

# Experto Universitario Historia de la Música



## Experto Universitario Historia de la Música

- » Modalidad: online
- » Duración: 3 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-historia-musica](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-historia-musica)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología de estudio

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 28*

# 01

# Presentación

La tradición musical y la cultura que engloba esta disciplina han recorrido siglos de historia hasta llegar a la actualidad, dando como resultado un conjunto de movimientos, tendencias y géneros gracias a los cuales han surgido los que están de moda hoy en día. Se trata de un ámbito característicos de la sociedad, con el que muchas poblaciones se definen y a través del cual ha sido posible conocer íntimamente aspectos culturales de civilizaciones pasadas. TECH y su equipo de expertos en Musicología han realizado un exhaustivo trabajo de investigación para conformar una titulación que, precisamente, enmarque toda la información al respecto que le sirva de guía al egresado para especializarse en esta área. Y es que a través de 540 horas de contenido teórico, práctico y adicional podrá ahondar, no solo en la historia general, sino en las particularidades del género en Asia, mediante una titulación 100% online.







“

*Si buscas una titulación con la que convertirte en un auténtico Experto Universitario en Historia de la Música, TECH tiene la opción perfecta para que lo consigas. Una pista: estás a tan solo un clic de poder acceder a ella”*

La unión entre la música y el hombre siempre ha existido. Y es que los elementos naturales en su estado primigenio (piedras, madera, agua, etc.) ya eran utilizados como instrumentos para emitir sonidos, incluso, antes de que surgieran las civilizaciones, acompañando ritos de todo tipo y formando parte de los rituales de caza, ceremonias, entierros, etc. La evolución de las sociedades fue dando como resultado el surgimiento de compositores y autores de géneros musicales propios de cada etapa, gracias a los cuales hoy en día es posible conocer íntimamente las culturas de sus respectivas épocas. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Chopin, Debussy etc, Todos ellos fueron aportando con sus obras matices diferentes y característicos, engrosando el catálogo cultural y sirviendo como guía a los músicos que les sucedieron.

El equipo de especialistas en Musicología de TECH ha trabajado intensamente en conformar un programa que, precisamente, recoge todo este recorrido. Se trata del Experto Universitario en Historia de la Música, una titulación 100% online con la que el egresado podrá ahondar desde su origen y hasta la actualidad, centrándose en las características de los géneros de cada época y en sus compositores destacados. Además, hace especial hincapié en la aportación del continente asiático a al patrimonio sonoro, a través de la invención de cientos de instrumentos, así como de géneros diversos.

Todo el contenido de este programa multidisciplinar ha sido elaborado siguiendo las pautas de la efectivas e innovadora metodología *Relearning*, gracias al cual, el alumno no tendrá que invertir horas de más en memorizar, sino que asistirá a un aprendizaje natural y progresivo. También podrá apoyarse en cientos de horas de material audiovisual diverso, gracias al cual tendrá la oportunidad de ahondar de manera personalizada en los distintos apartados del temario, así como de contextualizar la información del mismo para que no le quede ninguna duda.

Este **Experto Universitario en Historia de la Música** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Trabajarás en los orígenes de la música de manera dinámica y amena, para que eleves tu nivel cultural al máximo sin darte cuenta"*

“

*Gracias a su cómodo, flexible y accesible formato 100% online podrás acceder al curso de este Experto Universitario desde donde quieras y cuando quieras: sin horarios ni clases presenciales”*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Una titulación diseñada en base a la metodología pedagógica más innovadora y efectiva, para que ahorres tiempo de estudio sin renunciar a la máxima calidad académica*

*Podrás conocer al detalle los distintos géneros musicales y profundizar en cada uno de ellos a través de 540 horas de contenido diverso*





# 02

## Objetivos

A pesar de que estudiar la historia de cualquier ámbito puede resultar algo tedioso para los alumnos, TECH ha elaborado este Experto Universitario de tal forma que, los egresados que accedan a él se encontrarán con una titulación dinámica, amena e innovadora. Y es que el objetivo de la misma es aportarles la información más exhaustiva de manera sintetizada, de manera que puedan especializarse sin renunciar a la máxima calidad académica, pero sin necesidad de invertir horas de más en superar largos y tediosos contenidos puramente teóricos.





