Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales

tech universidad

Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales

- Modalidad: **online**
- Duración: **3 meses**
- Titulación: **TECH Universidad**
- Acreditación: **18 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-fuentes-documentales**

Índice

01
Presentación
pág. 4

02
Objetivos
pág. 8

03
Estructura y contenido
pág. 12

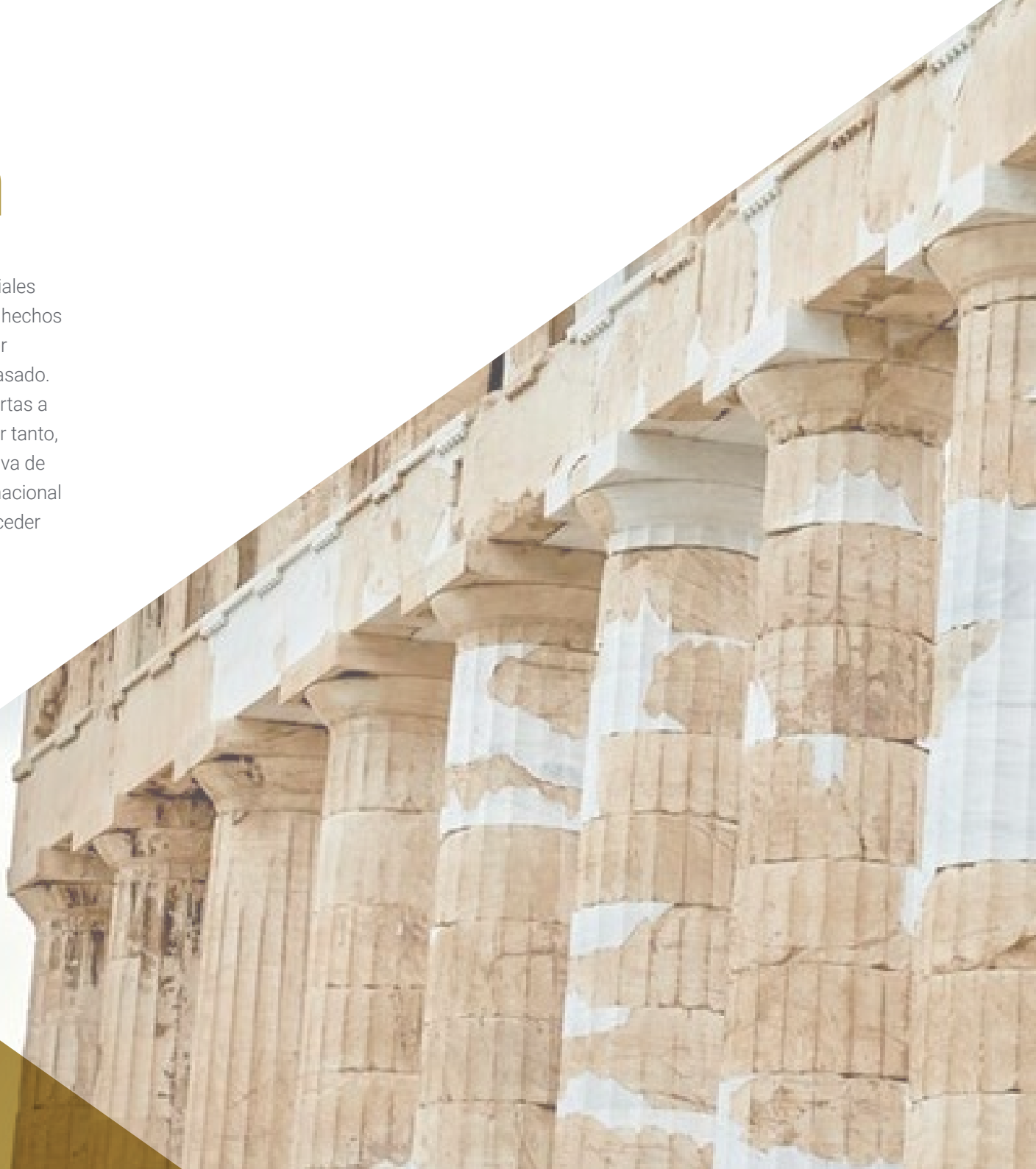
04
Metodología de estudio
pág. 18

05
Titulación
pág. 28

01

Presentación

Las fuentes documentales se convierten en herramientas esenciales para ayudar a los historiadores y expertos del arte a conocer los hechos que marcaron el pasado. Muchas veces, no fueron realizados por autores contemporáneos, sino por los mismos personajes del pasado. De tal manera, no se conocería el trabajo de Van Gogh sin las Cartas a Théo o el sufrimiento de Fidra Kalho sin su inquietante diario. Por tanto, este programa les proporcionará a los estudiantes una perspectiva de las principales fuentes de información que se consultan a nivel nacional e internacional. Brindándoles, además, una oportunidad para acceder a nuevas oportunidades laborales.



