

Experto Universitario

Fundamentos del Arreglo Musical



Experto Universitario

Fundamentos del Arreglo Musical

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-fundamentos-arreglo-musical

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 18

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

Las múltiples opciones que ofrece la música permiten a sus especialistas adaptar prácticamente cualquier género a otro, trabajando a través de técnicas específicas para transformar las características de la melodía de origen a las de la final. De esta manera, es posible encontrar canciones de rock convertidas en baladas, así como bandas sonoras modernas interpretadas por orquestas sinfónicas. Para ello, el compositor debe conocer al detalle las claves del arreglo musical, así como los entresijos de la orquestación y la instrumentación para llevarlos a cabo. Por esa razón, este programa es perfecto para especializarse en este campo, ya que incluye un recorrido exhaustivo por la estética, el análisis y la notación sonora, presentado en un cómodo y accesible formato 100% online.



“

¿Te gustaría destacar en el ámbito musical por la originalidad y la calidad de tus arreglos? Matricúlate, en este Experto Universitario y podrás implementar a tu praxis las estrategias más innovadoras para conseguirlo”

En el ámbito audiovisual digital están de moda los *Covers*, es decir, canciones originales versionadas por otro músico. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis o David Bowie son solo algunos de los cantantes y grupos que han adaptado canciones de otros géneros al suyo propio, aportándoles las características de cada uno a cada tema. La música y su carácter flexible y polivalente permite a los especialistas de este ámbito realizar multitud de arreglos en la estructura y en la composición sonora de los proyectos, dando como resultado repertorios musicales innovadores y novedosos, pero basados en los clásicos o en temas que han alcanzado previamente el éxito.

Incluso, se han dado casos en los que la canción original no ha triunfado, sin embargo, la versionada ha logrado alcanzar los primeros puestos en las listas de favoritas. Un ejemplo de ello es el mítico *I Will Always Love You*, banda sonora de la laureada película *El Guardaespaldas*, interpretada por Whitney Houston, pero cuya auditoría pertenece a la estrella del country Dolly Parton. Por ello, y ante el conocimiento especializado que debe poseer el especialista que quiera dedicarse a este trabajo, TECH y su equipo de expertos han desarrollado un completo y exhaustivo programa con el cual podrá indagar en las claves para conseguirlo. Se trata del Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical, una titulación novedosa y dinámica que recorre los entresijos de la estética, el análisis y la notación musical a lo largo de 6 meses de capacitación multidisciplinar.

Todo ello, de manera 100% online a través de 450 horas de contenido teórico, práctico y adicional, este último presentado en diferentes formatos: vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, casos prácticos, noticias, preguntas frecuentes, resúmenes dinámicos de cada unidad ¡y mucho más! Este material estará alojado en un cómodo y accesible Campus Virtual diseñado en base a la última tecnología académica, el cual, además, es compatible con cualquier dispositivo con conexión a internet. Así, el egresado podrá asistir a una experiencia académica que, no solo se adapta al más alto nivel de calidad, sino con la que podrá organizar el calendario lectivo en base a su propia y absoluta disponibilidad.

Este **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Contarás con 450 horas de contenido multidisciplinar para ahondar en aspectos como el análisis o la notación musical, entre otros”

“

Trabajarás con la información más novedosa relacionada con la notación musical y la estética actual, contribuyendo a crear piezas adaptadas basadas en las principales técnicas sonoras”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

La exhaustividad con la que ha sido diseñado este programa te ayudará a entender y a manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical.

Tendrás acceso ilimitado al campus virtual las 24 horas del día, para que puedas organizar el calendario lectivo en base a tu propia disponibilidad.



02

Objetivos

El dominio exhaustivo de las principales técnicas de transcripción, adaptación y reducción que se emplean en los arreglos musicales ha sido el argumento que ha utilizado TECH para conformar este programa. Por ello, el objetivo del mismo es poder aportar al egresado la información más exhaustiva y novedosa relacionada con la estética, el análisis y la notación sonora que se emplean en la actualidad, permitiéndole implementar a su praxis las mejores estrategias para realizar Covers del máximo nivel.





