

# Maestría Oficial Universitaria Arte y Arqueología

Nº de RVOE: 20253202

Aval/Membresía

The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian golden mask, likely a funerary mask, featuring a blue and gold striped headdress and a blue and gold striped collar. The mask is shown in a close-up, angled view, highlighting its intricate details and the reflective surface of the gold.

**tech**  
universidad



Nº de RVOE: 20253202

## Maestría Oficial Universitaria Arte y Arqueología

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**

Fecha acuerdo RVOE: **24/09/2025**

Acceso web: [www.techtitute.com/mx/humanidades/maestria-universitaria/maestria-universitaria-arte-arqueologia](http://www.techtitute.com/mx/humanidades/maestria-universitaria/maestria-universitaria-arte-arqueologia)

# Índice

01

Presentación del programa

---

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

---

pág. 8

03

Plan de estudios

---

pág. 12

04

Convalidación  
de asignaturas

---

pág. 28

05

Objetivos docentes

---

pág. 34

06

Salidas profesionales

---

pág. 40

07

Idiomas gratuitos

---

pág. 44

08

Metodología de estudio

---

pág. 48

09

Titulación

---

pág. 58

10

Homologación del título

---

pág. 62

11

Requisitos de acceso

---

pág. 66

12

Proceso de admisión

---

pág. 70



# 01

## Presentación del programa

La relación entre el Arte y la Arqueología se ha convertido en un objeto de creciente interés en las últimas décadas, debido a que ambas disciplinas comparten el análisis de testimonios materiales como fuente primaria de conocimiento. Entre sus principales beneficios, destaca su capacidad para reconstruir contextos históricos complejos, interpretar la dimensión simbólica de los objetos y valorar los procesos creativos de las sociedades antiguas. Ante esta situación, los especialistas necesitan mantenerse al corriente de los últimos avances en estas disciplinas para contribuir a ofrecer un marco más amplio para la conservación y difusión del patrimonio cultural. Bajo esta premisa, TECH ha ideado una innovadora titulación en línea centrada en el campo arqueológico y el análisis de las producciones estéticas relevantes.

*Este es el  
momento, te  
estábamos  
esperando*



“

*Un programa exhaustivo y 100% en línea,  
exclusivo de TECH y con una perspectiva  
internacional respaldada por nuestra afiliación  
con National Art Education Association”*



Según un nuevo informe publicado por la Organización de las Naciones Unidas, existen más de 1.199 lugares inscritos como patrimonio cultural, de los cuales el 50% corresponden a bienes con un elevado componente artístico y arqueológico. De hecho, este panorama refleja la relevancia global de conservar los vestigios materiales que dan testimonio de la creatividad y organización de civilizaciones pasadas. Frente a esta realidad, los profesionales precisan desarrollar habilidades multidisciplinarias que integren aspectos como la investigación histórica rigurosa, la interpretación estética y la gestión patrimonial.

Con el objetivo de apoyarlos con esta labor, TECH ha creado una pionera Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología. Diseñada por auténticas referencias en este ámbito, el itinerario académico profundizará en los orígenes del patrimonio artístico teniendo presente sus diferentes contextos históricos, los fundamentos antropológicos de la creación estética y las creencias clásicas. En sintonía con esto, los materiales didácticos se centrarán en el análisis de múltiples técnicas artísticas como la escultura, el dibujo e incluso la elaboración de tejidos. A su vez, se abordarán las claves para interpretar con minuciosidad las particularidades de la iconografía cristiana.

A partir de esto, el alumnado obtendrá competencias avanzadas para desarrollar investigaciones rigurosas, contextualizar obras en sus marcos socioculturales y transmitir de manera analítica los valores estéticos a distintos públicos. En cuanto a la metodología, esta titulación universitaria se desarrollará completamente en línea y se basará en el disruptivo sistema del *Relearning* para garantizar un aprendizaje natural y progresivo. Como resultado, los profesionales no tendrán que invertir exhaustivas horas a la memorización. Además, solo requerirán un dispositivo con conexión a internet para acceder al Campus Virtual.

Con la membresía en la **National Art Education Association (NAEA)**, el egresado accederá a una red global de educadores en artes visuales, capacitación profesional en línea, descuentos en eventos, suscripciones a revistas especializadas y oportunidades de becas y liderazgo. Además, podrá participar en iniciativas de defensa de la educación artística y conectarse con grupos y comunidades para su desarrollo profesional.





“

*Serás capaz de realizar un análisis crítico y riguroso tanto de las manifestaciones artísticas, como arqueológicas, teniendo presente aspectos como los contextos sociales diversos”*



# 02

## ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

*Te damos +*



“

*Estudia en la mayor universidad digital  
del mundo y asegura tu éxito profesional.  
El futuro empieza en TECH”*

### La mejor universidad en línea del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad en línea del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

### El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistuba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien en línea y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.



### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje en línea, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia en línea única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.



#### La universidad en línea oficial de la NBA

TECH es la universidad en línea oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

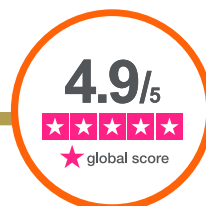
#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



# 03

## Plan de estudios

Los contenidos didácticos de esta titulación universitaria han sido elaborados por auténticas referencias en el ámbito del Arte y Arqueología. Así, el temario profundizará en cuestiones que abarcan la evolución de las sociedades, la Antigüedad, las tradiciones no occidentales y los fundamentos antropológicos de la iconografía cristiana. Asimismo, se ahondará en el análisis crítico de las principales corrientes artísticas y arqueológicas, integrando enfoques interdisciplinarios que permiten contextualizar con precisión las manifestaciones culturales. En adición, el plan de estudios se enfocará en las características de diferentes técnicas artísticas como la escultura, pintura o grabado.

*Un temario  
completo y bien  
desarrollado*



“

*Abordarás el uso de software especializado  
para la documentación, catalogación y análisis  
de bienes culturales”*



Cabe destacar que esta opción académica se impartirá a través de la disruptiva metodología del *Relearning*, consistente en la reiteración estratégica de los conceptos esenciales para facilitar un aprendizaje natural. De este modo, los profesionales se olvidarán de métodos tradicionales como la memorización. A su vez, dispondrán de una biblioteca con disímiles píldoras multimedia de apoyo tales como vídeos en detalle, ejercicios prácticos en entornos simulados de aprendizaje y lecturas especializadas cimentadas en la última evidencia.



*Comunicarás los hallazgos artísticos y arqueológicos con claridad en diversos formatos museográficos”*

### **Dónde, cuándo y cómo se imparte**

Esta Maestría Oficial Universitaria se ofrece 100% en línea, por lo que el alumno podrá cursarla desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.





En esta Maestría con RVOE, el alumnado dispondrá de 11 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 2 años de estudio.

|                      |                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Asignatura 1</b>  | Historia de la Antigüedad I                                  |
| <b>Asignatura 2</b>  | Arte de la Antigüedad I                                      |
| <b>Asignatura 3</b>  | Historia de la Antigüedad II                                 |
| <b>Asignatura 4</b>  | Arte de la Antigüedad II                                     |
| <b>Asignatura 5</b>  | Antropología                                                 |
| <b>Asignatura 6</b>  | Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente |
| <b>Asignatura 7</b>  | Arqueología cristiana                                        |
| <b>Asignatura 8</b>  | Iconografía clásica                                          |
| <b>Asignatura 9</b>  | Técnicas artísticas                                          |
| <b>Asignatura 10</b> | Iconografía cristiana                                        |
| <b>Asignatura 11</b> | Metodología de la investigación                              |

Así, los contenidos académicos de estas asignaturas abarcan también los siguientes temas y subtemas:

