

Curso de Especialização

Práticas Artísticas Contemporâneas





Curso de Especialização Práticas Artísticas Contemporâneas

- » Modalidade: **online**
- » Duração: **6 meses**
- » Certificação: **TECH Global University**
- » Acreditação: **18 ECTS**
- » Horário: **ao seu próprio ritmo**
- » Exames: **online**

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-praticas-artisticas-contemporaneas

Índice

01

Apresentação do programa

pág. 4

02

Porquê estudar na TECH?

pág. 8

03

Plano de estudos

pág. 12

04

Objetivos de ensino

pág. 18

05

Oportunidades de carreira

pág. 22

06

Metodologia do estudo

pág. 26

07

Corpo docente

pág. 36

08

Certificação

pág. 40

01

Apresentação do programa

As Práticas Artísticas Contemporâneas representam um campo dinâmico em constante transformação, onde as fronteiras entre as disciplinas estão a esbater-se e as novas tecnologias estão a expandir as possibilidades criativas. De acordo com os dados da UNESCO, o setor cultural gerou cerca de 2,25 mil milhões de dólares em receitas globais no ano passado, o que realça a sua importância económica e social nos dias de hoje. Tendo em conta que a Arte Contemporânea é um reflexo da sociedade, a TECH concebeu este curso de pós-graduação, que abordará as dinâmicas culturais, estéticas e sociais que definem o panorama artístico. Assim, através de uma metodologia 100% online, serão abordados temas como a sustentabilidade, a identidade e a inclusão associada, permitindo-lhes posicionarem-se como uma referência no domínio cultural.



“

Junte-se à mudança e faça parte de uma comunidade global de criadores e pensadores que estão a transformar a arte e a cultura. Este programa 100% online da TECH vai impulsionar o crescimento da sua carreira!”

As Práticas Artísticas Contemporâneas são uma manifestação fundamental da criatividade e do pensamento crítico no mundo atual. Através deles, os artistas não só refletem as complexidades da sociedade, como também questionam e redefinem os valores, as tradições e as estruturas que a moldam. Neste sentido, a sua importância reside na sua capacidade de abrir diálogos em torno de questões urgentes como a globalização, a justiça social, as alterações climáticas ou a diversidade cultural, permitindo novas formas de compreender e transformar a realidade.

Sob esta premissa, a TECH apresentou este Curso de Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas como uma oportunidade única para adquirir uma visão abrangente da arte no seu contexto mais atual. Assim, esta formação oferecerá conhecimentos sólidos e ferramentas práticas que permitirão aos especialistas destacarem-se num domínio tão dinâmico e em constante evolução como o das artes. À medida que avançam na formação, beneficiam de uma formação que abrange as principais correntes da Arte Contemporânea, os debates que a enformam e as metodologias necessárias para a analisar.

Ao especializarem-se nesta área, os alunos não só enriquecerão as suas carreiras, como também contribuirão para a divulgação e compreensão da Arte como agente de transformação social, consolidando o seu papel num setor que valoriza a inovação, a criatividade e o empenho cultural. Além disso, melhorarão o seu perfil profissional e abrirão portas nos domínios cultural, educativo e criativo. Graças a isso, poderão aplicar os seus conhecimentos em galerias, museus, projetos de curadoria, ensino artístico ou gestão cultural, reforçando a sua relevância num setor competitivo.

Tudo isto será consolidado através de uma modalidade 100% online que proporcionará a oportunidade de aceder a uma experiência de aprendizagem flexível, adaptada às necessidades dos profissionais do século XXI. Este processo será complementado pela metodologia *Relearning*, uma estratégia pedagógica inovadora que otimiza o processo de aprendizagem através da reiteração inteligente de conceitos-chave.

Este **Curso de Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de estudos de caso apresentados por especialistas com um profundo domínio das Práticas Artísticas Contemporâneas
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e eminentemente práticos com que foi concebido, recolhem informação científica e prática sobre as disciplinas essenciais para a prática profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ O seu foco especial em metodologias inovadoras
- ♦ As aulas teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com conexão à Internet



Com a TECH, não só se formará em Práticas Artísticas Contemporâneas, como também desenvolverá as competências digitais e de auto-gestão necessárias para se destacar num ambiente profissional globalizado”

“

Descubra a Arte do presente para transformar o futuro! Com este Curso de Especialização, formar-se-á com especialistas enquanto explora tendências, debates e metodologias que estão a redefinir o panorama artístico global”

O curso inclui no seu corpo docente, profissionais do setor que trazem a experiência do seu trabalho para esta formação, bem como especialistas reconhecidos das principais sociedades e universidades de prestígio.

O seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, permitirá ao profissional uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente simulado que proporcionará uma formação imersiva programada para treinar-se em situações reais.

O design deste curso foca-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o profissional deverá tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do curso. Para tal, contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

Sendo um curso de pós-graduação 100% online, terá a oportunidade de se formar com especialistas internacionais e expandir a sua rede de contactos no campo artístico, tudo a partir do conforto da sua própria casa.

