

Experto Universitario Arte Contemporáneo



Experto Universitario Arte Contemporáneo

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-contemporaneo

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

Para el teórico Jacob Burckhardt, el arte y todas sus producciones son un eslabón de la historia cultural de mundo, sin estar exento de la religión, el estado y los intereses capitales. Bajo esta premisa el arte contemporáneo se ha convertido en un fiel reflejo de lo que se vive en la actualidad y, por tanto, su estudio es fundamental para entender las expresiones modernas y sus principales exponentes. Así, este programa se ha diseñado para seguir una línea de pensamiento único y actual, en el que el estudiante logrará encontrar nuevas oportunidades profesionales en este ámbito.





“

Una galería de arte es un espacio único, en el que podrás desempeñarte como experto cultural y encontrar artistas nuevos para exhibir”

A lo largo de los milenios, el arte se ha considerado como una manifestación expresiva que surge en un contexto concreto y transmite gran parte de los elementos que determina una cultura. Por tanto, cada época tiene una iconografía muy marcada y representativa. En el periodo contemporáneo esto se establece con la creación de “ismos”, rompiendo con los modelos de bellezas que dominaban la época.

Lo anterior, asentó las bases para lo que hoy en día se conoce como “arte contemporáneo” funcionando de fuente de inspiración para muchos artistas que desean realizar una crítica social o expresar sus sentimientos. Por ello, los especializados en el sector, deben conocer cada uno de estos “ismos”, identificarlos en el trabajo de otros artistas y emplearlos para realizar una labor de peritaje que permita seleccionar aquellas obras que pueden entrar en la exposición de un museo, ser objeto de estudio para la disciplina o funcionar como fuente de inspiración en medios digitales.

Es así, que este Experto Universitario en Arte Contemporáneo presentará una introducción a las expresiones artísticas desde el siglo XVIII, hasta los días actuales. Para ello, se tomará de referencia el trabajo de diversos artistas y los paradigmas que crearon al momento de realizar sus obras, como el caso del fauvismo o el cubismo. Todo esto, gracias a un programa que se puede completar de manera online y que garantiza una titulación directa al finalizarlo.

Este **Experto Universitario en Arte Contemporáneo** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



¿Puedes diferenciar el trabajo de Picasso, Gini Severeni y Piet Mondrian? En este programa conocerás los secretos para lograrlo”

“

Es un excelente momento para beneficiar tu camino profesional. Matricúlate ahora y serás un experto en menos de seis meses”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Con una metodología única y didáctica, podrás conocer las expresiones artísticas contemporáneas de América.

Especialízate ahora en arte contemporáneo y se parte del equipo de expertos de un museo internacional.



02

Objetivos

El reto actual de un Experto Universitario en Arte Contemporáneo va mucho más allá del área académica. Con la incorporación de nuevas tecnologías, el mundo artístico ha llegado a todos los rincones y es trabajo de estos profesionales distinguir, clasificar y seleccionar aquellas obras que se conviertan en los emblemas de esta generación. Así, con este programa, se persigue este objetivo, brindarles a los estudiantes las herramientas y conocimientos necesarios para llevar sus carreras hacia el siguiente nivel.





“

*Es momento de afrontar nuevos retos.
Accede hoy mismo al programa y serás
capaz de aprender de los mejores”*



Objetivos generales

- ♦ Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- ♦ Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- ♦ Conocer las diferencias artísticas y arquitectónica de las distintas épocas historias
- ♦ Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- ♦ Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

“

Los surrealistas aprendieron a ver el mundo desde la superioridad del subconsciente y la importancia de los sueños en la creación artística”





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte contemporáneo I

- ♦ Aprender los diferentes estilos artísticos dentro de su contexto histórico-artístico
- ♦ Acercar al alumno a la sociedad de los siglos XVIII y XIX
- ♦ Conocer las obras de los artistas más significativos del arte contemporáneo europeo

Módulo 2. Arte contemporáneo II

- ♦ Aprender las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte contemporáneo
- ♦ Comprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- ♦ Descubrir las principales tendencias del arte contemporáneo europeo

Módulo 3. Arte en américa II

- ♦ Aprender las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico-artístico
- ♦ Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico
- ♦ Conocer mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo
- ♦ Comprender las diferentes vanguardias que surgen en América

03

Estructura y contenido

El contenido diseñado para este Experto Universitario en Arte Contemporáneo ha sido planteado por expertos que conocen las necesidades actuales del sector, necesitando con premura que los estudiantes exploren nuevas oportunidades laborales. Por ello, el temario está diseñado para proporcionarles, no solo un recorrido teórico sobre el desarrollo artístico a partir del siglo XVIII, sino para darles la motivación necesaria para explorar las distintas salidas en este campo.