Gracias a este programa lograrás comprender el sistema que se emplea en la Biblioteca Palafoxiana de Puebla"

El arte es una fuente de inspiración, lujo y expresión cultural en todo el mundo. Miles de obras se encuentran albergadas en incontables museos, algunos de los cuales las exhiben, mientras que otras las resguardan para preservarlas. Por tanto, consultarlas o conocerlas, muchas veces no es posible, frustrando a los expertos que realizan un trabajo de investigación o a los artistas que buscan nuevas referencias para sus obras.

En consecuencia, existe una red de documentos que se encuentran en diversas bibliotecas y, en algunos casos, en museos especializados, quienes cuentan con información necesaria para continuar con el legado y facilitar la transmisión de los conocimientos que estas obran intentan emitir.

Por ende, en este Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales, los estudiantes no solo aprenderán donde consultar, sino a manejar correctamente los documentos de captura de datos y administración de la información. No sin antes, realizar un extenso recorrido por la historia del arte, para conocer las aportaciones de la historia antigua y su importancia en la actualidad.

Este **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte, museología y conservación del patrimonio
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Matricúlate ahora y comprenderás cuales son las funciones de los archivistas y su importante labor en una biblioteca nacional”

Las bibliotecas nacionales requieren de profesionales capacitados para mantener a salvo los registros históricos del arte"

Contarás con un programa 100% online, en el que podrás acceder desde cualquier parte del mundo.

Matricúlate ahora y descubre un nuevo camino profesional.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

02

Objetivos

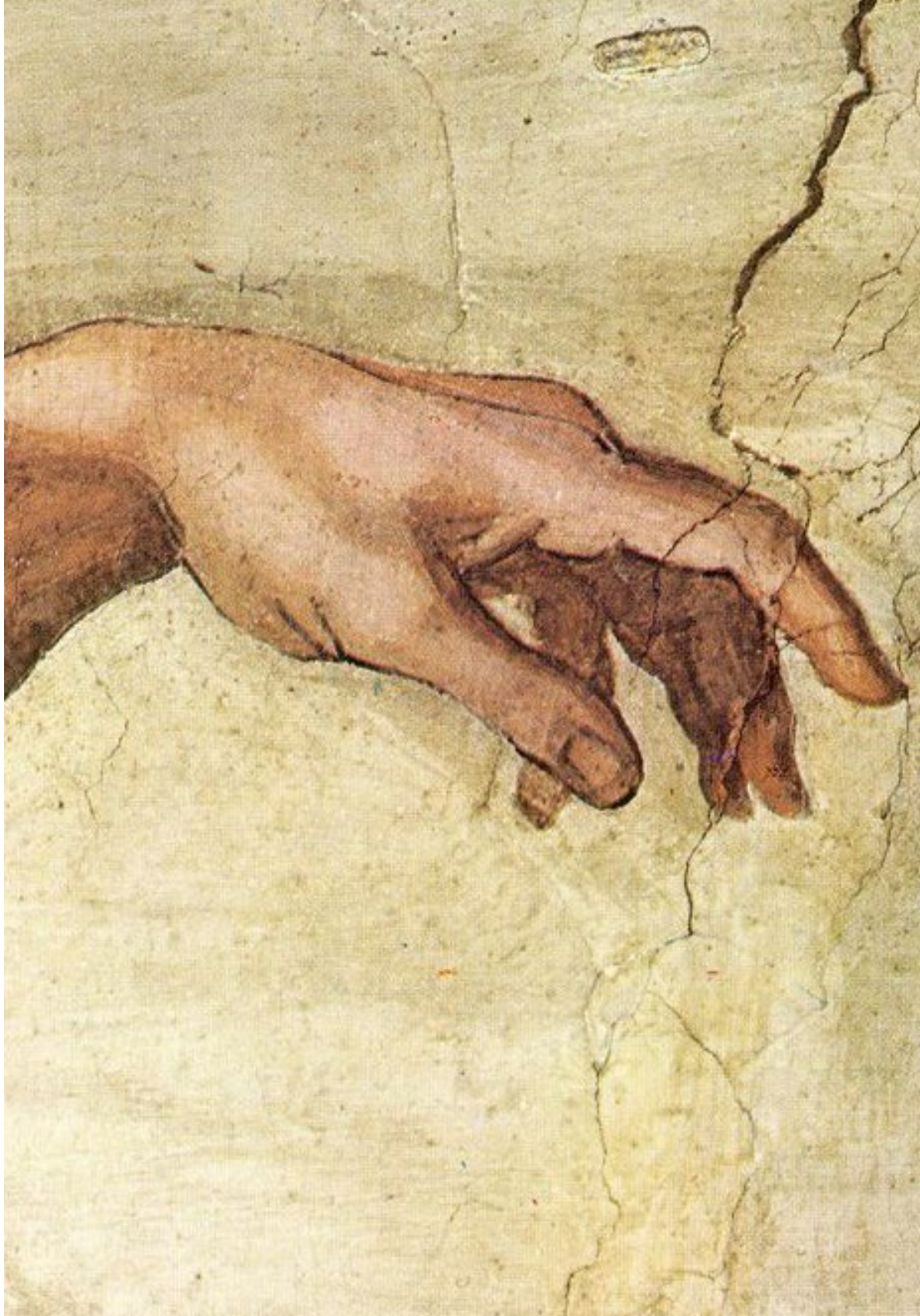
El objetivo principal de este Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales se centra en ir más allá del campo académico. El sector requiere cada vez mas de profesionales comprometidos y especializados en el arte para ayudar a la recolección y preservación de documentos históricos. Por tanto, este programa les brindará a los estudiantes todos los conocimientos que requieren para alcanzar este grado de experticia.