A TECH e o seu sistema de Relearning permitir-lhe-ão dominar eficazmente a Arte Contemporânea! Terá acesso a um programa inovador concebido para se adaptar ao seu ritmo e liderar a mudança no setor cultural.



02

Porquê estudar na TECH?

A TECH é a maior universidade digital do mundo. Com um impressionante catálogo de mais de 14.000 programas universitários, disponíveis em 11 línguas, posiciona-se como líder em empregabilidade, com uma taxa de colocação profissional de 99%. Além disso, possui um enorme corpo docente de mais de 6.000 professores de renome internacional.



“

Estuda na maior universidade digital do mundo e garante o teu sucesso profissional. O futuro começa na TECH”

A melhor universidade online do mundo segundo a FORBES

A prestigiada revista Forbes, especializada em negócios e finanças, destacou a TECH como «a melhor universidade online do mundo». Foi o que afirmaram recentemente num artigo da sua edição digital, no qual fazem eco da história de sucesso desta instituição, «graças à oferta académica que proporciona, à seleção do seu corpo docente e a um método de aprendizagem inovador destinado a formar os profissionais do futuro».

Forbes

menor universidade online do mundo

Programa

curricular mais abrangente

Os planos de estudos mais completos do panorama universitário

A TECH oferece os planos de estudos mais completos do panorama universitário, com programas que abrangem os conceitos fundamentais e, ao mesmo tempo, os principais avanços científicos nas suas áreas científicas específicas. Além disso, estes programas são continuamente atualizados para garantir aos estudantes a vanguarda académica e as competências profissionais mais procuradas. Desta forma, os cursos da universidade proporcionam aos seus alunos uma vantagem significativa para impulsionar as suas carreiras com sucesso.

O melhor corpo docente top internacional

O corpo docente da TECH é composto por mais de 6.000 professores de renome internacional. Professores, investigadores e quadros superiores de multinacionais, incluindo Isaiah Covington, treinador de desempenho dos Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal do Harvard MetaLAB; Ignacio Wistumba, presidente do departamento de patologia molecular translacional do MD Anderson Cancer Center; e D.W. Pine, diretor criativo da revista TIME, entre outros.

Corpo docente TOP Internacional

Um método de aprendizagem único

A TECH é a primeira universidade a utilizar o *Relearning* em todos os seus cursos. É a melhor metodologia de aprendizagem online, acreditada com certificações internacionais de qualidade de ensino, fornecidas por agências educacionais de prestígio. Além disso, este modelo académico disruptivo é complementado pelo "Método do Caso", configurando assim uma estratégia única de ensino online. São também implementados recursos didáticos inovadores, incluindo vídeos detalhados, infografias e resumos interativos.

A metodologia mais eficaz

A maior universidade digital do mundo

A TECH é a maior universidade digital do mundo. Somos a maior instituição educativa, com o melhor e mais extenso catálogo educativo digital, cem por cento online e abrangendo a grande maioria das áreas do conhecimento. Oferecemos o maior número de títulos próprios, pós-graduações e licenciaturas oficiais do mundo. No total, são mais de 14.000 títulos universitários, em onze línguas diferentes, o que nos torna a maior instituição de ensino do mundo.

Nº.1 Mundial

A maior universidade online do mundo

A universidade online oficial da NBA

A TECH é a Universidade Online Oficial da NBA. Através de um acordo com a maior liga de basquetebol, oferece aos seus estudantes programas universitários exclusivos, bem como uma grande variedade de recursos educativos centrados no negócio da liga e noutras áreas da indústria desportiva. Cada programa tem um plano de estudos único e conta com oradores convidados excepcionais: profissionais com um passado desportivo distinto que oferecem os seus conhecimentos sobre os temas mais relevantes.

Líderes em empregabilidade

A TECH conseguiu tornar-se a universidade líder em empregabilidade. 99% dos seus estudantes conseguem um emprego na área académica que estudaram, no prazo de um ano após a conclusão de qualquer um dos programas da universidade. Um número semelhante consegue uma melhoria imediata da sua carreira. Tudo isto graças a uma metodologia de estudo que baseia a sua eficácia na aquisição de competências práticas, absolutamente necessárias para o desenvolvimento profissional.



Google Partner Premier

O gigante tecnológico americano atribuiu à TECH o distintivo Google Partner Premier. Este prémio, que só está disponível para 3% das empresas no mundo, destaca a experiência eficaz, flexível e adaptada que esta universidade proporciona aos estudantes. O reconhecimento não só acredita o máximo rigor, desempenho e investimento nas infra-estruturas digitais da TECH, mas também coloca esta universidade como uma das empresas de tecnologia mais avançadas do mundo.



A universidade mais bem classificada pelos seus alunos

Os alunos posicionaram a TECH como a universidade mais bem avaliada do mundo nos principais portais de opinião, destacando a sua classificação máxima de 4,9 em 5, obtida a partir de mais de 1.000 avaliações. Estes resultados consolidam a TECH como uma instituição universitária de referência internacional, refletindo a excelência e o impacto positivo do seu modelo educativo”



03

Plano de estudos

Este curso de pós-graduação oferecerá uma imersão profunda nas dinâmicas criativas que estão a redefinir a Arte no século XXI. Assim, o currículo abordará as tendências, metodologias e contextos que moldam as expressões artísticas atuais, ligando a prática a uma análise crítica e global. Ao mesmo tempo, serão exploradas em profundidade questões fundamentais como as influências culturais, a inovação tecnológica na arte e o impacto social das obras contemporâneas. Através de módulos cuidadosamente estruturados, os alunos adquirem as ferramentas necessárias para interpretar e participar no panorama da arte moderna.