“

Cuanto más ambiciosos sean tus objetivos, mayor partido serás capaz de sacarle a este Experto Universitario gracias a la cantidad y a la calidad del material teórico, práctico y adicional que incluye”

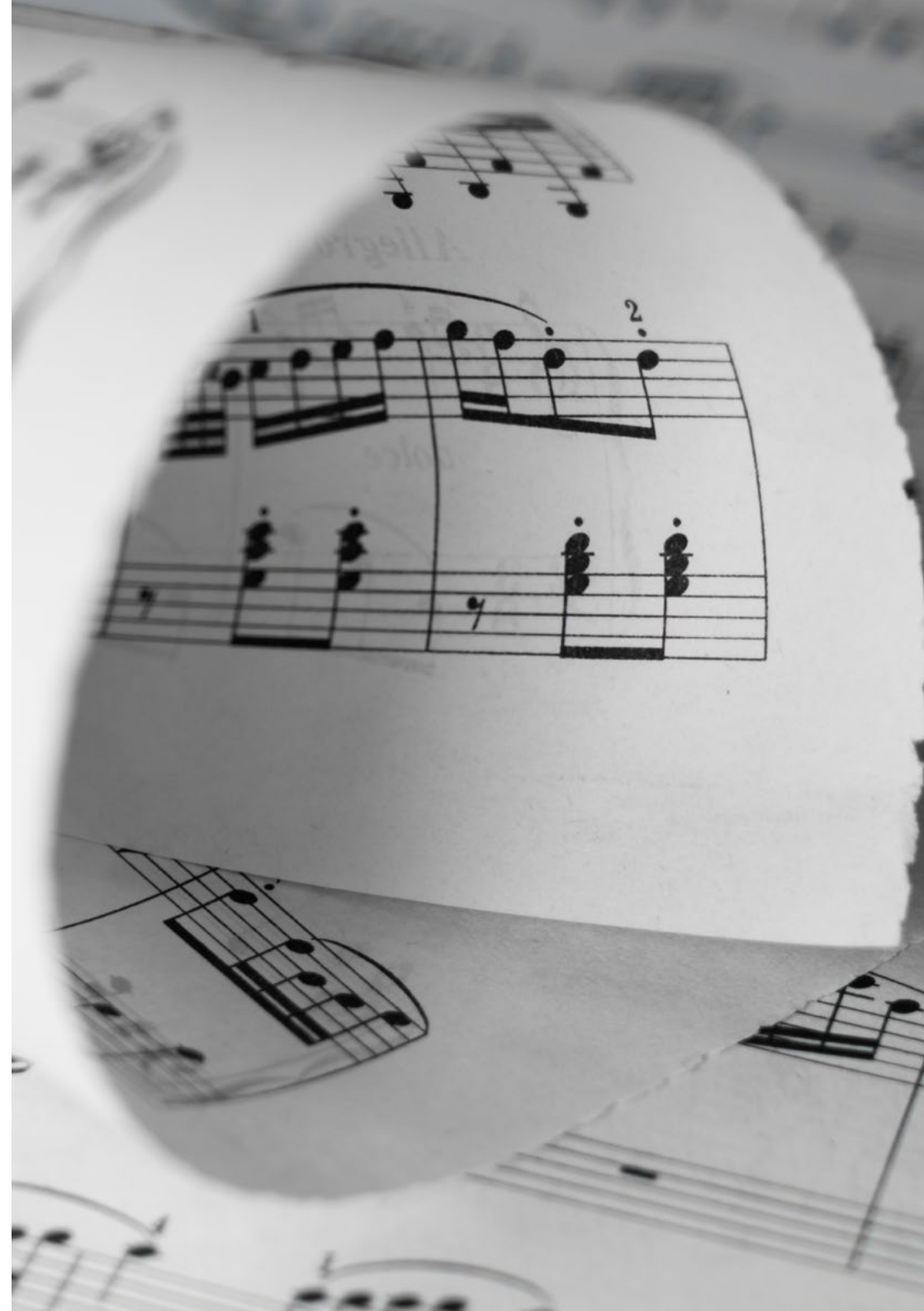


Objetivos generales

- ♦ Practicar, identificar y conocer hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ♦ Despertar el sentido crítico del alumno
- ♦ Dominar las principales estrategias pedagógicas de la educación musical y su relación con los métodos didácticos
- ♦ Activar la capacidad de memorización y coordinación psicomotriz
- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean

“

Un programa que recorre siglos de historia de la música de manera dinámica para que aprendas de las distintas corrientes, así como de las estrategias de éxito de los mejores compositores”





Objetivos específicos

Módulo 1. Estética musical

- ♦ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ♦ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ♦ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado

Módulo 2. Análisis musical

- ♦ Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene
- ♦ Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado
- ♦ Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas

- ♦ Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales, así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe la persona oyente
- ♦ Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia

Módulo 3. Notación musical

- ♦ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico
- ♦ Adquirir los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original

03

Estructura y contenido

El temario de esta titulación es un compendio de información actualizada que tiene como fin aportar al alumno todos los fundamentos del arreglo musical. De manera que, durante el desarrollo del programa adquirirá los elementos básicos de la estética, el análisis y la notación musical. Todo ello a través de recursos audiovisuales de gran impacto, lecturas complementarias y ejercicios prácticos.



“

Podrás perfeccionar también tus competencias relacionadas con el lenguaje musical, el ritmo, la melodía, la textura, la armonía y el timbre, para adaptar las versiones de manera específica a los requisitos del cantante”

Módulo 1. Estética musical

- 1.1. La estética musical
 - 1.1.1. ¿Qué es la estética musical?
 - 1.1.2. La estética hedonista
 - 1.1.3. La estética espiritualista
 - 1.1.4. La estética intelectualista
- 1.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
 - 1.2.1. El concepto matemático de la música
 - 1.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
 - 1.2.3. Los "nomoi"
 - 1.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética
- 1.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
 - 1.3.1. Primeros siglos de la época medieval
 - 1.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
 - 1.3.3. Los trovadores y los juglares
 - 1.3.4. Las cantigas
- 1.4. La Edad Media
 - 1.4.1. De lo abstracto a lo concreto; música Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
 - 1.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
 - 1.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
 - 1.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica
- 1.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
 - 1.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
 - 1.5.3. El nacimiento del melodrama
 - 1.5.4. La Camerata de los Bardi
- 1.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
 - 1.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
 - 1.6.2. La contrarreforma
 - 1.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
 - 1.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 1.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
 - 1.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
 - 1.7.2. La imitación de la naturaleza
 - 1.7.3. Descartes y las ideas innatas
 - 1.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes
- 1.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
 - 1.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
 - 1.8.2. E. Kant y la música
 - 1.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
 - 1.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
- 1.9. El Romanticismo
 - 1.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. El músico romántico frente a la música
 - 1.9.4. La música programática
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 1.10. El positivismo y crisis de la estética del s.XX
 - 1.10.1. Hanslick y el formalismo
 - 1.10.2. El positivismo y el nacimiento de la Musicología
 - 1.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
 - 1.10.4. La Sociología de la música



Módulo 2. Análisis musical

- 2.1. Conceptos básicos del análisis
 - 2.1.1. ¿Qué es el análisis musical?
 - 2.1.2. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
 - 2.1.3. Procedimientos generadores de forma: repetición, contraste, desarrollo
 - 2.1.4. Elementos estructurales de la forma musical
 - 2.1.5. Binaria
 - 2.1.6. Ternaria
 - 2.1.7. Rondó
 - 2.1.8. Tema y variaciones
 - 2.1.9. Formas basadas en la imitación: canon
 - 2.1.10. Formas complejas: sonata
- 2.2. Análisis melódico y motivico
 - 2.2.1. Melodías de 8 compases
 - 2.2.2. Melodías continuas o discontinuas
 - 2.2.3. Repetición o no repetición de las melodías
 - 2.2.4. Notas de adorno
- 2.3. La música Medieval
 - 2.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
 - 2.3.2. Formas y géneros del canto gregoriano
 - 2.3.3. Ars Antiqua y el Ars Nova
 - 2.3.4. El sistema modal
- 2.4. El Renacimiento
 - 2.4.1. El estilo imitativo
 - 2.4.2. El motete
 - 2.4.3. La misa
 - 2.4.4. El coral luterano
 - 2.4.5. El himno inglés