### Asignatura 1. Historia de la Antigüedad I

- 1.1. Introducción a la Historia antigua
  - 1.1.1. El concepto de Historia antigua
  - 1.1.2. El marco geográfico
  - 1.1.3. Rasgos generales de la Historia antigua
  - 1.1.4. La cronología
- 1.2. La revolución urbana y la formación del Estado
  - 1.2.1. Los orígenes (c. 15000-9500 a.C.)
  - 1.2.2. El neolítico en el Próximo Oriente (9.500-7000 a.C.)
  - 1.2.3. La revolución urbana en Mesopotamia (c. 7000-5100 a.C.)
- 1.3. Mesopotamia en el III milenio a. C. y Egipto desde la etapa tinita al primer período intermedio
  - 1.3.1. Mesopotamia en el III milenio a.C.
  - 1.3.2. La etapa tinita en Egipto
  - 1.3.3. El reino antiguo (III-VI dinastía)
  - 1.3.4. Primer período intermedio (VII-XI dinastías)
- 1.4. II Milenio a.C.
  - 1.4.1. La etapa paleobabilonia
  - 1.4.2. Nuevos pueblos: hititas y hurritas
  - 1.4.3. El bronce tardío
- 1.5. Egipto en el reino medio y el segundo período intermedio
  - 1.5.1. El reino medio: la XI y la XII dinastías
  - 1.5.2. El segundo período intermedio (XIII-XVII dinastías)
- 1.6. Mesopotamia en el I milenio
  - 1.6.1. El imperio asirio (934-609)
  - 1.6.2. El imperio neobabilonio (626-539 a.C.)
- 1.7. Egipto: el reino nuevo egipcio
  - 1.7.1. La XVIII dinastía
  - 1.7.2. La XIX dinastía
  - 1.7.3. La XX dinastía

- 1.8. Egipto en el tercer período intermedio
  - 1.8.1. La XXI dinastía
  - 1.8.2. El dominio libio: dinastías XXII y XXIII
  - 1.8.3. La XXIV dinastía
  - 1.8.4. La XXV dinastía: Nubia domina Egipto
- 1.9. La baja época egipcia (664-332 a.C.)
  - 1.9.1. La XXVI dinastía o etapa saíta
  - 1.9.2. XXVII a XXXI dinastías
- 1.10. El Imperio Persa
  - 1.10.1. Introducción
  - 1.10.2. El cenit del imperio: Darío I (521-486 a.C.)
  - 1.10.3. Jerjes I (486-465 a.C.)
  - 1.10.4. Los monarcas persas entre 465 y 330 a.C.

### Asignatura 2. Arte de la Antigüedad I

- 2.1. Prehistoria. Los orígenes del Arte
  - 2.1.1. Introducción
  - 2.1.2. La figuración y la abstracción en el arte prehistórico
  - 2.1.3. El Arte de los cazadores paleolíticos
  - 2.1.4. Los orígenes de la pintura
  - 2.1.5. El naturalismo y la magia
  - 2.1.6. Artista, chamán y cazador
  - 2.1.7. La importancia de las cuevas de Altamira
- 2.2. Neolítico. Primeros ganaderos y agricultores
  - 2.2.1. La domesticación de animales y plantas, y los primeros poblamientos
  - 2.2.2. La vida cotidiana como tema artístico
  - 2.2.3. El Arte figurativo
  - 2.2.4. El Arte levantino
  - 2.2.5. El Arte esquemático, la cerámica y la ornamentación corporal
  - 2.2.6. Las construcciones megalíticas



- 2.3. Egipto. Arte predinástico y del imperio antiguo
  - 2.3.1. Introducción
  - 2.3.2. Las primeras dinastías
  - 2.3.3. La arquitectura
    - 2.3.3.1. Mastabas y pirámides
    - 2.3.3.2. Las pirámides de Guiza
  - 2.3.4. La escultura del imperio antiguo
- 2.4. Arte egipcio de los imperios medio y nuevo
  - 2.4.1. Introducción
  - 2.4.2. La arquitectura del imperio nuevo
  - 2.4.3. Los grandes templos del imperio nuevo
  - 2.4.4. La escultura
  - 2.4.5. La revolución de Tell el Amarna
- 2.5. Arte egipcio tardío y la evolución de la pintura
  - 2.5.1. El último período de la historia de Egipto
  - 2.5.2. Los últimos templos
  - 2.5.3. La evolución de la pintura egipcia
    - 2.5.3.1. Introducción
    - 2.5.3.2. La técnica
    - 2.5.3.3. Los temas
    - 2.5.3.4. La evolución
- 2.6. El arte mesopotámico primitivo
  - 2.6.1. Introducción
  - 2.6.2. La protohistoria mesopotámica
  - 2.6.3. Las primeras dinastías sumerias
  - 2.6.4. La arquitectura
    - 2.6.4.1. Introducción
    - 2.6.4.2. El templo
  - 2.6.5. El Arte acadio
  - 2.6.6. El período considerado neosumerio
  - 2.6.7. La importancia de Lagash
  - 2.6.8. La caída de Ur
  - 2.6.9. El Arte elamita
- 2.7. El Arte babilónico y asirio
  - 2.7.1. Introducción
  - 2.7.2. El reino de Mari
  - 2.7.3. El primer período babilónico
    - 2.7.3.1. El código de Hammurabi
  - 2.7.4. El imperio de Asiria
  - 2.7.5. Los palacios asirios y su arquitectura
  - 2.7.6. Las Artes Plásticas asirias
  - 2.7.7. La caída del imperio de Babilonia y el Arte neobabilónico
- 2.8. El arte de los hititas
  - 2.8.1. Los antecedentes y la formación del imperio hitita
  - 2.8.2. Las guerras contra Asiria y Egipto
  - 2.8.3. El período hatti y su primera etapa
  - 2.8.4. El antiguo reino de los hititas. El imperio
  - 2.8.5. La oscura etapa de la cultura hitita
- 2.9. El Arte de los fenicios
  - 2.9.1. Introducción
  - 2.9.2. Los pueblos del mar
  - 2.9.3. La importancia de la púrpura
    - 2.9.3.1. Las influencias de Egipto y Mesopotamia
  - 2.9.4. La expansión fenicia
- 2.10. El Arte persa
  - 2.10.1. La expansión de los medos y la destrucción del imperio asirio
  - 2.10.2. La formación del reino persa
  - 2.10.3. Las capitales persas
  - 2.10.4. El Arte en el palacio de Darío en Persépolis
  - 2.10.5. La arquitectura funeraria y el Arte ecléctico
  - 2.10.6. El imperio parto y Sasánida

### Asignatura 3. Historia de la Antigüedad II

- 3.1. La primera Grecia
  - 3.1.1. La Grecia creto-micénica
  - 3.1.2. La época oscura
- 3.2. La Grecia arcaica
  - 3.2.1. La formación de las polis
  - 3.2.2. La transformación del régimen aristocrático
  - 3.2.3. La evolución económica: la moneda y el desarrollo del comercio
  - 3.2.4. La colonización griega: causas, características y desarrollo
  - 3.2.5. Esparta y Atenas en la época arcaica
- 3.3. La Grecia clásica
  - 3.3.1. Las guerras médicas
  - 3.3.2. El imperio marítimo ateniense
  - 3.3.3. La democracia en Atenas
  - 3.3.4. Economía y sociedad agraria en el siglo V a. C.
  - 3.3.5. La Guerra del Peloponeso
  - 3.3.6. Alejandro Magno
- 3.4. La Grecia helenística
  - 3.4.1. Caracteres de la realeza helenística: la estructura y organización de los reinos helenísticos
  - 3.4.2. La monarquía ptolemaica
  - 3.4.3. Las ciudades griegas
  - 3.4.4. Las ligas griegas
  - 3.4.5. La economía helenística: caracteres generales
  - 3.4.6. La sociedad helenística
  - 3.4.7. La cultura helenística
- 3.5. Los orígenes de Roma y la Roma monárquica
  - 3.5.1. La Italia prerromana
  - 3.5.2. La fundación de Roma
  - 3.5.3. La ciudad de Rómulo
  - 3.5.4. Los primeros reyes de Roma
  - 3.5.5. Los etruscos
  - 3.5.6. Los reyes etruscos
- 3.6. La república romana
  - 3.6.1. Los orígenes de la república
  - 3.6.2. El conflicto entre patricios y plebeyos
  - 3.6.3. La conquista de Italia
  - 3.6.4. El gobierno de la república
  - 3.6.5. La expansión por el Mediterráneo: las guerras púnicas y la conquista de Oriente
- 3.7. El fin de la república
  - 3.7.1. El Imperialismo y sus consecuencias
  - 3.7.2. Los intentos de reforma de los Gracos
  - 3.7.3. Mario y Sila
  - 3.7.4. De Pompeyo a César
  - 3.7.5. La disolución de la república
- 3.8. Augusto y el principado
  - 3.8.1. La creación del imperio
  - 3.8.2. La dinastía julio-claudia
  - 3.8.3. La primera crisis del imperio: el año de los cuatro emperadores
  - 3.8.4. La dinastía Flavia
  - 3.8.5. La dinastía Antonina
- 3.9. La crisis y la recuperación del Imperio
  - 3.9.1. La dinastía de los Severos
  - 3.9.2. La gran crisis: la anarquía militar
  - 3.9.3. Diocleciano y la tetrarquía
- 3.10. El mundo tardoantiguo
  - 3.10.1. El nuevo imperio de Constantino y la dinastía constantiana
  - 3.10.2. El emperador Juliano
  - 3.10.3. La época de los valentinianos
  - 3.10.4. Teodosio I y la dinastía teodosiana
  - 3.10.5. La caída del imperio