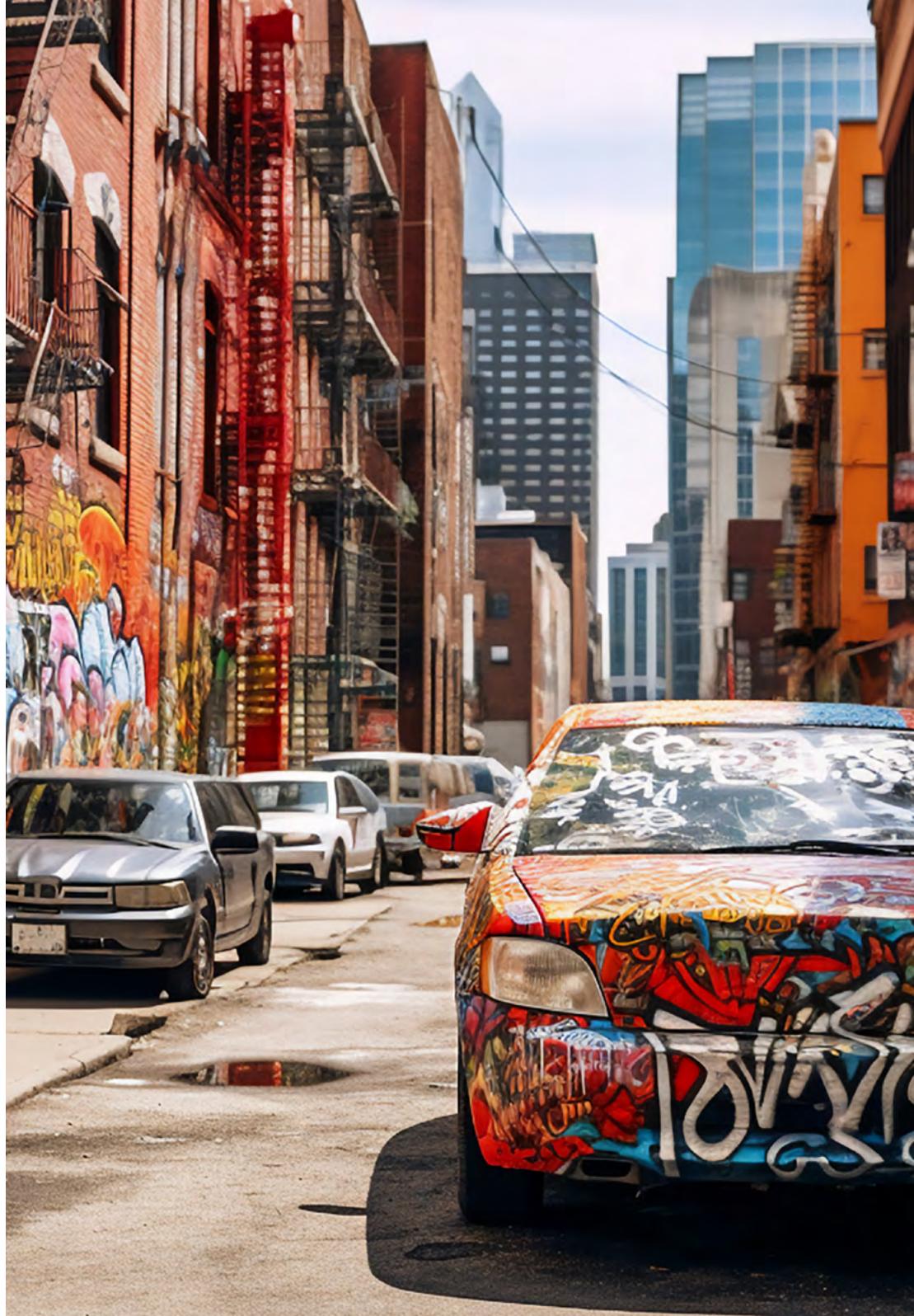


“

A TECH fornecer-lhe-á formação essencial através de um programa de estudos totalmente atualizado!”

