas: postimpresionismo, puntillismo, neoimpresionismo, fauvismo
- 10.6. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno II
 - 10.6.1. La vía analítica: el cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas. El futurismo
 - 10.6.2. La vía espiritual: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción
 - 10.6.3. La vía subjetiva: expresionismos y surrealismos
- 10.7. El nuevo sistema del arte tras la II Guerra Mundial. La institucionalización de la vanguardia
 - 10.7.1. La vía intelectual: Duchamp, del dadaísmo al arte conceptual

- 10.8. El arte pop: gusto popular y Kistch vs "alta cultura"
 - 10.8.1. La vía irónica: Warhol y el arte pop
 - 10.8.2 Influencias del arte pop en el cine
- 10.9. Arte *minimal* y conceptual
 - 10.9.1. Hacia la desmaterialización de la obra de arte: arte *minimal* y arte conceptual
 - 10.9.2. Artes de la acción: la crítica al sistema. Performance, improvisación, arte corporal, arte terrestre
- 10.10. La posmodernidad. El retorno a la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo
 - 10.10.1. El retorno de la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo
 - 10.10.2. Arte y posestructuralismo
 - 10.10.3. Las opciones comprometidas

Asignatura 11. Metodología de la investigación

- 11.1. Fundamentos de la investigación
 - 11.1.1. ¿Qué es la investigación?
 - 11.1.1.1. Definición y concepto
 - 11.1.1.2. Importancia y propósito
 - 11.1.1.3. Tipos de investigación
 - 11.1.2. Paradigmas de investigación
 - 11.1.2.1. Positivista
 - 11.1.2.2. Constructivista
 - 11.1.2.3. Sociocrítico
 - 11.1.2.4. Interpretativo
 - 11.1.2.5. Postpositivista
 - 11.1.3. Enfoques metodológicos
 - 11.1.3.1. Cualitativo
 - 11.1.3.2. Cuantitativo
 - 11.1.3.3. Mixto
- 11.2. El problema
 - 11.2.1. Formulación del problema de investigación
 - 11.2.1.1. Identificación y delimitación del problema
 - 11.2.1.2. Construcción de preguntas de investigación
 - 11.2.1.3. Establecimiento de objetivos de investigación
 - 11.2.1.4. Hipótesis o supuesto de investigación

- 11.3. El marco teórico
 - 11.3.1. Revisión de literatura
 - 11.3.2. Desarrollo del marco conceptual
 - 11.3.3. Criterios de selección de referentes teóricos significativos y pertinentes para el objeto de estudio
 - 11.3.4. Estado del arte
 - 11.3.5. Articulación discursiva de corrientes teóricas seleccionadas con el objeto de estudio
- 11.4. El diseño metodológico
 - 11.4.1. Selección de métodos y técnicas de investigación
 - 11.4.2. Diseño de instrumentos de recolección de datos
 - 11.4.3. Muestreo y selección de la muestra
- 11.5. Recolección y análisis de datos
 - 11.5.1. Proceso de recolección de datos
 - 11.5.2. Técnicas de recolección de datos cualitativos
 - 11.5.3. Técnicas de recolección de datos cuantitativos
 - 11.5.4. Análisis de datos
 - 11.5.4.1. Análisis estadístico
 - 11.5.4.2. Análisis cualitativo
 - 11.5.4.3. Triangulación de datos
- 11.6. Herramientas avanzadas de investigación
 - 11.6.1. *Software* especializado
 - 11.6.1.1. Análisis estadístico con SPSS
 - 11.6.1.2. Análisis cualitativo con NVivo o Atlas.ti
 - 11.6.2. Técnicas de visualización de datos
 - 11.6.2.1. Gráficos, diagramas, mapas semánticos
- 11.7. Interpretación y presentación de resultados
 - 11.7.1. Interpretación de hallazgos
 - 11.7.1.1. Significado y relevancia de los resultados
 - 11.7.1.2. Implicaciones prácticas
 - 11.7.2. Presentación de resultados
- 11.8. Ética y aspectos legales en la investigación
 - 11.8.1. Principios éticos de investigación
 - 11.8.1.1. Consentimiento informado
 - 11.8.1.2. Confidencialidad y privacidad
 - 11.8.2. Aspectos legales
 - 11.8.3. Normativas y regulaciones
 - 11.8.4. Responsabilidad del investigador
- 11.9. Informe de investigación y la elaboración de artículo científico
 - 11.9.1. Orientación sobre la redacción del manuscrito, incluyendo la sección de introducción, metodología, resultados y discusión
 - 11.9.2. Preparación para la presentación oral del informe
 - 11.9.3. Estrategias para comunicar efectivamente los hallazgos. Respuestas a preguntas y críticas durante la defensa
 - 11.9.4. Estructura y estilo requeridos para la publicación en revistas científicas
 - 11.9.4.1. Criterios de selección de revistas adecuadas para la publicación
 - 11.9.5. Elaboración de artículo científico