#### Asignatura 4. Arte de la Antigüedad II

- 4.1. Grecia. Arte prehelénico
  - 4.1.1. Introducción. Los distintos sistemas de escritura
  - 4.1.2. El Arte cretense
  - 4.1.3. El Arte micénico
- 4.2. Arte griego arcaico
  - 4.2.1. El Arte griego
  - 4.2.2. Los orígenes y la evolución del templo griego
  - 4.2.3. Los órdenes arquitectónicos
  - 4.2.4. La escultura
  - 4.2.5. La cerámica geométrica
- 4.3. El primer clasicismo
  - 4.3.1. Los grandes santuarios panhelénicos
  - 4.3.2. La escultura exenta en el clasicismo
  - 4.3.3. La importancia de Mirón y Policleto
  - 4.3.4. La cerámica y otras artes
- 4.4. El Arte durante la época de Pericles
  - 4.4.1. Introducción
  - 4.4.2. Fidias y el Partenón
  - 4.4.3. La Acrópolis de Atenas
  - 4.4.4. Otras contribuciones de Pericles
  - 4.4.5. El arte pictórico
- 4.5. El arte griego del siglo IV a. C.
  - 4.5.1. La crisis de la polis clásica y su repercusión en el Arte
  - 4.5.2. Praxíteles
  - 4.5.3. El dramatismo de Scopas
  - 4.5.4. El naturalismo de Lisipo
  - 4.5.5. Las estelas funerarias y la pintura griega
- 4.6. Arte helenístico
  - 4.6.1. El helenismo
  - 4.6.2. El pathos en la escultura helenística
  - 4.6.3. Las escuelas helenísticas
  - 4.6.4. La pintura y las artes aplicadas



- 4.7. El Arte etrusco
  - 4.7.1. Introducción. Las tumbas etruscas y las figuraciones sepulcrales
  - 4.7.2. La religión etrusca y la producción escultórica
  - 4.7.3. La pintura mural y las artes menores
- 4.8. Los orígenes del Arte romano y el Arte en época de Augusto y sus sucesores
  - 4.8.1. Introducción. Los primeros templos de Roma y los orígenes del retrato romano
  - 4.8.2. El idealismo griego y el naturalismo latino
  - 4.8.3. La arquitectura de los Césares y la decoración de las casas romanas
  - 4.8.4. El retrato oficial y las artes suntuarias
- 4.9. El Arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana I
  - 4.9.1. Los grandes monumentos de Roma
  - 4.9.2. El Panteón
  - 4.9.3. La escultura
- 4.10. El Arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana II
  - 4.10.1. Los estilos decorativos y pictóricos
  - 4.10.2. La crisis del Bajo Imperio
  - 4.10.3. La disolución del clasicismo en la escultura

## Asignatura 5. Antropología

- 5.1. Antropología política I
  - 5.1.1. Introducción
  - 5.1.2. Las sociedades de cazadores recolectores
  - 5.1.3. Las sociedades tribales
  - 5.1.4. Jefes de poblado, consejos de poblado y otras instituciones
- 5.2. Antropología política II
  - 5.2.1. Las jefaturas
  - 5.2.2. Los estados
  - 5.2.3. Del estado antiguo al estado moderno
- 5.3. Antropología de las creencias I
  - 5.3.1. Introducción
  - 5.3.2. Del evolucionismo al particularismo histórico
  - 5.3.3. De Durkheim y Weber al funcionalismo

- 5.4. Antropología de las creencias II
  - 5.4.1. La magia: hechiceros, brujos, chamanes y la adivinación
  - 5.4.2. La religión: fuerzas y seres sobrenaturales, y sus especialistas
  - 5.4.3. Dogmas y cosmovisiones
- 5.5. Antropología de las creencias III
  - 5.5.1. Ritos
  - 5.5.2. Mitos
  - 5.5.3. Signos, símbolos y arquetipos
- 5.6. Género y cultura
  - 5.6.1. El etnoandrocentrismo en antropología
  - 5.6.2. Hombres y mujeres en la construcción teórica
  - 5.6.3. Antropología de la mujer, antropología feminista y antropología de género
- 5.7. Relaciones de género en las corrientes clásicas del pensamiento antropológico
  - 5.7.1. Evolucionismo, matriarcado y mujeres
  - 5.7.2. Mujeres primitivas y mujeres civilizadas
  - 5.7.3. Naturaleza, cultura y mujeres
  - 5.7.4. Materialismo y relaciones de género
- 5.8. Trabajo y género
  - 5.8.1. La división sexual del trabajo
  - 5.8.2. Producción, reproducción y fecundidad forzada
  - 5.8.3. Esclavitud, mujeres y producción
- 5.9. Sexo, género y etnicidad
  - 5.9.1. Un enfoque histórico antropológico del sexo y la raza
  - 5.9.2. Sexo, raza y manuales de antropología
  - 5.9.3. Género, raza y esclavitud
  - 5.9.4. La perspectiva de género en el desarrollo
- 5.10. La práctica antropológica ante situaciones extremas
  - 5.10.1. Etnocidio
  - 5.10.2. Violencia comunal
  - 5.10.3. Genocidio

**Asignatura 6. Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente**

- 6.1. Arte africano I
  - 6.1.1. Los primeros pobladores
  - 6.1.2. Descubrimiento y desarrollo del Arte africano
  - 6.1.3. Las civilizaciones de Nok e Ifé y el Arte del reino de Benin
- 6.2. Arte africano II
  - 6.2.1. Las tallas africanas en madera
  - 6.2.2. Las técnicas de la cerámica
  - 6.2.3. El estilo de Owo y el Arte afroportugués
- 6.3. El Arte oceánico
  - 6.3.1. Melanesia y Nueva Guinea
  - 6.3.2. El Arte en la cuenca del Sepik y la zona Massim y las islas Trobriand
  - 6.3.3. La isla de Nueva Zelanda, Micronesia y Polinesia
  - 6.3.4. Nueva Zelanda, las islas Hawai y de Pascua, y el Arte de los aborígenes australianos
- 6.4. El Arte islámico
  - 6.4.1. Introducción
  - 6.4.2. La expansión del imperio islámico y su Arte
  - 6.4.3. El islam en Persia, Turquía y la India
  - 6.4.4. Las artes decorativas en el mundo islámico
- 6.5. El Arte de la India antigua y clásica
  - 6.5.1. Contexto histórico
  - 6.5.2. Budismo y helenismo
  - 6.5.3. La época gupta
- 6.6. El Arte medieval de la India
  - 6.6.1. Contexto histórico. El Arte Pala
  - 6.6.2. La arquitectura medieval
  - 6.6.3. Los templos según su techumbre
  - 6.6.4. La importancia de las puertas
  - 6.6.5. El estilo de Mysore

