

Maestría Oficial Universitaria Historia del Arte

Nº de RVOE: 20253194

Aval/Membresía

The background of the slide is a photograph of a grand, vaulted hall with a ceiling covered in intricate frescoes. The perspective is from a low angle, looking up at the ceiling and the high, arched windows. The lighting is dramatic, highlighting the architectural details and the vibrant colors of the artwork.

tech
universidad



Nº de RVOE: 20253194

Maestría Oficial Universitaria Historia del Arte

Idioma: Español

Modalidad: 100% en línea

Duración: 2 años

Fecha acuerdo RVOE: 24/09/2025

Acceso web: www.techtitute.com/mx/escuela-de-negocios/maestria-universitaria/maestria-universitaria-historia-arte

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Convalidación
de asignaturas

pág. 28

05

Objetivos docentes

pág. 34

06

Salidas profesionales

pág. 40

07

Idiomas gratuitos

pág. 44

08

Metodología de estudio

pág. 48

09

Titulación

pág. 58

10

Homologación del título

pág. 62

11

Requisitos de acceso

pág. 66

12

Proceso de admisión

pág. 70

01

Presentación del programa

El Arte se ha transformado en un vehículo fundamental para la transmisión de valores y conocimientos en las Humanidades. Por ejemplo, las pinturas renacentistas no solo reflejan avances técnicos, sino que también incorporan conceptos filosóficos y éticos de la época. En este marco, los profesionales necesitan obtener un enfoque multidisciplinario que combine aspectos de la filosofía y antropología para comprender en profundidad el contexto de las obras. Solo así, serán capaces de interpretar con precisión los significados implícitos de las piezas y generar nuevas lecturas que fortalezcan la preservación del patrimonio cultural. Por este motivo, TECH ha ideado un vanguardista programa universitario en línea, centrado en los fundamentos de la Historia del Arte.

Este es el momento, te estábamos esperando





“

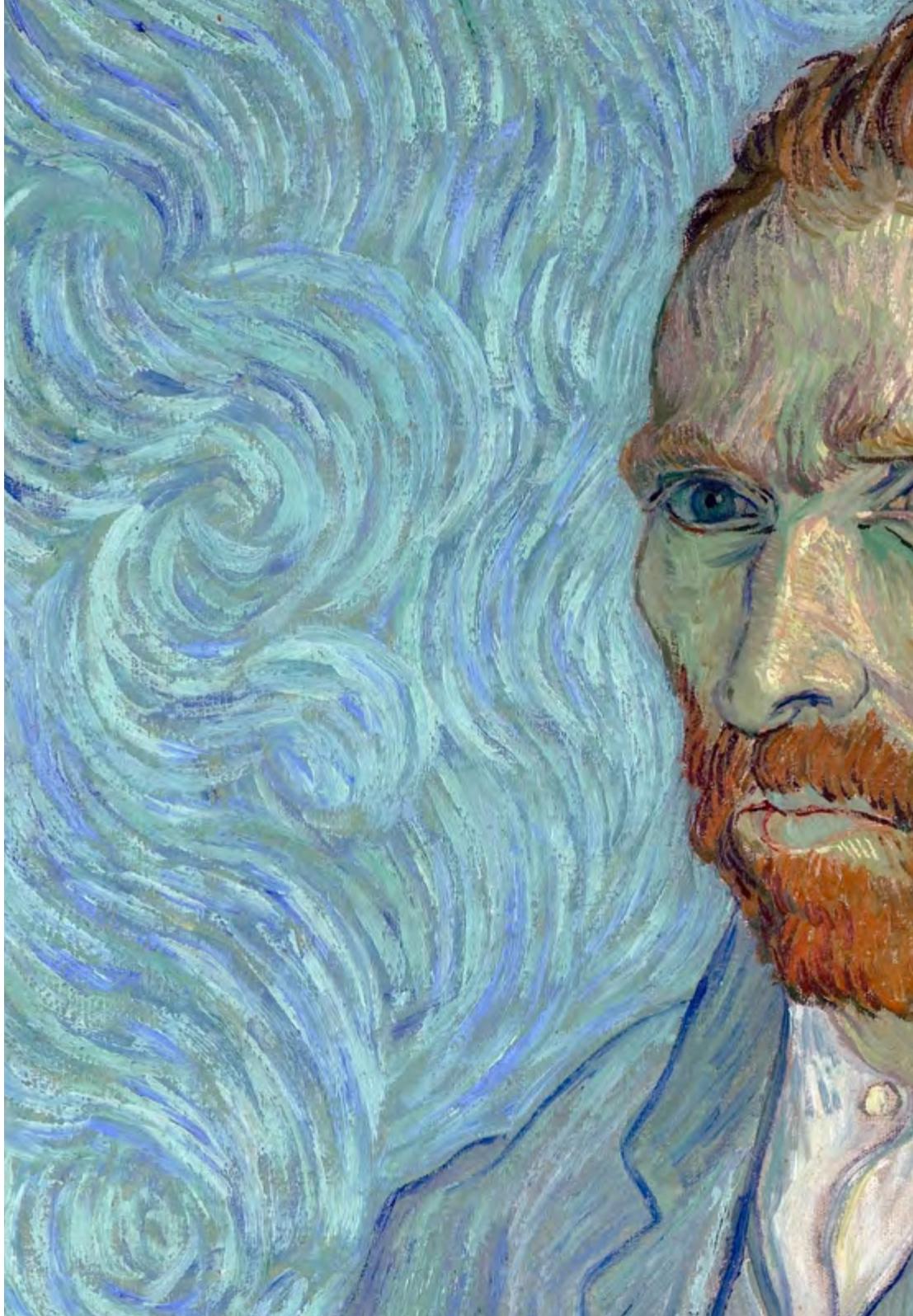
Un programa exhaustivo y 100% en línea, exclusivo de TECH y con una perspectiva internacional respaldada por nuestra afiliación con National Art Education Association”

Un nuevo estudio realizado por el Fondo Monetario Internacional revela que el mercado global del Arte ha alcanzado los 65.1 mil millones de dólares en los últimos años. Este hecho evidencia un creciente interés de la población en piezas con un elevado valor histórico. Ante esta situación, los expertos precisan mantenerse a la vanguardia sobre las metodologías de investigación especializadas, estrategias vanguardistas de conservación y marcos interdisciplinarios. Por ello, resulta fundamental que fortalezcan tanto sus habilidades críticas, como comunicativas para garantizar una adecuada interpretación de las obras y una divulgación rigurosa.

Ante esta premisa, TECH ha creado esta innovadora Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte. Diseñada por auténticas referencias en esta área, el plan de estudios ahondará en cuestiones que van desde los orígenes de las expresiones artísticas o sus diferentes contextos históricos, hasta los análisis críticos de los movimientos sociales más influyentes. Al mismo tiempo, el temario proporcionará una variedad de recursos para llevar a cabo investigaciones rigurosas que contribuyan al análisis y la preservación del patrimonio cultural. Como resultado, los egresados obtendrán competencias sólidas para dirigir proyectos culturales enfocados en la protección y difusión del legado artístico a escala global.

En lo que respecta a la metodología, esta propuesta académica se desarrollará completamente en línea y se respaldará en la revolucionaria metodología del *Relearning* para impulsar un aprendizaje progresivo y natural. Por consiguiente, los expertos tan solo requerirán de un dispositivo electrónico con conexión a internet para adentrarse en el Campus Virtual. Allí disfrutarán del acceso a una biblioteca de píldoras multimedia como videos explicativos o ejercicios prácticos en entornos simulados de aprendizaje.

Con la membresía en la **National Art Education Association (NAEA)**, el egresado accederá a una red global de educadores en artes visuales, capacitación profesional en línea, descuentos en eventos, suscripciones a revistas especializadas y oportunidades de becas y liderazgo. Además, podrá participar en iniciativas de defensa de la educación artística y conectarse con grupos y comunidades para su desarrollo profesional.