Dispondrás de una comprensión integral relativa a la legislación y ética relacionada con la gestión del Patrimonio Histórico Audiovisual"

04

Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Maestría Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Maestría Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Maestría Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Maestría Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:



Matricúlate en la Maestría Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”



¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Maestría Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Maestría Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico convalidaciones@techtitute.com adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Maestría Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- ♦ Documento de identificación oficial
- ♦ Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente.



¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

Procedimiento paso a paso





Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.

05

Objetivos docentes

Con este completísimo programa universitario, los especialistas destacarán por su conocimiento holístico relativo a las bases del Patrimonio Histórico Audiovisual. De igual modo, adquirirán habilidades estratégicas avanzadas para catalogar y preservar archivos audiovisuales con rigor. En esta misma línea, incorporarán a su praxis diaria las estrategias de difusión cultural más modernas para conectar el legado con diversas audiencias. Asimismo, manejarán herramientas tecnológicas de última generación para optimizar la gestión eficiente de las colecciones informativas. Finalmente, los egresados estarán altamente preparados para liderar proyectos interdisciplinarios enfocados en la preservación de la memoria colectiva.

*Living
SUCCESS*



“

Desarrollarás competencias avanzadas para la catalogación y gestión documental de colecciones audiovisuales en diferentes formatos como grabaciones sonoras”



Objetivos generales

- ♦ Ahondar en los fundamentos históricos y teóricos del arte, desde sus orígenes hasta el presente
- ♦ Ser capaz de analizar críticamente las manifestaciones literarias, visuales y sonoras en su respectivo contexto cultural
- ♦ Manejar las principales fuentes y metodologías para la investigación en Historia del Arte
- ♦ Adquirir conocimientos sólidos sobre la evolución de la música, el cine y la fotografía como expresiones fundamentales para la construcción de la identidad cultural
- ♦ Desarrollar competencias avanzadas en el uso de herramientas tecnológicas de vanguardia para la digitalización, restauración y conservación de las piezas informativas
- ♦ Implementar protocolos sofisticados de preservación preventiva y difusión segura de las colecciones multimedia





Objetivos específicos

Asignatura 1. Introducción a la Historia del Arte I

- ♦ Reconocer las principales etapas del arte antiguo y medieval a partir de sus principales manifestaciones visuales
- ♦ Interpretar con precisión los múltiples estilos artísticos teniendo presente sus respectivos contextos históricos y simbólicos

Asignatura 2. Introducción a la Historia del Arte II

- ♦ Analizar la evolución del arte desde el renacimiento hasta el neoclasicismo
- ♦ Identificar las transformaciones técnicas y temáticas propias de cada período

Asignatura 3. Historia de la Literatura

- ♦ Examinar la relación directa entre los diferentes géneros literarios y los procesos históricos, sociales y culturales
- ♦ Valorar la influencia de la narrativa y la poesía en la construcción de identidades culturales

Asignatura 4. Fuentes de la Historia del Arte

- ♦ Conocer las principales fuentes documentales, gráficas y textuales para el estudio del arte
- ♦ Utilizar herramientas metodológicas de vanguardia para optimizar la interpretación crítica de dichas fuentes

Asignatura 5. Historia de la Música I

- ♦ Analizar los principales períodos y estilos musicales, comprendiendo tanto su contexto Histórico como cultural
- ♦ Valorar la importancia de las fuentes audiovisuales musicales históricas como documentos patrimoniales para la conservación cultural