“

*Matriculándote en este programa estarás accediendo a una titulación a la vanguardia del sector académico en la que encontrarás las herramientas más efectivas y modernas para que alcances tus objetivos más ambiciosos”*





## Objetivos generales

- Desarrollar un conocimiento amplio y especializado sobre la Historia de la Música: desde el origen hasta la actualidad
- Conocer al detalle las características de la cultura musical en Asia Oriental y Asia del Sur
- Ahondar de manera exhaustiva en los grandes músicos de la historia en función a los distintos géneros que se conocen hoy en día



*Si te decides por este programa, TECH tiene un consejo para ti: plantéate los objetivos más altos que quieras alcanzar, porque en este programa encontrarás las claves para lograrlo de manera garantizada”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Historia de la música I

- ♦ Entender los orígenes de la música que conocemos
- ♦ Ser consciente de la fuerte conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- ♦ Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- ♦ Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

### Módulo 2. Historia de la música II

- ♦ Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- ♦ Aprender las piezas más importantes de los compositores contemporáneos.
- ♦ Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

### Módulo 3. La música en Asia

- ♦ Conocer y valorar el patrimonio de Asia Oriental y Asia del Sur para agilizar las relaciones en situaciones de interculturalidad (cooperación y desarrollo, protocolo, negociación, toma de decisiones, intercambios culturales, políticas de igualdad, etc.)
- ♦ Conocer las particularidades históricas del desarrollo cultural de Asia, así como valorar su emergencia actual
- ♦ Comprender el fenómeno del movimiento humano, así como las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental y del Sur
- ♦ Reconocer los diferentes instrumentos musicales y principales repertorios pertenecientes a Asia Oriental y del Sur



# 03

## Estructura y contenido

Este Experto Universitario en Historia de la Música ha sido desarrollado por un equipo de especialistas del ámbito de la Musicología. De esta manera, TECH garantiza que la totalidad del contenido que incluye ha sido seleccionada en base a las especificaciones del sector, así como extraído de las principales fuentes de información. Además, también se han encargado de diseñar material adicional de gran calidad, con el cual, el egresado podrá contextualizar los distintos apartados del temario y ahondar en cada uno de ellos de manera personalizada. Todo ello en un cómodo y flexible formato 100% online con el que podrá especializarse desde donde quiera y cuando quiera.







“

*Tendrás acceso a 540 horas de contenido teórico, práctico y audiovisual, el cual estará alojado en su totalidad en el Campus Virtual desde el inicio de la experiencia académica”*

## Módulo 1. Historia de la música I

- 1.1. La música en la antigüedad
  - 1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
  - 1.1.2. Grecia
  - 1.1.3. Etruria y Roma
  - 1.1.4. Música judía
- 1.2. La música en la Edad Media I
  - 1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
  - 1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
  - 1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música
- 1.3. La música en la Edad Media II
  - 1.3.1. La liturgia y el canto llano
  - 1.3.2. La canción y la música de danza
  - 1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
  - 1.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
- 1.4. La música en el Renacimiento
  - 1.4.1. Introducción
    - 1.4.1.1. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
  - 1.4.2. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
  - 1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez
- 1.5. La música sacra durante la Reforma
  - 1.5.1. Figuras clave
    - 1.5.1.1. Martin Lutero
    - 1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
  - 1.5.2. La música sacra en Inglaterra
  - 1.5.3. El concilio de Trento
  - 1.5.4. España y el Nuevo Mundo
- 1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
  - 1.6.1. Introducción
  - 1.6.2. Los compositores de madrigales
  - 1.6.2. Francia, Alemania e Inglaterra

- 1.7. La aparición de la música instrumental
  - 1.7.1. Introducción e instrumentos
  - 1.7.2. Tipos de música instrumental
  - 1.7.3. La música en Venecia
- 1.8. La música en el Barroco
  - 1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
  - 1.8.2. Características de la música barroca
  - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. La invención de la ópera
  - 1.9.1. Introducción y las primeras óperas
  - 1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
  - 1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo
- 1.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
  - 1.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
  - 1.10.3. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
  - 1.10.4. Heinrich Schütz
  - 1.10.5. La música instrumental barroca y el concierto

