

# Experto Universitario

## Orquestación





## Experto Universitario Orquestación

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Acreditación: **24 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-orquestacion](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-orquestacion)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 26*

# 01

# Presentación

La Orquestación es un ámbito dentro del sector musical a través del cual miles de compositores de todo el mundo han logrado labrarse una carrera profesional exitosa gracias, no solo a su capacidad creativa y a su alto nivel de conocimiento, sino a la calidad de cada pieza y a su adaptabilidad al contexto para la cual ha nacido. Sin embargo, se trata de un sector muy amplio y en el que los especialistas deben dominar diversos temas para efectuar una elaboración musical del máximo nivel. Con el fin de que puedan encontrar en una única titulación todo lo que necesitan para lograrlo a través de su curso, TECH Universidad Tecnológica y su equipo de expertos han decidido conformar un programa que recoge, precisamente, la información más exhaustiva y novedosa para lograrlo en tan solo 6 meses. Se trata de una experiencia académica 100% online con la que, sin duda, logrará dominar el repertorio vocal e instrumental aplicado a la Orquestación de manera garantizada.





“

*Si buscas un programa con el que especializarte en la instrumentación y la Orquestación, este Experto Universitario es perfecto para ello. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo de manera 100% online?”*

La Orquestación como ámbito va más allá del estudio y la práctica para escribir música para cualquier conjunto. También se encarga de adaptar las obras a los diferentes géneros, así como a los instrumentos que componen el grupo que las va a interpretar. Así, a través del dominio de las técnicas armónicas más sofisticadas, el compositor contribuye a la creación cultural mediante la interpretación creativa y especializada de temas clásicos y modernos. Sin embargo, se trata de un área que requiere de un manejo exhaustivo de las principales técnicas para ello, así como de un conocimiento intensivo de las características de los diferentes tipos de orquestas y de sus componentes.

Por esa razón, TECH y su equipo versado en musicología y dirección musical han desarrollado este completo y exhaustivo programa en Orquestación, una titulación novedosa y multidisciplinar a través de la cual los egresados podrán manejar la información necesaria para dominar la instrumentación y la notación musical en tan solo 6 meses de capacitación multidisciplinar. Además, el estudiante trabajará concienzudamente en la adquisición de las competencias necesarias para llevar a cabo una dirección orquestal efectiva, basada en los diferentes estilos que existen en la actualidad y en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Para lograrlo contará con 600 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional, el cual estará presentado en un cómodo y accesible formato 100% online. De esta manera, el profesional podrá acceder al curso del programa siempre que quiera y lo necesite, sin tener que preocuparse por horarios encorsetados ni clases presenciales. El campus virtual en el cual se aloja la totalidad del contenido es compatible con cualquier dispositivo con conexión a internet, por lo que podrá acceder a él desde donde quiera a través de un móvil, de un PC o de una *Tablet*.

Este **Experto Universitario en Orquestación** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en dirección musical
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Trabajarás en el perfeccionamiento de tus competencias relacionadas con la notación musical y la dirección de orquesta a través de 600 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional”*

“

*Ahondarás en los entresijos de la orquesta, desde los instrumentos que la componen hasta las características de formación de cámara en función a la acústica del recinto”*