- 2.5. Escuelas y compositores renacentistas
 - 2.5.1. La escuela francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. La contrarreforma y la misa tras el Concilio de Trento (1542-1563)
 - 2.5.3. La escuela romana de Palestina y las misas parodia
 - 2.5.4. La escuela veneciana y la música para dos o más coros
- 2.6. La polifonía profana
 - 2.6.1. Características de la polifonía profana
 - 2.6.2. La Canzoneta
 - 2.6.3. La Frottola
 - 2.6.4. El Figuralismo
- 2.7. El madrigal
 - 2.7.1. ¿Qué es el madrigal?
 - 2.7.2. Características del madrigal
 - 2.7.3. La evolución del madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
 - 2.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada
- 2.8. El villancico
 - 2.8.1. Características del villancico
 - 2.8.2. Orígenes del villancico
 - 2.8.3. Evolución histórica del villancico
 - 2.8.4. Métrica del villancico
- 2.9. La suite Barroca
 - 2.9.1. ¿Qué es una suite?
 - 2.9.2. Danzas barrocas
 - 2.9.2. Estudio de las principales danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue
 - 2.9.4. Suites más destacadas
- 2.10. La música en el Barroco
 - 2.10.1. El preludio
 - 2.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
 - 2.10.3. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos
 - 2.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas



Módulo 3. Notación musical

- 3.1. Las notaciones del canto gregoriano
 - 3.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
 - 3.1.2. Las notaciones adiaستمáticas
 - 3.1.3. Las notaciones diastemáticas
 - 3.1.4. Las ediciones modernas del canto Gregoriano
- 3.2. Primeras polifonías
 - 3.2.1. El Organum Paralelo. Música Enchiriadis
 - 3.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
 - 3.2.3. La notación alfabética
 - 3.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 3.3. El *Codex Calixtinus*
 - 3.3.1. La Notación diastemática del *Codex*
 - 3.3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Tipo de Música encontrada en el *Codex*
 - 3.3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*
- 3.4. La notación en la escuela de Notre Dame
 - 3.4.1. El repertorio y sus fuentes
 - 3.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
 - 3.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
 - 3.4.4. Principales manuscritos
- 3.5. La notación del Ars Antiqua
 - 3.5.1. Terminología Ars Antiqua y Ars Nova
 - 3.5.2. La notación prefranconiana
 - 3.5.3. La notación franconiana
 - 3.5.4. La notación petroniana
- 3.6. La notación en el siglo XIV
 - 3.6.1. La notación del Ars Nova francés
 - 3.6.2. La notación del Trecento italiano
 - 3.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
 - 3.6.4. El Ars Subtilior
- 3.7. Los copistas
 - 3.7.1. Introducción
 - 3.7.2. Los orígenes de la caligrafía
 - 3.7.3. Historia de los copistas
 - 3.7.4. Los copistas de música
- 3.8. La Imprenta
 - 3.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
 - 3.8.2. Introducción a la Imprenta
 - 3.8.3. La imprenta de Gutenberg
 - 3.8.4. Los primeros impresos
 - 3.8.5. La imprenta en la actualidad
- 3.9. La imprenta musical
 - 3.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
 - 3.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
 - 3.9.4. La calcografía
- 3.10. La notación musical actual
 - 3.10.1. La representación de las duraciones
 - 3.10.2. La representación de las alturas
 - 3.10.3. La expresión musical
 - 3.10.4. La tablatura



Si quieres que tu nombre pase a la historia junto al de arreglistas de la talla de Alan Parson, George Martin o Quincy Jones, apuesta, entonces, por una titulación con la que puedas elevar tu talento musical al máximo nivel"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