## Módulo 2. Historia de la música II

- 2.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
  - 2.1.1. Introducción
  - 2.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
  - 2.1.3. La ópera y sus tipologías
  - 2.1.4. El clasicismo vienés
  - 2.1.5. Joseph Haydn
  - 2.1.6. Mozart
  - 2.1.7. La época de Beethoven
- 2.2. Del Clasicismo al Romanticismo
  - 2.2.1. Introducción
  - 2.2.2. Autores de transición
  - 2.2.4. La ópera con Giacomo Meyerbeer
  - 2.2.5. La ópera italiana con Gioachino Rossini

- 2.3. El Romanticismo y la música vocal
  - 2.3.1. El estilo romántico
  - 2.3.2. Rasgos generales
  - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski
- 2.4. La música instrumental en el Romanticismo
  - 2.4.1. La música para piano
    - 2.4.1.1. Introducción
    - 2.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 2.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
  - 2.4.2. La música de cámara
    - 2.4.2.1. Introducción
    - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
  - 2.4.3. La música de orquesta
  - 2.4.4. La música programática
    - 2.4.4.1. Introducción
    - 2.4.4.2. Berlioz y Liszt
  - 2.4.5. La sinfonía
    - 2.4.5.1. Introducción
    - 2.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
    - 2.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
  - 2.4.6. Otros usos de la música orquestal
    - 2.4.6.1. El Ballet
    - 2.4.6.2. La música incidental
- 2.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
  - 2.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
    - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
  - 2.5.2. Richard Wagner
  - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
  - 2.6.1. Introducción
  - 2.6.2. El nacionalismo español
  - 2.6.3. Introducción al postromanticismo
  - 2.6.4. Gustav Mahler
  - 2.6.5. Richard Strauss
  - 2.6.6. Hugo Wolf
  - 2.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX
- 2.7. Francia y el impresionismo
  - 2.7.1. Introducción
  - 2.7.2. La escuela francesa
  - 2.7.3. Claude Debussy
  - 2.7.4. Maurice Ravel
  - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. El Neoclasicismo
  - 2.8.1. Introducción
  - 2.8.2. Ígor Stravinski
  - 2.8.3. El Neoclasicismo francés
  - 2.8.4. El Neoclasicismo alemán
- 2.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y Dodecafonismo
  - 2.9.1. El Dodecafonismo
    - 2.9.1.1. Introducción
    - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
  - 2.9.2. La segunda escuela de Viena
  - 2.9.3. En España, Manuel de Falla
  - 2.9.4. La escuela nacional soviética
    - 2.9.4.1. Introducción
    - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
  - 2.9.5. La escuela nacional húngara y Béla Bartók
- 2.10. Las vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
  - 2.10.1. Introducción
  - 2.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
  - 2.10.3. La escuela húngara
  - 2.10.4. El minimalismo y la postmodernidad



### Módulo 3. La música en Asia

- 3.1. Patrimonio cultural del continente asiático
  - 3.1.1. El Templo del Cielo (Beijing, China)
  - 3.1.2. La Ruta de la Seda. La red de caravanserais en el corredor Chang'an-Tianshan (Xinjiang, China)
  - 3.1.3. El Taj Mahal (Agra, India)
  - 3.1.4. El templo de Sri Meenakshi (Madurai, India)
- 3.2. El Patrimonio musical en Asia
  - 3.2.1. En Armenia: el Duduk y su Música
  - 3.2.2. En China y Mongolia: el Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles
  - 3.2.3. La ópera Kun Qu en China
  - 3.2.4. La tradición del canto védico, en India
- 3.3. La música escénica en China
  - 3.3.1. La música tradicional china
  - 3.3.2. La ópera China
  - 3.3.3. La música folclórica china
  - 3.3.4. La música actual popular
- 3.4. Los instrumentos musicales de China
  - 3.4.1. La música vocal
  - 3.4.2. Instrumentos de viento- madera
  - 3.4.3. Instrumentos de cuerda frotada
  - 3.4.4. Instrumentos de cuerda punteada
- 3.5. La música en Japón
  - 3.5.1. La música tradicional en Japón
  - 3.5.2. La era Meiji
  - 3.5.3. La música folclórica Min'yō
  - 3.5.4. La música contemporánea
- 3.6. Los instrumentos musicales de Japón
  - 3.6.1. Koto
  - 3.6.2. Shamisen
  - 3.6.3. Shakuhachi
  - 3.6.4. Taiko