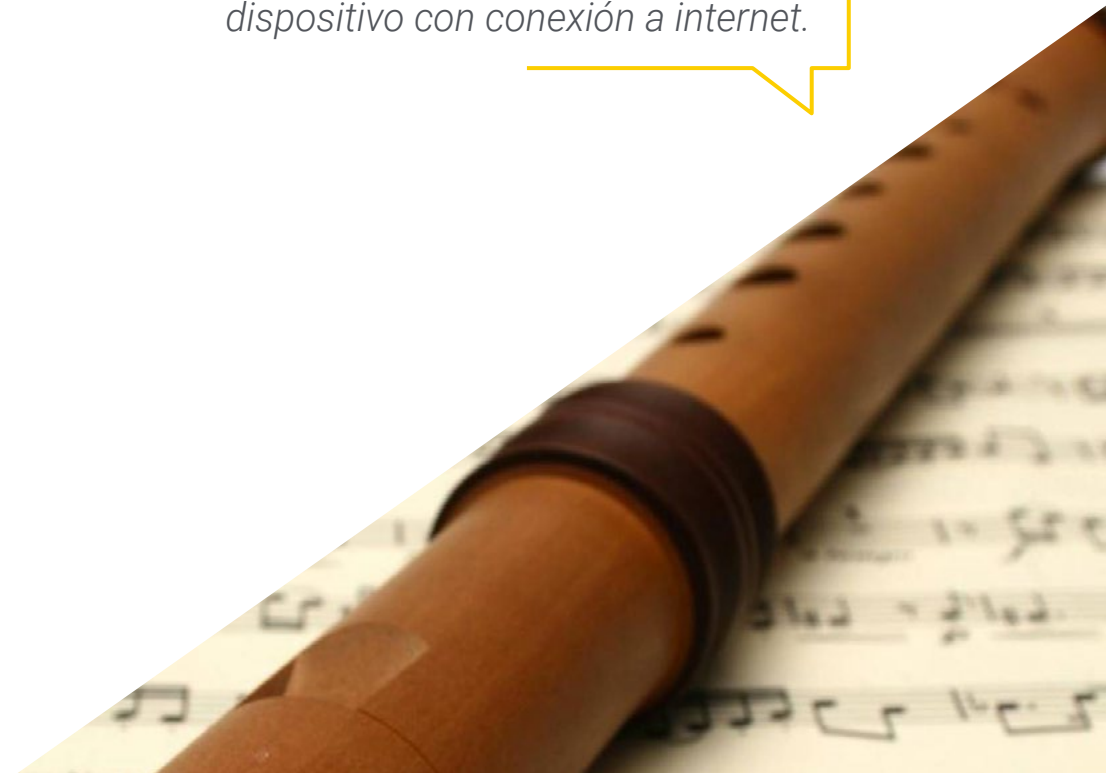
Incluye en su cuadro docente a un equipo de profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeos interactivos realizados por reconocidos expertos.

*Adquirirás un conocimiento especializado sobre las características de los distintos instrumentos: percusión, cuerda y viento (y sus modalidades).*

*Tendrás acceso ilimitado al campus virtual, sin horarios ni clases presenciales y a través de cualquier dispositivo con conexión a internet.*



# 02

## Objetivos

El desarrollo de este Experto Universitario se ha llevado a cabo con el objetivo de que el egresado pueda acceder al contenido teórico, práctico y adicional más vanguardista que le permita especializarse, en tan solo 6 meses, en la Orquestación y en sus múltiples posibilidades. Gracias al altísimo grado de exigencia con el que ha sido elaborado su plan de estudios, cualquier profesional será capaz de alcanzar hasta sus metas más altas, a través del curso de una titulación adaptada a sus necesidades y presentada en un cómodo y accesible formato 100% online.





“

*Entre las características más significativas de este Experto Universitario destaca el especial hincapié que hace en la clasificación de las voces para el repertorio vocal”*



## Objetivos generales

---

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado
- Capacitar al alumno para combinar los diferentes instrumentos orquestales en formato reducido
- Conocer la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo de la práctica de la armonía tonal
- Aplicar procedimientos y técnicas de afinación de una de las tres cuerdas del LA central del piano a partir de planes de intervención con criterios de calidad y seguridad





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Instrumentación y Orquestación

- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los instrumentos que integran una orquesta sinfónica
- ♦ Distinguir de manera auditiva los diferentes instrumentos musicales, tanto de manera individual como conjunta
- ♦ Analizar la instrumentación de pasajes concretos
- ♦ Adquirir habilidades de identificación en cuanto a época y género musical

### Módulo 2. Repertorio vocal-orquestal

- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos del coro que se integra con una orquesta sinfónica
- ♦ Distinguir de manera auditiva los tipos de voces en conjunto con la orquesta
- ♦ Distinguir el género musical y época de manera auditiva
- ♦ Analizar la parte vocal de pasajes concretos

### Módulo 3. Notación musical

- ♦ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico

### Módulo 4. Dirección de orquesta

- ♦ Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- ♦ Elaborar criterios sobre cuestiones estéticas a través del trabajo
- ♦ Dominar los criterios de afinación de cada uno de los instrumentos
- ♦ Aplicar la audición polifónica y escuchar de manera simultánea todas las partes que componen la orquesta