Preservar y mantener las fuentes documentales de las obras de arte, favorecerá el trabajo de los nuevos artistas"

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento necesario para dominar todos los aspectos de la Historia del Arte y su influencia en el presente
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los diferentes movimientos y etapas artísticas
- Conocer en profundidad la influencia de las iconografías clásica y cristiana y su proyección en la época contemporánea
- Saber identificar fuentes históricas y artísticas fidedignas
- Integrar los fundamentos conceptuales de la Historia del Arte en las áreas de la museología y la conservación del patrimonio
- Identificar las figuras e iconografías más relevantes de la historia universal y cristiana

"Ser el responsable de los datos históricos del mundo del arte requiere de compromiso y pasión"



Objetivos específicos

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural
- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

- Conocer las aportaciones de Historia Antigua
- Conocer las aportaciones de Historia Antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Organizar la información histórica de manera coherente y trasmitirla conforma a los cánones críticos de la disciplina
- Priorizar las líneas de pensamiento, conceptos propios, creencias y rasgos culturales de cada pueblo

Módulo 3. Fuentes de la Historia del Arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

03

Estructura y contenido

El temario del Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales ha sido especialmente diseñado por un grupo de expertos con múltiples años de experiencia en el sector. Resultando, de esta manera, en un programa completo que abarca todas las cuestiones a las que se ven sometidos los profesionales del área. Es así, que podrán realizar cada clase desde cualquier parte del mundo, garantizando que sea el estudiante el encargado de elegir cuando y cuanto aprender.

Matricúlate ahora y se parte de una gran comunidad que te ayudará a crecer profesionalmente en el mundo del arte"