“

El contenido actual de esta titulación te ayudará a especializarte y competir con otros profesionales a nivel internacional”

Módulo 1. Arte contemporáneo

- 1.1. El arte rococó
 - 1.1.1. Introducción
 - 1.1.2. Un arte exuberante
 - 1.1.3. La porcelana
- 1.2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. Juan-Antoine Watteau
 - 1.2.3. El retrato y paisaje francés
 - 1.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 1.3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII
 - 1.3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
 - 1.3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
 - 1.3.3. La escuela veneciana
- 1.4. La escuela pictórica inglesa
 - 1.4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
 - 1.4.2. El estilo inglés de Gainsborough
 - 1.4.3. Otros retratistas
 - 1.4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner
- 1.5. El arte de la Ilustración en España
 - 1.5.1. Arquitectura
 - 1.5.2. Artes aplicadas
 - 1.5.2. Escultura y pintura
- 1.6. Francisco de Goya
 - 1.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
 - 1.6.2. Pintor de la Corona
 - 1.6.3. La madurez de Goya
 - 1.6.4. La Quinta del Sordo
 - 1.6.5. Los años de exilio de Goya





- 1.7. El Neoclásico I
 - 1.7.1. Redescubriendo la antigüedad. Francia, Inglaterra y Estados Unidos
 - 1.7.2. La escultura neoclásica
 - 1.7.3. Jaques-Louis David, el pintor neoclásico
- 1.8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica
 - 1.8.1. El academicismo de Ingres
 - 1.8.3. Las artes aplicadas
 - 1.8.4. Introducción a la pintura romántica
- 1.9. La pintura romántica
 - 1.9.1. Eugène Delacroix
 - 1.9.2. El Romanticismo alemán
 - 1.9.3. Los Nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y William Blake
- 1.10. La pintura inglesa posromántica
 - 1.10.1. Introducción
 - 1.10.2. Los prerrafaelistas
 - 1.10.3. William Morris y las *Arts & Crafts*

Módulo 2. Arte contemporáneo II

- 2.1. La pintura francesa posromántica
 - 2.1.1. Introducción. La Escuela de Barbizon
 - 2.1.2. Jean-François Millet y su obra de *Las Espigadoras*
 - 2.1.3. Camille Corot, el paisajista
 - 2.1.4. Honoré Daumier
 - 2.1.5. Gustave Courbet y el realismo
 - 2.1.6. La pintura académica
- 2.2. Realismo y naturalismo en la escultura
 - 2.2.1. Introducción
 - 2.2.2. Naturalismo y escultura funeraria
 - 2.2.3. Retrato y realismo

- 2.3. La arquitectura del siglo XIX
 - 2.3.1. Historicismo y eclecticismo
 - 2.3.2. Revolución industrial y arquitectura
 - 2.3.3. La estética moderna de la arquitectura
 - 2.3.4. La Escuela de Chicago
 - 2.3.5. Louis Henry Sullivan
 - 2.3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá
- 2.4. El Impresionismo I
 - 2.4.1. Introducción
 - 2.4.2. Édouard Manet
 - 2.4.3. Claude Monet
 - 2.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 2.5. El Impresionismo II
 - 2.5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
 - 2.5.3. Edgar Degas
 - 2.5.4. El Impresionismo en España
 - 2.5.5. Auguste Rodin, el escultor impresionista
- 2.6. Postimpresionismo y Neoimpresionismo I
 - 2.6.1. Introducción
 - 2.6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
 - 2.6.3. Paul Cézanne
- 2.7. Postimpresionismo y Neoimpresionismo II
 - 2.7.1. Vincent van Gogh
 - 2.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
 - 2.7.3. Paul Gauguin
- 2.8. El Simbolismo, la pintura naif y los nabis
 - 2.8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
 - 2.8.3. Odilon Redon
 - 2.8.4. Gustav Klimt
 - 2.8.5. La pintura naif. Henri Rousseau
 - 2.8.6. Los Nabis