*Contarás con el material más vanguardista y exhaustivo relacionado con los distintos tipos de óperas en la actualidad y con sus máximos representantes”*

# 03

## Estructura y contenido

La calidad y el prestigio que definen a TECH y la sitúan como una de las mejores universidades digitales de todo el mundo ha sido el fruto de años de esfuerzo y lucha por conformar las mejores titulaciones 100% online. En cada una de ellas trabaja un equipo versado en el área, el cual se encarga de seleccionar, no solo la información teórica que compone el temario, sino casos de uso basados en situaciones reales y horas de material adicional de gran calidad. Gracias a ello, es posible ofrecer experiencias académicas altamente capacitantes compactadas en un cómodo y flexible formato que facilitan la especialización del egresado desde cualquier lugar, sin horarios a través de cualquier dispositivo con conexión a internet.



“

*Con este Experto Universitario trabajarás en la composición y en la adaptación de zarzuelas y misas a tu propio estilo, para que puedas elaborar piezas únicas basadas en tus criterios profesionales”*

## Módulo 1. Instrumentación y Orquestación

- 1.1. La orquesta
  - 1.1.1. ¿Qué es una orquesta?
  - 1.1.2. ¿Qué instrumentos componen una orquesta?
  - 1.1.3. Inicios de la orquesta
  - 1.1.4. La orquesta Barroca
  - 1.1.5. La orquesta Clásica
  - 1.1.6. La orquesta de Beethoven
  - 1.1.7. La orquesta posterior a Beethoven
  - 1.1.8. La orquesta contemporánea
- 1.2. Instrumentos de cuerda
  - 1.2.1. ¿Cuáles son los instrumentos de cuerda?
  - 1.2.2. Tesitura
  - 1.2.3. Especial mención al piano
  - 1.2.4. El cuarteto de cuerda
  - 1.2.5. Roles de los instrumentos de cuerda en la orquesta
- 1.3. Instrumentos de viento-madera
  - 1.3.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento-madera?
  - 1.3.2. Quinteto de viento
  - 1.3.3. Tesitura
  - 1.3.4. Roles de los instrumentos de viento-madera en la orquesta
- 1.4. Instrumentos de viento-metal
  - 1.4.1. ¿Cuáles son los instrumentos de viento-metal?
  - 1.4.2. Tesitura
  - 1.4.3. Roles de los instrumentos de viento-metal I en la orquesta
  - 1.4.4. Tipos de instrumentos de viento-metal: de taladro cónico y taladro cilíndrico
- 1.5. Formaciones de cámara
  - 1.5.1. ¿Qué son las formaciones de cámara?
  - 1.5.2. ¿Qué es la música de cámara?
  - 1.5.3. Orígenes de las formaciones de cámara
  - 1.5.4. Agrupaciones de cámara más frecuentes
- 1.6. La percusión
  - 1.6.1. ¿Cuáles son los instrumentos de percusión?
  - 1.6.2. Clasificación de los instrumentos de percusión
  - 1.6.3. Tipos de percusión
    - 1.6.3.1. Percusión de parche
    - 1.6.3.2. Percusión de láminas
    - 1.6.3.3. Pequeña percusión
  - 1.6.4. Función de la percusión
- 1.7. Arpa y guitarra
  - 1.7.1. Breve descripción del arpa
  - 1.7.2. Orígenes del arpa
  - 1.7.3. Breve descripción de la guitarra
  - 1.7.4. Orígenes de la guitarra
  - 1.7.5. Función del arpa en la orquesta
  - 1.7.6. Función de la guitarra en la orquesta
- 1.8. Instrumentos de teclado
  - 1.8.1. ¿Cuáles son los instrumentos de teclado?
  - 1.8.2. Características de los instrumentos de teclado
  - 1.8.3. El piano en la orquesta
  - 1.8.4. Evolución histórica del piano
- 1.9. Instrumentos solistas en la orquesta
  - 1.9.1. ¿Qué es y qué función desempeña un instrumento solista?
  - 1.9.2. ¿Cuáles son los instrumentos solistas?
  - 1.9.3. Instrumentos solistas más importantes en los siglos XV-XVI
  - 1.9.4. Instrumentos solistas más importantes en la actualidad
- 1.10. La disposición en la orquesta
  - 1.10.1. Instrumentos de cuerda
  - 1.10.2. Instrumentos de viento-madera
  - 1.10.3. Instrumentos de viento-metal
  - 1.10.4. Percusión