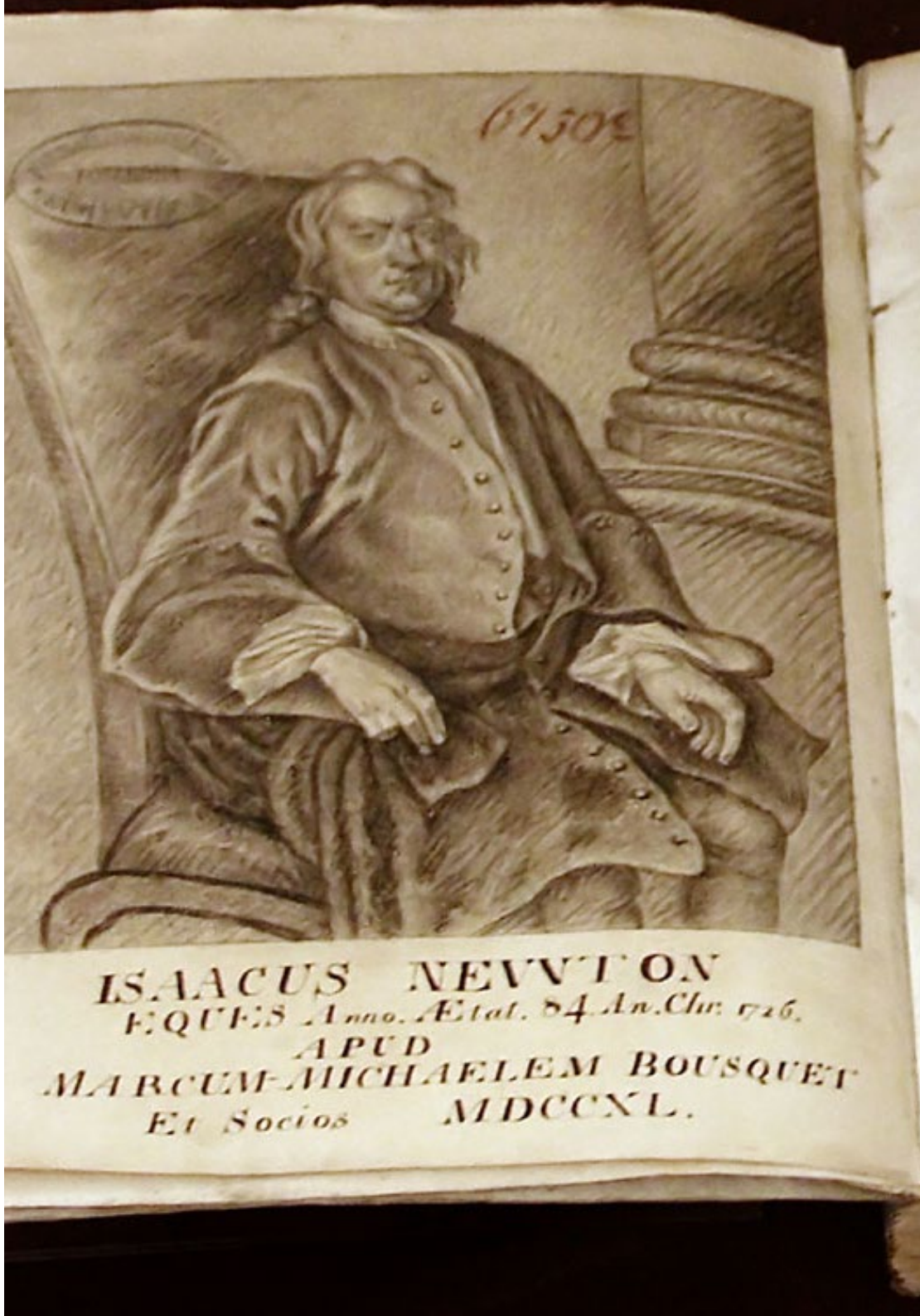
Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