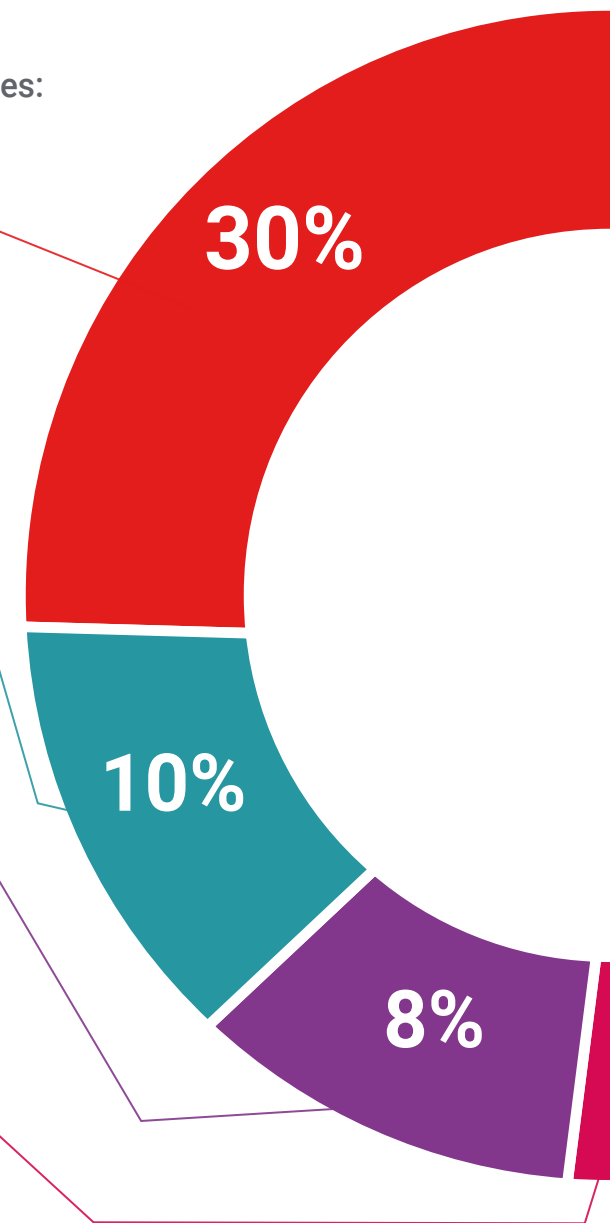
Prácticas de habilidades y competencias

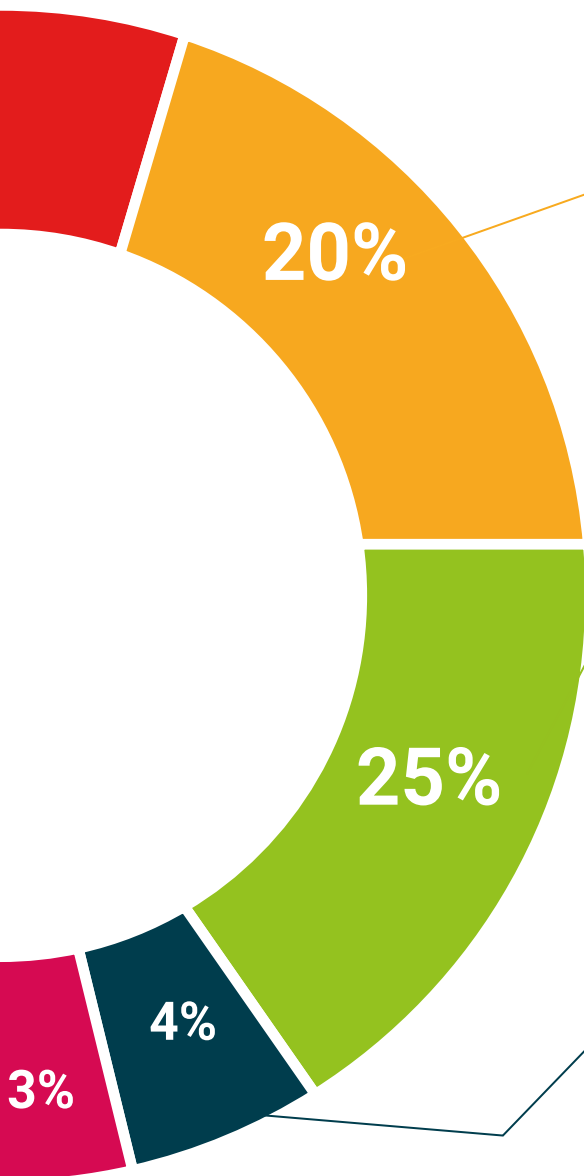
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario

Fundamentos del Arreglo Musical

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Experto Universitario

Fundamentos del Arreglo Musical