

Experto Universitario

Estética e Historia del Arte





Experto Universitario Estética e Historia del Arte

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-estetica-historia-arte

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Dirección del curso

pág. 12

04

Estructura y contenido

pág. 16

05

Metodología de estudio

pág. 20

06

Titulación

pág. 30

01

Presentación

La Estética es la disciplina filosófica que ayuda a entender el origen, la esencia y sustancia del arte, analizando los valores que en ella están contenidos. Dada su complejidad, se requieren habilidades muy avanzadas para llegar a dominar los conceptos esenciales y poder asimilar su diversidad, especialmente ante los fenómenos artísticos actuales. Este es el motivo por el que TECH ha diseñado una titulación que busca profundizar en esta área de la Filosofía y mejorar las competencias de aquellos alumnos que busquen dedicarse profesionalmente a este campo. De esta forma, el temario aborda temas tan amplios y especializados como los Conceptos Estéticos Fundamentales, las Concepciones Históricas del Arte, el Arte en la Actualidad o la Iconografía Cristiana, entre otros. Todo ello, en una modalidad 100% online y con el contenido más dinámico y actualizado.



“

Conviértete en un experto en Estética e Historia del Arte sin moverte de casa y en pocos meses”

Una de las ramas de la Filosofía es la Estética, que estudia el origen sistemático del pensamiento puro, analizando las cualidades del arte y su relación con las percepciones que genera en el ser humano. Para estudiar y extraer conclusiones del estudio de la esencia y sustancia de las obras artísticas y llegar a entenderlas, hay que disponer de unas habilidades y unos conocimientos muy avanzados y actualizados, que son muy demandados en el mercado laboral relacionado con esta área.

Esta es la razón por la que TECH ha creado un Experto Universitario en Estética e Historia del Arte, para facilitar el desarrollo de habilidades en este ámbito a aquellos alumnos que quieran experimentar un futuro profesional en un área tan especializada y con tanto potencial. De esta forma, el temario abarca una multitud de temas, que trata con dinamismo y precisión, como son la Estética como Disciplina Filosófica, la Filosofía del Arte o la Historia del Arte Cristiano, Clásico, Medieval, Moderno, Contemporáneo y Actual, entre otros muchos aspectos de gran relevancia.

Todo esto, en una modalidad 100% online que, además de comodidad porque evita desplazamientos innecesarios, da total libertad a los alumnos para organizar sus horarios y sus estudios, sin ningún tipo de limitación y sin interferir en sus otras actividades. Además, con unos contenidos multimedia completos, una información adaptada a las últimas novedades en la materia y con las herramientas más avanzadas en materia de enseñanza.

Además, los egresados podrán acceder a un conjunto exclusivo de *Masterclasses* complementarias, ofrecidas por un prestigioso docente de reconocimiento internacional, experto en Religión Medieval e Historia del Arte. De esta manera, podrán profundizar y mejorar sus conocimientos y habilidades en estas áreas clave dentro de las Humanidades.

Este **Experto Universitario en Estética e Historia del Arte** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Estética e Historia del Arte
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Destaca en un sector especializado y ¿Te gustaría especializarte en Religión Medieval e Historia del Arte? TECH te ofrecerá acceso a Masterclasses únicas y adicionales, creadas por un destacado experto de renombre internacional en este campo” un futuro prometedor en el ámbito de la Filosofía”

“

Matricúlate ahora y profundiza en la Historia del Arte Cristiano o en el surgimiento de la Estética, sin necesidad de desplazamientos y con total libertad horaria”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Ahonda en Conceptos Estéticos Fundamentales como el arte, la belleza y la creatividad, y pon a prueba tus conocimientos con una gran variedad de actividades prácticas.

Un programa único, especializado y actualizado que mejorará tus habilidades en Estética e Historia del Arte.



02

Objetivos

El objetivo de este programa es el de dotar a los alumnos de conocimientos específicos y avanzados sobre Estética e Historia del Arte, para garantizarles un futuro prometedor en esta área con tanto potencial dentro de la Filosofía. Para ello, se cuenta con un contenido teórico y práctico que supone una oportunidad única y que no tiene comparación posible en el mercado académico.