Asignatura 6. Historia de la Música II

- ♦ Fomentar el análisis crítico de obras musicales históricas a través de recursos audiovisuales para su difusión y estudio
- ♦ Promover la conciencia sobre la necesidad de proteger y conservar las expresiones musicales documentadas en soportes audiovisuales

Asignatura 7. Museología y Patrimonio

- ♦ Diseñar estrategias eficientes para la conservación, exhibición y mediación de bienes culturales
- ♦ Aplicar estrategias de gestión sostenible y ética en la administración de colecciones museísticas

Asignatura 8. Historia del cine

- ♦ Profundizar en la evolución histórica del cine como expresión artística y medio de comunicación
- ♦ Abordar los procesos técnicos y sociales que han influido tanto en la producción como preservación y difusión del cine
- ♦ Desarrollar habilidades avanzadas para la catalogación y conservación de materiales fílmicos
- ♦ Reconocer la importancia del cine en la construcción de identidades culturales y memorias colectivas a lo largo del tiempo

Asignatura 9. Historia de la fotografía

- ♦ Abordar el papel de la fotografía en la documentación y construcción de memorias históricas
- ♦ Fortalecer las destrezas para la conservación, restauración y catalogación de archivos fotográficos históricos



Asignatura 10. Arte contemporáneo hasta la actualidad

- ♦ Explorar las principales corrientes y movimientos del arte contemporáneo, teniendo presente su impacto en la cultura Audiovisual
- ♦ Profundizar en la relación entre las nuevas tecnologías y las formas artísticas actuales dentro del Patrimonio cultural
- ♦ Dominar el uso de herramientas críticas para la óptima interpretación y conservación de obras audiovisuales contemporáneas
- ♦ Estudiar la influencia del arte contemporáneo en la transformación de las narrativas audiovisuales y culturales

Asignatura 11. Metodología de la investigación

- ♦ Utilizar con destreza métodos y técnicas de investigación adaptados al estudio del Patrimonio Histórico Audiovisual
- ♦ Desarrollar competencias para la recopilación, análisis y gestión de datos en proyectos de conservación Audiovisual

“*Manejarás estrategias comunicativas innovadoras para promover el acceso público y la valoración del Patrimonio Audiovisual*”

06

Salidas profesionales

Esta Maestría Oficial Universitaria abrirá la puerta a un campo laboral especializado y en pleno crecimiento, donde convergen la cultura, la investigación, la tecnología y la preservación histórica. Gracias a su enfoque integral, este programa universitario preparará a profesionales capaces de gestionar, conservar, restaurar y difundir archivos audiovisuales pertenecientes a instituciones públicas, organismos culturales, medios de comunicación, fundaciones y grandes corporaciones que resguardan memoria histórica. Asimismo, esta titulación impulsará el acceso a oportunidades laborales en centros de documentación fílmica, archivos sonoros, bibliotecas audiovisuales, museos, filmotecas y cinematecas nacionales e internacionales.

Upgrading...



“

Aplicarás las técnicas más modernas de restauración y conservación preventiva en diversos archivos multimedia históricos, garantizando la prolongación de vida útil”

Perfil del egresado

En lo que respecta al perfil profesional que adquirirá el alumnado de este programa universitario, destacará su sólida preparación para desempeñarse en la gestión de archivos audiovisuales de gran valor cultural e Histórico. Asimismo, se prepararán para desempeñarse en museos, filmotecas, bibliotecas y centros de documentación. Además de facilitar el acceso a oportunidades laborales en estos ámbitos, el plan de estudios brindará estrategias sofisticadas de digitalización y restauración.

Podrás desempeñarte como Gestor de Archivos Audiovisuales Históricos, digitalizando las colecciones en instituciones especializadas como bibliotecas.