“

Destacarás con un conocimiento histórico-artístico integral, que te permitirá optimizar la gestión y la conservación del legado cultural”

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Te damos +

“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad en línea del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad en línea del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistuba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional



La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje en línea, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia en línea única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien en línea y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad en línea oficial de la NBA

TECH es la universidad en línea oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

La presente titulación universitaria ha sido confeccionada por verdaderos referentes en el campo de la Historia del Arte. De esta forma, el itinerario académico profundizará en cuestiones que abarcan desde los fundamentos de las principales manifestaciones artísticas o sus diversos contextos históricos, hasta el análisis crítico de los principales movimientos que las han marcado. Asimismo, el temario ofrecerá múltiples herramientas modernas para realizar investigaciones avanzadas aplicadas al estudio y la conservación del patrimonio. Gracias a esto, los egresados desarrollarán habilidades avanzadas para liderar iniciativas culturales que contribuyan a la protección del legado artístico a nivel global.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*





“

Liderarás proyectos de investigación originales que contribuyan al debate humanístico en torno a la Historia del Arte”

Por otro lado, esta propuesta académica se fundamentará en la disruptiva metodología del Relearning. Este sistema consiste en la reiteración estratégica de los conceptos esenciales, favoreciendo un aprendizaje progresivo a la par que natural. De este modo, los expertos solamente necesitarán un dispositivo electrónico con conexión a internet para adentrarse en el Campus Virtual. De forma complementaria, allí disfrutarán de una variedad de recursos multimedia de apoyo como vídeos en detalle, ejercicios prácticos o lecturas especializadas basadas en la última evidencia científica.

“

Obtendrás competencias avanzadas para evaluar críticamente discursos e interpretaciones sobre el Arte en diferentes épocas”

Dónde, cuándo y cómo se imparte

Esta Maestría Oficial Universitaria se ofrece 100% en línea, por lo que el alumno podrá cursarla desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



En esta Maestría con RVOE, el alumnado dispondrá de 11 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 2 años de estudio.

Asignatura 1	Arte de la Antigüedad I
Asignatura 2	Arte de la Antigüedad II
Asignatura 3	Arte de la Edad Media I
Asignatura 4	Arte de la Edad Media II
Asignatura 5	Arte de la Edad Moderna I
Asignatura 6	Arte de la Edad Moderna II
Asignatura 7	Arte Contemporáneo I
Asignatura 8	Arte Contemporáneo II
Asignatura 9	Arte en América I
Asignatura 10	Arte en América II
Asignatura 11	Metodología de la investigación

Así, los contenidos académicos de estas asignaturas abarcan también los siguientes temas y subtemas:

Asignatura 1. Arte de la Antigüedad I

- 1.1. Prehistoria. Los orígenes del Arte
 - 1.1.1. Introducción
 - 1.1.2. La figuración y la abstracción en el Arte prehistórico
 - 1.1.3. El Arte de los cazadores paleolíticos
 - 1.1.4. Los orígenes de la pintura
 - 1.1.5. El naturalismo y la magia
 - 1.1.6. Artista, chamán y cazador
 - 1.1.7. La importancia de las cuevas de Altamira
- 1.2. Neolítico. Primeros ganaderos y agricultores
 - 1.2.1. La domesticación de animales y plantas, y los primeros poblamientos
 - 1.2.2. La vida cotidiana como tema artístico
 - 1.2.3. El Arte figurativo
 - 1.2.4. El Arte levantino
 - 1.2.5. El Arte esquemático, la cerámica y la ornamentación corporal
 - 1.2.6. Las construcciones megalíticas
- 1.3. Egipto. Arte predinástico y del imperio antiguo
 - 1.3.1. Introducción
 - 1.3.2. Las primeras dinastías
 - 1.3.3. La arquitectura
 - 1.3.3.1. Mastabas y pirámides
 - 1.3.3.2. Las pirámides de Guiza
 - 1.3.4. La escultura del imperio antiguo
- 1.4. Arte egipcio de los imperios medio y nuevo
 - 1.4.1. Introducción
 - 1.4.2. La arquitectura del imperio nuevo
 - 1.4.3. Los grandes templos del imperio nuevo
 - 1.4.4. La escultura
 - 1.4.5. La revolución de Tell el Amarna



- 1.5. Arte egipcio tardío y la evolución de la pintura
 - 1.5.1. El último período de la Historia de Egipto
 - 1.5.2. Los últimos templos
 - 1.5.3. La evolución de la pintura egipcia
 - 1.5.3.1. Introducción
 - 1.5.3.2. La técnica
 - 1.5.3.3. Los temas
 - 1.5.3.4. La evolución
- 1.6. El Arte mesopotámico primitivo
 - 1.6.1. Introducción
 - 1.6.2. La protohistoria mesopotámica
 - 1.6.3. Las primeras dinastías sumerias
 - 1.6.4. La arquitectura
 - 1.6.4.1. Introducción
 - 1.6.4.2. El templo
 - 1.6.5. El Arte acadio
 - 1.6.6. El período considerado neosumerio
 - 1.6.7. La importancia de Lagash
 - 1.6.8. La caída de Ur
 - 1.6.9. El Arte elamita
- 1.7. El Arte babilónico y asirio
 - 1.7.1. Introducción
 - 1.7.2. El reino de Mari
 - 1.7.3. El primer periodo babilónico
 - 1.7.4. El código de Hammurabi
 - 1.7.5. El Imperio de Asiria
 - 1.7.6. Los palacios asirios y su arquitectura
 - 1.7.7. Las Artes Plásticas asirias
 - 1.7.8. La caída del Imperio de Babilonia y el Arte neobabilónico

- 1.8. El Arte de los hititas
 - 1.8.1. Los antecedentes y la formación del Imperio hitita
 - 1.8.2. Las guerras contra Asiria y Egipto
 - 1.8.3. El período hatti y su primera etapa
 - 1.8.4. El antiguo reino de los hititas. El Imperio
 - 1.8.5. La oscura etapa de la cultura hitita
- 1.9. El Arte de los fenicios
 - 1.9.1. Introducción
 - 1.9.2. Los pueblos del mar
 - 1.9.3. La importancia de la púrpura
 - 1.9.4. Las influencias de Egipto y Mesopotamia
 - 1.9.5. La expansión fenicia
- 1.10. El Arte persa
 - 1.10.1. La expansión de los medos y la destrucción del Imperio asirio
 - 1.10.2. La formación del reino persa
 - 1.10.3. Las capitales persas
 - 1.10.4. El Arte en el palacio de Darío en Persépolis
 - 1.10.5. La arquitectura funeraria y el Arte ecléctico
 - 1.10.6. El imperio parto y Sasánida

Asignatura 2. Arte de la Antigüedad II

- 2.1. Grecia. Arte prehelénico
 - 2.1.1. Introducción. Los distintos sistemas de escritura
 - 2.1.2. El Arte cretense
 - 2.1.3. El Arte micénico
- 2.2. Arte griego arcaico
 - 2.2.1. El Arte griego
 - 2.2.2. Los orígenes y la evolución del templo griego
 - 2.2.3. Los órdenes arquitectónicos
 - 2.2.4. La escultura
 - 2.2.5. La cerámica geométrica

- 2.3. El primer clasicismo
 - 2.3.1. Los grandes santuarios panhelénicos
 - 2.3.2. La escultura exenta en el clasicismo
 - 2.3.3. La importancia de Mirón y Policleto
 - 2.3.4. La cerámica y otras artes
- 2.4. El Arte durante la época de Pericles
 - 2.4.1. Introducción
 - 2.4.2. Fidias y el Partenón
 - 2.4.3. La Acrópolis de Atenas
 - 2.4.4. Otras contribuciones de Pericles
 - 2.4.5. El Arte pictórico
- 2.5. El Arte griego del siglo IV a.C.
 - 2.5.1. La crisis de la polis clásica y su repercusión en el Arte
 - 2.5.2. Praxíteles
 - 2.5.3. El dramatismo de Scopas
 - 2.5.4. El naturalismo de Lisipo
 - 2.5.5. Las estelas funerarias y la pintura griega
- 2.6. Arte helenístico
 - 2.6.1. El helenismo
 - 2.6.2. El *pathos* en la escultura helenística
 - 2.6.3. Las escuelas helenísticas
 - 2.6.4. La pintura y las artes aplicadas
- 2.7. El Arte etrusco
 - 2.7.1. Introducción. Las tumbas etruscas y las figuraciones sepulcrales
 - 2.7.2. La religión etrusca y la producción escultórica
 - 2.7.3. La pintura mural y las artes menores
- 2.8. Los orígenes del Arte romano y el Arte en época de Augusto y sus sucesores
 - 2.8.1. Introducción. Los primeros templos de Roma y los orígenes del retrato romano
 - 2.8.2. El idealismo griego y el naturalismo latino
 - 2.8.3. La arquitectura de los Césares y la decoración de las casas romanas
 - 2.8.4. El retrato oficial y las artes suntuarias

