

# Experto Universitario Órgano



**tech** *universidad  
tecnológica*

## Experto Universitario Órgano

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-organo](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-organo)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 26*

# 01

# Presentación

La historia del Órgano es muy compleja y diversa. Se trata de un instrumento de origen pagano que durante siglos protagonizó la esfera musical como principal herramienta de composición para el acompañamiento en liturgias, en eventos, en películas cuando el cine era mudo, etc. El dominio de este está considerado por los profesionales del ámbito musical como uno de los más difíciles de conseguir. Sin embargo, los progresos científicos han contribuido a desarrollar nuevos modelos que facilitan su uso, por lo que tocarlo con excelencia está cada vez al alcance de más personas. Para todos aquellos profesionales que quieran conseguirlo a través del curso de una titulación específica para ello, TECH y su equipo de expertos en musicología han desarrollado este completísimo programa 100% online con el cual podrán iniciarse en la digitación y en el uso de las dos manos, así como en los fundamentos sonoros del Órgano y su empleo en la esfera cultural actual.





“

*Si buscas un programa con el cual iniciarte en el manejo del Órgano, este Experto Universitario es perfecto para ti. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de conseguirlo en tan solo 6 meses?”*

El Órgano está considerado por los expertos en musicología como uno de los instrumentos más emblemáticos de la música de occidente. Se trata de un mecanismo sonoro con más de 300 años de antigüedad y con el que grandísimos compositores dieron sus primeros pasos. Su característico sonido producido por el aire insuflado a través de los cientos de tubos que lo componen ha definido épocas, situaciones y eventos, convirtiéndose, además, en la herramienta por excelencia para amenizar las primeras películas a principios del siglo XX.

Hoy en día, la importancia de este instrumento sigue estando latente en el ámbito cultural, sobre todo en lo referido al contexto religioso, en el que los órganos siguen formando parte de los acompañamientos musicales de misas y liturgias. Por ello, existen muchísimas personas interesadas en preservar su esencia a través del aprendizaje de su uso, algo en lo que podrán trabajar con el curso de este Experto Universitario. Se trata de una experiencia académica de 450 horas a través de la cual los egresados podrán iniciarse en la digitación y la independencia rítmico-melódica con las dos manos, logrando, en tan solo 6 meses de capacitación multidisciplinar, manejar a la perfección las escalas, la lectura musical y el lenguaje sonoro en general. Además, el estudiante ahondará específicamente en su historia y en sus características, permitiéndole desarrollar un conocimiento especializado para administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque que ofrece.

Para ello, contará con el mejor material teórico, práctico y adicional, elaborado por un equipo versado en musicología y organología con décadas de experiencia en el sector. A parte del temario, contará con casos prácticos, artículos de investigación, lecturas complementarias, noticias, resúmenes dinámicos de cada unidad, preguntas frecuentes y ejercicios de autoconocimiento para contextualizar la información y ahondar en los apartados que considere más importantes para su desempeño profesional. Todo ello, de manera 100 % online y a través de una experiencia académica con la que, sin duda, logrará convertirse en todo un experto sin necesidad de acudir a clases presenciales.

Este **Experto Universitario en Órgano** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en dirección musical
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Trabajarás la digitación en base a las estrategias de movilidad, independencia y fortaleza de los dedos más innovadoras y efectivas”*

“

*Tendrás acceso ilimitado al campus virtual, en el que encontrarás material adicional de gran calidad para ahondar de manera personalizada en el temario”*

Incluye en su cuadro docente a un equipo de profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeos interactivos realizados por reconocidos expertos.

*Una oportunidad académica única, además, para convertirte en todo un experto en organología y en la expresión musical a través de diferentes instrumentos y tu propia voz.*

*Contarás con 450 horas de material teórico, práctico y adicional para ahondar de manera personalizada en aspectos como las escalas y en la lectura a dos manos.*



# 02

## Objetivos

El objetivo de esta titulación no es otro que dotar al egresado de todas las herramientas académicas que le permitan alcanzar los suyos propios en el sector profesional en el que desempeña su actividad laboral. TECH Universidad Tecnológica y su equipo de expertos han invertido decenas de horas en conformar una titulación completa, actual, exhaustiva y de la mejor calidad, adaptada a las especificaciones más exigentes del mercado. Por ello, con su superación, el alumno habrá logrado perfeccionar todas las competencias necesarias para desenvolverse con éxito en cualquier puesto de prestigio dentro del ámbito musical, más concretamente en lo relacionado con la organología.