- 3.7. La música en India
  - 3.7.1. La música en India
  - 3.7.2. La música clásica tradicional
  - 3.7.3. música ligera india
  - 3.7.4. música folclórica en India
- 3.8. Instrumentos musicales hindúes
  - 3.8.1. Instrumentos musicales idiófonos
  - 3.8.2. Instrumentos musicales membranófonos
  - 3.8.3. Instrumentos musicales aerófonos
  - 3.8.4. Instrumentos musicales de cuerda frotada
  - 3.8.5. Instrumentos musicales de cuerda pulsada
- 3.9. Música tradicional en el Sudeste Asiático
  - 3.9.1. La música en Filipinas
  - 3.9.2. La música en Vietnam
  - 3.9.3. La música en Camboya
  - 3.9.4. La música en Tailandia
- 3.10. Instrumentos musicales del sudeste asiático
  - 3.10.1. Instrumentos musicales de Filipinas
  - 3.10.2. Instrumentos musicales de Vietnam
  - 3.10.3. Instrumentos musicales de Camboya
  - 3.10.4. Instrumentos musicales de Tailandia



*Recorrerás siglos y siglos de Historia de la Música sin darte cuenta gracias al sistema académico innovador y vanguardista que utiliza TECH para el desarrollo de sus planes de estudio"*

04

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.





“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

### El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*



## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

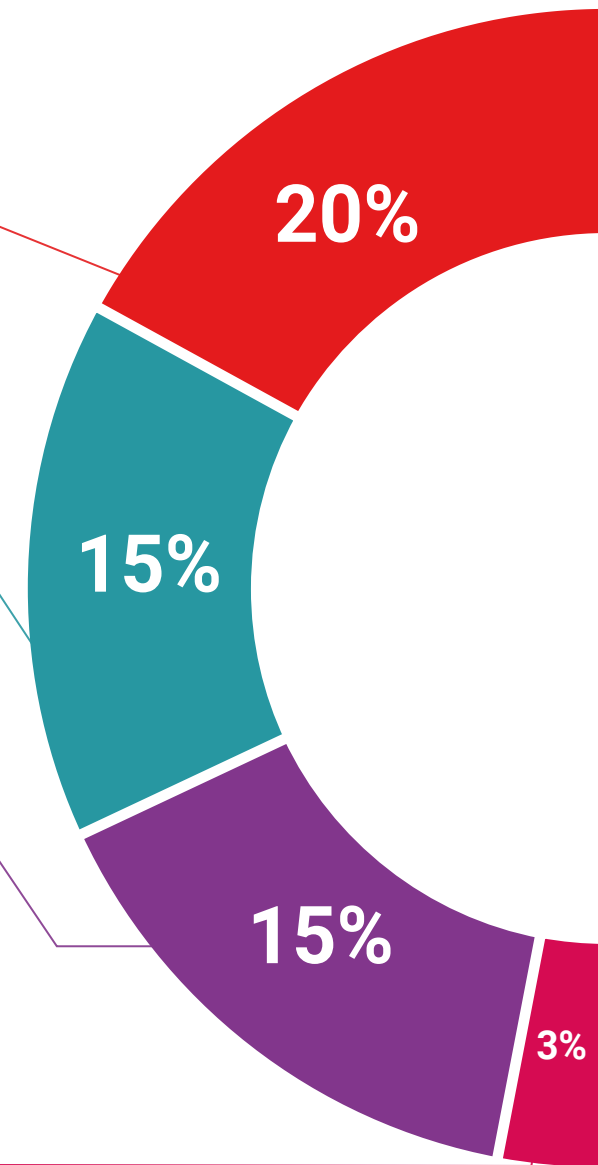
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