- 6.7. Las Artes Plásticas de la India
  - 6.7.1. La escultura
  - 6.7.2. La pintura
  - 6.7.3. Brahma, el creador y Shiva, el destructor
- 6.8. El Arte del sudeste asiático
  - 6.8.1. Cultura y Arte de los Khmer
  - 6.8.2. La importancia de Angkor Vat
  - 6.8.3. Java y Tailandia
- 6.9. El Arte de China
  - 6.9.1. Las primeras dinastías
  - 6.9.2. La China medieval y el clasicismo T'ang
  - 6.9.3. Las dinastías Song, Yuan, Ming y Tsing
- 6.10. El Arte de Japón
  - 6.10.1. Contexto histórico
  - 6.10.2. Los períodos de Nara y Heian
  - 6.10.3. Desde la cultura de los samuráis al Japón moderno

**Asignatura 7. Arqueología cristiana**

- 7.1. Introducción
  - 7.1.1. Definición
  - 7.1.2. Objeto de estudio
  - 7.1.3. Fuentes
  - 7.1.4. Historia
  - 7.1.5. Ciencia auxiliar de la historia de la iglesia
  - 7.1.6. Lugar teológico
- 7.2. Los enterramientos paleocristianos
  - 7.2.1. Ritos y creencias en torno a la muerte
  - 7.2.2. El sepulcro de los mártires
  - 7.2.3. Propiedad legal
  - 7.2.4. Cementerios a cielo abierto

- 7.3. Las catatumbas
  - 7.3.1. El recinto
  - 7.3.2. Catatumbas cristianas
  - 7.3.3. Administración
  - 7.3.4. Elementos de las catatumbas
  - 7.3.5. Localización
- 7.4. Las catatumbas romanas
  - 7.4.1. Cementerio de San Calixto
  - 7.4.2. Cripta de los papas
  - 7.4.3. Capillas de los sacramentos
  - 7.4.4. Cementerio de Priscila
  - 7.4.5. La capilla griega
  - 7.4.6. El arenario
  - 7.4.7. Cementerio de Domitila
  - 7.4.8. La basílica martirial
  - 7.4.9. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas"
  - 7.4.10. Cementerio Vaticano
  - 7.4.11. La tumba de San Pedro
  - 7.4.12. La tumba de San Pablo
- 7.5. La pintura catacumbal
  - 7.5.1. Características
  - 7.5.2. Temática general
  - 7.5.3. Procedimientos. Simbolismos
  - 7.5.4. Criptogramas
  - 7.5.5. Iconografía
- 7.6. Los edificios cristianos
  - 7.6.1. Los edificios anteriores a la paz de la iglesia
  - 7.6.2. La *domus ecclesiae*
  - 7.6.3. Los títulos
  - 7.6.4. Edificios con destino cultural
  - 7.6.5. El baptisterio
  - 7.6.6. Las diaconías
  - 7.6.7. La descripción del apocalipsis
  - 7.6.8. Los restos arqueológicos
- 7.7. La basílica cristiana
  - 7.7.1. Razón funcional
  - 7.7.2. Orígenes
  - 7.7.3. Elementos
  - 7.7.4. Las basílicas constantinianas (San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano)
  - 7.7.5. Basílicas cementeriales
  - 7.7.6. Basílicas palestinenses
  - 7.7.7. Basílicas imperiales
  - 7.7.8. Algunas peculiaridades de las basílicas del S. IV
- 7.8. Evolución de la basílica cristiana en los siglos V y VI
  - 7.8.1. Apogeo de la arquitectura basilical durante el siglo V
  - 7.8.2. La bóveda y la cúpula en el siglo VI
  - 7.8.3. Los elementos arquitectónicos
  - 7.8.4. La planta centrada
  - 7.8.5. Los grandes templos cubiertos por cúpula
  - 7.8.6. La reforma de San Pedro del Vaticano
  - 7.8.7. Otros edificios del S. VI
- 7.9. Arte bizantino paleocristiano
  - 7.9.1. Características
  - 7.9.2. Arquitectura
  - 7.9.3. Mosaicos
  - 7.9.4. Constantinopla
  - 7.9.5. Rávena
- 7.10. Pintura y escultura
  - 7.10.1. Pintura y mosaico de los siglos V y VI
  - 7.10.2. Alejamiento de los tipos catacumbarios
  - 7.10.3. La pintura y el mosaico
  - 7.10.4. El sarcófago
  - 7.10.5. Marfiles
  - 7.10.6. Escultura exenta
  - 7.10.7. Iconografía



- 7.11. Breves nociones de paleografía
  - 7.11.1. Clasificación de los grafismos
  - 7.11.2. Abreviaturas

## Asignatura 8. Iconografía clásica

- 8.1. Estudio de las imágenes en el Arte figurativo
  - 8.1.1. Los diferentes estudios
  - 8.1.2. La iconografía
  - 8.1.3. Las fuentes iconográficas
- 8.2. Repertorio iconográfico I
  - 8.2.1. Zeus
  - 8.2.2. Hera
  - 8.2.3. Poseidón
- 8.3. Repertorio iconográfico II
  - 8.3.1. Afrodita
  - 8.3.2. Eros
  - 8.3.3. Hefesto
- 8.4. Repertorio iconográfico III
  - 8.4.1. Ares
  - 8.4.2. Atenea
  - 8.4.3. Apolo
- 8.5. Repertorio iconográfico IV
  - 8.5.1. Ártemis
  - 8.5.2. Hermes
  - 8.5.3. Dioniso
- 8.6. Repertorio iconográfico V
  - 8.6.1. Deméter
  - 8.6.2. Hades y Perséfone
  - 8.6.3. Hécate

- 8.7. Las esposas de Zeus
  - 8.7.1. Metis
  - 8.7.2. Temis
  - 8.7.3. Mnemosyne
- 8.8. Descendencias de Zeus
  - 8.8.1. Las Moiras
  - 8.8.2. Las Horas
  - 8.8.3. Las Gracias
  - 8.8.4. Las Musas
- 8.9. Mitos en el Arte
  - 8.9.1. La mitología griega
  - 8.9.2. Venus y Adonis
  - 8.9.3. Céfalos y Procris
- 8.10. Representaciones en el Arte
  - 8.10.1. Cuadros de género, calendarios medievales y los primitivos flamencos
  - 8.10.2. Quentin Metsys y Brueghel el Viejo
  - 8.10.3. Los pintores holandeses y los cuadros de paisajes
  - 8.10.4. Joaquim Patinir, Brueghel el Viejo, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael y Caspar David Friedrich

## Asignatura 9. Técnicas artísticas

- 9.1. La escultura
  - 9.1.1. La escultura en madera
    - 9.1.1.1. Materiales e instrumentos
    - 9.1.1.2. Conservación y restauración
  - 9.1.2. La escultura en piedra
    - 9.1.2.1. Materiales e instrumentos
    - 9.1.2.2. Técnicas
  - 9.1.3. La escultura en marfil

- 9.1.4. La escultura en metal
  - 9.1.4.1. Introducción
  - 9.1.4.2. Metales utilizados
  - 9.1.4.3. Técnicas de elaboración de los metales
  - 9.1.4.4. Restauración y conservación de bronce
- 9.2. La glíptica y otros trabajos
  - 9.2.1. Introducción
  - 9.2.2. La incisión, sellos y camafeos
  - 9.2.3. La incisión química, el corte y el diamante
  - 9.2.4. Cristal de roca, jades y el ámbar, marfil y coral
- 9.3. La cerámica
  - 9.3.1. Introducción
  - 9.3.2. Terracota y cerámica de revestimiento
  - 9.3.3. La porcelana
  - 9.3.4. El gres, la loza y el estuco
- 9.4. El vidrio
  - 9.4.1. Los orígenes del vidrio
  - 9.4.2. Antiguas técnicas de elaboración de objetos de vidrio
  - 9.4.3. El vidrio soplado
- 9.5. Dibujo
  - 9.5.1. Las primeras manifestaciones gráficas
  - 9.5.2. El dibujo sobre pergamino y papel
  - 9.5.3. El pastel
- 9.6. Grabado y estampación
  - 9.6.1. Introducción
  - 9.6.2. La xilografía y la litografía
  - 9.6.3. El grabado en cobre
    - 9.6.3.1. Técnicas del grabado en cobre
  - 9.6.4. El grabado directo de la plancha metálica
  - 9.6.5. El grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente
  - 9.6.6. La litografía y otras técnicas