“

*Si entre tus objetivos está el dominar el lenguaje musical y las escalas, en este Experto Universitario encontrarás toda la información que necesitas para superarte a ti mismo”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Desarrollar un conocimiento amplio y especializado sobre el manejo del Órgano
- ♦ Aprender las estrategias académicas más innovadoras y especializadas para la digitación en el uso del piano y el Órgano

“

*Una titulación a través de la cual ahondarás en los entresijos del piano y el Órgano, en las claves de su afinación y en las pautas para ejercitar la digitación”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Iniciación al piano

- ♦ Desarrollar una correcta digitación, ejercitando la movilidad, independencia y fortaleza de los dedos
- ♦ Lograr una independencia rítmico-melódica entre las dos manos
- ♦ Conocer y ejecutar escalas
- ♦ Conocer y aplicar diferentes articulaciones
- ♦ Alcanzar un nivel básico de lectura a dos manos
- ♦ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento

### Módulo 2. Órgano

- ♦ Conocer los fundamentos sonoros del Órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades
- ♦ Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio
- ♦ Controlar y administrar el caudal sonoro del Órgano y las distintas modalidades de toque, en función de la acústica del local donde se ubique
- ♦ Conocer y utilizar, en los distintos tipos de Órgano, la registración, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos

### Módulo 3. Organología

- ♦ Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal
- ♦ Realizar trabajos prácticos de catalogación de instrumentos musicales
- ♦ Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales
- ♦ Evaluar las tendencias metodológicas actuales

# 03

## Estructura y contenido

Elaborar esta capacitación ha sido un auténtico reto para TECH Universidad Tecnológica y su equipo de expertos, quienes, a pesar de ser versados en musicología y organología, han tenido que llevar a cabo una tarea de investigación exhaustiva para conformar un programa completo, exhaustivo, actualizado y adaptado a los criterios pedagógicos que definen y diferencian a esta universidad. Además, incidiendo en el factor multidisciplinar que caracteriza a todas las titulaciones de este centro, también han incluido en su contenido horas de material adicional en formato audiovisual, artículos de investigación, resúmenes dinámicos y lecturas complementarias para que el egresado pueda aprovechar esta experiencia académica al máximo y ahondar en los aspectos del temario más relevantes para su desempeño profesional.



“

*En el campus virtual encontrarás vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias y mucho más material para que contextualices la información y profundices en los apartados que consideres necesarios”*

## Módulo 1. Iniciación al piano

- 1.1. El piano
  - 1.1.1. Descripción organológica del instrumento musical del piano
  - 1.1.2. Principales partes del piano
  - 1.1.3. Evolución del piano como instrumento musical
  - 1.1.4. Compositores más relevantes
- 1.2. Las notas musicales
  - 1.2.1. Ubicación de las notas
  - 1.2.2. Clave de Sol y Clave de Fa
  - 1.2.3. Asociación de mano derecha y mano izquierda
  - 1.2.4. Notas musicales ascendentes y descendentes
  - 1.2.5. Digitación
- 1.3. Figuras, dinámicas y matices musicales
  - 1.3.1. Las figuras musicales y su aplicación práctica
  - 1.3.2. Las dinámicas y su aplicación práctica
  - 1.3.3. Los matices musicales y su aplicación práctica
  - 1.3.4. Las figuras, dinámicas y matices musicales de manera conjunta en el piano
- 1.4. Introducción a la lectura musical
  - 1.4.1. Lectura de partituras en Clave de Sol
  - 1.4.2. Lectura de partituras en Clave de Fa
  - 1.4.3. Unión de las dos claves musicales
  - 1.4.4. Interiorización de los conceptos adquiridos en el piano
- 1.5. Improvisación
  - 1.5.1. Las principales escalas musicales
  - 1.5.2. Los principales acordes musicales
  - 1.5.3. Las principales tonalidades
  - 1.5.4. Técnicas de improvisación musical
- 1.6. Aplicación auditiva
  - 1.6.1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos
  - 1.6.2. Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
  - 1.6.3. Reconocimiento auditivo de acordes aumentados y disminuidos
  - 1.6.4. Ejecutar intervalos
  - 1.6.5. Ejecutar acordes mayores y menores