Módulo 1. Evolução da arte contemporânea: artistas e contexto

- 1.1. A neo-vanguarda e a cultura do espetáculo na arte contemporânea
 - 1.1.1. Transformações nos movimentos artísticos do pós-guerra: Segunda Guerra Mundial Contexto histórico-cultural europeu
 - 1.1.2. O novo realismo: o grupo de Pierre Restany
 - 1.1.3. Internacional Situacionista: Guy Debord e a experimentação a partir do cotidiano
- 1.2. A sociedade de consumo e a estética da arte pop americana
 - 1.2.1. A Arte Pop como resposta ao contexto do pós-guerra
 - 1.2.2. Arte e cultura de massas: banda desenhada, publicidade e objetos de consumo
 - 1.2.3. Obras e artistas: Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist e Ed Ruscha
- 1.3. O campo alargado e a “representação vaga”
 - 1.3.1. A não-figuração e o Expressionismo Abstrato
 - 1.3.2. Do gesto à pintura de ação: Willem De Kooning e Jackson Pollock
 - 1.3.3. A paisagem intervencionada: *Land Art* e *Earth Art*
- 1.4. Simplificação das formas: Regresso às estruturas primárias
 - 1.4.1. Indistinção entre pintura e escultura: o objeto específico
 - 1.4.2. Minimalismo: “menos é mais” e o fim da metáfora
 - 1.4.3. Arte Conceptual: a desmaterialização da obra de arte
- 1.5. Arte e ativismo em torno do maio francês do ‘68
 - 1.5.1. Ativismo e coletivização da arte: o Atelier Populaire
 - 1.5.2. Arte povera: Germano Celant e Michelangelo Pistoletto
 - 1.5.3. A escultura social de Joseph Beuys
- 1.6. O corpo como espaço de práticas artísticas
 - 1.6.1. A Relevância do Ato: A Arte Processual do Acionismo Vienense
 - 1.6.2. A corporeidade nas práticas artísticas: *Performance art*
 - 1.6.3. O corpo como tela: *Body art*
- 1.7. *Mass media* e as novas tecnologias aplicadas à arte
 - 1.7.1. Entre as artes visuais, a performance, o cinema e a televisão: um lugar próprio para a videoarte
 - 1.7.2. A inclusão do espaço: vídeo-esculturas, vídeo-instalações e cinema expandido
 - 1.7.3. Media, Internet e arte interactiva: os primórdios da arte em rede



- 1.8. O pós-modernismo e a sua influência na arte contemporânea
 - 1.8.1. Crítica do modernismo: teorias e manifestações artísticas
 - 1.8.2. Desafios ao conceito de originalidade: apropriação, pastiche, simulação
 - 1.8.3. Intertextualidade: a estética da fragmentação e as narrativas não lineares
- 1.9. Multiculturalismo e pluralidade das linguagens artísticas
 - 1.9.1. Pensamento nómada e arte interdisciplinar
 - 1.9.2. Descentralização e atenção à arte das "periferias"
 - 1.9.3. Mestiçagem e hibridismo: a arte entre fronteiras
- 1.10. A diversidade da arte mundial
 - 1.10.1. Os desafios da globalização e as derivas da arte contemporânea
 - 1.10.2. A expansão dos novos media e o impacto da arte digital atual
 - 1.10.3. Outras tendências: ecologia e arte sustentável

Módulo 2. Teoria da arte contemporânea. Reflexões, debates, influências e tendências

- 2.1. A teoria da arte hoje
 - 2.1.1. A teoria da arte hoje. Justificação teórica
 - 2.1.2. A morte da arte
 - 2.1.3. Pensar a arte sem arte
- 2.2. A arte depois de Auschwitz. Teorias da arte e da cultura após a Segunda Guerra Mundial
 - 2.2.1. Greenberg e a autonomia da arte
 - 2.2.2. Apocalípticos e integrados
 - 2.2.3. *Cultural Studies*
- 2.3. A imagem suplanta o real: O *zeitgeist* da pós-modernidade
 - 2.3.1. Debord e a sociedade do espetáculo
 - 2.3.2. O pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo avançado
 - 2.3.3. Cultura e simulacro
- 2.4. A globalização neoliberal (I). A arte contra o fim da história
 - 2.4.1. O regresso do político
 - 2.4.2. O artista como etnógrafo
 - 2.4.3. Rancière: arte e política

- 2.5. A globalização neoliberal (II). A arte face à Grande Recessão
 - 2.5.1. Império e multidões
 - 2.5.2. Pós-operaísmo
 - 2.5.3. Produtividade vs. improdutividade
- 2.6. Subalternidades: A Alteridade no Debate Contemporâneo
 - 2.6.1. Políticas do reconhecimento
 - 2.6.2. Género em disputa
 - 2.6.3. Parresia
- 2.7. Outros mundos, outros seres. Culturas para além do humano
 - 2.7.1. Fisher: O estranho e o arrepiante
 - 2.7.2. Ciborgues e monstros
 - 2.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*
- 2.8. A Internet e a produção de uma nova visualidade hegemónica
 - 2.8.1. Imagen fraca e circulationsimo
 - 2.8.2. Groys: tornar-se artista
 - 2.8.3. Inflação digital
- 2.9. Sloterdijk, Menke e Badiou. Uma contemporaneidade singular
 - 2.9.1. Sloterdijk: A cor do tempo
 - 2.9.2. Perda de força
 - 2.9.3. Verdades artísticas
- 2.10. A arte perante a catástrofe: naufrágios com espetador
 - 2.10.1. Contemplação da catástrofe
 - 2.10.2. Quando as imagens tomam posição
 - 2.10.3. Panoramas