- 9.7. La pintura
  - 9.7.1. La pintura mural antigua
  - 9.7.2. El fresco
    - 9.7.2.1. Introducción
    - 9.7.2.2. La restauración de los frescos
  - 9.7.3. El temple
  - 9.7.4. La miniatura
  - 9.7.5. La pintura al óleo
  - 9.7.6. Acuarela y gouache
- 9.8. El mosaico y la incrustación
  - 9.8.1. Litóstrato
  - 9.8.2. Los mosaicos en pasta vítrea
  - 9.8.3. La incrustación
- 9.9. La vidriera
  - 9.9.1. Los problemas generales y las técnicas de elaboración
  - 9.9.2. El color, la grisalla y el amarillo de plata
  - 9.9.3. El problema de la luz
- 9.10. Los tejidos
  - 9.10.1. Los tejidos y las telas
  - 9.10.2. La tapicería
  - 9.10.3. Las alfombras

## Asignatura 10. Iconografía cristiana

- 10.1. Los ciclos iconográficos
  - 10.1.1. Ciclo de Joaquín y Ana
  - 10.1.2. Ciclo Infancia de María
  - 10.1.3. Elección del marido y el desposorio
- 10.2. La importancia del ciclo de la anunciación de María
  - 10.2.1. Ciclo de anunciación de María
  - 10.2.2. La anunciación de María en Oriente
  - 10.2.3. La anunciación de María en Occidente

- 10.3. Iconografía litúrgica
  - 10.3.1. Vasos sagrados
    - 10.3.1.1. Tipos de vasos
    - 10.3.1.2. Secundarios
  - 10.3.2. Vestiduras litúrgicas interiores
  - 10.3.3. Vestiduras litúrgicas exteriores
  - 10.3.4. Complementos
- 10.4. Colores e insignias litúrgicas
  - 10.4.1. Colores litúrgicos
  - 10.4.2. Insignias litúrgicas mayores
  - 10.4.3. Insignias litúrgicas menores
- 10.5. Símbolos
  - 10.5.1. Símbolos en la iconografía
  - 10.5.2. Ciclo de la Virgen
  - 10.5.3. Pentecostés
- 10.6. Santoral I
  - 10.6.1. Santa Catalina de Alejandría
  - 10.6.2. Santa Bárbara
  - 10.6.3. Santa Cecilia
  - 10.6.4. San Cristóbal
- 10.7. Santoral II
  - 10.7.1. San Lorenzo Diácono
  - 10.7.2. San Antonio Abad
  - 10.7.3. Santiago Apóstol
  - 10.7.4. San Miguel Arcángel
- 10.8. Santoral III
  - 10.8.1. San Blas
  - 10.8.2. San Sebastián
  - 10.8.3. San Roque
  - 10.8.4. San Lázaro

- 10.9. Santoral IV
  - 10.9.1. Santa Lucía
  - 10.9.2. Santa Águeda
  - 10.9.3. Santa Inés
  - 10.9.4. San Isidro
- 10.10. Santoral V
  - 10.10.1. San Juan Nepomuceno
  - 10.10.2. Santa Elena
  - 10.10.3. San Fernando Rey
  - 10.10.4. San Luis, rey de Francia
  - 10.10.5. San Nicolás de Bari

### Asignatura 11. Metodología de la investigación

- 11.1. Fundamentos de la investigación
  - 11.1.1. ¿Qué es la investigación?
    - 11.1.1.1. Definición y concepto
    - 11.1.1.2. Importancia y propósito
    - 11.1.1.3. Tipos de investigación
  - 11.1.2. Paradigmas de investigación
    - 11.1.2.1. Positivista
    - 11.1.2.2. Constructivista
    - 11.1.2.3. Sociocrítico
    - 11.1.2.4. Interpretativo
    - 11.1.2.5. Postpositivista
  - 11.1.3. Enfoques metodológicos
    - 11.1.3.1. Cualitativo
    - 11.1.3.2. Cuantitativo
    - 11.1.3.3. Mixto



- 11.2. El problema
  - 11.2.1. Formulación del problema de investigación
    - 11.2.1.1. Identificación y delimitación del problema
    - 11.2.1.2. Construcción de preguntas de investigación
    - 11.2.1.3. Establecimiento de objetivos de investigación
    - 11.2.1.4. Hipótesis o supuesto de investigación
- 11.3. El marco teórico
  - 11.3.1. Revisión de literatura
  - 11.3.2. Desarrollo del marco conceptual
  - 11.3.3. Criterios de selección de referentes teóricos significativos y pertinentes para el objeto de estudio
  - 11.3.4. Estado del Arte
  - 11.3.5. Articulación discursiva de corrientes teóricas seleccionadas con el objeto de estudio
- 11.4. El diseño metodológico
  - 11.4.1. Selección de métodos y técnicas de investigación
  - 11.4.2. Diseño de instrumentos de recolección de datos
  - 11.4.3. Muestreo y selección de la muestra
- 11.5. Recolección y análisis de datos
  - 11.5.1. Proceso de recolección de datos
  - 11.5.2. Técnicas de recolección de datos cualitativos
  - 11.5.3. Técnicas de recolección de datos cuantitativos
  - 11.5.4. Análisis de datos
    - 11.5.4.1. Análisis estadístico
    - 11.5.4.2. Análisis cualitativo
    - 11.5.4.3. Triangulación de datos
- 11.6. Herramientas avanzadas de investigación
  - 11.6.1. *Software* especializado
    - 11.6.1.1. Análisis estadístico con SPSS
    - 11.6.1.2. Análisis cualitativo con NVivo o Atlas.ti
  - 11.6.2. Técnicas de visualización de datos
    - 11.6.2.1. Gráficos, diagramas, mapas semánticos





- 11.7. Interpretación y presentación de resultados
  - 11.7.1. Interpretación de hallazgos
    - 11.7.1.1. Significado y relevancia de los resultados
    - 11.7.1.2. Implicaciones prácticas
  - 11.7.2. Presentación de resultados
- 11.8. Ética y aspectos legales en la investigación
  - 11.8.1. Principios éticos de investigación
    - 11.8.1.1. Consentimiento informado
    - 11.8.1.2. Confidencialidad y privacidad
  - 11.8.2. Aspectos legales
  - 11.8.3. Normativas y regulaciones
  - 11.8.4. Responsabilidad del investigador
- 11.9. Informe de investigación y la elaboración de artículo científico
  - 11.9.1. Orientación sobre la redacción del manuscrito, incluyendo la sección de introducción, metodología, resultados y discusión
  - 11.9.2. Preparación para la presentación oral del informe
  - 11.9.3. Estrategias para comunicar efectivamente los hallazgos. Respuestas a preguntas y críticas durante la defensa
  - 11.9.4. Estructura y estilo requeridos para la publicación en revistas científicas
    - 11.9.4.1. Criterios de selección de revistas adecuadas para la publicación
  - 11.9.5. Elaboración de artículo científico



*Los resúmenes interactivos de cada asignatura te permitirán consolidar de manera más dinámica los conceptos acerca de la Arqueología cristiana”*

# 04

## Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Maestría Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.