## Módulo 2. Repertorio vocal-orquestal

- 2.1. La clasificación de las voces
  - 2.1.1. Introducción a los tipos de voz
  - 2.1.2. Soprano
  - 2.1.3. Mezzosoprano
  - 2.1.4. Contralto
  - 2.1.5. Contratenor
  - 2.1.6. Tenor
  - 2.1.7. Barítono
  - 2.1.8. Bajo
- 2.2. La ópera
  - 2.2.1. Los inicios de la ópera
  - 2.2.2. La ópera italiana
    - 2.2.2.1. El Barroco
    - 2.2.2.2. Reformas de Gluck y Mozart
    - 2.2.2.3. El *Bel Canto*
  - 2.2.3. La ópera alemana
  - 2.2.4. Compositores y ópera a destacar
- 2.3. Estructura de la ópera
  - 2.3.1. Actos y escenas
  - 2.3.2. El recitativo
  - 2.3.3. Dúos, tercetos
  - 2.3.4. Parte coral
- 2.4. La *Operetta*
  - 2.4.1. ¿Qué es la *Operetta*?
  - 2.4.2. La *Operetta* francesa
  - 2.4.3. La *Operetta* vienesa
  - 2.4.4. Influencia de la *Operetta* en los inicios del musical
- 2.5. La ópera Bufo
  - 2.5.1. ¿Qué es la ópera Bufo?
  - 2.5.2. Inicios de la ópera Bufo
  - 2.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
  - 2.5.4. Óperas Bufo más importantes
- 2.6. La ópera cómica francesa
  - 2.6.1. ¿Qué es la ópera cómica francesa?
  - 2.6.2. ¿Cuándo surge la ópera cómica francesa?
  - 2.6.3. Evolución de la ópera cómica francesa a finales del s. XVIII
  - 2.6.4. Principales compositores de ópera cómica francesa
- 2.7. La *Ballad* ópera inglesa y el *Singspiel* alemán
  - 2.7.1. Introducción a la *Ballad* ópera
  - 2.7.2. Introducción al *Singspiel*
  - 2.7.3. Orígenes del *Singspiel*
  - 2.7.4. El *Singspiel* en el Rococó
  - 2.7.5. Principales *Singspiel* y sus compositores
- 2.8. La zarzuela
  - 2.8.1. ¿Qué es la zarzuela?
  - 2.8.2. Inicios de la zarzuela
  - 2.8.3. Principales zarzuelas
  - 2.8.4. Principales compositores
- 2.9. La misa
  - 2.9.1. Descripción del género misa
  - 2.9.2. Partes de la misa
  - 2.9.3. El réquiem
  - 2.9.4. Réquiems más destacados
    - 2.9.4.1. Réquiem de Mozart
- 2.10. La sinfonía y el coro
  - 2.10.1. La sinfonía coral
  - 2.10.2. Nacimiento y evolución
  - 2.10.3. Principales sinfonías y compositores
  - 2.10.4. Sinfonías corales sin acompañamiento

### Módulo 3. Notación musical

- 3.1. Las notaciones del canto gregoriano
  - 3.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
  - 3.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
  - 3.1.3. Las notaciones diastemáticas
  - 3.1.4. Las ediciones modernas del canto gregoriano
- 3.2. Primeras polifonías
  - 3.2.1. El *Organum* paralelo. Música Enchiriadis
  - 3.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
  - 3.2.3. La notación alfabética
  - 3.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 3.3. El *Codex Calixtinus*
  - 3.3.1. La notación diastemática del *Codex*
  - 3.3.2. La autoría del *Codex Calixtinus*
  - 3.3.3. Tipo de música encontrada en el *Codex*
  - 3.3.4. La música polifónica del Libro V del *Codex*
- 3.4. La notación en la escuela de Notre Dame
  - 3.4.1. El repertorio y sus fuentes
  - 3.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
  - 3.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
  - 3.4.4. Principales manuscritos
- 3.5. La notación del *Ars Antiqua*
  - 3.5.1. Terminología *Ars Antiqua* y *Ars Nova*
  - 3.5.2. La notación prefranconiana
  - 3.5.3. La notación franconiana
  - 3.5.4. La notación petroniana
- 3.6. La notación en el siglo XIV
  - 3.6.1. La notación del *Ars Nova* francés
  - 3.6.2. La notación del *Trecento* italiano
  - 3.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
  - 3.6.4. El *Ars Subtilior*