Módulo 3. Políticas culturais, inclusão e diversidade na arte contemporânea

- 3.1. A cultura como um direito e as políticas culturais como um quadro de ação de Arte Contemporânea
 - 3.1.1. Cultura e diversidade cultural, património comum da humanidade (UNESCO)
 - 3.1.2. Modelos de conceção de políticas culturais que incluam os direitos culturais
 - 3.1.3. Cultura local, património e sustentabilidade nos movimentos artísticos contemporâneos

- 3.2. Da política à prática artística ou vice-versa: gênero, diversidade e sustentabilidade
 - 3.2.1. Evolução dos feminismos e das suas “ondas”. Influências artísticas
 - 3.2.2. Diversidade e inclusão. Pensamento decolonial
 - 3.2.3. Consciência ecológica e arte sustentável
- 3.3. Arte feminista: uma contribuição fundamental para a história da arte contemporânea
 - 3.3.1. A Womenhouse e o surgimento do movimento feminista na arte
 - 3.3.2. O corpo feminino e a pintura em ação: Performance e Fluxus
 - 3.3.3. A construção da identidade de gênero na cultura visual
- 3.4. Mulheres artistas e artistas de cor em palco: diversidade e criação
 - 3.4.1. Espaço Público/Espaço Privado: Mulheres Artistas na Grã-Bretanha nos anos 90
 - 3.4.2. Arte politizada de artistas afro-americanos: a Bienal Whitney em Nova Iorque de 199
 - 3.4.3. A negritude latino-americana: miscigenação e simbolismo
- 3.5. Estética decolonial e colonialidade do gênero
 - 3.5.1. Ativismo visual de gênero e cor: Zanele Muholi
 - 3.5.2. Diáspora e memória: María Magdalena Campos-Pons
 - 3.5.3. Tensões entre identidade cultural e feminilidade: Shirin Neshat
- 3.6. Paisagem, natureza e saberes ancestrais
 - 3.6.1. Papel, fibras e espíritos: quando os antepassados falam. Sheroanawe Hakihwiwe (Sheroana, Venezuela)
 - 3.6.2. Brain Forest Quipu de Cecilia Vicuña, Tate Modern (Londres, 2022)
 - 3.6.3. Sementes e mitologias: Profundis de Delcy Morelos, CAAC (Sevilla, 2024)
- 3.7. Arte ambiental. Artistas pioneiros e atuais
 - 3.7.1. Joseph Beuys planta 7000 carvalhos na Documenta # 8 (1987)
 - 3.7.2. A instalação Ice Watch de Olafur Eliasson
 - 3.7.3. Resíduos e novas paisagens: os Tableaux vivants de Yao Lu
- 3.8. Abordagens estético-culturais da mudança ambiental
 - 3.8.1. Para além da Land Art: Arte ambiental
 - 3.8.2. Ciência, arte e natureza: Ecoarte
 - 3.8.3. Repensar a relação entre as pessoas e a natureza: Ecofeminismo



- 3.9. As instituições museológicas e as suas políticas sob escrutínio
 - 3.9.1. Revisão das políticas institucionais: Repensar as colecções [Repensar as colecções Colecções], Museu de África (Bruxelas, 2024)
 - 3.9.2. Revisitando os imaginários visuais: Décadage colonial, [Decadência colonial], Centre Pompidou (Paris, 2024)
 - 3.9.3. Iconografias revistas: Memória colonial nas colecções Thyssen-Bornemisza, Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2024)
- 3.10. Reflexões sobre as consequências e os efeitos dos movimentos artísticos nas políticas culturais
 - 3.10.1. Influências das iniciativas artísticas nas políticas culturais: *bottom-up*
 - 3.10.2. Participação dos cidadãos e narrativas inclusivas
 - 3.10.3. Diversidade, representação e sustentabilidade nas práticas artísticas, curatoriais e institucionais

“

Com uma metodologia online baseada na Relearning e o apoio de uma equipa pedagógica constituída por especialistas na matéria, desenvolverá uma compreensão mais profunda e significativa das Práticas Artísticas Contemporâneas”



04

Objetivos de ensino

Este Curso de Especialização foi concebido com objetivos alinhados com as exigências do ambiente artístico atual. Desta forma, o curso de pós-graduação irá formar profissionais capazes de compreender, analisar e aplicar as dinâmicas criativas que caracterizam a arte contemporânea em todas as suas manifestações. Aqui, receberá uma base sólida tanto nas tendências e debates que moldam a Arte atualmente, como nas metodologias que impulsionam o seu desenvolvimento. Deste modo, saberão contextualizar as práticas artísticas nos quadros sociais, políticos e culturais do século XXI, desenvolvendo uma visão crítica que lhes permitirá uma análise e produção de excelência.