“

*Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”*

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Maestría Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Maestría Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Maestría Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:



*Matricúlate en la Maestría Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”*



## ¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Maestría Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Maestría Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



## ¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



## ¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico [convalidaciones@techtitute.com](mailto:convalidaciones@techtitute.com) adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Maestría Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



## ¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente.



## ¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



## ¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.



## Procedimiento paso a paso





*Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.*

# 05

## Objetivos docentes

A través de este programa universitario, los profesionales dispondrán de una sólida comprensión sobre las bases del Arte y la Arqueología. De igual modo, los egresados obtendrán competencias avanzadas para el análisis crítico, la interpretación rigurosa y la óptima conservación del patrimonio cultural. Además, los especialistas estarán altamente preparados para aplicar metodologías innovadoras en la recuperación y protección tanto de bienes artísticos, como arqueológicos. También, fortalecerán considerablemente su capacidad para contextualizar obras en marcos históricos, sociales y culturales con precisión. De esta forma, contribuirán al avance del desarrollo científico y la protección del legado histórico.

*Living  
SUCCESS*





“

*Promoverás la aplicación de metodologías de vanguardia en la investigación y análisis de materiales culturales”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Desarrollar competencias avanzadas para la interpretación crítica y contextualización tanto del Arte como de los bienes arqueológicos en distintas épocas
- ♦ Manejar estrategias innovadoras de conservación y restauración del patrimonio cultural
- ♦ Fomentar el uso de tecnologías innovadoras para la documentación, análisis y difusión de objetos o sitios arqueológicos
- ♦ Promover el respeto por la diversidad cultural y la ética profesional en la gestión y la protección del patrimonio histórico
- ♦ Ahondar en las especificidades de la investigación interdisciplinaria para la valoración del Arte y la Arqueología desde perspectivas históricas, sociales e incluso culturales
- ♦ Impulsar la reflexión teórica sobre las diversas manifestaciones artísticas y arqueológicas, incorporando enfoques contemporáneos
- ♦ Obtener habilidades estratégicas para la divulgación y educación patrimonial, promoviendo la participación comunitaria
- ♦ Impulsar la innovación en métodos de investigación y técnicas aplicadas en la recuperación y estudio del patrimonio cultural





## Objetivos específicos

---

### Asignatura 1. Historia de la Antigüedad I

- ♦ Comprender los procesos históricos fundamentales que marcaron las primeras civilizaciones de la Antigüedad
- ♦ Analizar el desarrollo social, político y económico en las culturas antiguas clásicas

### Asignatura 2. Arte de la Antigüedad I

- ♦ Identificar las características estilísticas del Arte antiguo y sus manifestaciones en diferentes culturas
- ♦ Ser capaz de interpretar el simbolismo y la función social del Arte en la Antigüedad

### Asignatura 3. Historia de la Antigüedad II

- ♦ Profundizar en la historia política y cultural de las civilizaciones clásicas tardías
- ♦ Evaluar el impacto de las transformaciones sociales en las producciones artísticas y arquitectónicas

### Asignatura 4. Arte de la Antigüedad II

- ♦ Analizar las principales evoluciones o rupturas estilísticas en el Arte clásico tardío y helenístico
- ♦ Dominar el uso de métodos antropológicos para comprender la función del Arte en la construcción de identidades colectivas



#### **Asignatura 5. Antropología**

- ♦ Comprender las bases teóricas y metodológicas de la antropología para el estudio riguroso de culturas antiguas
- ♦ Aplicar los conocimientos antropológicos para interpretar el comportamiento y las expresiones culturales en múltiples contextos arqueológicos

#### **Asignatura 6. Arte africano, islámico, hindú, de Oceanía y Extremo Oriente**

- ♦ Reconocer la diversidad y especificidades de las tradiciones artísticas no occidentales
- ♦ Valorar la importancia cultural y simbólica del Arte en diferentes sociedades globales

#### **Asignatura 7. Arqueología cristiana**

- ♦ Analizar el desarrollo y características del patrimonio arqueológico cristiano en distintos períodos históricos
- ♦ Abordar la relación entre la religión cristiana y sus expresiones tanto artísticas como arquitectónicas

#### **Asignatura 8. Iconografía clásica**

- ♦ Desarrollar habilidades avanzadas para la óptima interpretación de símbolos y representaciones visuales en el Arte clásico
- ♦ Indagar en cómo la iconografía refleja las estructuras sociales y las prácticas rituales de las civilizaciones clásicas

#### **Asignatura 9. Técnicas artísticas**

- ♦ Dominar las principales técnicas materiales y los procesos utilizados en la creación artística histórica
- ♦ Reconocer cómo las técnicas de producción artística reflejan las prácticas sociales, rituales y simbólicas de diferentes comunidades







#### **Asignatura 10. Iconografía cristiana**

- ♦ Reflexionar sobre la utilidad de los símbolos, temas y mensajes visuales en el Arte cristiano
- ♦ Ahondar en la función didáctica y religiosa de la iconografía cristiana en distintos escenarios

#### **Asignatura 11. Metodología de la investigación**

- ♦ Manejar herramientas metodológicas de vanguardia para ejecutar investigaciones minuciosas aplicadas al Arte y Arqueología
- ♦ Obtener destrezas para la recopilación, análisis e interpretación de fuentes

“

*Impulsarás la ética profesional y la responsabilidad en la protección de piezas históricas, asegurando el respeto por el contexto cultural de cada objeto”*

# 06

## Salidas profesionales

La presente Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología ofrecerá un horizonte profesional amplio y lleno de oportunidades en ámbitos donde la cultura, la investigación y la gestión patrimonial adquieren un papel central. Gracias a su enfoque integral, este programa universitario impulsará competencias estratégicas para desempeñarse en instituciones culturales, museos, centros de investigación y organismos internacionales. Además, abrirá la posibilidad de desarrollar una carrera como especialista en excavaciones arqueológicas, conservador y gestor de patrimonio cultural, asesor en proyectos de restauración o consultor en políticas culturales, entre otras.

*Upgrading...*







“

*Aplicarás las técnicas más modernas para restaurar bienes culturales y arqueológicos, garantizando la integridad de los materiales a lo largo del tiempo”*



### Perfil del egresado

En lo que respecta al perfil que adquirirá el alumnado de este programa universitario, dispondrá de capacidades integrales para desempeñarse con éxito en diferentes ámbitos culturales y de investigación. Asimismo, se capacitará en la gestión y conservación tanto del patrimonio artístico, como arqueológico en cualquier organización. Finalmente, el egresado manejará las técnicas más sofisticadas para la óptima interpretación y difusión del patrimonio.

*Brindarás servicios integrales de consultoría a las entidades sobre la adopción de estrategias sofisticadas para la preservación del patrimonio tangible.*

- ♦ **Interpretación Contextual Avanzada:** desarrollar habilidades avanzadas para analizar críticamente obras artísticas y restos arqueológicos dentro de sus contextos históricos, sociales y culturales
- ♦ **Conservación y Gestión del Patrimonio:** planificar, implementar y supervisar procesos de preservación, asegurando la protección sostenible de los bienes culturales
- ♦ **Investigación Interdisciplinaria:** integrar métodos y enfoques de distintas disciplinas, facilitando el análisis riguroso y la generación de conocimiento innovador tanto en Arte como Arqueología
- ♦ **Comunicación Cultural Efectiva:** divulgar el patrimonio, adaptando el lenguaje y los recursos a diversos públicos o formatos



Después de realizar esta Maestría Oficial Universitaria, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

**1. Arte y Arqueología:** Los egresados podrán trabajar en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, desarrollando proyectos vanguardistas en múltiples instituciones.

- ♦ Investigador en centros arqueológicos y museos
- ♦ Conservador de bienes culturales
- ♦ Gestor de proyectos patrimoniales
- ♦ Curador de colecciones artísticas y arqueológicas

**2. Patrimonio y Gestión Cultural:** Los profesionales estarán altamente cualificados para concebir proyectos innovadores focalizados en la preservación y promoción del patrimonio.

- ♦ Asesor de políticas culturales y patrimoniales
- ♦ Gestor en instituciones públicas y organizaciones no gubernamentales
- ♦ Responsable de la digitalización y archivo patrimonial

**3. Investigación y Conservación:** Los alumnos podrán liderar investigaciones y proyectos de conservación, aplicando técnicas avanzadas para preservar el patrimonio histórico y arqueológico.