- 2.9. El Arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana I
 - 2.9.1. Los grandes monumentos de Roma
 - 2.9.2. El Panteón
 - 2.9.3. La escultura
- 2.10. El Arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana II
 - 2.10.1. Los estilos decorativos y pictóricos
 - 2.10.2. La crisis del Bajo Imperio
 - 2.10.3. La disolución del clasicismo en la escultura

Asignatura 3. Arte de la Edad Media I

- 3.1. El estilo prerrománico y protorrománico I
 - 3.1.1. Introducción y preparación al Arte medieval
 - 3.1.2. El Arte mobiliario de los pueblos bárbaros
 - 3.1.3. La arquitectura
- 3.2. El estilo prerrománico y protorrománico II
 - 3.2.1. El Arte dominado por los visigodos
 - 3.2.1.1. La monarquía visigoda
 - 3.2.2. El Arte prerrománico asturiano
 - 3.2.3. El mozarabismo
 - 3.2.4. El monaquismo irlandés
- 3.3. El estilo prerrománico y protorrománico III
 - 3.3.1. El Arte de los vikingos
 - 3.3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del imperio
 - 3.3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional
- 3.4. El renacer carolingio
 - 3.4.1. El Arte carolingio
 - 3.4.2. El monasterio de Saint Gall
 - 3.4.3. La arquitectura lombarda
 - 3.4.4. Las Artes Suntuarias
- 3.5. Los primeros estilos románicos
 - 3.5.1. El llamado "primer románico"
 - 3.5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
 - 3.5.3. Francia (900 – 1050)

- 3.6. El románico maduro. Arquitectura interregional e internacional
 - 3.6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
 - 3.6.2. La importancia de Cluny en la época románica
 - 3.6.3. Los cistercienses. Arquitectura
- 3.7. El Arte románico en Francia
 - 3.7.1. La arquitectura románica francesa
 - 3.7.1.1. Introducción
 - 3.7.1.2. Las escuelas regionales
 - 3.7.1.3. La iglesia de Vézelay
 - 3.7.2. La escultura: claustros y portadas
 - 3.7.3. El Arte decorativo
- 3.8. El Arte románico en España
 - 3.8.1. La importancia del camino de Santiago
 - 3.8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
 - 3.8.3. El Arte románico catalán
 - 3.8.3.1. Introducción
 - 3.8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodes
 - 3.8.4. El Arte pictórico y la imaginería
 - 3.8.4.1. Introducción
 - 3.8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull
- 3.9. El Arte románico en Italia
 - 3.9.1. La variedad en el románico italiano
 - 3.9.2. El Norte de Italia e Italia central
 - 3.9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico
- 3.10. El Arte románico en otros puntos de Europa
 - 3.10.1. La herencia otoniana en Alemania
 - 3.10.2. Inglaterra y Escandinavia
 - 3.10.3. Las artes suntuarias

Asignatura 4. Arte de la Edad Media II

- 4.1. El gótico en Francia I
 - 4.1.1. Características de la arquitectura gótica
 - 4.1.2. Las catedrales francesas
 - 4.1.3. Notre-Dame de París
- 4.2. El gótico en Francia II
 - 4.2.1. La arquitectura civil
 - 4.2.2. La escultura
 - 4.2.3. La pintura y la miniatura
- 4.3. El Arte gótico en España
 - 4.3.1. Las catedrales españolas
 - 4.3.1.1. Introducción
 - 4.3.1.2. La catedral de León
 - 4.3.2. La arquitectura en la corona de Aragón
 - 4.3.3. La escultura, la pintura y la miniatura
- 4.4. El Arte gótico en el centro y norte de Europa
 - 4.4.1. El *opus francigenum* o estilo francés en Alemania
 - 4.4.2. La escultura germánica
 - 4.4.3. El este y el norte de Europa
 - 4.4.4. Los Países Bajos
- 4.5. El Arte gótico en Inglaterra
 - 4.5.1. La tradición normanda
 - 4.5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
 - 4.5.3. La catedral de Durham
- 4.6. El gótico italiano I
 - 4.6.1. La arquitectura
 - 4.6.2. La influencia de las órdenes mendicantes
 - 4.6.3. La Italia Meridional

- 4.7. El gótico italiano II
 - 4.7.1. El clasicismo en la Edad Media
 - 4.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano y Arnolfo di Cambio
 - 4.7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana
- 4.8. La pintura de Giotto
 - 4.8.1. El Arte de Giotto
 - 4.8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
 - 4.8.3. Los discípulos de Giotto
- 4.9. Otros pintores clave
 - 4.9.1. Duccio
 - 4.9.2. Simone Martini
 - 4.9.3. Los hermanos Lorenzetti
 - 4.9.3.1. Introducción
 - 4.9.3.2. Obra: alegoría del buen gobierno
- 4.10. El Arte en Flandes durante el siglo XV
 - 4.10.1. Introducción
 - 4.10.2. Hubert y Jan van Eyck
 - 4.10.2.1. Obra: los desposorios de los Arnolfini
 - 4.10.3. La revolución del óleo
 - 4.10.4. La continuidad de la pintura flamenca

Asignatura 5. Arte de la Edad Moderna I

- 5.1. El *quattrocento*. La arquitectura florentina
 - 5.1.1. Introducción y arquitectura
 - 5.1.1.1. La catedral de Florencia
 - 5.1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
 - 5.1.3. Los palacios florentinos
 - 5.1.4. Leon Battista Alberti
 - 5.1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino
 - 5.1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón
- 5.2. Los escultores toscanos del siglo XV
 - 5.2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
 - 5.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 5.2.3. Jacopo della Quercia
 - 5.2.4. Luca della Robbia
 - 5.2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
 - 5.2.6. Las medallas
 - 5.2.7. Donatello
- 5.3. Pintura del primer renacimiento
 - 5.3.1. Los pintores toscanos
 - 5.3.2. Sandro Botticelli
 - 5.3.3. Piero della Francesca
 - 5.3.4. La pintura *quattrocentista* fuera de Toscana
 - 5.3.5. Leonardo da Vinci
- 5.4. El Cinquecento. Pintura italiana del siglo XVI
 - 5.4.1. Los discípulos de Leonardo da Vinci
 - 5.4.2. Rafael Sanzio
 - 5.4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
 - 5.4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
 - 5.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
 - 5.4.6. El manierismo y sus representantes
- 5.5. La escultura italiana durante el siglo XVI
 - 5.5.1. La escultura de Miguel Ángel
 - 5.5.2. Manierismo escultórico
 - 5.5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa
- 5.6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI
 - 5.6.1. La basílica de San Pedro
 - 5.6.2. El palacio del Vaticano
 - 5.6.3. La influencia de los palacios romanos
 - 5.6.4. La arquitectura veneciana

- 5.7. El Renacimiento tardío y la pintura
 - 5.7.1. La escuela de pintura veneciana
 - 5.7.2. Giorgione
 - 5.7.3. El Veronés
 - 5.7.4. Tintoretto
 - 5.7.5. Tiziano
 - 5.7.6. Los últimos años de Tiziano
- 5.8. El Renacimiento en España y Francia
 - 5.8.1. Introducción y la arquitectura
 - 5.8.2. La escultura renacentista española
 - 5.8.3. La pintura renacentista en España
 - 5.8.4. La importancia de El Greco
 - 5.8.5. El Greco
 - 5.8.6. Los pintores venecianos y su influencia
 - 5.8.7. El Greco en España
 - 5.8.8. El Greco y Toledo
 - 5.8.9. El Renacimiento francés
 - 5.8.10. Jean Goujon
 - 5.8.11. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau
- 5.9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI
 - 5.9.1. Introducción y la pintura
 - 5.9.2. El Bosco
 - 5.9.3. Principios de la pintura italiana
 - 5.9.4. Pieter Brueghel el Viejo
- 5.10. El Renacimiento en Europa Central
 - 5.10.1. Introducción y arquitectura
 - 5.10.2. La pintura
 - 5.10.3. Lucas Cranach
 - 5.10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
 - 5.10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
 - 5.10.6. Alberto Durero
 - 5.10.6.1. Contacto con el Arte italiano
 - 5.10.6.2. Durero y la teoría del Arte