- ♦ **Capacidad de Análisis Crítico:** evaluar el valor Histórico y cultural de los documentos audiovisuales, identificando necesidades de conservación para optimizar la memoria colectiva
- ♦ **Gestión Integral de Archivos Audiovisuales:** organizar, catalogar y conservar materiales audiovisuales, aplicando tanto normativas internacionales como protocolos de preservación
- ♦ **Dominio de Herramientas Digitales y Tecnológicas:** manejar *software* avanzado de digitalización, restauración y bases de datos especializadas para proteger el Patrimonio Audiovisual
- ♦ **Diseño de Proyectos Culturales y de Difusión:** implementar iniciativas que promuevan la valorización del Patrimonio Audiovisual mediante exposiciones, contenidos digitales y programas de divulgación



Después de realizar esta Maestría Oficial Universitaria, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. Archivos, Museos y Centros de Documentación: Este plan de estudios permitirá desempeñarse en la conservación, catalogación y difusión de colecciones audiovisuales en múltiples instituciones.

- ♦ Conservador y restaurador de materiales audiovisuales
- ♦ Gestor de colecciones en museos, filmotecas y bibliotecas especializadas
- ♦ Investigador en centros académicos y universidades
- ♦ Especialista en proyectos de digitalización y preservación patrimonial

2. Comunicación y Medios: Los conocimientos en gestión del Patrimonio Audiovisual permitirán al alumnado ejercitarse en medios y proyectos enfocados en la memoria histórica, la divulgación cultural y la producción documental.

- ♦ Asesor en producción documental con enfoque histórico
- ♦ Responsable de contenidos audiovisuales para proyectos culturales
- ♦ Curador de archivos audiovisuales para medios de comunicación
- ♦ Supervisor de colecciones audiovisuales para plataformas digitales y televisivas

3. Consultoría y Proyectos Culturales: Los egresados estarán altamente preparados liderar iniciativas y asesorar a organizaciones en la gestión del Patrimonio Audiovisual mediante un enfoque basado en su valorización social.

- ♦ Consultor en preservación del Patrimonio Audiovisual
- ♦ Experto en iniciativas culturales centradas en memoria Audiovisual
- ♦ Coordinador de exposiciones y muestras audiovisuales patrimoniales
- ♦ Asesor para proyectos de recuperación de archivos históricos

4. Sector Público y Organismos Internacionales: Las competencias estratégicas adquiridas facilitarán la participación en programas gubernamentales e internacionales vinculados a la cultura, la educación y la memoria histórica.

- ♦ Técnico en programas de preservación cultural y Audiovisual en organismos públicos
- ♦ Especialista en cooperación internacional para proyectos de Patrimonio Audiovisual
- ♦ Administrador de iniciativas en archivos estatales, bibliotecas nacionales o centros de documentación histórica

5. Plataformas Digitales y Transformación Tecnológica: Los expertos podrán aprovechar su conocimiento técnico para liderar proyectos de digitalización y difusión en entornos virtuales en pleno auge.

- ♦ Gestor de contenidos históricos para plataformas culturales digitales
- ♦ Especialista en digitalización de colecciones para archivos en línea
- ♦ Responsable de Wbases de datos audiovisuales y catalogación en la nube
- ♦ Consultor en estrategias de difusión patrimonial a través de medios interactivos

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Doctorado asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Maestría Oficial Universitaria, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*

“

TECH te incluye el estudio de idiomas en la Maestría Oficial Universitaria de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“ Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Maestría Oficial Universitaria”



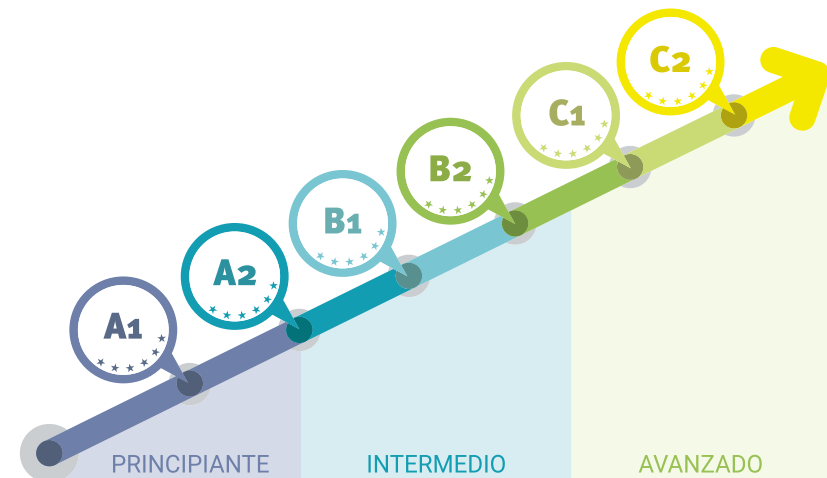


“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Maestría Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Maestría Oficial Universitaria