- 1.7. Composición
  - 1.7.1. Composición escrita de una pequeña pieza musical en Clave de Sol
  - 1.7.2. Composición escrita de una pequeña pieza musical en Clave de Fa
  - 1.7.3. Composición de un pasaje de una pieza musical usando ambas claves musicales
  - 1.7.4. Composición improvisada de una pequeña pieza musical
- 1.8. Lectura a primera vista
  - 1.8.1. Entonación a primera vista
  - 1.8.2. Ritmo a primera vista
  - 1.8.3. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en Clave de Sol
  - 1.8.4. Lectura a primera vista de una breve pieza musical en Clave de Fa
  - 1.8.5. Lectura a primera vista de un pasaje en Clave de Sol y Fa
- 1.9. El pedal
  - 1.9.1. Introducción al pedal
  - 1.9.2. Reconocimiento de los tres pedales del piano
  - 1.9.3. Reconocimiento de los símbolos del pedal
  - 1.9.4. Coordinación e interiorización del pedal con ambas manos
- 1.10. Técnica a cuatro manos
  - 1.10.1. ¿Qué es interpretar a cuatro manos?
  - 1.10.2. Principal repertorio compuesto para ser interpretado a cuatro manos
  - 1.10.3. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte melódica
  - 1.10.4. Interpretación de una pieza a cuatro manos en su parte armónica

## Módulo 2. Órgano

- 2.1. El Órgano
  - 2.1.1. Introducción al Órgano
  - 2.1.2. El Órgano en la Antigüedad y Edad Media
  - 2.1.3. El Órgano en el Clasicismo y Romanticismo
  - 2.1.4. El Órgano en el Barroco
- 2.2. Funcionamiento del Órgano
  - 2.2.1. ¿Cómo se produce el sonido?
  - 2.2.2. El cambio de tono y timbre
  - 2.2.3. Las válvulas y cofre de viento
  - 2.2.4. El Órgano positivo

- 2.3. Composición estructural del Órgano
  - 2.3.1. La caja
  - 2.3.2. La consola
  - 2.3.3. El manual
  - 2.3.4. Pedalera
- 2.4. Partes del Órgano
  - 2.4.1. Registros
  - 2.4.2. Tubería
  - 2.4.3. Secreto
  - 2.4.4. Mecanismo
  - 2.4.5. Fuelles
- 2.5. La música alemana de los siglos XVII-XVIII
  - 2.5.1. Bach
  - 2.5.2. Pachelbel
  - 2.5.3. Walter
  - 2.5.4. Boehm
- 2.6. Obras para Órgano más relevantes
  - 2.6.1. Barroco
  - 2.6.2. Clasicismo
  - 2.6.3. Romanticismo
  - 2.6.4. Siglo XX
- 2.7. El Órgano portátil, realejo y positivo
  - 2.7.1. Introducción
  - 2.7.2. El Órgano portátil
  - 2.7.3. El realejo
  - 2.7.4. El Órgano positivo
- 2.8. El Órgano Wanamaker
  - 2.8.1. Introducción
  - 2.8.2. Historia
  - 2.8.3. La disposición arquitectónica del Órgano
  - 2.8.4. Música compuesta específicamente para el Órgano Wanamaker

- 2.9. El Órgano en el cine y videojuegos
  - 2.9.1. Piratas del Caribe
  - 2.9.2. Interstellar
  - 2.9.3. The Legend Of Zelda
  - 2.9.4. Final Fantasy IV
- 2.10. Los órganos más famosos del mundo
  - 2.10.1. El Órgano de la Catedral de Notre Dame (París)
  - 2.10.2. El Órgano de la Catedral de San Esteban (Passau)
  - 2.10.3. El Órgano de la Basílica de Notre Dame (Alençon)
  - 2.10.4. El Órgano de la Catedral de Oliwa (Gdańsk)