- 3.7. Los copistas
  - 3.7.1. Introducción
  - 3.7.2. Los orígenes de la caligrafía
  - 3.7.3. Historia de los copistas
  - 3.7.4. Los copistas de música
- 3.8. La imprenta
  - 3.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
  - 3.8.2. Introducción a la Imprenta
  - 3.8.3. La imprenta de Gutenberg
  - 3.8.4. Los primeros impresos
  - 3.8.5. La imprenta en la actualidad
- 3.9. La imprenta musical
  - 3.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
  - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
  - 3.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
  - 3.9.4. La calcografía
- 3.10. La notación musical actual
  - 3.10.1. La representación de las duraciones
  - 3.10.2. La representación de las alturas
  - 3.10.3. La expresión musical
  - 3.10.4. La tablatura

### Módulo 4. Dirección de orquesta

- 4.1. El director de orquesta
  - 4.1.1. Introducción
  - 4.1.2. Funciones del director de orquesta
  - 4.1.3. Relación compositor-director
  - 4.1.4. Directores de orquesta más reconocidos
- 4.2. El gesto
  - 4.2.1. El levare
  - 4.2.2. El gesto vertical
  - 4.2.3. La cruz
  - 4.2.4. El triángulo



- 4.3. El pulso libre
  - 4.3.1. El pulso libre en las figuras fundamentales
  - 4.3.2. Los compases regulares
  - 4.3.3. Los compases irregulares
  - 4.3.4. Compases irregulares en cruz
- 4.4. El comienzo anacrúsico
  - 4.4.1. ¿Qué es una anacrusa?
  - 4.4.2. Comienzo anacrúsico sobre figuras fundamentales
  - 4.4.3. El levare normal
  - 4.4.4. El levare métrico
- 4.5. El tempo
  - 4.5.1. Las alteraciones del tempo como parte del discurso musical
  - 4.5.2. Las alteraciones del tempo tras una pausa
  - 4.5.3. Las alteraciones progresivas
  - 4.5.4. El cambio de tempo, pulso y compás
- 4.6. La batuta
  - 4.6.1. Introducción. origen y creador de la batuta
  - 4.6.2. La empuñadura
  - 4.6.3. Varilla
  - 4.6.4. Longitud
- 4.7. El piano
  - 4.7.1. Lectura a primera vista de partituras a dos manos
  - 4.7.2. El transporte musical
  - 4.7.3. Enlaces armónicos
  - 4.7.4. Composición
- 4.8. Los grupos vocales
  - 4.8.1. La voz humana y su clasificación
  - 4.8.2. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la música vocal
  - 4.8.3. El repertorio vocal
  - 4.8.4. El ensayo, la planificación y el concierto
- 4.9. Grupos instrumentales
  - 4.9.1. Organología
  - 4.9.2. Rudimentos técnicos de la dirección aplicados a la música instrumental
  - 4.9.3. El repertorio instrumental
  - 4.9.4. El ensayo, la planificación y el concierto
- 4.10. La afinación
  - 4.10.1. Pasos de la afinación de la orquesta
  - 4.10.2. El oboe y la afinación de la orquesta
  - 4.10.3. El concertino
  - 4.10.4. Evolución histórica de la afinación



*Apuesta por una titulación como esta, que eleve tu nivel musical al máximo para ayudarte a conseguir el puesto de director de orquesta que siempre has querido”*