“

Profundiza en tus conocimientos y amplía tus capacidades en el ámbito del análisis, las exposiciones, los debates y publicaciones, en materia de Estética e Historia del Arte”

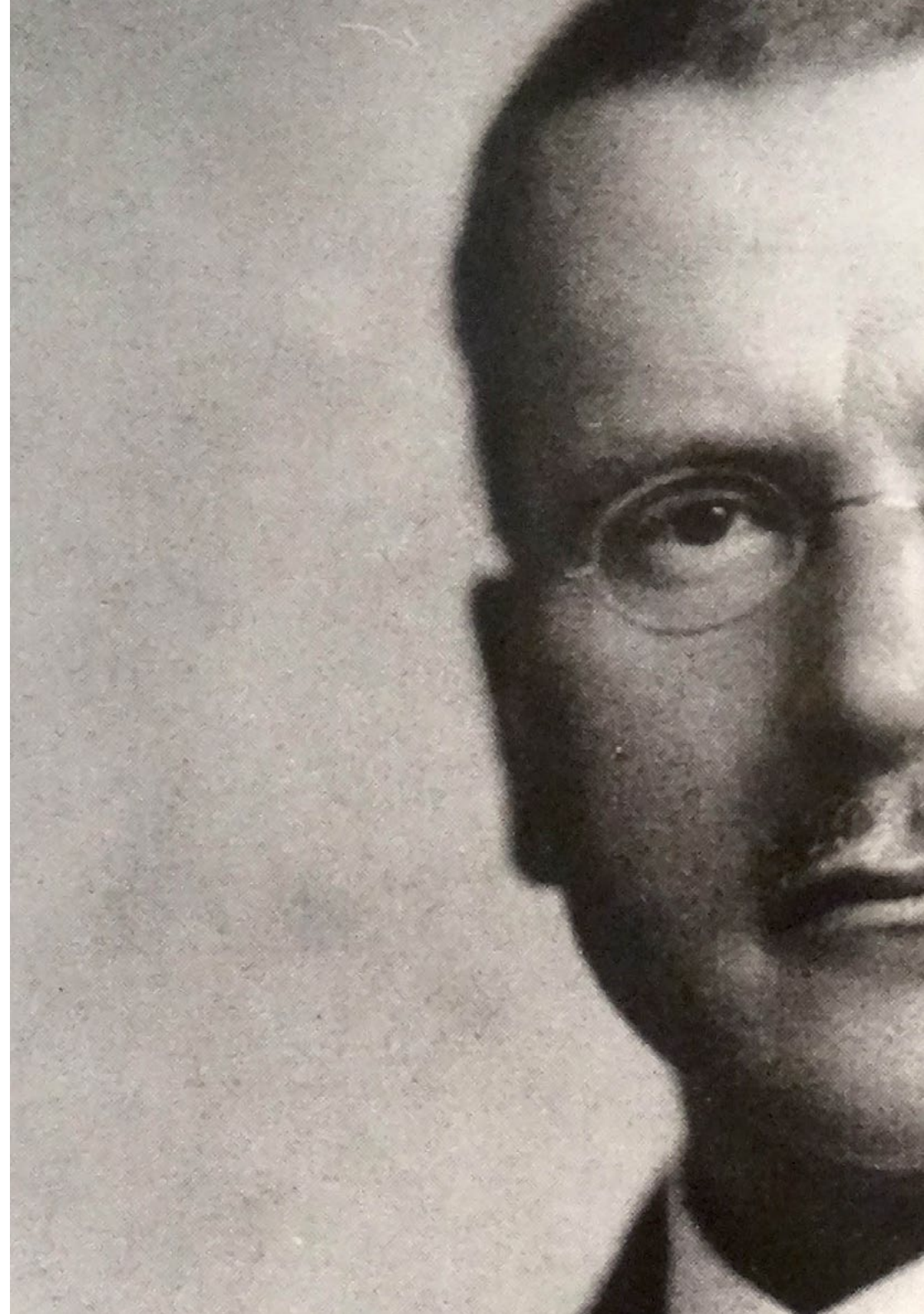


Objetivos generales

- ♦ Adquirir un método filosófico riguroso, conformado por el orden en el pensamiento y la capacidad de diálogo, y ejercitándose en el mismo
- ♦ Poseer el instrumento adecuado para el estudio de las asignaturas filosóficas
- ♦ Fructificar en el trabajo científico
- ♦ Estructurar los diversos contenidos filosóficos que se pondrán de manifiesto en el día a día del ámbito laboral
- ♦ Desarrollar una estructura mental y apropiarse de un bagaje conceptual, que forjen un criterio filosófico enraizado en la tradición cristiana, con principios, métodos y contenidos
- ♦ Configurar la identidad específica del estudiante como pensador cristiano



El objetivo es proporcionarte una experiencia única y plenamente enriquecedora que te permitirá alcanzar tus metas más exigentes con confianza y conocimiento”





Objetivos específicos

Módulo 1. Estética

- ♦ Ser capaz de explicar los planteamientos de los principales filósofos a partir de la lectura e interpretación de las fuentes primarias
- ♦ Conocer las nociones y los problemas fundamentales de la Estética
- ♦ Comparar críticamente las diversas posiciones estéticas estudiadas en el presente curso
- ♦ Reconocer las diferentes perspectivas del análisis estético-filosófico para luego abordar las manifestaciones artísticas particulares
- ♦ Reconocer los problemas que enfrenta la Estética ante la complejidad y diversidad del fenómeno artístico actual

Módulo 2. Filosofía del Arte

- ♦ Conocer las definiciones básicas sobre el arte
- ♦ Distinguir el arte de otros objetos humanos y conocer formas de interpretación artística
- ♦ Entender en qué consiste un estudio filosófico de la experiencia artística

Módulo 3. Historia del Arte

- ♦ Conocer las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia
- ♦ Entender los valores artísticos fundamentales de cada periodo, sus autores y obras principales y su impacto cultural e ideológico en el hombre
- ♦ Revisar las especificaciones del pensamiento detrás del movimiento, las principales técnicas utilizadas, las disciplinas practicadas principalmente