- 5.10.6.3. El Arte del grabado
- 5.10.6.4. Los grandes retablos
- 5.10.6.5. Los encargos imperiales
- 5.10.6.6. Gusto por el retrato
- 5.10.6.7. El pensamiento humanista de Durero
- 5.10.6.8. El final de su vida

Asignatura 6. Arte de la Edad Moderna II

- 6.1. Arquitectura italiana en el barroco
 - 6.1.1. Contexto histórico
 - 6.1.2. Los orígenes
 - 6.1.3. Palacios y villas
 - 6.1.4. Los grandes arquitectos italianos
- 6.2. Las artes del barroco de Roma
 - 6.2.1. Fuentes barrocas de Roma
 - 6.2.2. La pintura
 - 6.2.3. Bernini y la escultura
- 6.3. El pintor Caravaggio
 - 6.3.1. Caravaggio y el caravaggismo
 - 6.3.2. Tenebrismo y realismo
 - 6.3.3. Los últimos años de la vida del pintor
 - 6.3.4. El estilo del artista
 - 6.3.5. Los seguidores de Caravaggio
- 6.4. El barroco en España
 - 6.4.1. Introducción
 - 6.4.2. La arquitectura barroca
 - 6.4.3. La imaginería barroca
- 6.5. La pintura barroca española
 - 6.5.1. El realismo
 - 6.5.2. Murillo y sus inmaculadas
 - 6.5.3. Otros pintores del barroco español

- 6.6. Velázquez. Parte I
 - 6.6.1. La genialidad de Velázquez
 - 6.6.2. Época sevillana
 - 6.6.3. Primer período madrileño
 - 6.7. Velázquez. Parte II
 - 6.7.1. Segundo período madrileño
 - 6.7.2. Marcha a Italia
 - 6.7.3. La importancia de su Venus del espejo
 - 6.7.4. La última época
 - 6.8. El gran siglo francés
 - 6.8.1. Introducción
 - 6.8.2. El palacio de Versalles
 - 6.8.3. La obra escultórica
 - 6.8.4. La pintura
 - 6.9. El Barroco en Flandes y Holanda
 - 6.9.1. Introducción y arquitectura
 - 6.9.2. La pintura de los artistas flamencos
 - 6.9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII
 - 6.10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer
 - 6.10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
 - 6.10.2. Rembrandt
 - 6.10.3. Johannes Vermeer
- Asignatura 7. Arte Contemporáneo I**
- 7.1. El Arte rococó
 - 7.1.1. Introducción
 - 7.1.2. Un Arte exuberante
 - 7.1.3. La porcelana
 - 7.2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII
 - 7.2.1. Introducción
 - 7.2.2. Jean-Antoine Watteau
 - 7.2.3. El retrato y paisaje francés
 - 7.2.4. Jean-Honoré Fragonard
 - 7.3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII
 - 7.3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
 - 7.3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
 - 7.3.3. La escuela veneciana
 - 7.4. La escuela pictórica inglesa
 - 7.4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
 - 7.4.2. El estilo inglés de Gainsborough
 - 7.4.3. Otros retratistas
 - 7.4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner
 - 7.5. El Arte de la ilustración en España
 - 7.5.1. Arquitectura
 - 7.5.2. Artes aplicadas
 - 7.5.3. Escultura y pintura
 - 7.6. Francisco de Goya
 - 7.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
 - 7.6.2. Pintor de la Corona
 - 7.6.3. La madurez de Goya
 - 7.6.4. La quinta del sordo
 - 7.6.5. Los años de exilio de Goya
 - 7.7. El neoclásico I
 - 7.8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica
 - 7.8.1. El academicismo de Ingres
 - 7.8.2. Las artes aplicadas
 - 7.8.3. Introducción a la pintura romántica
 - 7.9. La pintura romántica
 - 7.9.1. Eugène Delacroix
 - 7.9.2. El romanticismo alemán
 - 7.9.3. Los nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y William Blake
 - 7.10. La pintura inglesa posromántica
 - 7.10.1. Introducción
 - 7.10.2. Los prerrafaelistas
 - 7.10.3. William Morris y las *arts & crafts*

Asignatura 8. Arte Contemporáneo II

- 8.1. La pintura francesa posromántica
 - 8.1.1. Introducción. La escuela de Barbizon
 - 8.1.2. Jean-François Millet y su obra de las Espigadoras
 - 8.1.3. Camille Corot, el paisajista
 - 8.1.4. Honoré Daumier
 - 8.1.5. Gustave Courbet y el realismo
 - 8.1.6. La pintura académica
- 8.2. Realismo y naturalismo en la escultura
 - 8.2.1. Introducción
 - 8.2.2. Naturalismo y escultura funeraria
 - 8.2.3. Retrato y realismo
- 8.3. La arquitectura del siglo XIX
 - 8.3.1. Historicismo y eclecticismo
 - 8.3.2. Revolución industrial y arquitectura
 - 8.3.3. La estética moderna de la arquitectura
 - 8.3.4. La escuela de Chicago
 - 8.3.5. Louis Henry Sullivan
 - 8.3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá
- 8.4. El Impresionismo I
 - 8.4.1. Introducción
 - 8.4.2. Édouard Manet
 - 8.4.3. Claude Monet
 - 8.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 8.5. El impresionismo II
 - 8.5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
 - 8.5.2. Edgar Degas
 - 8.5.3. El Impresionismo en España
 - 8.5.4. Auguste Rodin, el escultor impresionista

- 8.6. Postimpresionismo y neoimpresionismo I
 - 8.6.1. Introducción
 - 8.6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
 - 8.6.3. Paul Cézanne
- 8.7. Postimpresionismo y neoimpresionismo II
 - 8.7.1. Vincent van Gogh
 - 8.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
 - 8.7.3. Paul Gauguin
- 8.8. El Simbolismo, la pintura *naïf* y los nabis
 - 8.8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
 - 8.8.2. Odilon Redon
 - 8.8.3. Gustav Klimt
 - 8.8.4. La pintura *naïf*. Henri Rousseau
 - 8.8.5. Los nabis
- 8.9. Las vanguardias I
 - 8.9.1. Fauvismo
 - 8.9.2. Cubismo
 - 8.9.3. Preexpresionismo
 - 8.9.4. Expresionismo
- 8.10. Las vanguardias II
 - 8.10.1. Futurismo
 - 8.10.2. Dadaísmo
 - 8.10.3. Surrealismo

Asignatura 9. Arte en América I

- 9.1. Arte hispanoamericano
 - 9.1.1. Problemas terminológicos
 - 9.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
 - 9.1.3. Arte culto y Arte popular
 - 9.1.4. Problemas de estilo y cronología
 - 9.1.5. Características particulares y concretas
 - 9.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
 - 9.1.7. La minería