“

Ao ingressar nesta pós-graduação, estará mais bem preparado para enfrentar os desafios da cena artística contemporânea, contribuindo significativamente para o desenvolvimento e divulgação da Arte em contextos diversos e globais”



Objetivos gerais

- ♦ Analisar as principais tendências e correntes da arte contemporânea nos seus diversos contextos culturais
- ♦ Compreender as dinâmicas sociais e políticas que influenciam as práticas artísticas atuais
- ♦ Desenvolver uma visão crítica das influências históricas e atuais na arte contemporânea
- ♦ Aplicar ferramentas metodológicas para a investigação e análise de projetos artísticos
- ♦ Interpretar as relações entre as práticas artísticas e as mudanças tecnológicas no século XXI
- ♦ Identificar oportunidades de colaboração interdisciplinar no domínio da arte contemporânea
- ♦ Conceber projetos artísticos que respondam às exigências dos contextos culturais atuais
- ♦ Fomentar o pensamento criativo e estratégico para a gestão e divulgação da arte contemporânea



Flexível, interativo e eficaz: assim é o curso de pós-graduação da TECH. Aprenderá o Método do Caso e adquirirá conhecimentos sólidos para enfrentar os desafios das Práticas Artísticas Contemporâneas”





Objetivos específicos

Módulo 1. Evolução da arte contemporânea: artistas e contexto

- ♦ Analisar a evolução histórica da arte contemporânea e a sua relação com o contexto sócio-cultural
- ♦ Identificar os contributos dos principais artistas para o desenvolvimento da arte contemporânea
- ♦ Examinar os movimentos e estilos que marcaram os marcos da arte contemporânea
- ♦ Relacionar a produção artística com as mudanças históricas e sociais

Módulo 2. Teoria da arte contemporânea. Reflexões, debates, influências e tendências

- ♦ Explorar as principais teorias que sustentam o pensamento artístico contemporâneo
- ♦ Analisar os debates atuais sobre a arte contemporânea e o seu impacto cultural
- ♦ Identificar as influências que moldam as tendências artísticas contemporâneas
- ♦ Relacionar conceitos teóricos com manifestações artísticas atuais

Módulo 3. Políticas culturais, inclusão e diversidade na arte contemporânea

- ♦ Avaliar o impacto das políticas culturais na promoção da arte contemporânea
- ♦ Analisar iniciativas artísticas que promovam a inclusão e a diversidade na arte
- ♦ Identificar os desafios da representação e da equidade na arte contemporânea global
- ♦ Relacionar as políticas culturais com o acesso e a participação nas artes contemporâneas



05

Oportunidades de carreira

Esta formação abre um vasto leque de possibilidades no dinâmico mundo da arte atual. Assim, os alunos estarão eficientemente preparados para trabalhar em diferentes áreas do setor artístico, desde a criação e curadoria até à gestão e investigação. Com a abordagem holística do programa, os artistas ficarão preparados para trabalhar em museus, galerias de arte, centros culturais e plataformas digitais, desenvolvendo projetos inovadores que respondam às tendências e exigências do mercado. Além disso, estarão aptos a trabalhar como gestores culturais, críticos de arte, curadores e organizadores de exposições, destacando-se pela sua capacidade de interpretar e analisar múltiplas formas de arte.





“

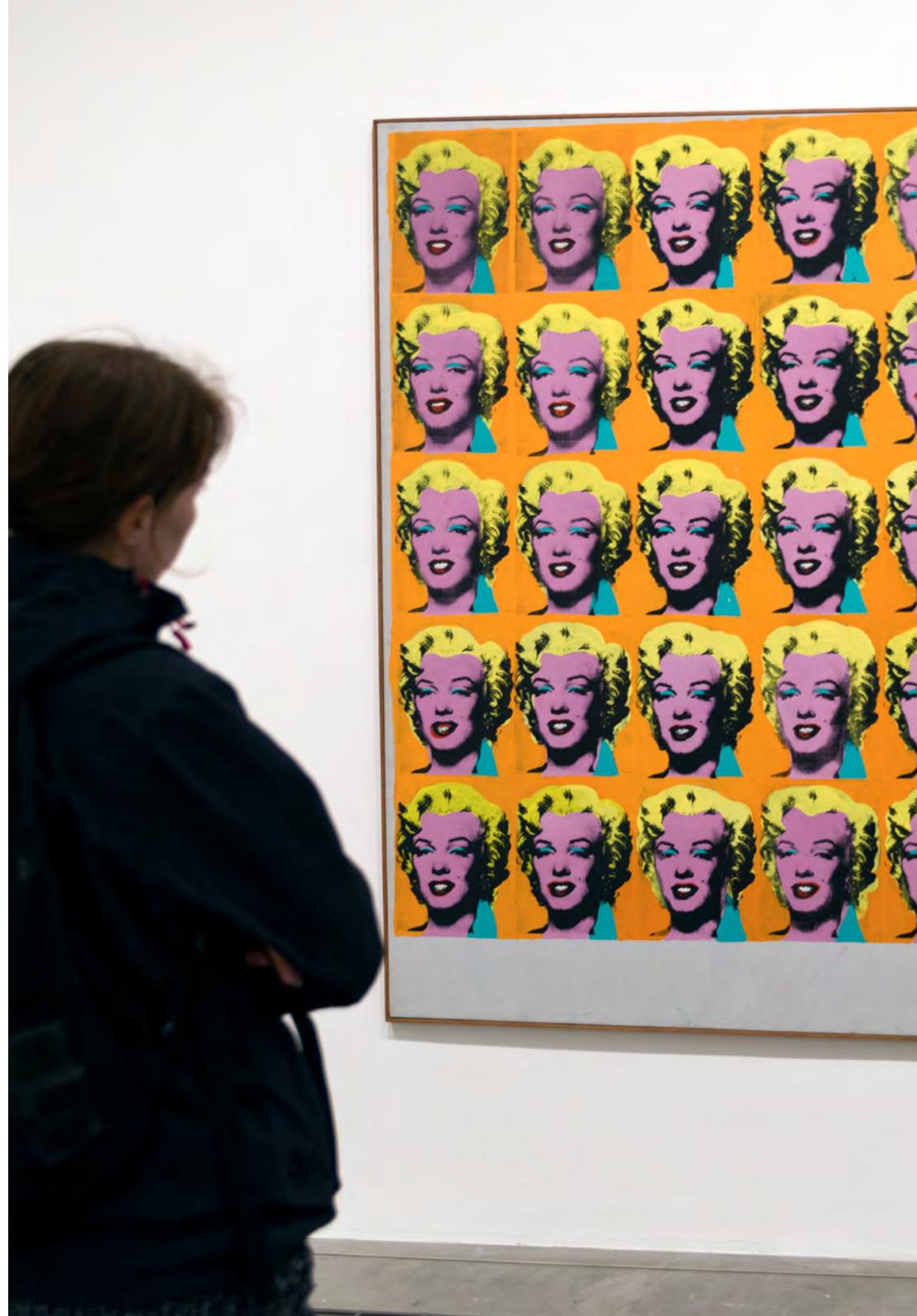
Com o apoio da TECH, a maior universidade digital do mundo segundo a Forbes, terá as ferramentas necessárias para entrar numa área profissional desafiante e enriquecedora, com possibilidades infinitas”