Módulo 4. Historia del Arte Cristiano

- ♦ Conocer la iconografía más significativa del Arte Cristiano
- ♦ Identificar escenas bíblicas representadas en las artes plásticas
- ♦ Identificar los rasgos de estilos y épocas

03

Dirección del curso

El programa cuenta con un equipo docente altamente especializado y con una amplia trayectoria en sus respectivas áreas. De hecho, provienen de disciplinas como la Filosofía, la Historia del Arte, la Crítica Cultural y la Teoría Estética, lo que permite a los egresados abordar el estudio del Arte y la Estética desde una perspectiva multidisciplinaria. Además de su sólida capacitación académica, estos mentores son profesionales activos en el mundo del Arte y la Cultura, con experiencia en investigación y proyectos internacionales, brindando una preparación integral y actualizada.



“

El enfoque pedagógico de los docentes fomentará el pensamiento crítico, la reflexión profunda y el análisis riguroso de las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo de la historia”

Directora Invitada Internacional

Shani Agarwal Hood es una académica destacada en los campos de la **Religión Medieval** y la **Historia del Arte**. En este sentido, ha recibido importantes reconocimientos, como la **beca John Aroutiounian**, del Abigail Adams Institute, y la **beca estudiantil** en el **Foro Católico** de Harvard. De esta forma, ha ocupado el cargo de **Directora del Programa para el Foro Católico** Harvard, una **plataforma académica** dedicada al diálogo intelectual sobre **temas religiosos y culturales**. Además, durante su tiempo en esta universidad, también se ha desempeñado como **Becaria** en el **Departamento de Historia del Arte y Arquitectura**, lo que le ha permitido enriquecer su capacitación académica y compartir su conocimiento con estudiantes y colegas.

Asimismo, ha trabajado como **Asistente de Enseñanza** en el Classic Planning Institute, lo que le ha proporcionado una valiosa experiencia en la gestión de **proyectos académicos y culturales**. Así, su labor ha continuado consolidándola como **referente internacional** en el estudio de la **Religión Medieval** y su relación con las **Artes**, demostrando un firme compromiso con la educación y la investigación en el ámbito de las **Humanidades**.