- 2.9. Las Vanguardias I
 - 2.9.1. Fauvismo
 - 2.9.2. Cubismo
 - 2.9.3. Pre expresionismo
 - 2.9.4. Expresionismo
- 2.10. Las Vanguardias II
 - 2.10.1. Futurismo
 - 2.10.2. Dadaísmo
 - 2.10.3. Surrealismo

Módulo 3. Arte en américa II

- 3.1. La ilustración y el espíritu académico
 - 3.1.1. Contexto histórico
 - 3.1.2. La Academia
 - 3.1.3. Manuel Tolsá
 - 3.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
 - 3.1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
 - 3.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque
- 3.2. Los primeros años de la América independiente
 - 3.2.1. Las consecuencias
 - 3.2.2. Martín Tovar y Tovar
 - 3.2.3. José Gil de Castro
- 3.3. Las expediciones científicas
 - 3.3.1. Introducción
 - 3.3.2. El artista viajero
 - 3.3.3. Johannes Moritz Rugendas
 - 3.3.4. Los viajeros fotógrafos
- 3.4. Bajo el signo de la Academia
 - 3.4.1. Etapas
 - 3.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
 - 3.4.3. Los diferentes géneros pictóricos



- 3.5. La arquitectura y la escultura
 - 3.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
 - 3.5.2. Las tipologías arquitectónicas
 - 3.5.3. La arquitectura del hierro
 - 3.5.4. La escultura
- 3.6. La pintura popular
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
 - 3.6.3. Las tipologías en la pintura
 - 3.6.4. La figura de José Guadalupe Posada
- 3.7. La irrupción de la Vanguardia
 - 3.7.1. Introducción y algunos artistas
 - 3.7.2. La Vanguardia hispanoamericana
 - 3.7.3. La Vanguardia brasileña
 - 3.7.4. La Vanguardia Cubana
 - 3.7.5. El Indigenismo
- 3.8. El muralismo
 - 3.8.1. Introducción
 - 3.8.2. Diego Rivera
 - 3.8.3. David Alfaro Siqueiros
 - 3.8.4. José Clemente Orozco
- 3.9. El Surrealismo y el Constructivismo I
 - 3.9.1. Introducción
 - 3.9.2. Frida Kahlo
 - 3.9.3. Remedios Varo
- 3.10. El Surrealismo y el Constructivismo II
 - 3.10.1. Leonora Carrington
 - 3.10.2. María Izquierdo
 - 3.10.3. Wifredo Lam

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

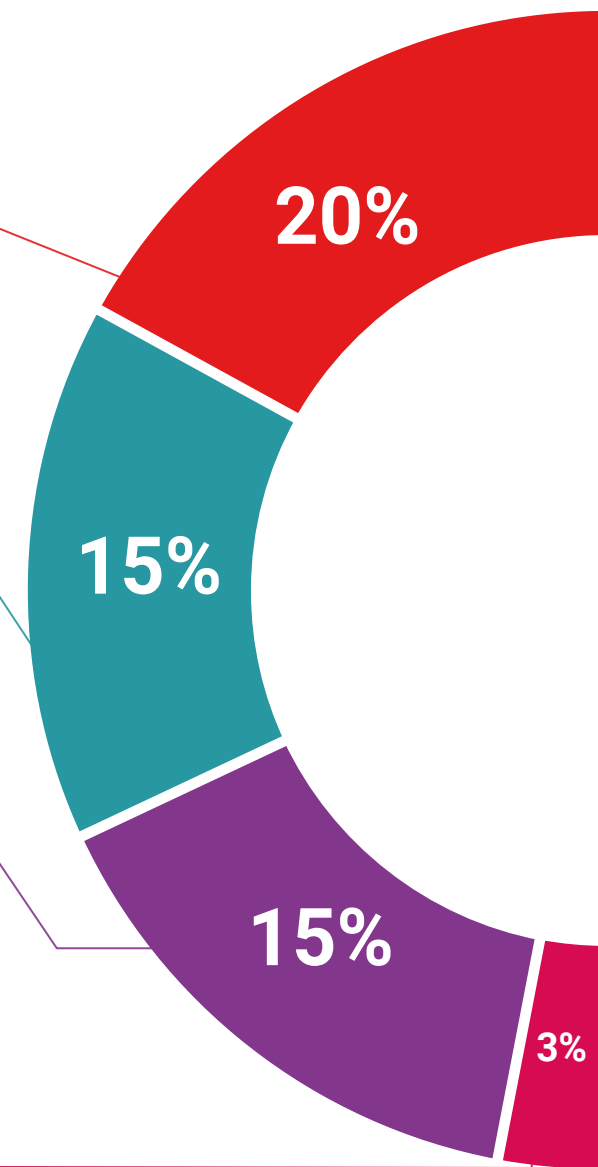
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