- 9.2. Choque de culturas. Arte y conquista
 - 9.2.1. Icono y conquista
 - 9.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
 - 9.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
 - 9.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
 - 9.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
 - 9.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 9.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el Arte
 - 9.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas
- 9.3. Urbanización y dominación del territorio
 - 9.3.1. La ciudad fuerte
 - 9.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
 - 9.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
 - 9.3.4. Urbanismo y evangelización
- 9.4. Arte y evangelización
 - 9.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
 - 9.4.2. Evangelización y expresión artística
 - 9.4.3. El virreinato peruano
- 9.5. La utopía de Vasco de Quiroga
 - 9.5.1. Introducción. Las aldeas - hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
 - 9.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
 - 9.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay
- 9.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
 - 9.6.1. Introducción
 - 9.6.2. Las órdenes evangelizadoras
 - 9.6.3. Los conventos-fortaleza
 - 9.6.4. La pintura mural
 - 9.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California
- 9.7. El mestizaje artístico
 - 9.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
 - 9.7.2. Los cuadros de castas
 - 9.7.3. Iconografía y mitos indígenas
 - 9.7.4. La dinámica de los símbolos
 - 9.7.5. Coincidencias
 - 9.7.6. Sustitución
 - 9.7.7. Supervivencias
 - 9.7.8. El mestizaje en la plástica
 - 9.7.9. La escultura
- 9.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
 - 9.8.1. La arquitectura doméstica
 - 9.8.2. La casa urbana
 - 9.8.3. La arquitectura religiosa
 - 9.8.4. Arquitectura militar
 - 9.8.5. Ciudades marítimo - comerciales fortificadas
 - 9.8.6. Santo Domingo
 - 9.8.7. Pintura y escultura
 - 9.8.8. Las artes aplicadas
- 9.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
 - 9.9.1. El Arte mexicano
 - 9.9.2. La ciudad de México
 - 9.9.3. Puebla y su escuela
 - 9.9.4. El Arte en el reino de Guatemala
 - 9.9.5. Las Artes Plásticas y la platería
- 9.10. La costa y la sierra
 - 9.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
 - 9.10.2. El Arte quiteño
 - 9.10.3. Escultura
 - 9.10.4. Lima y la costa peruana
 - 9.10.5. El barroco mestizo
 - 9.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
 - 9.10.7. Cuzco
 - 9.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
 - 9.10.9. El Collao, Arequipa y el Valle de Colca

Asignatura 10. Arte en América II

- 10.1. La ilustración y el espíritu académico
 - 10.1.1. Contexto histórico
 - 10.1.2. La academia
 - 10.1.3. Manuel Tolsá
 - 10.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
 - 10.1.5. El neoclasicismo de Guatemala
 - 10.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque
- 10.2. Los primeros años de la América independiente
 - 10.2.1. Las consecuencias
 - 10.2.2. Martín Tovar y Tovar
 - 10.2.3. José Gil de Castro
- 10.3. Las expediciones científicas
 - 10.3.1. Introducción
 - 10.3.2. El artista viajero
 - 10.3.3. Johannes Moritz Rugendas
 - 10.3.4. Los viajeros fotógrafos
- 10.4. Bajo el signo de la Academia
 - 10.4.1. Etapas
 - 10.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
 - 10.4.3. Los diferentes géneros pictóricos
- 10.5. La arquitectura y la escultura
 - 10.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
 - 10.5.2. Las tipologías arquitectónicas
 - 10.5.3. La arquitectura del hierro
 - 10.5.4. La escultura
- 10.6. La pintura popular
 - 10.6.1. Introducción
 - 10.6.2. Los exvotos y el Arte ritual de la muerte niña
 - 10.6.3. Las tipologías en la pintura
 - 10.6.4. La figura de José Guadalupe Posada

- 10.7. La irrupción de la Vanguardia
 - 10.7.1. Introducción y algunos artistas
 - 10.7.2. La vanguardia hispanoamericana
 - 10.7.3. La vanguardia brasileña
 - 10.7.4. La vanguardia cubana
 - 10.7.5. El indigenismo
- 10.8. El muralismo
 - 10.8.1. Introducción
 - 10.8.2. Diego Rivera
 - 10.8.3. David Alfaro Siqueiros
 - 10.8.4. José Clemente Orozco
- 10.9. El surrealismo y el constructivismo I
 - 10.9.1. Introducción
 - 10.9.2. Frida Kahlo
 - 10.9.3. Remedios Varo
- 10.10. El surrealismo y el constructivismo II
 - 10.10.1. Leonora Carrington
 - 10.10.2. María Izquierdo
 - 10.10.3. Wifredo Lam

Asignatura 11. Metodología de la investigación

- 11.1. Fundamentos de la investigación
 - 11.1.1. ¿Qué es la investigación?
 - 11.1.1.1. Definición y concepto
 - 11.1.1.2. Importancia y propósito
 - 11.1.1.3. Tipos de investigación
 - 11.1.2. Paradigmas de investigación
 - 11.1.2.1. Positivista
 - 11.1.2.2. Constructivista
 - 11.1.2.3. Sociocrítico
 - 11.1.2.4. Interpretativo
 - 11.1.2.5. Postpositivista

- 11.1.3. Enfoques metodológicos
 - 11.1.3.1. Cualitativo
 - 11.1.3.2. Cuantitativo
 - 11.1.3.3. Mixto
- 11.2. El problema
 - 11.2.1. Formulación del problema de investigación
 - 11.2.1.1. Identificación y delimitación del problema
 - 11.2.1.2. Construcción de preguntas de investigación
 - 11.2.1.3. Establecimiento de objetivos de investigación
 - 11.2.1.4. Hipótesis o supuesto de investigación
- 11.3. El marco teórico
 - 11.3.1. Revisión de literatura
 - 11.3.2. Desarrollo del marco conceptual
 - 11.3.3. Criterios de selección de referentes teóricos significativos y pertinentes para el objeto de estudio
 - 11.3.4. Estado del Arte
 - 11.3.5. Articulación discursiva de corrientes teóricas seleccionadas con el objeto de estudio
- 11.4. El diseño metodológico
 - 11.4.1. Selección de métodos y técnicas de investigación
 - 11.4.2. Diseño de instrumentos de recolección de datos
 - 11.4.3. Muestreo y selección de la muestra
- 11.5. Recolección y análisis de datos
 - 11.5.1. Proceso de recolección de datos
 - 11.5.2. Técnicas de recolección de datos cualitativos
 - 11.5.3. Técnicas de recolección de datos cuantitativos
 - 11.5.4. Análisis de datos
 - 11.5.4.1. Análisis estadístico
 - 11.5.4.2. Análisis cualitativo
 - 11.5.4.3. Triangulación de datos
- 11.6. Herramientas avanzadas de investigación
 - 11.6.1. *Software* especializado
 - 11.6.1.1. Análisis estadístico con SPSS
 - 11.6.1.2. Análisis cualitativo con NVivo o Atlas.ti





- 11.6.2. Técnicas de visualización de datos
 - 11.6.2.1. Gráficos, diagramas, mapas semánticos
- 11.7. Interpretación y presentación de resultados
 - 11.7.1. Interpretación de hallazgos
 - 11.7.1.1. Significado y relevancia de los resultados
 - 11.7.1.2. Implicaciones prácticas
 - 11.7.2. Presentación de resultados
- 11.8. Ética y aspectos legales en la investigación
 - 11.8.1. Principios éticos de investigación
 - 11.8.1.1. Consentimiento informado
 - 11.8.1.2. Confidencialidad y privacidad
 - 11.8.2. Aspectos legales
 - 11.8.3. Normativas y regulaciones
 - 11.8.4. Responsabilidad del investigador
- 11.9. Informe de investigación y la elaboración de artículo científico
 - 11.9.1. Orientación sobre la redacción del manuscrito, incluyendo la sección de introducción, metodología, resultados y discusión
 - 11.9.2. Preparación para la presentación oral del informe
 - 11.9.3. Estrategias para comunicar efectivamente los hallazgos. Respuestas a preguntas y críticas durante la defensa
 - 11.9.4. Estructura y estilo requeridos para la publicación en revistas científicas
 - 11.9.4.1. Criterios de selección de revistas adecuadas para la publicación
 - 11.9.5. Elaboración de artículo científico



Promoverás la reflexión sobre el papel del Arte en la construcción de identidades culturales, políticas e incluso sociales”

04

Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Maestría Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Maestría Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Maestría Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Maestría Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:

“*Matricúlate en la Maestría Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita*”



¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Maestría Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Maestría Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico convalidaciones@techtitute.com adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Maestría Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

Procedimiento paso a paso





Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.

05

Objetivos docentes

Con esta exclusiva Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte, los profesionales obtendrán habilidades avanzadas para analizar, interpretar y contextualizar obras artísticas a lo largo de la historia. De igual modo, potenciarán sus destrezas para la investigación rigurosa, el manejo de fuentes documentales y el uso de metodologías de estudio sofisticadas. En esta misma línea, los egresados manejarán estrategias innovadoras para fomentar tanto la gestión, como la conservación y difusión del patrimonio artístico. Como resultado, estarán altamente preparados para asumir roles más estratégicos en ámbitos museísticos y culturales.