### Módulo 3. Organología

- 3.1. La organología
  - 3.1.1. ¿Qué es la organología?
  - 3.1.2. Concepto de instrumento musical
  - 3.1.3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos musicales
  - 3.1.4. Clasificación de instrumentos musicales. Hornbostel-Sachs
- 3.2. Proceso histórico de los instrumentos musicales
  - 3.2.1. Los primeros instrumentos musicales. Instrumentos prehistóricos
  - 3.2.2. Los instrumentos en la Antigüedad
  - 3.2.3. Los instrumentos en la Edad Media
  - 3.2.4. Los instrumentos en la Edad Moderna
  - 3.2.5. Los instrumentos en el Renacimiento y Barroco
  - 3.2.6. Los instrumentos en el Clasicismo y Romanticismo
- 3.3. Idiófonos
  - 3.3.1. ¿Qué es un idiófono?
  - 3.3.2. Idiófonos percutidos
  - 3.3.3. Idiófonos sacudidos
  - 3.3.4. Idiófonos punteados
  - 3.3.5. Idiófonos frotados
  - 3.3.6. Con la mano

- 3.4. Membranófonos
  - 3.4.1. ¿Qué es un membranófono?
  - 3.4.2. Membranófonos percutidos
  - 3.4.3. Membranófonos frotados
  - 3.4.4. Membranófonos soplados
- 3.5. Aerófonos
  - 3.5.1. ¿Qué es un aerófono?
  - 3.5.2. Clasificación según el material de construcción
    - 3.5.2.1. Aerófonos de viento-metal
    - 3.5.2.2. Aerófonos de viento-madera
    - 3.5.2.3. Aerófonos de viento-mecánicos
  - 3.5.3. Aerófonos de lengüeta simple
  - 3.5.4. Aerófonos de lengüeta doble
  - 3.5.5. Aerófonos de embocadura
  - 3.5.6. Aerófonos de boquilla
  - 3.5.7. Aerófonos con depósito de aire
- 3.6. Cordófonos
  - 3.6.1. ¿Qué es un cordófono?
  - 3.6.2. Cordófonos de cuerda pulsada
  - 3.6.3. Cordófonos de cuerda frotada
  - 3.6.4. Cordófonos de cuerda percutida
- 3.7. Electrófonos
  - 3.7.1. ¿Qué es un electrófono?
  - 3.7.2. Sachs y Galpin
  - 3.7.3. Electrófonos electromecánicos
  - 3.7.4. Electrófonos electrónicos
- 3.8. La iconografía musical
  - 3.8.1. Definición de iconografía musical
  - 3.8.2. La iconografía musical en la Prehistoria y Antigüedad
  - 3.8.3. La iconografía musical medieval
  - 3.8.4. Principales obras de arte pictóricas





- 3.9. El pórtico de la gloria
  - 3.9.1. Introducción
  - 3.9.2. El maestro mateo
  - 3.9.3. La estructura arquitectónica del pórtico de la gloria
  - 3.9.4. Instrumentos musicales
- 3.10. El *Codex Calixtinus*
  - 3.10.1. ¿Qué es el *Codex Calixtinus*?
  - 3.10.2. La historia del *Codex Calixtinus*
  - 3.10.3. La estructura del *Codex Calixtinus*
  - 3.10.4. Música del *Codex Calixtinus*

“

*Matricúlate hoy mismo en este Experto Universitario y empieza a disfrutar de una experiencia académica que marcará un antes y un después en tu trayectoria profesional”*