Cabe destacar que Shani Agarwal Hood completó su **Licenciada en Arte y Cultura Clásicos** en el Bowdoin College, con una especialización secundaria en **Estudios de Cine**. De hecho, esta preparación diversa le ha permitido abordar la **Historia** y las **Artes** desde una perspectiva única, fusionando disciplinas y metodologías para comprender mejor los **aspectos culturales y religiosos** de la Edad Media.



Dña. Agarwal Hood, Shani

- Directora del Programa del Foro Católico de Harvard, Cambridge, Estados Unidos
- Becaria del Departamento de Historia del Arte y Arquitectura en la Universidad de Harvard
- Asistente de Enseñanza en el Classic Planning Institute
- Becaria de John Aroutiounian en el Abigail Adams Institute
- Especialista en Religión Medieval e Historia del Arte por la Universidad de Harvard
- Máster en Estudios Teológicos por la Universidad de Harvard
- Licenciada en Arte y Cultura Clásicos por el Bowdoin College

“

*Gracias a TECH podrás
aprender con los mejores
profesionales del mundo”*

04

Estructura y contenido

La estructura y el contenido de este Experto Universitario en Estética e Historia del Arte se han diseñado en base a la experiencia de los reputados profesionales que conforman el excelente equipo de expertos en esta materia en TECH y bajo la metodología pedagógica del *Relearning*, que permite al alumno asimilar los conceptos de una forma ágil, completa, natural y eficiente, sin necesidad de dedicar tiempo de más al contenido e interferir en su vida profesional y personal.



“

Un plan de estudios realizado por expertos y con el contenido más completo del mercado académico, en materia de Estética e Historia del Arte”

Módulo 1. Estética

- 1.1. La Estética como Disciplina Filosófica
 - 1.1.1. Antecedentes, surgimiento y desarrollo de la Estética. Diversas concepciones de la belleza
 - 1.1.2. El concepto de arte: el problema de su definición
- 1.2. Los Conceptos Estéticos Fundamentales: arte, belleza y creatividad
 - 1.2.1. Arte y belleza en la Antigüedad
 - 1.2.2. Arte y belleza en la Edad Media
 - 1.2.3. Teorías sobre la creatividad: Platón, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. La autonomía de la estética kantiana
 - 1.3.1. Ubicación de la Crítica del Juicio en la filosofía trascendental
 - 1.3.2. Analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto
 - 1.3.3. La analítica de lo sublime: análisis comparativo de lo bello y lo sublime
 - 1.3.4. El arte como creación del genio. Las ideas estéticas
- 1.4. La Filosofía del Arte en el sistema idealista de Hegel
 - 1.4.1. El arte en el sistema de la filosofía de Hegel
 - 1.4.2. Las formas artísticas: arte simbólico, Clásico y romántico
 - 1.4.3. El carácter de "pasado" del arte y la interpretación de este concepto en la estética del siglo XX
 - 1.4.4. La superioridad del arte en la filosofía de F. Nietzsche
 - 1.4.4.1. La experiencia de lo trágico. Los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco
 - 1.4.4.2. La voluntad de poder como arte
- 1.5. El arte y los planteamientos estéticos del siglo XX
 - 1.5.1. La transformación del arte a comienzos del siglo XX: las reflexiones estéticas de Kandinsky y Schonberg
 - 1.5.2. Heidegger: la obra de arte como acontecer de la verdad. La obra de arte como establecimiento de un mundo y producción de la tierra
 - 1.5.3. W. Benjamin: la pérdida del aura de la obra de arte. Valor exhibitivo y valor cultural. La reflexión estético-política sobre la obra de arte reproducible
 - 1.5.4. T. W. Adorno: la pérdida del carácter artístico del arte. La concepción dialéctica del arte autónomo

- 1.6. La Estética en la transición del siglo XX al XXI
 - 1.6.1. La perspectiva posmoderna
 - 1.6.2. Vattimo: muerte o crepúsculo del arte
 - 1.6.3. Jameson: la falta de profundidad
 - 1.6.4. Danto: la transfiguración del lugar común en el arte poshistórico
 - 1.6.5. Gadamer: la justificación del arte