08

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% en línea basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.
Flexibilidad.
Vanguardia.*

“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



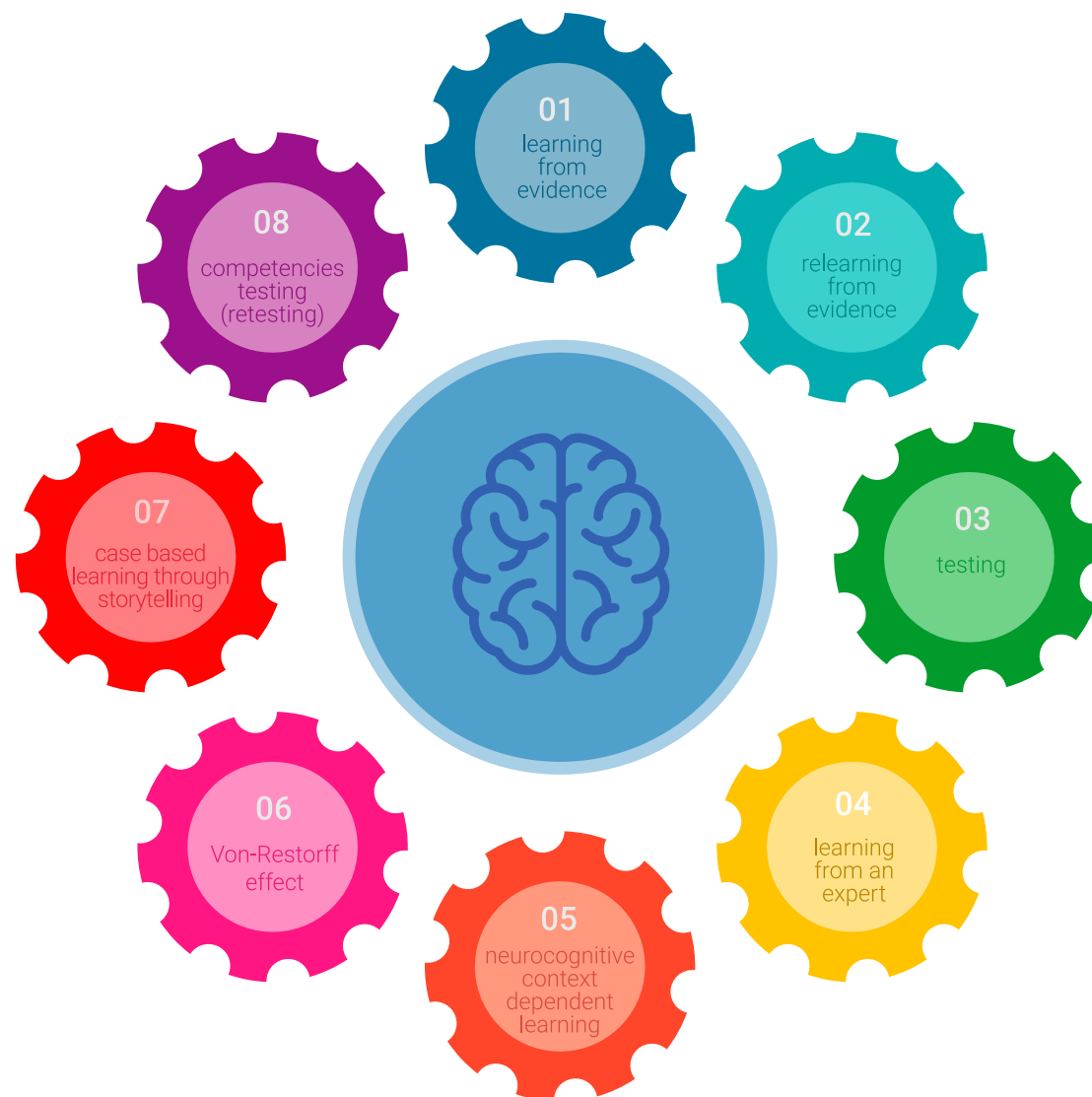
Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% en línea: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% en línea con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios en línea de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo en línea, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