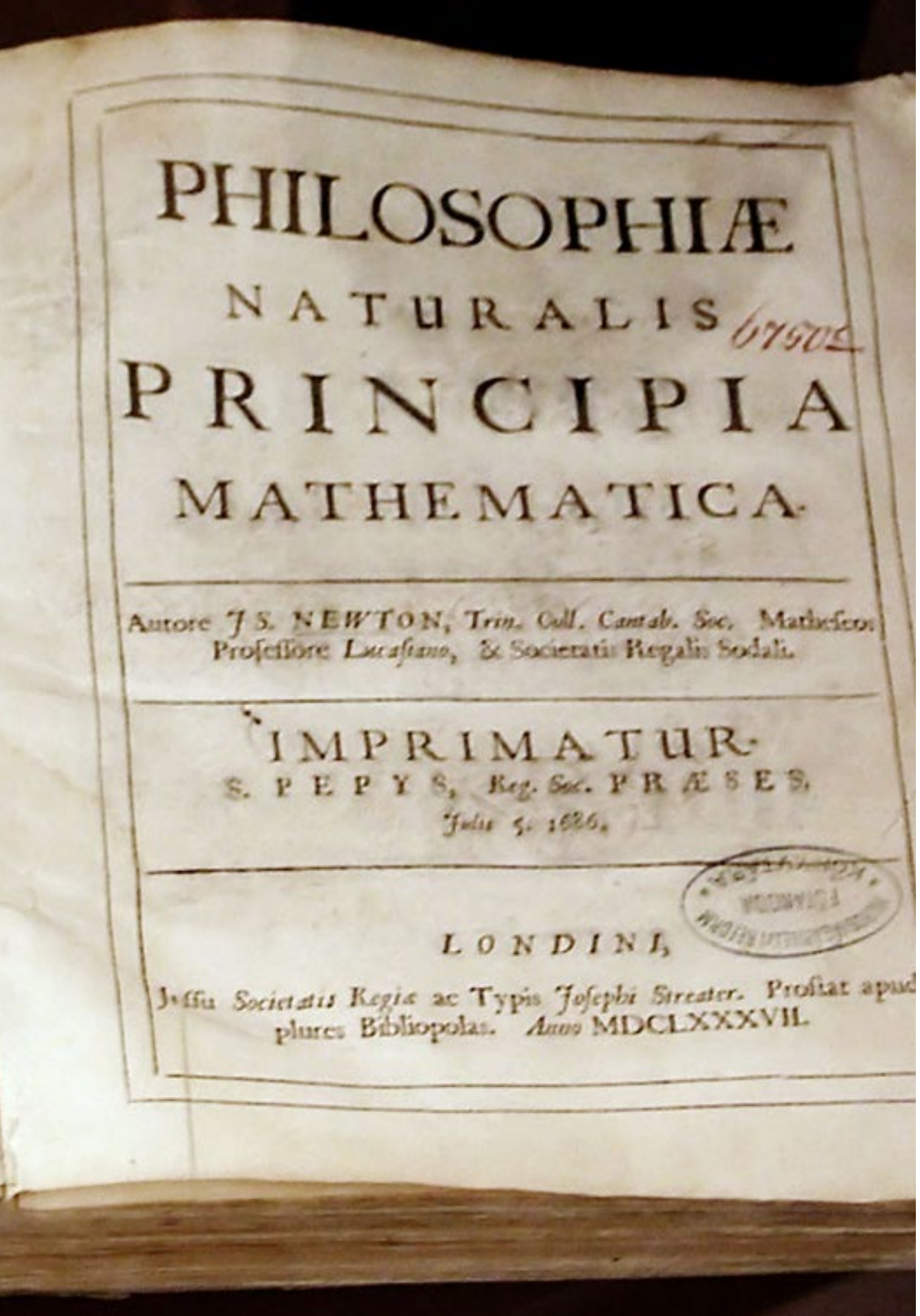
1.1. El arte de la prehistoria
- 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.1.2. Arte mueble
- 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.1.4. Megalitismo

1.2. El arte mesopotámico y egipcio
- 1.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 1.2.2. Arte sumerio y acadio
- 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 1.2.4. Marco histórico de Egipto
- 1.2.5. Arquitectura
- 1.2.6. Escultura y pintura

1.3. El arte de Oriente: India y China
- 1.3.1. Marco histórico de India
- 1.3.2. Arquitectura
- 1.3.3. Escultura y pintura
- 1.3.4. Marco histórico de China
- 1.3.5. Arquitectura
- 1.3.6. Escultura y pintura

1.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín
- 1.4.1. Marco histórico Olmeca
- 1.4.2. Arquitectura y escultura
- 1.4.3. Marco histórico Maya
- 1.4.4. Arquitectura y escultura
- 1.4.5. Marco histórico Chavín
- 1.4.6. Arquitectura y escultura





PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

Autore J S. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Matheseos Professore Lucasiano, & Societatis Regalis Sodali.

IMPRIMATUR.
S. PEPYS, Reg. Soc. PRÆSES.
Julii 5. 1686.

LONDINI,
Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostat apud plures Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

1.5. El Arte de Grecia y Roma
- 1.5.1. Marco histórico de Grecia
- 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
- 1.5.3. Marco histórico de Roma
- 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
- 1.5.5. Las pinturas murales

1.6. El Arte Paleocristiano
- 1.6.1. Marco histórico
- 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

1.7. El arte bizantino
- 1.7.1. Marco histórico
- 1.7.2. Arquitectura
- 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos

1.8. El arte islámico
- 1.8.1. Marco histórico
- 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
- 1.8.3. El arte mudéjar

1.9. El arte románico
- 1.9.1. Marco histórico
- 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 1.9.4. Escultura
- 1.9.5. Pintura

1.10. El arte gótico
- 1.10.1. Marco histórico
- 1.10.2. Arquitectura
- 1.10.3. Escultura
- 1.10.4. Pintura

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

2.1. El arte del Renacimiento
- 2.1.1. Marco histórico
- 2.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 2.1.3. Los genios del renacimiento: concepto de genialidad