Módulo 2. Filosofía del Arte

- 2.1. Introducción
 - 2.1.1. Definición de arte
 - 2.1.2. Forma en que se estudia el arte a través de la Filosofía
- 2.2. Concepciones Históricas del Arte
 - 2.2.1. Arte como objeto religioso
 - 2.2.2. Arte como representación de la realidad
 - 2.2.3. Arte como un objeto en sí mismo
- 2.3. Problemas clásicos del arte
 - 2.3.1. El estatuto ontológico de la obra de arte
 - 2.3.2. El vínculo del artista con su obra
 - 2.3.3. El mundo del arte
 - 2.3.4. Las interpretaciones posibles de una obra de arte
- 2.4. Problemas contemporáneos del arte
 - 2.4.1. La relación del arte con lo social y lo político
 - 2.4.2. La pérdida de la belleza como valor esencial del arte
 - 2.4.3. El arte como un mercado
 - 2.4.4. El arte como un objeto cotidiano

Módulo 3. Historia del Arte

- 3.1. Arte Clásico
 - 3.1.1. Grecia
 - 3.1.2. Roma
- 3.2. Arte Medieval
 - 3.2.1. Paleocristiano
 - 3.2.2. Prerrománico
 - 3.2.3. Románico
 - 3.2.4. Gótico
- 3.3. Arte Moderno
 - 3.3.1. Renacimiento
 - 3.3.2. Clasicismo
 - 3.3.3. Manierismo
 - 3.3.4. Barroco
 - 3.3.5. Neoclasicismo
- 3.4. Arte Contemporáneo
 - 3.4.1. Siglo XIX
 - 3.4.1.1. Romanticismo
 - 3.4.1.2. Realismo
 - 3.4.1.3. Impresionismo
 - 3.4.1.4. Fauvismo
 - 3.4.2. Siglo XX: Vanguardismo
 - 3.4.2.1. Expresionismo
 - 3.4.2.2. Arte abstracto
 - 3.4.2.3. Cubismo
 - 3.4.2.4. Dadaísmo
 - 3.4.2.5. Surrealismo
- 3.5. Actualidad
 - 3.5.1. Pop art
 - 3.5.2. Arte objeto
 - 3.5.3. Body Art
 - 3.5.4. Performance
 - 3.5.5. Instalaciones
 - 3.5.6. Apropiacionismo

Módulo 4. Historia del Arte Cristiano

- 4.1. Iconografía Cristiana
 - 4.1.1. Cómo leer una imagen cristiana
 - 4.1.2. Atributos de santos representativos
 - 4.1.3. Escenas más representadas en la Historia del Arte Cristiano y cómo reconocerlas
- 4.2. Arte Paleocristiano
 - 4.2.1. Primeras formas del arte cristiano
 - 4.2.2. Arte románico
 - 4.2.2.1. Pintura
 - 4.2.2.2. Escultura
 - 4.2.2.3. Arquitectura
- 4.3. Arte gótico
 - 4.3.1. Características principales del arte gótico
 - 4.3.2. Pintura gótica
 - 4.3.3. Escultura gótica
 - 4.3.4. Las catedrales góticas
- 4.4. El Renacimiento
 - 4.4.1. El humanismo
 - 4.4.2. La pintura en el Renacimiento
 - 4.4.3. La arquitectura renacentista
- 4.5. El barroco
 - 4.5.1. Pintura y escultura barroca
 - 4.5.2. Arquitectura barroca
 - 4.5.3. Arte Novohispano
- 4.6. El romanticismo
 - 4.6.1. Pintura romántica
 - 4.6.2. Romanticismo en la arquitectura
 - 4.6.3. Romanticismo en la literatura
- 4.7. Siglos XIX, XX y actualidad
 - 4.7.1. Pintura
 - 4.7.2. Arquitectura actual
 - 4.7.3. Nuevos medios y representaciones del arte cristiano