*Living
SUCCESS*



“

Aplicarás metodologías de investigación multidisciplinaria, vinculando la Historia del Arte con otras disciplinas como la Filosofía o la Antropología”



Objetivos generales

- ♦ Analizar la evolución del Arte desde sus orígenes, hasta la actualidad, comprendiendo sus principales corrientes, estilos y técnicas
- ♦ Desarrollar habilidades avanzadas para la interpretación estética y en análisis simbólico de obras artísticas en diferentes contextos
- ♦ Aplicar metodologías modernas de investigación en Historia del Arte para la documentación, conservación y gestión del patrimonio artístico
- ♦ Examinar la relación entre Arte, sociedad y pensamiento; identificando las influencias filosóficas, políticas y económicas de su desarrollo
- ♦ Evaluar la contribución del Arte americano en el panorama artístico mundial, estableciendo conexiones con los principales movimientos europeos
- ♦ Potenciar la capacidad crítica tanto para la curaduría como la divulgación del Arte en múltiples espacios museográficos





Objetivos específicos

Asignatura 1. Arte de la Antigüedad I

- ♦ Identificar las características y funciones del Arte en las primeras civilizaciones, desde Mesopotamia hasta Egipto
- ♦ Analizar las técnicas artísticas empleadas en la escultura, arquitectura y pintura del mundo antiguo

Asignatura 2. Arte de la Antigüedad II

- ♦ Profundizar en la evolución del Arte en Grecia y Roma, comprendiendo su influencia en períodos posteriores
- ♦ Evaluar la importancia del Arte clásico en la configuración de los cánones estéticos occidentales

Asignatura 3. Arte de la Edad Media I

- ♦ Ahondar en el papel del Arte en la consolidación del pensamiento religioso y político medieval
- ♦ Indagar en las principales manifestaciones artísticas del románico, así como su relación con el entorno social y cultural

Asignatura 4. Arte de la Edad Media II

- ♦ Comprender la transición del Arte románico al gótico y sus implicaciones en la representación visual
- ♦ Explorar la iconografía medieval y su simbolismo tanto en la escultura como la pintura

Asignatura 5. Arte de la Edad Moderna I

- ♦ Abordar las innovaciones técnicas y estilísticas del renacimiento y su impacto en el Arte europeo
- ♦ Interpretar con precisión la obra de los grandes maestros del Cinquecento y su legado artístico

Asignatura 6. Arte de la Edad Moderna II

- ♦ Profundizar en la evolución del Arte barroco y su relación con el contexto político y religioso
- ♦ Analizar la expansión del Arte europeo a través de la colonización y su impacto en América

Asignatura 7. Arte Contemporáneo I

- ♦ Reflexionar sobre las rupturas estéticas y conceptuales de los movimientos de vanguardia del siglo XX
- ♦ Identificar la influencia de la sociedad industrial en la producción artística y los nuevos lenguajes visuales

Asignatura 8. Arte Contemporáneo II

- ♦ Ahondar en las tendencias del Arte actual, incluyendo técnicas digitales y nuevas formas de expresión visual
- ♦ Evaluar el papel del artista contemporáneo en la crítica social y la transformación cultural

Asignatura 9. Arte en América I

- ♦ Ahondar en las manifestaciones artísticas prehispánicas y su significado dentro de las civilizaciones americanas
- ♦ Examinar el impacto del mestizaje cultural en la producción artística colonial





Asignatura 10. Arte en América II

- ♦ Profundizar en el desarrollo del Arte en América en los siglos XIX y XX, estableciendo paralelismos con las corrientes europeas
- ♦ Disponer de una sólida comprensión sobre la influencia del Arte indígena y popular en la identidad artística del continente

Asignatura 11. Metodologías de la investigación

- ♦ Manejar técnicas de formulación de preguntas de investigación pertinentes y viables en el marco de proyectos de Historia del Arte
- ♦ Fomentar la reflexión crítica sobre las implicaciones éticas, culturales y políticas de la investigación artística



Accederás a una biblioteca repleta de contenidos audiovisuales como vídeos explicativos, ejercicios prácticos y lecturas especializadas”

06

Salidas profesionales

Esta Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte abrirá el camino hacia un amplio espectro de salidas profesionales en un campo donde la cultura, la investigación y la gestión del patrimonio se entrelazan con la innovación y la proyección internacional. Gracias a su enfoque académico y práctico, este programa universitario potenciará competencias clave para desenvolverse en museos, galerías, centros culturales y fundaciones, entre otros. Asimismo, ofrecerá la posibilidad de acceder a ámbitos tan diversos como la conservación y gestión de colecciones, la curaduría de exposiciones, la consultoría en proyectos culturales, la crítica y divulgación especializada en medios de comunicación.

Upgrading...



“

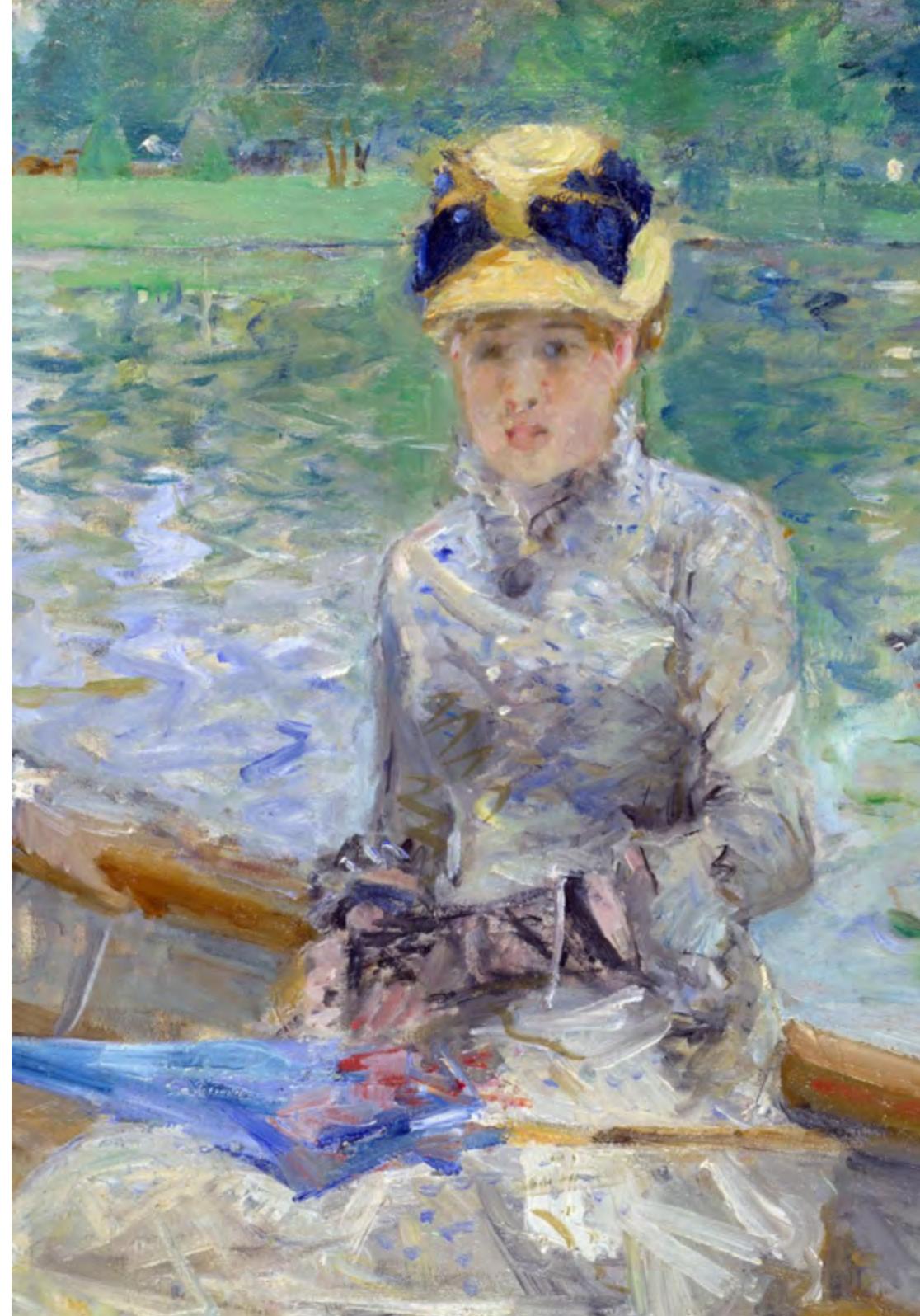
Estarás altamente capacitado para ejercer como Curador de Museos y Exposiciones, garantizando una óptima contextualización de las obras artísticas para múltiples públicos”

Perfil del egresado

En lo relativo al perfil que obtendrá el alumnado de la presente Maestría Oficial Universitaria, destaca la obtención de habilidades estratégicas para el análisis, la crítica y la investigación en el ámbito artístico. De hecho, cabe destacar que será capaz de desenvolverse en museos, instituciones culturales e incluso proyectos de gestión patrimonial. Adicionalmente, logrará optimizar su capacidad investigadora y pensamiento crítico aplicado tanto a escenarios históricos, como contemporáneos.