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



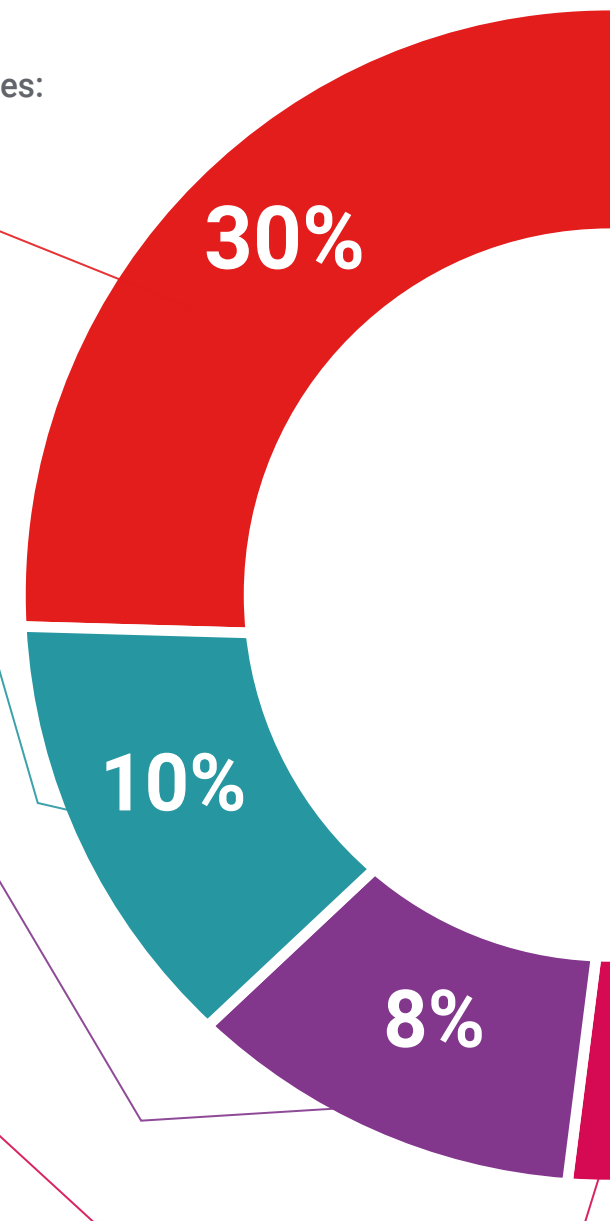
#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

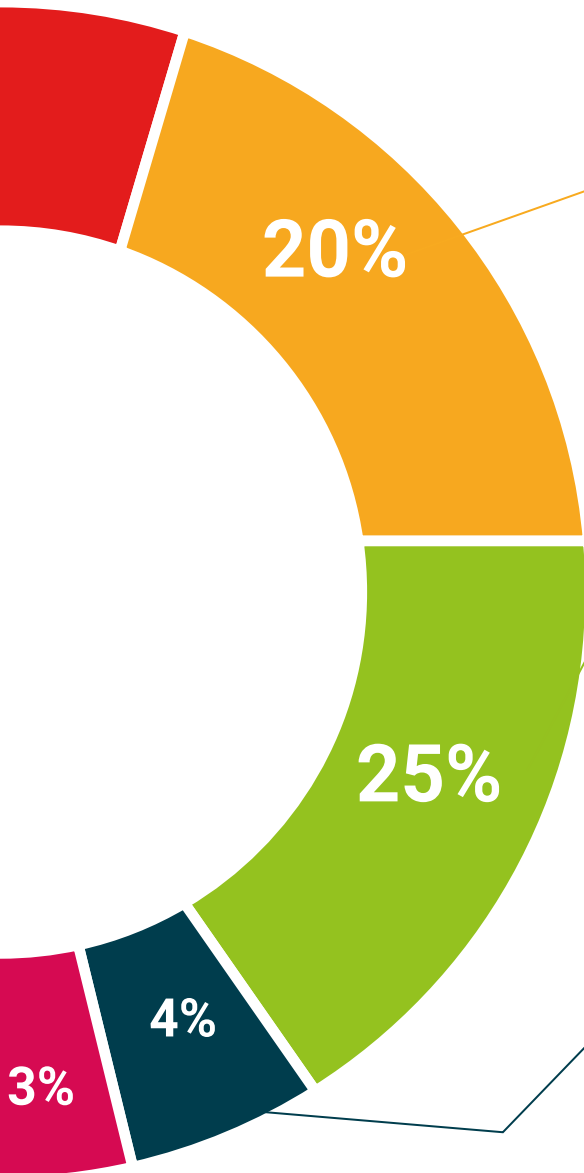


#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.







#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Orquestación garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Orquestación** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Orquestación**

ECTS: **24**

N.º Horas Oficiales: **600 h.**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Experto Universitario Orquestación

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Acreditación: 24 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario

## Orquestación