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



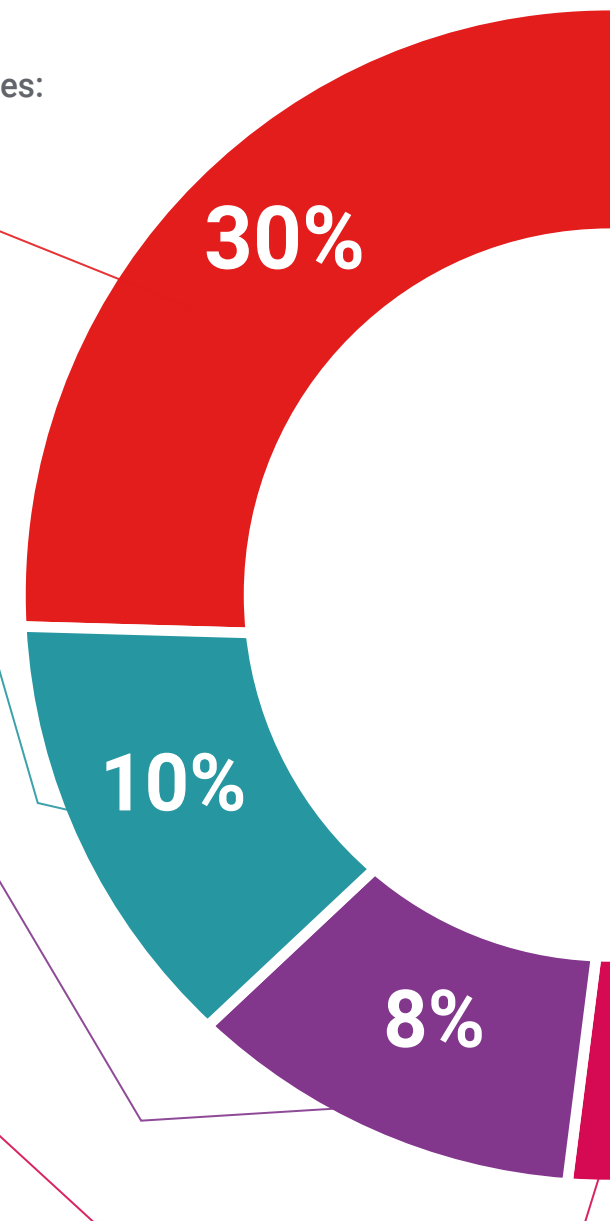
#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

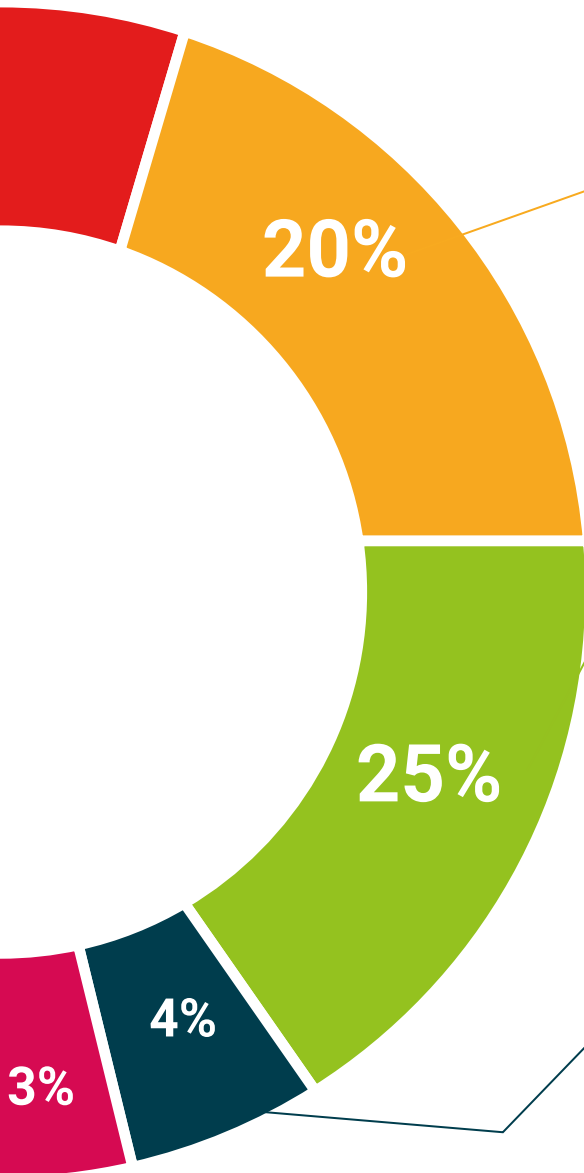


#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.







#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Órgano garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Órgano** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Órgano**

ECTS: **18**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Experto Universitario Órgano

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario Órgano