Liderarás programas innovadores dedicados a la conservación, preservación y difusión del legado artístico.

- ♦ **Capacidad de Análisis Crítico:** examinar obras y movimientos artísticos desde una perspectiva interdisciplinaria, considerando sus contextos históricos, sociales y culturales
- ♦ **Investigación Rigurosa:** dominar metodologías de investigación avanzadas que permitan el análisis, la interpretación y la producción de conocimiento académico sólido en el campo de la Historia del Arte
- ♦ **Comunicación Cultural y Divulgación:** transmitir de manera clara y fundamentada los valores estéticos y patrimoniales, adaptando su discurso a múltiples públicos
- ♦ **Competencia Digital Aplicada al Arte:** manejar herramientas digitales para la catalogación, conservación y difusión de obras artísticas y colecciones patrimoniales



Después de realizar esta Maestría Oficial Universitaria, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

1. Museos y Gestión Patrimonial: La capacitación en Historia del Arte, conservación y gestión del patrimonio le permitirá al profesional desempeñarse en la administración y difusión de bienes culturales. Curador de exposiciones en museos y galerías de Arte.

- ♦ Técnico en conservación y restauración del patrimonio artístico
- ♦ Gestor cultural
- ♦ Responsable de proyectos de promoción y difusión del patrimonio

2. Investigación y Documentación: El dominio de metodologías históricas y artísticas facilitará tanto el análisis, como la documentación rigurosa de colecciones.

- ♦ Investigador especializado en Arte y patrimonio
- ♦ Archivista y documentalista en instituciones culturales
- ♦ Redactor y editor de publicaciones especializadas
- ♦ Coordinador de proyectos de catalogación y digitalización

3. Comunicación y Difusión Cultural: Las habilidades críticas y comunicativas de los egresados les permitirán ejercitarse en labores de divulgación y mediación cultural.

- ♦ Divulgador cultural en medios de comunicación y plataformas digitales
- ♦ Asesor en comunicación para instituciones artísticas y culturales
- ♦ Organizador de eventos culturales y exposiciones
- ♦ Productor de contenidos culturales

4. Consultoría y Asesoría Cultural: Los conocimientos en Historia del Arte aportarán valor en la toma de decisiones relacionadas con políticas culturales y patrimonio.

- ♦ Consultor en políticas culturales y gestión del patrimonio
- ♦ Asesor en proyectos de desarrollo cultural y turístico
- ♦ Evaluador de patrimonio en organismos públicos o internacionales
- ♦ Experto en derechos culturales y protección de bienes artísticos

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Doctorado asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.



Colaborarás en la creación de publicaciones de divulgación científica sobre el Arte y patrimonio cultural”

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Maestría Oficial Universitaria, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*



“

TECH te incluye el estudio de idiomas en la Maestría Oficial Universitaria de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

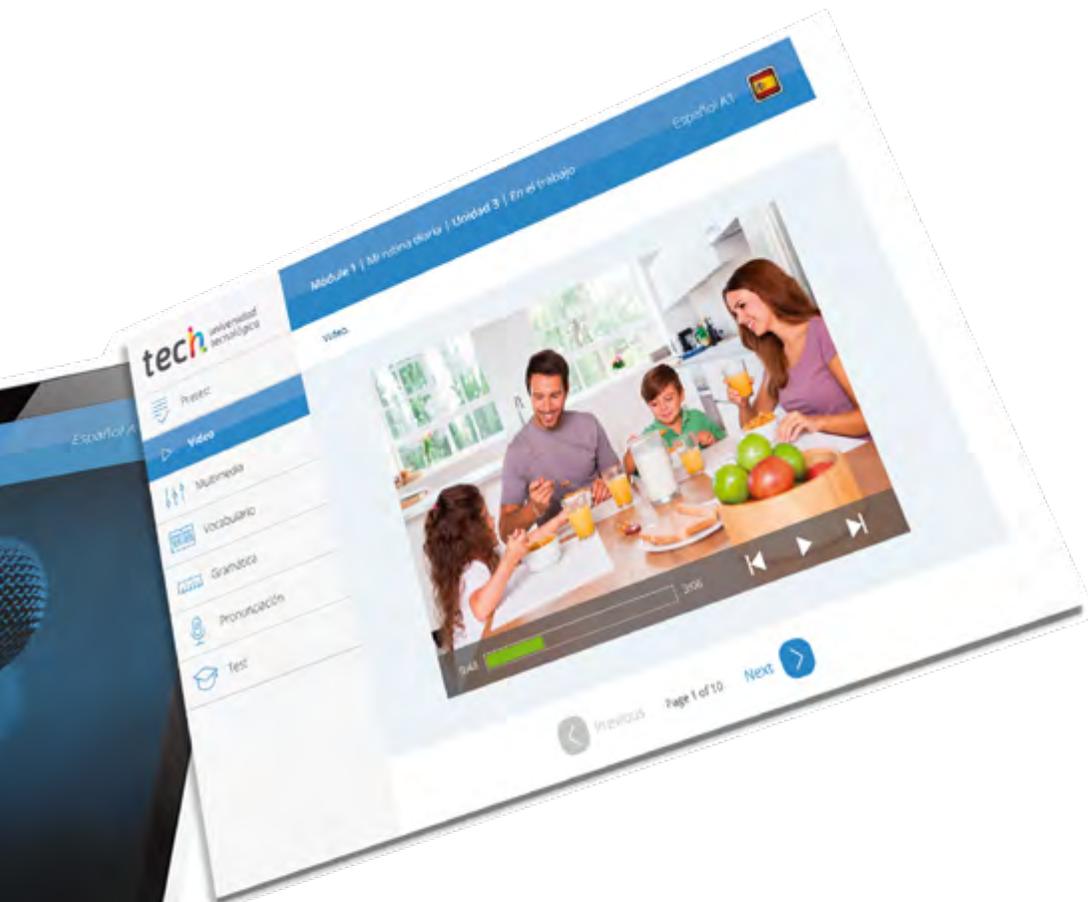
En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.



Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Maestría Oficial Universitaria”





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Maestría Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Maestría Oficial Universitaria

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



08

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% en línea basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.
Flexibilidad.
Vanguardia.*