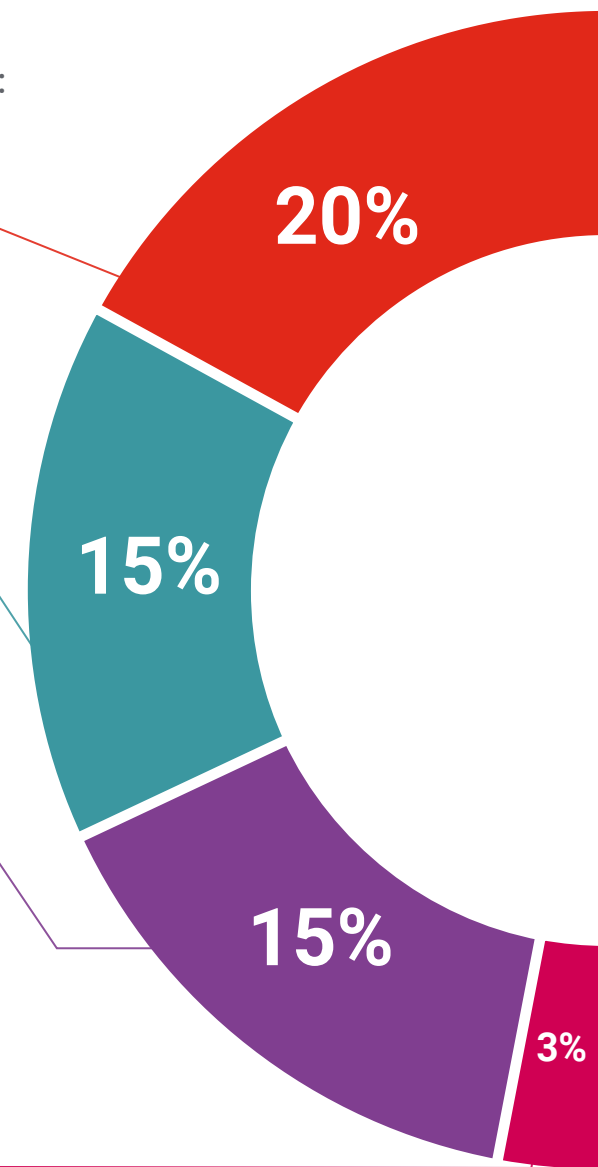
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