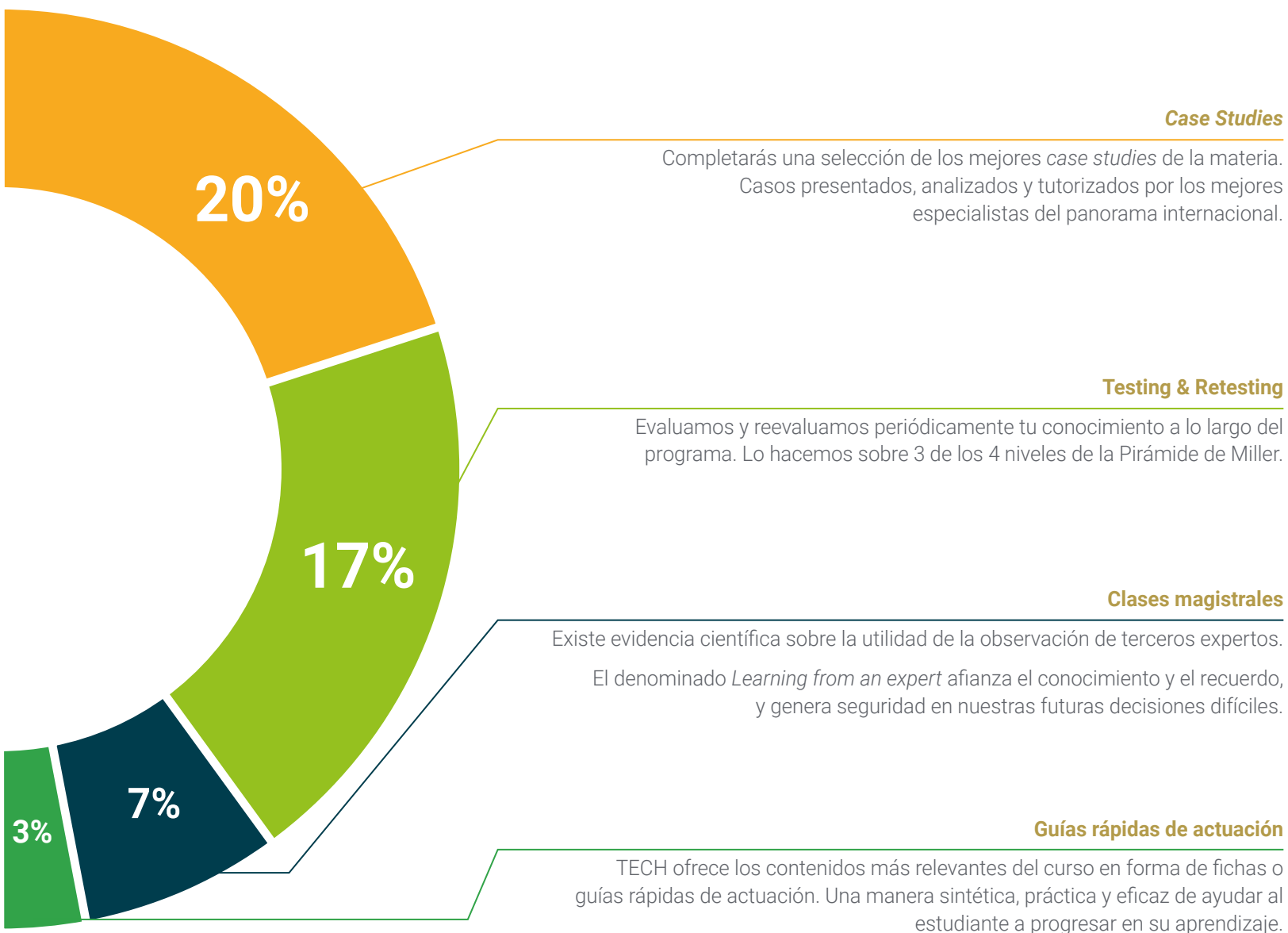
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

Titulación

El Experto Universitario en Arte Contemporáneo garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y
recibe tu titulación universitaria sin
desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Arte Contemporáneo** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de Experto Universitario emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte Contemporáneo**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Arte Contemporáneo

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Arte Contemporáneo