Perfil dos nossos alunos

O aluno terá uma visão abrangente e vanguardista da arte contemporânea, sendo capaz de enfrentar os desafios e as oportunidades oferecidas por este domínio dinâmico. Assim, este perfil caracterizar-se-á pela sua capacidade crítica, criativa e analítica, e estará preparado para participar no desenvolvimento e divulgação da arte contemporânea nas suas diversas manifestações. Com um sólido conhecimento das tendências, debates e técnicas da arte contemporânea, poderá trabalhar em áreas como a curadoria, a gestão cultural, a produção artística e a investigação, sempre numa perspetiva interdisciplinar.

Pronto para desafiar os limites da arte? Com este Curso de Especialização, saberá gerir projetos artísticos e culturais, desenvolvendo uma visão crítica e criativa.

- ♦ **Capacidade de análise crítica:** Avaliar e questionar as práticas artísticas contemporâneas a partir de uma perspetiva reflexiva e interdisciplinar, considerando os seus contextos culturais, sociais e políticos
- ♦ **Criatividade e inovação:** Gerar ideias artísticas originais e disruptivas, aplicando abordagens inovadoras à criação e gestão de projetos artísticos contemporâneos
- ♦ **Gestão de projetos culturais:** Planear, coordenar e executar projetos artísticos e culturais, assegurando uma execução eficiente numa variedade de ambientes profissionais e colaborativos
- ♦ **Comunicação efetiva:** Melhorar a capacidade de transmitir ideias complexas de forma clara e persuasiva, tanto em formato escrito como oral, facilitando a compreensão e divulgação de propostas artísticas contemporâneas em diferentes contextos



Após realizar a qualificação poderá desempenhar os seus conhecimentos e competências nos seguintes cargos:

- 1. Curador de Arte Contemporânea:** Seleciona, organiza e gere exposições de arte contemporânea, trabalhando com artistas e colecionadores para criar experiências visuais e educativas.
- 2. Gestor Cultural:** Lidere projetos e eventos culturais, incentivando a criação, promoção e divulgação da arte contemporânea a nível local ou internacional.
- 3. Crítico de arte:** Analisa, avalia e comunica a evolução das tendências e das obras de arte contemporânea através de publicações, meios digitais e conferências.
- 4. Consultor de arte contemporânea:** Oferece aconselhamento a colecionadores, galerias ou instituições sobre a aquisição e exposição de arte contemporânea, com base nas tendências globais.
- 5. Produtor de eventos artísticos:** Planeia e coordena a logística de eventos e exposições de arte contemporânea, assegurando que tudo está pronto para a sua boa execução.
- 6. Educador de Arte Contemporânea:** Promove o ensino da arte contemporânea em instituições de ensino ou ateliers, orientando os alunos para o desenvolvimento de uma compreensão profunda das tendências atuais.
- 7. Curador de projetos artísticos:** Desenvolve e coordena projetos artísticos, promovendo a investigação e a experimentação no âmbito da arte contemporânea.
- 8. Diretor da Galeria de Arte:** Supervisiona o funcionamento diário de uma galeria, incluindo a seleção de artistas, a organização de exposições e a gestão de vendas.