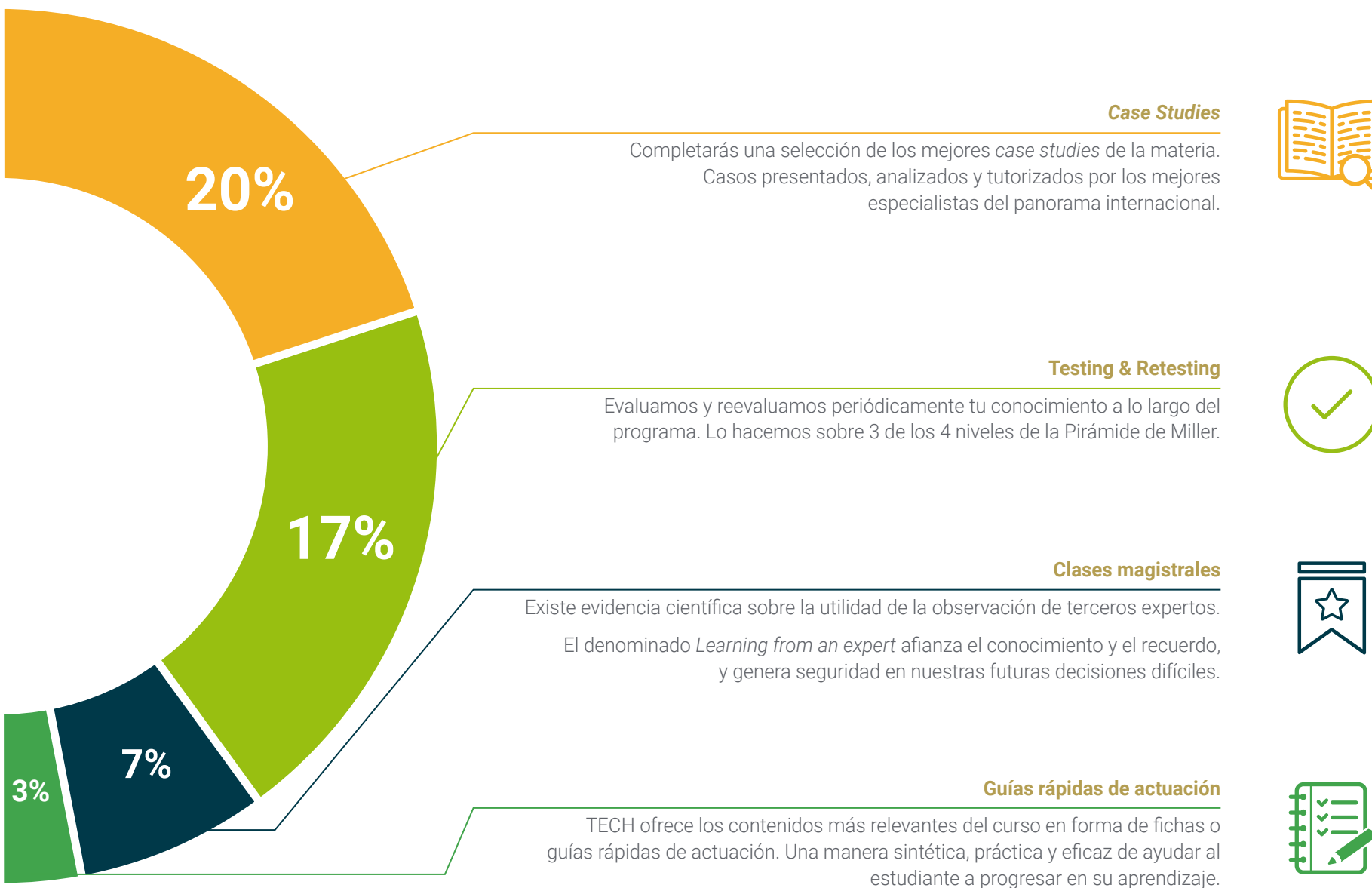
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





09

Titulación

La Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

Obtén un título oficial con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”

La **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual** es un programa con reconocimiento oficial. El plan de estudios se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE **20253828**, de fecha **12/11/2025**, modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Además de obtener el título de Maestría Oficial Universitaria, con el que poder alcanzar una posición bien remunerada y de responsabilidad, servirá para acceder al nivel académico de doctorado y progresar en la carrera universitaria. Con TECH el egresado eleva su estatus académico, personal y profesional.

TECH Universidad ofrece esta Maestría Oficial Universitaria con reconocimiento oficial RVOE de Educación Superior, cuyo título emitirá la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se puede acceder al documento oficial de RVOE expedido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que acredita el reconocimiento oficial internacional de este programa.

Para solicitar más información puede dirigirse a su asesor académico o directamente al departamento de atención al alumno, a través de este correo electrónico:

informacion@techtitute.com



[Ver documento RVOE](#)

TECH es miembro de la **National Art Education Association (NAEA)**, la principal asociación mundial reconocida como referente y portavoz de artistas y educadores. Esta distinción reafirma su compromiso con el desarrollo profesional y cultural en la industria del arte.

Aval/Membresía



Título: **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual**

No. de RVOE: **20253828**

Fecha acuerdo RVOE: **12/11/2025**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**



Supera con éxito este programa y recibe tu título de Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual con el que podrás desarrollar tu carrera académica"