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

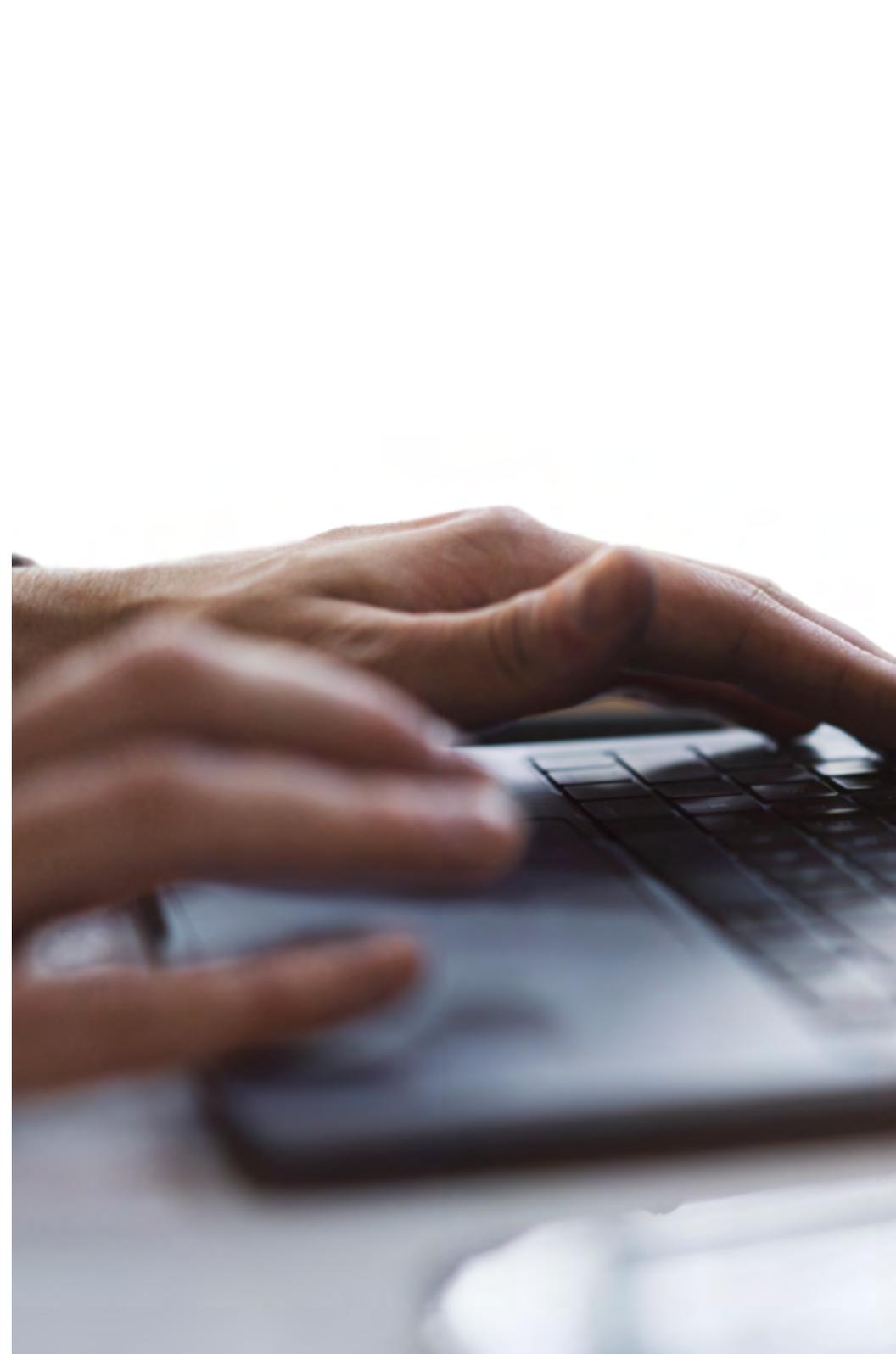
El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% en línea: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% en línea con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios en línea de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo en línea, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

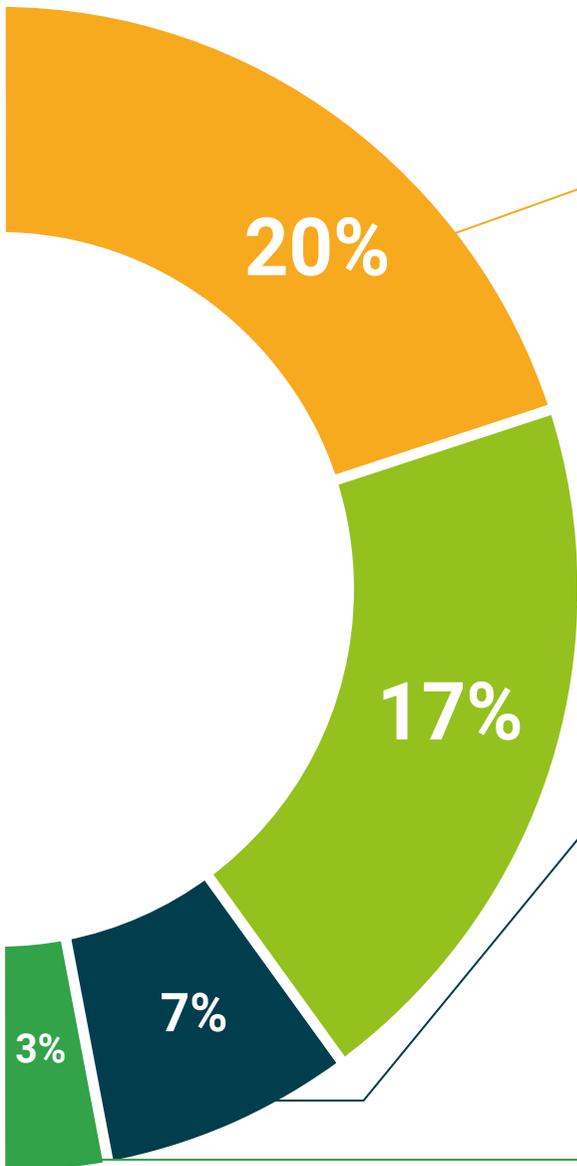
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



09

Titulación

La Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

Obtén un título oficial con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”

La **Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte** es un programa con reconocimiento oficial. El plan de estudios se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE **20253194**, de fecha **24/09/2025**, modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Además de obtener el título de Maestría Oficial Universitaria, con el que poder alcanzar una posición bien remunerada y de responsabilidad, servirá para acceder al nivel académico de doctorado y progresar en la carrera universitaria. Con TECH el egresado eleva su estatus académico, personal y profesional.

TECH Universidad ofrece esta Maestría Oficial Universitaria con reconocimiento oficial RVOE de Educación Superior, cuyo título emitirá la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se puede acceder al documento oficial de RVOE expedido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que acredita el reconocimiento oficial internacional de este programa.

Para solicitar más información puede dirigirse a su asesor académico o directamente al departamento de atención al alumno, a través de este correo electrónico:

informacion@techtitute.com



[Ver documento RVOE](#)

TECH es miembro de la **National Art Education Association (NAEA)**, la principal asociación mundial reconocida como referente y portavoz de artistas y educadores. Esta distinción reafirma su compromiso con el desarrollo profesional y cultural en la industria del arte.

Aval/Membresía



Título: **Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte**

No. de RVOE: **20253194**

Fecha acuerdo RVOE: **24/09/2025**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**



Supera con éxito este programa y recibe tu título de Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte con el que podrás desarrollar tu carrera académica”

10

Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





“

Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: homologacion@techtute.com.

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Maestría en cualquier país.





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.



El equipo de TECH te acompañará paso a paso en la realización del trámite para lograr la validez oficial internacional de tu título"

11

Requisitos de acceso

La **Maestría Oficial Universitaria en Historia del Arte** de TECH Universidad cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) ante la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa académico se establecen en conformidad con lo exigido por el contexto normativo vigente.



“

Revisa los requisitos de acceso de esta Maestría Oficial Universitaria y prepárate para iniciar este itinerario académico con el que actualizarás todas tus competencias profesionales”

La normativa establece que para inscribirse en la **Maestría Oficial Universitaria en Dirección de Historia del Arte** con Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE), es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico.

Los candidatos interesados en cursar esta maestría oficial deben **haber finalizado los estudios de Licenciatura o nivel equivalente**. Haber obtenido el título será suficiente, sin importar a qué área de conocimiento pertenezca.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán obtener el grado de Maestría.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH Universidad en la dirección de correo electrónico: requisitosdeacceso@techtitute.com.

*Cumple con los requisitos de acceso
y consigue ahora tu plaza en esta
Maestría Oficial Universitaria.*





“

Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”

12

Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de todas las universidades en línea. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin apuros ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

TECH Universidad ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Maestría Oficial Universitaria más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso académico sin esperas. Posteriormente, se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy práctica, cómoda y rápida. Sólo se deberán subir en el sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar en vigor en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (Pasaporte, acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja, el estudiante podrá realizar sus consultas a través del correo: procesodeadmission@techtute.com.

Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Maestría Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.

salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento presente calidad
desarrollo web formación
aula virtual idiomas instituciones



Nº de RVOE: 20253194

**Maestría Oficial
Universitaria
Historia del Arte**

Idioma: Español

Modalidad: 100% en línea

Duración: 2 años

Fecha acuerdo RVOE: 24/09/2025

Maestría Oficial Universitaria Historia del Arte

Nº de RVOE: 20253194

Aval/Membresía



tech
universidad