2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
- 2.2.1. El renacimiento en España, Francia, Países Bajos
- 2.2.2. El renacimiento en Hispanoamérica
- 2.2.3. El renacimiento en los Países Bajos

2.3. El arte barroco
- 2.3.1. Marco histórico
- 2.3.2. El barroco en Italia y Francia
- 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 2.3.4. El barroco en España y nueva España

2.4. El arte neoclásico
- 2.4.1. Marco histórico
- 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
- 2.4.3. La academia de arte en México y América

2.5. Siglo XIX
- 2.5.1. Romanticismo
- 2.5.2. Realismo
- 2.5.3. Impresionismo
- 2.5.4. Posimpresionismo

2.6. El comienzo del arte moderno
- 2.6.1. Cubismo
- 2.6.2. Fauvismo
- 2.6.3. Expresionismo alemán

2.7. Las Vanguardias Históricas I
- 2.7.1. Concepto de *Avant-Garde*
- 2.7.2. Los manifiestos artísticos
- 2.7.3. Futurismo italiano

2.8. Las Vanguardias Históricas II
- 2.8.1. Dadaísmo
- 2.8.2. Surrealismo
- 2.8.3. Muralismo mexicano
- 2.8.4. Antropófagos brasileños

2.9. Bauhaus
- 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
- 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
- 2.9.3. La estructura de talleres
- 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
- 2.10.1. Marco histórico
- 2.10.2. Expresionismo abstracto
- 2.10.3. *Pop Art*
- 2.10.4. Minimalismo
- 2.10.5. Arte conceptual

Módulo 3. Fuentes de la Historia del Arte

3.1. La fuente histórica
- 3.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 3.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 3.1.3. Ubicación de la fuente histórica

3.2. Tratamiento de las fuentes
- 3.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 3.2.2. Contraste de las fuentes
- 3.2.3. Captura de datos y administración de la información

3.3. Los archivos históricos
- 3.3.1. La necesidad de los archivos
- 3.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 3.3.3. El archivo digital

3.4. Los archivistas en la actualidad
- 3.4.1. Las funciones del archivista
- 3.4.2. El status social del archivista
- 3.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

3.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
- 3.5.1. Archivos parroquiales
- 3.5.2. Archivos municipales
- 3.5.3. Archivos notariales
- 3.5.4. Archivos judiciales
- 3.5.5. Archivos familiares

3.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
- 3.6.1. Archivo General de la Nación
- 3.6.2. Archivos arzobispales
- 3.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 3.6.4. Archivos estatales

3.7. Las bibliotecas nacionales
- 3.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 3.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 3.7.3. Biblioteca Palafoxiana

3.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 3.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 3.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC

3.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 3.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 3.9.2. La documentación real en la época moderna

3.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
- 3.10.1. Escritura humanística
- 3.10.2. La crisis de la escritura gótica
- 3.10.3. Tipos de escritura moderna

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los ***case studies*** con el ***Relearning***, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

"En TECH NO tendrás clases en directo (a las que luego nunca puedes asistir)"

Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

"El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras"

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.