		
Estados Unidos Mexicanos Secretaría de Educación Pública Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación Constancia de Autenticación del Título Electrónico		
Clave Única de Registro de Población		
Folio Digital https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/utenticacion/		
Datos del profesionista		
Nombre(s)	Primer Apellido	Segundo Apellido
MAESTRÍA EN PATRIMONIO HISTÓRICO AUDIOVISUAL		
Nombre del perfil o carrera		Clave del perfil o carrera
Datos de la institución		
TECH MÉXICO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA		
Nombre		
20253828		
Número del Acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE)		
Lugar y fecha de expedición		
CIUDAD DE MÉXICO		
Entidad	Fecha	
Responsables de la institución		
RECTOR. GERARDO DANIEL OROZCO MARTÍNEZ		
Firma electrónica de la autoridad educativa		
Nombre:	DIRECTORA DE REGISTROS ESCOLARES, OPERACIÓN Y EVALUACIÓN	
Cargo:	00001000000510871752	
No. Certificado:	XX	
Sello Digital:	XX	
Fecha de Autenticación:	La presente constancia de autenticación se expide como un registro fiel del trámite de autenticación a que se refiere el Artículo 14 de la Ley General de Educación Superior. La impresión de la constancia de autenticación acompañada del formato electrónico con extensión XML, que pertenece al título profesional, diploma o grado académico electrónico que generan las Instituciones, en papel bond, a color o blanco y negro, es válida y debe ser aceptada para realizar todo trámite inherente al mismo, en todo el territorio nacional.	
	La presente constancia de autenticación ha sido firmada mediante el uso de la firma electrónica, amparada por un certificado vigente a la fecha de su emisión y es válido de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1; 2, fracciones IV, V, XIII y XIV; 3, fracciones I y II; 7; 8; 9; 13; 14; 16 y 25 de la Ley de Firma Electrónica Avanzada; 7 y 12 del Reglamento de la Ley de Firma Electrónica Avanzada.	
	La integridad y autoría del presente documento se podrá comprobar a través de la página electrónica de la Secretaría de Educación Pública por medio de la siguiente liga: https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/ , con el folio digital señalado en la parte superior de este documento. De igual manera, se podrá verificar el documento electrónico por medio del código QR.	

10

Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





“

Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: homologacion@techtitute.com.

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Maestría en cualquier país.





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.



*El equipo de TECH te acompañará
paso a paso en la realización del
trámite para lograr la validez oficial
internacional de tu título"*

Requisitos de acceso

La **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual** de TECH Universidad cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) ante la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa académico se establecen en conformidad con lo exigido por el contexto normativo vigente.



“

Revisa los requisitos de acceso de esta Maestría Oficial Universitaria y prepárate para iniciar este itinerario académico con el que actualizarás todas tus competencias profesionales”

La norma establece que para inscribirse en la **Maestría Oficial Universitaria en Patrimonio Histórico Audiovisual** con Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE), es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico.

Los candidatos interesados en cursar esta maestría oficial deben **haber finalizado los estudios de Licenciatura o nivel equivalente**. Haber obtenido el título será suficiente, sin importar a qué área de conocimiento pertenezca.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán obtener el grado de Maestría.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH Universidad en la dirección de correo electrónico: requisitosdeacceso@techtitute.com.

*Cumple con los requisitos de acceso
y consigue ahora tu plaza en esta
Maestría Oficial Universitaria.*





Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”

12

Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de todas las universidades en línea. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin apuros ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

TECH Universidad ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Maestría Oficial Universitaria más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial

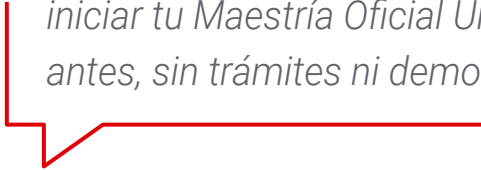
De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso académico sin esperas. Posteriormente, se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy práctica, cómoda y rápida. Sólo se deberán subir en el sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar en vigor en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (Pasaporte, acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja, el estudiante podrá realizar sus consultas a través del correo: procesodeadmission@techtute.com.



Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Maestría Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.



Nº de RVOE: 20253828

**Maestría Oficial
Universitaria
Patrimonio Histórico
Audiovisual**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**

Fecha acuerdo RVOE: **12/11/2025**

Maestría Oficial Universitaria Patrimonio Histórico Audiovisual

Nº de RVOE: 20253828

Aval/Membresía

A background image showing a person from behind, sitting in a control room and looking at multiple computer monitors. The monitors display various video feeds and data. The person is wearing a dark blue shirt. The image is partially obscured by diagonal geometric shapes in gold and white.

tech
universidad