05

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

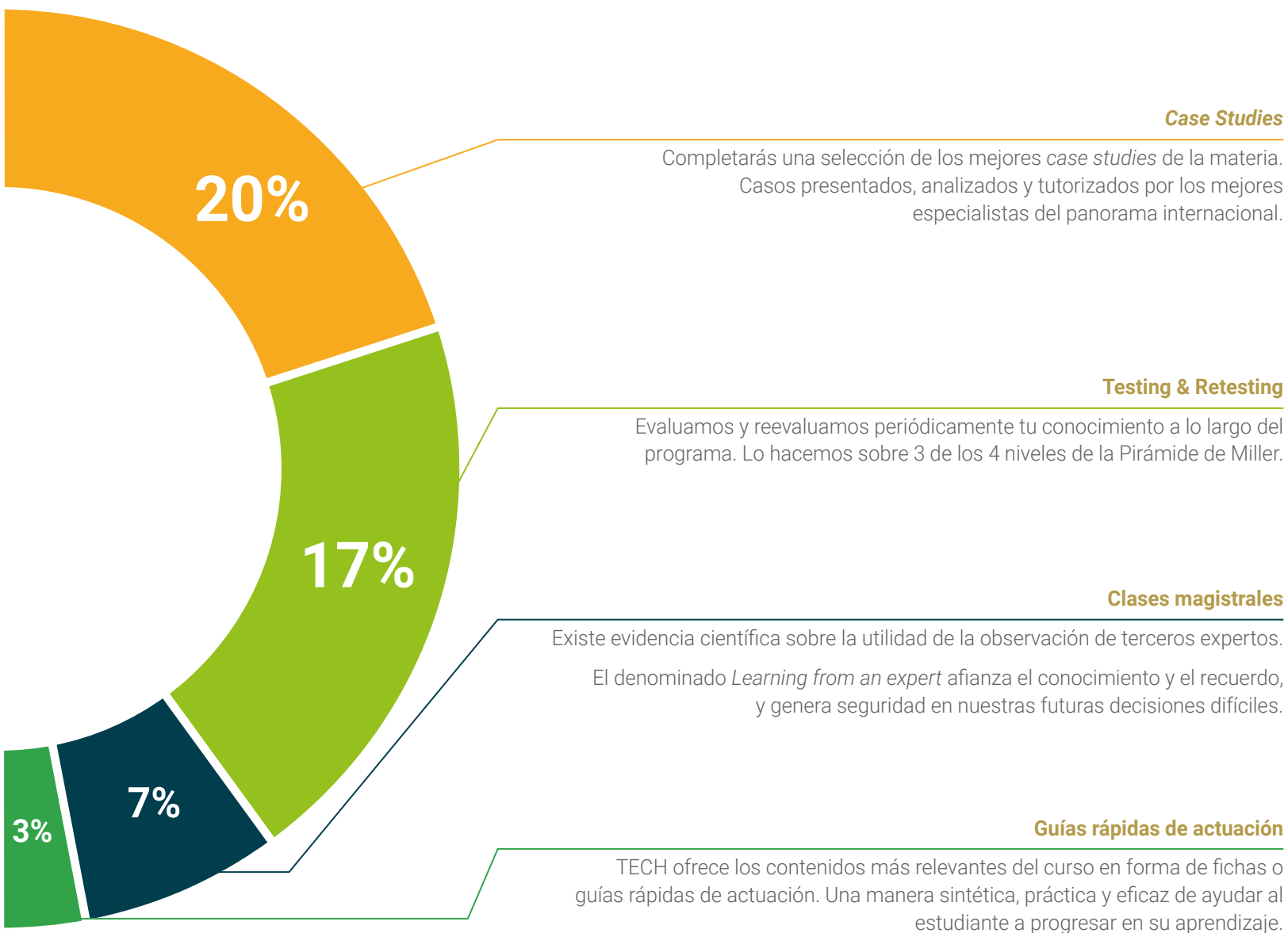
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



06 Titulación

El Experto Universitario en Estética e Historia del Arte garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito esta especialización y recibe
tu titulación universitaria sin desplazamientos
ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Estética e Historia del Arte** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Estética e Historia del Arte**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Estética e Historia del Arte

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Estética e Historia del Arte