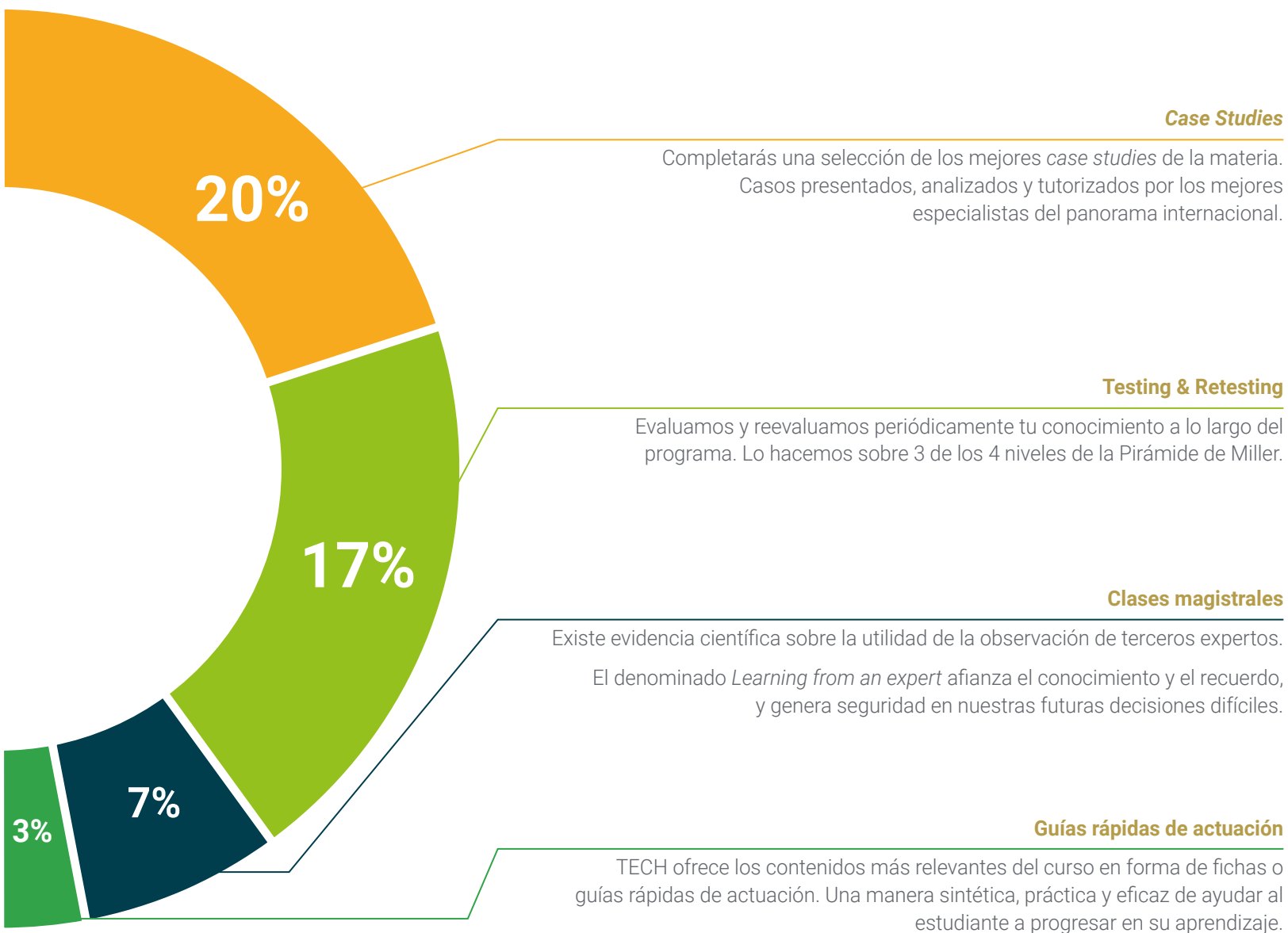
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





#### Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



#### Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.





05

# Titulación

Este programa en Historia de la Música garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este programa te permitirá obtener el título de **Experto Universitario en Historia de la Música** emitido por TECH Universidad.

TECH es una Universidad española oficial, que forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con un enfoque centrado en la excelencia académica y la calidad universitaria a través de la tecnología.

Este título propio contribuye de forma relevante al desarrollo de la educación continua y actualización del profesional, garantizándole la adquisición de las competencias en su área de conocimiento y aportándole un alto valor curricular universitario a su formación.

Es 100% válido en todas las Oposiciones, Carrera Profesional y Bolsas de Trabajo de cualquier Comunidad Autónoma española.

Además, el riguroso sistema de garantía de calidad de TECH asegura que cada título otorgado cumpla con los más altos estándares académicos, brindándole al egresado la confianza y la credibilidad que necesita para destacarse en su carrera profesional.

Título: **Experto Universitario en Historia de la Música**

Modalidad: **online**

Duración: **3 meses**

Acreditación: **18 ECTS**







## Experto Universitario Historia de la Música

- » Modalidad: online
- » Duración: 3 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario Historia de la Música