- ♦ Encargado de la Arqueología preventiva y excavaciones
- ♦ Técnico en análisis y restauración de materiales arqueológicos
- ♦ Coordinador de proyectos de investigación histórica y cultural

**4. Museología y Curaduría:** Los profesionales estarán capacitados para gestionar exposiciones y colecciones, así como para educar y promover el conocimiento del patrimonio cultural.

- ♦ Diseñador de exposiciones temporales y permanentes
- ♦ Divulgador en museos y centros culturales
- ♦ Responsable de colecciones y archivos históricos

**5. Gestión y Desarrollo Cultural:** Los expertos llevarán a cabo iniciativas modernas de desarrollo cultural y turístico, promoviendo el patrimonio en la sociedad a largo plazo.

- ♦ Consultor en desarrollo cultural sostenible
- ♦ Coordinador de programas de turismo cultural y arqueológico
- ♦ Gestor de patrimonio intangible y comunidades locales



*Implementarás herramientas tecnológicas de última generación como la digitalización 3D o bases de datos para mejorar el acceso al patrimonio histórico cultural"*

### Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Doctorado asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.

# 07

## Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Maestría Oficial Universitaria, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu  
competencia  
lingüística*



“

TECH te incluye el estudio de idiomas en la Maestría Oficial Universitaria de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“ Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Maestría Oficial Universitaria”

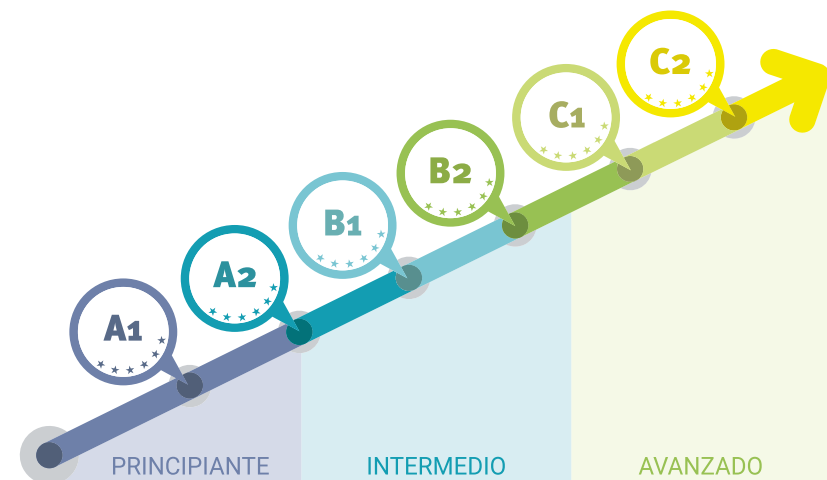




TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Maestría Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Maestría Oficial Universitaria

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2 ”





# 08

## Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% en línea basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.  
Flexibilidad.  
Vanguardia.*

“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*





### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

### Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% en línea: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*





## Un Campus Virtual 100% en línea con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios en línea de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

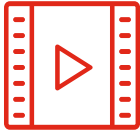
La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo en línea, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

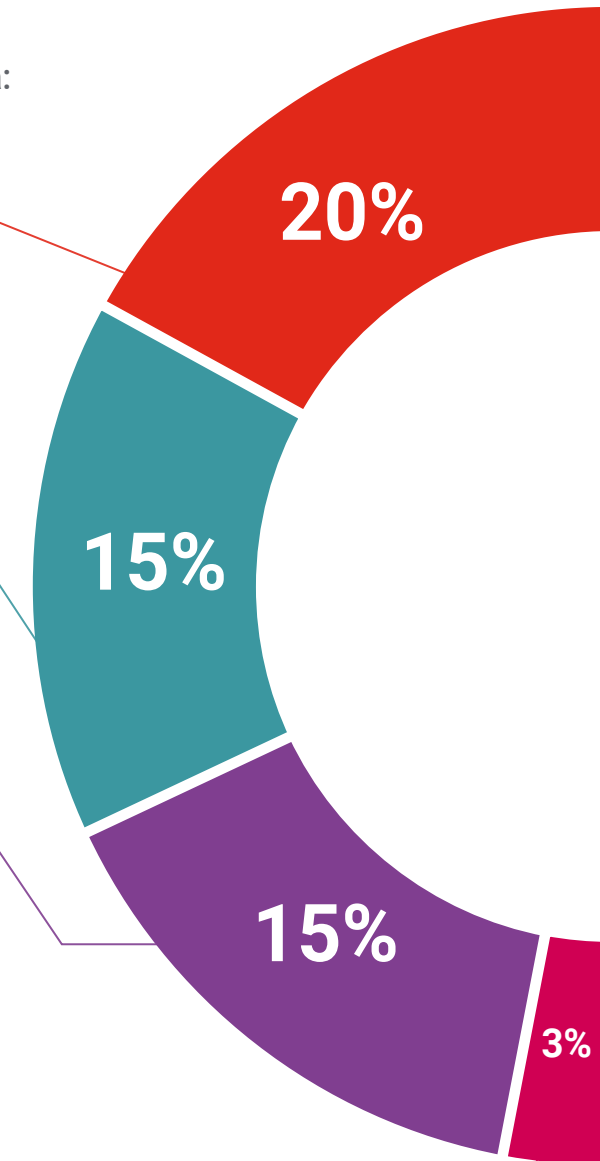
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

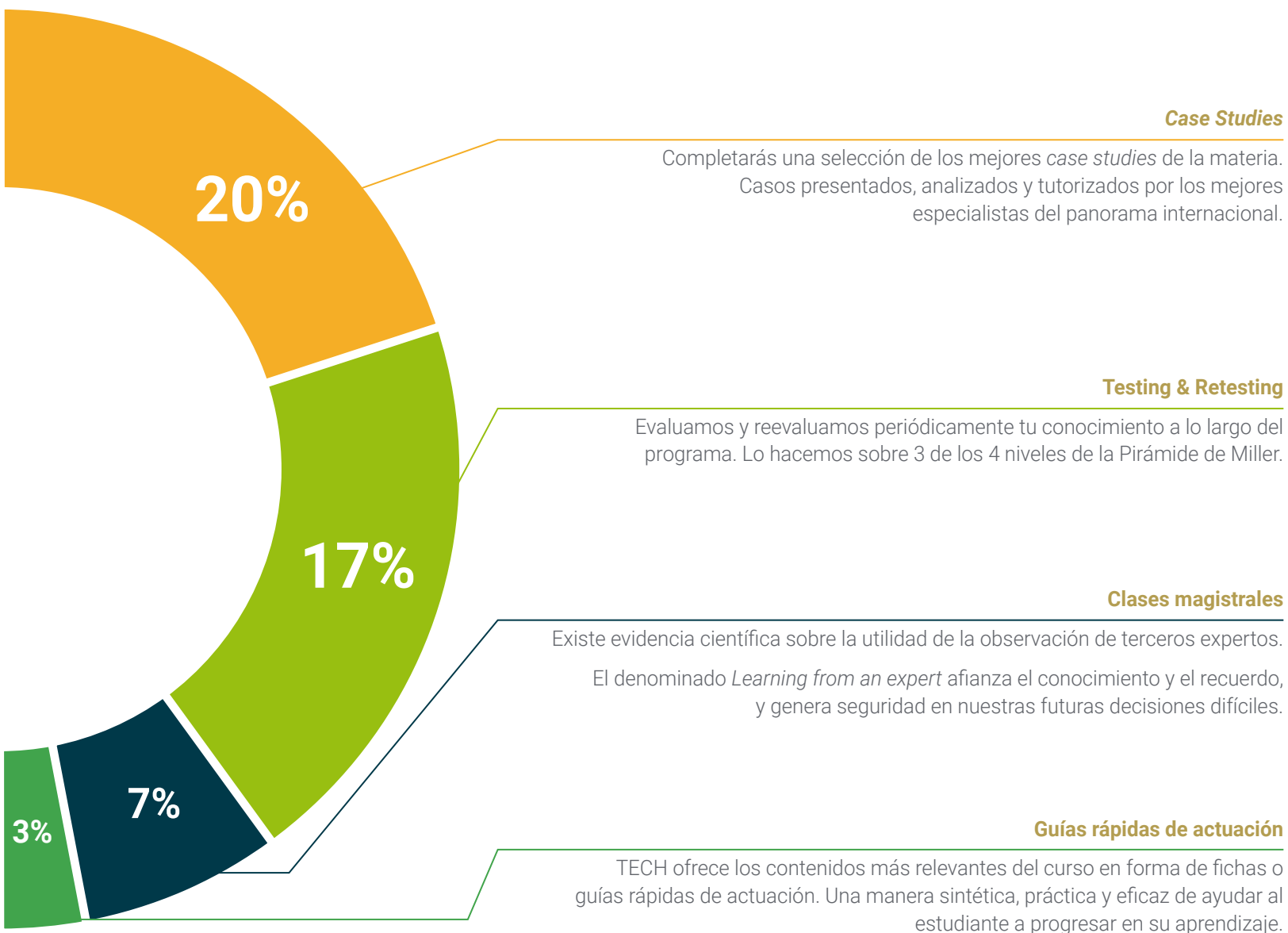


#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.







#### Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



#### Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



# 09

## Titulación

La Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

*Obtén un título oficial con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”*



La **Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología** es un programa con reconocimiento oficial. El plan de estudios se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE **20253202**, de fecha **24/09/2025**, modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Además de obtener el título de Maestría Oficial Universitaria, con el que poder alcanzar una posición bien remunerada y de responsabilidad, servirá para acceder al nivel académico de doctorado y progresar en la carrera universitaria. Con TECH el egresado eleva su estatus académico, personal y profesional.

TECH Universidad ofrece esta Maestría Oficial Universitaria con reconocimiento oficial RVOE de Educación Superior, cuyo título emitirá la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación (DGAIR) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se puede acceder al documento oficial de RVOE expedido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que acredita el reconocimiento oficial internacional de este programa.

Para solicitar más información puede dirigirse a su asesor académico o directamente al departamento de atención al alumno, a través de este correo electrónico:

[informacion@techtitute.com](mailto:informacion@techtitute.com)



[Ver documento RVOE](#)

TECH es miembro de la **National Art Education Association (NAEA)**, la principal asociación mundial reconocida como referente y portavoz de artistas y educadores. Esta distinción reafirma su compromiso con el desarrollo profesional y cultural en la industria del arte.

Aval/Membresía



Título: **Maestría en Arte y Arqueología**

No. de RVOE: **20253202**

Fecha acuerdo RVOE: **24/09/2025**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**



*Supera con éxito este programa y recibe tu título de Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología con el que podrás desarrollar tu carrera académica"*

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estados Unidos Mexicanos</b><br><b>Secretaría de Educación Pública</b><br><b>Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación</b><br><b>Constancia de Autenticación del Título Electrónico</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Clave Única de Registro de Población                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <br><b>Folio Digital</b><br><a href="https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/utenticacion/">https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/utenticacion/</a> |
| <b>Datos del profesionista</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nombre(s)                                                                                                                                                                                                        | Primer Apellido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Segundo Apellido                                                                                                                                                                                                                   |
| MAESTRÍA EN ARTE Y ARQUEOLOGÍA                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nombre del perfil o carrera                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Clave del perfil o carrera                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Datos de la institución</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| TECH MÉXICO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nombre                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20253202                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Número del Acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE)                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lugar y fecha de expedición</b>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| CIUDAD DE MÉXICO                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Entidad                                                                                                                                                                                                          | Fecha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Responsables de la institución</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| RECTOR. GERARDO DANIEL OROZCO MARTÍNEZ                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Firma electrónica de la autoridad educativa</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nombre:                                                                                                                                                                                                          | DIRECTORA DE REGISTROS ESCOLARES, OPERACIÓN Y EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Cargo:                                                                                                                                                                                                           | 00001000000510871752                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                    |
| No. Certificado:                                                                                                                                                                                                 | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Sello Digital:                                                                                                                                                                                                   | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fecha de Autenticación:                                                                                                                                                                                          | <p>La presente constancia de autenticación se expide como un registro fiel del trámite de autenticación a que se refiere el Artículo 14 de la Ley General de Educación Superior. La impresión de la constancia de autenticación acompañada del formato electrónico con extensión XML, que pertenece al título profesional, diploma o grado académico electrónico que generan las Instituciones, en papel bond, a color o blanco y negro, es válida y debe ser aceptada para realizar todo trámite inherente al mismo, en todo el territorio nacional.</p> <p>La presente constancia de autenticación ha sido firmada mediante el uso de la firma electrónica, amparada por un certificado vigente a la fecha de su emisión y es válido de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1, 2, fracciones IV, V, XIII y XIV, 3, fracciones I y II, 7, 8, 9, 13, 14, 16 y 25 de la Ley de Firma Electrónica Avanzada, 7 y 12 del Reglamento de la Ley de Firma Electrónica Avanzada.</p> <p>La integridad y autoría del presente documento se podrá comprobar a través de la página electrónica de la Secretaría de Educación Pública por medio de la siguiente liga: <a href="https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/">https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/</a>, con el folio digital señalado en la parte superior de este documento. De igual manera, se podrá verificar el documento electrónico por medio del código QR.</p> |                                                                                                                                                                                                                                    |

# 10

## Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.







“

*Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”*

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: [homologacion@techtitute.com](mailto:homologacion@techtitute.com).

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

*Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Maestría en cualquier país.*





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.



*El equipo de TECH te acompañará  
paso a paso en la realización del  
trámite para lograr la validez oficial  
internacional de tu título"*



## Requisitos de acceso

La **Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología** de TECH Universidad cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) ante la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa académico se establecen en conformidad con lo exigido por el contexto normativo vigente.



“

*Revisa los requisitos de acceso de esta Maestría Oficial Universitaria y prepárate para iniciar este itinerario académico con el que actualizarás todas tus competencias profesionales”*

La norma establece que para inscribirse en la **Maestría Oficial Universitaria en Arte y Arqueología** con Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE), es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico.

Los candidatos interesados en cursar esta maestría oficial deben **haber finalizado los estudios de Licenciatura o nivel equivalente**. Haber obtenido el título será suficiente, sin importar a qué área de conocimiento pertenezca.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán obtener el grado de Maestría.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH Universidad en la dirección de correo electrónico: [requisitosdeacceso@techtitute.com](mailto:requisitosdeacceso@techtitute.com).

*Cumple con los requisitos de acceso  
y consigue ahora tu plaza en esta  
Maestría Oficial Universitaria.*







*Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”*

# 12

## Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de todas las universidades en línea. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin apuros ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.





*TECH Universidad ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Maestría Oficial Universitaria más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales"*



Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial

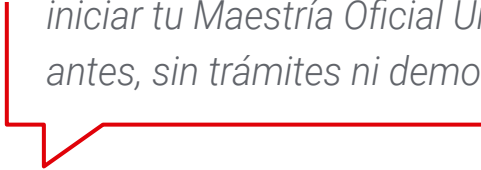
De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso académico sin esperas. Posteriormente, se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy práctica, cómoda y rápida. Sólo se deberán subir en el sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar en vigor en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (Pasaporte, acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja, el estudiante podrá realizar sus consultas a través del correo: [procesodeadmission@techtitute.com](mailto:procesodeadmission@techtitute.com).



*Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Maestría Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.*



Nº de RVOE: 20253202

**Maestría Oficial  
Universitaria  
Arte y Arqueología**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **2 años**

Fecha acuerdo RVOE: **24/09/2025**

# Maestría Oficial Universitaria Arte y Arqueología

Nº de RVOE: 20253202

Aval/Membresía

The background of the entire page is a photograph of a classical temple with many tall, fluted columns. The temple is made of light-colored stone and is set against a bright blue sky with some white clouds. The image is partially obscured by diagonal geometric shapes: a large blue triangle in the top right corner, a large olive-green triangle in the bottom left corner, and a white triangle in the bottom right corner.

**tech**  
universidad