Método *Relearning*

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

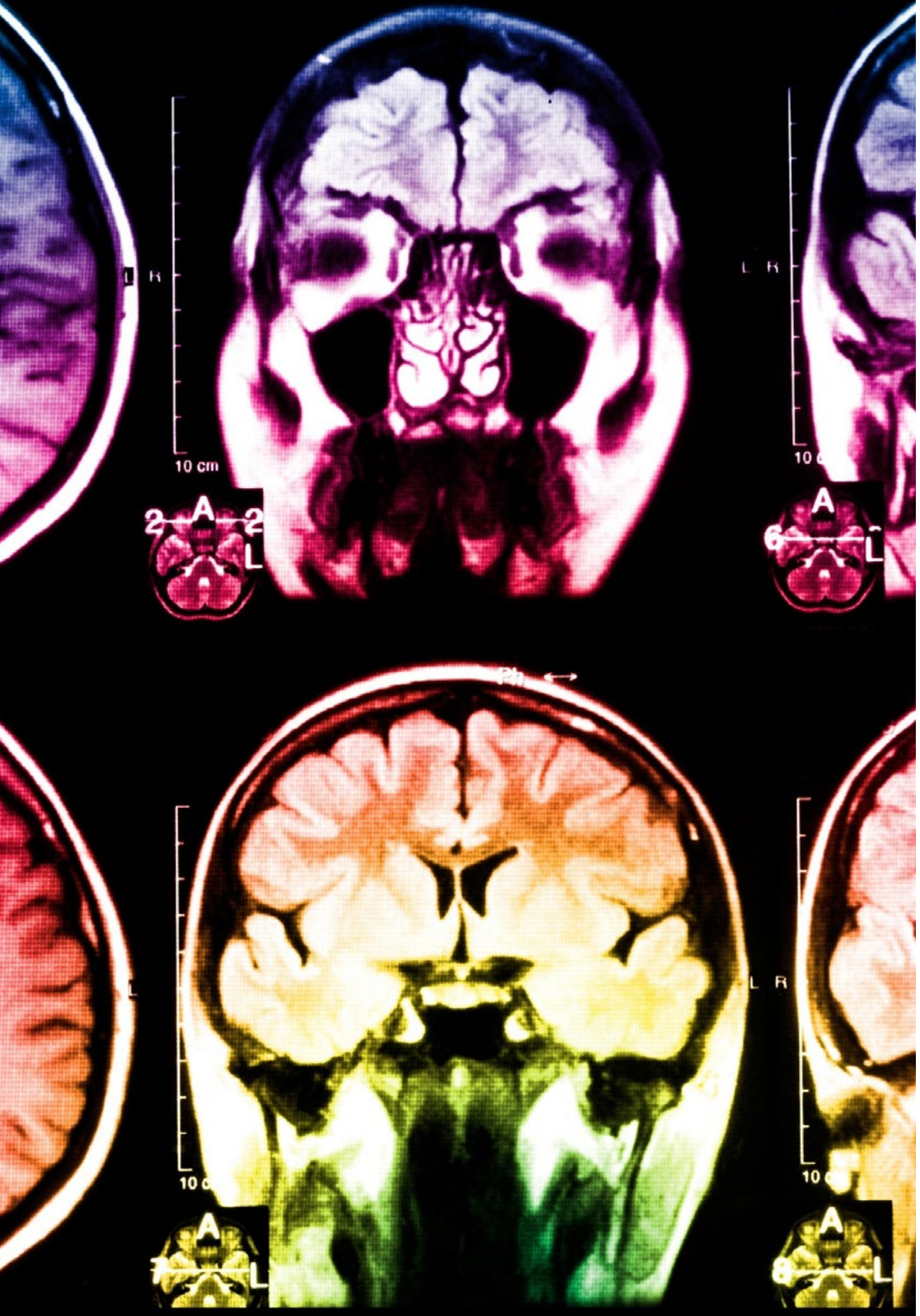
Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.

"La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.

Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

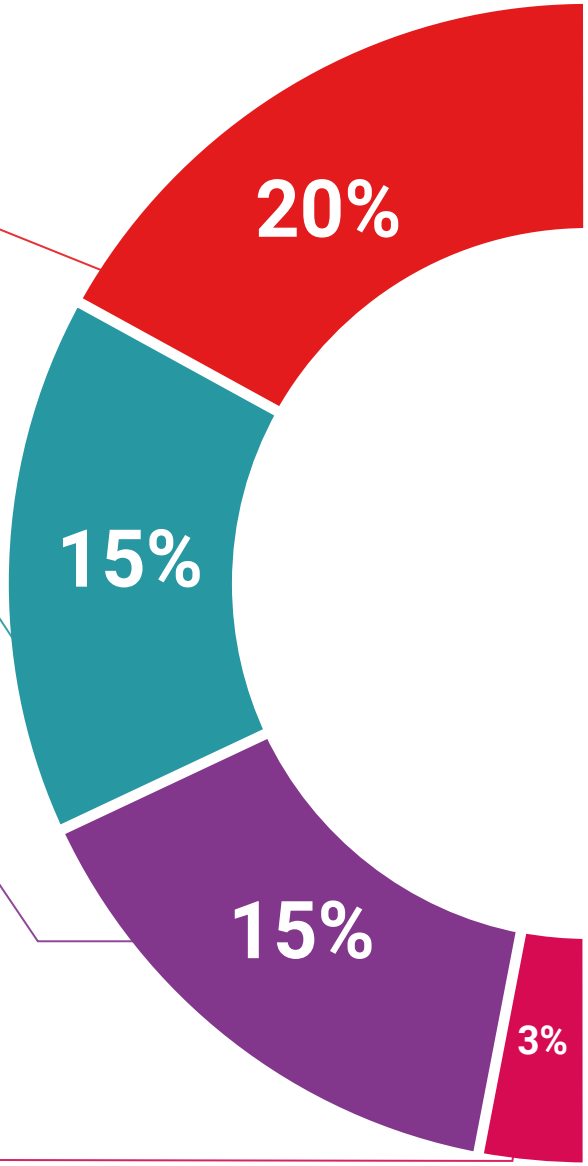
Resúmenes interactivos

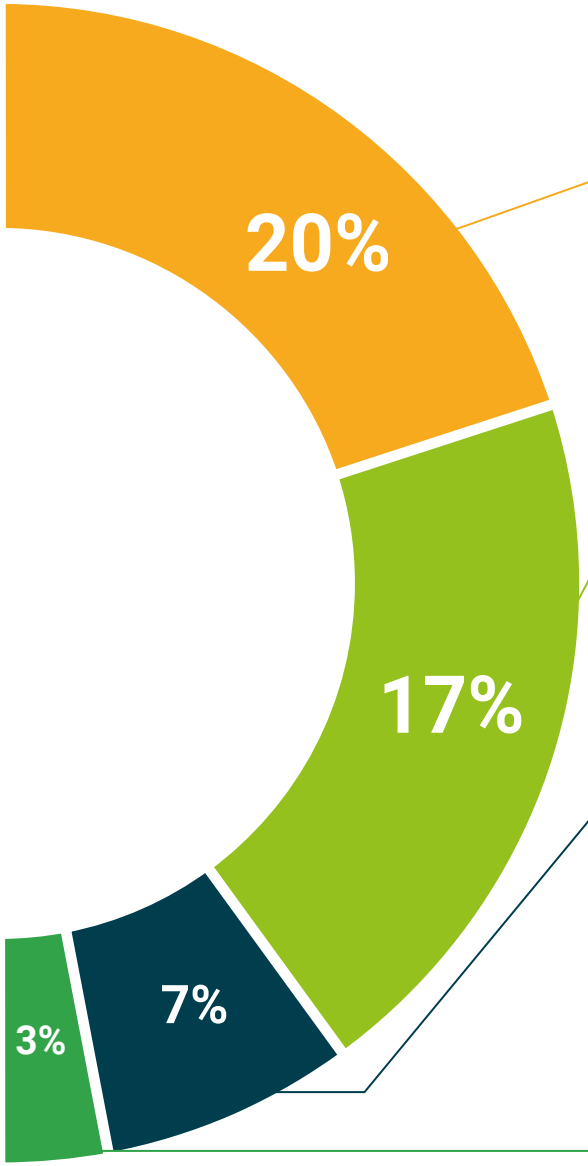
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

05

Titulación

Este programa en Arte y Fuentes Documentales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad.

Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

Este programa te permitirá obtener el título de **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales** emitido por TECH Universidad.

TECH es una Universidad española oficial, que forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con un enfoque centrado en la excelencia académica y la calidad universitaria a través de la tecnología.

Este título propio contribuye de forma relevante al desarrollo de la educación continua y actualización del profesional, garantizándole la adquisición de las competencias en su área de conocimiento y aportándole un alto valor curricular universitario a su formación.

Es 100% válido en todas las Oposiciones, Carrera Profesional y Bolsas de Trabajo de cualquier Comunidad Autónoma española.

Además, el riguroso sistema de garantía de calidad de TECH asegura que cada título otorgado cumpla con los más altos estándares académicos, brindándole al egresado la confianza y la credibilidad que necesita para destacarse en su carrera profesional.

Título: **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales**

Modalidad: **online**

Duración: **3 meses**

Acreditación: **18 ECTS**

tech universidad

D/Dña _____, con documento de identificación _____ ha superado con éxito y obtenido el título de:

Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales

Se trata de un título propio de 450 horas de duración equivalente a 18 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una universidad Oficial Española legalmente reconocida mediante la Ley 1/2024, del 16 de abril, de la Comunidad Autónoma de Canarias, publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) núm. 181, de 27 de julio de 2024 (pág. 96.369) e integrada en el Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con el código 104.

En San Cristóbal de la Laguna, a 28 de febrero de 2024

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

código único TECH: AFWDR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad

Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales

- Modalidad: **online**
- Duración: **3 meses**
- Titulación: **TECH Universidad**
- Acreditación: **18 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales

tech universidad