Especialize-se em Práticas Artísticas Contemporâneas com o Curso de Especialização mais completo e atualizado do mercado académico. Estudará ao seu próprio ritmo, sem horários pré-estabelecidos”

06

Metodologia de estudo

A TECH é a primeira universidade do mundo a unir a metodologia dos **case studies** com o **Relearning**, um sistema de aprendizado 100% online baseado na repetição guiada.

Essa estratégia de ensino inovadora foi projetada para oferecer aos profissionais a oportunidade de atualizar conhecimentos e desenvolver habilidades de forma intensiva e rigorosa. Um modelo de aprendizagem que coloca o aluno no centro do processo acadêmico e lhe dá o papel principal, adaptando-se às suas necessidades e deixando de lado as metodologias mais convencionais.



“

A TECH prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso em sua carreira”

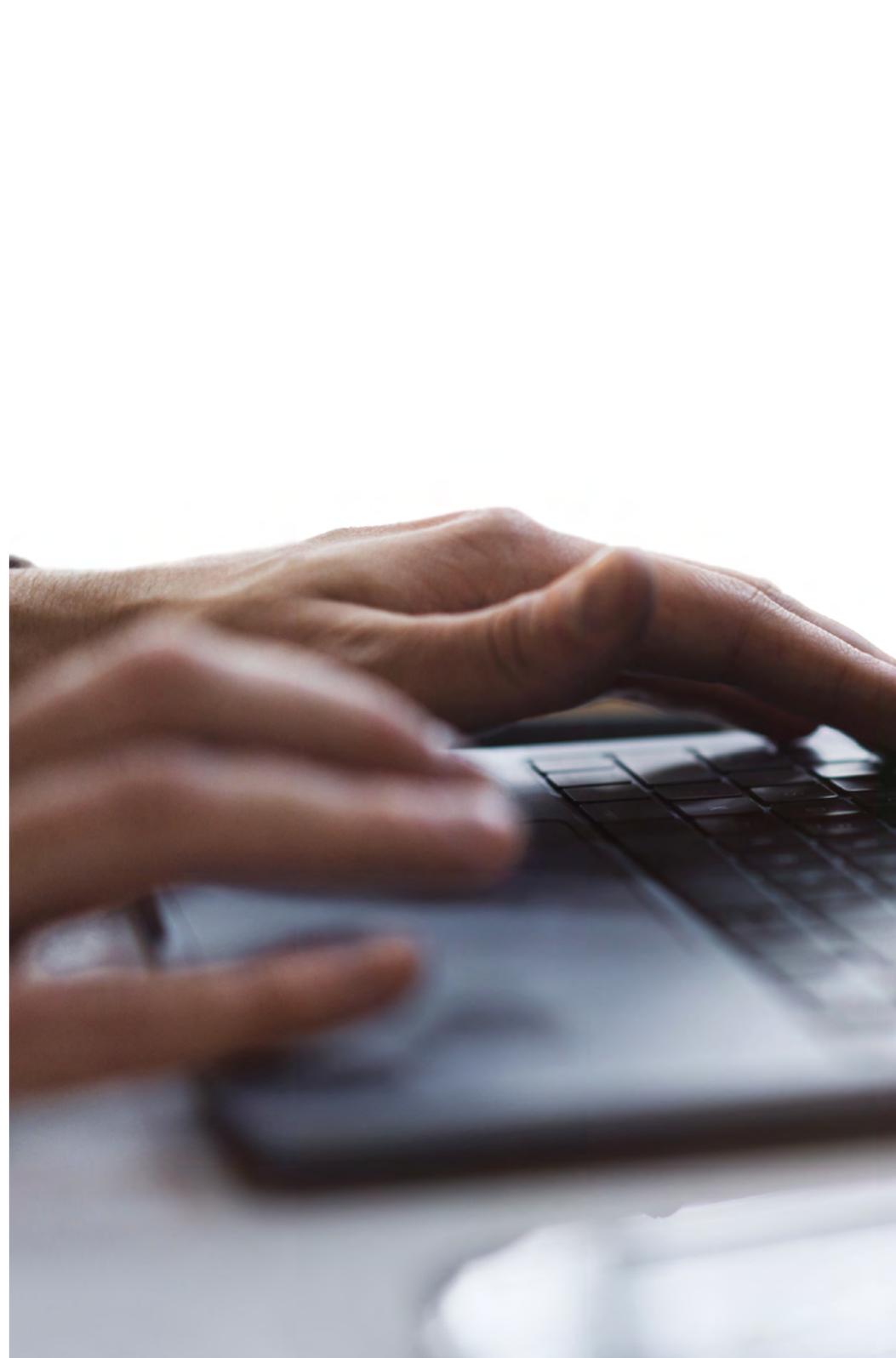
O aluno: a prioridade de todos os programas da TECH

Na metodologia de estudo da TECH, o aluno é o protagonista absoluto. As ferramentas pedagógicas de cada programa foram selecionadas levando-se em conta as demandas de tempo, disponibilidade e rigor acadêmico que, atualmente, os alunos, bem como os empregos mais competitivos do mercado, exigem.

Com o modelo educacional assíncrono da TECH, é o aluno quem escolhe quanto tempo passa estudando, como decide estabelecer suas rotinas e tudo isso no conforto do dispositivo eletrônico de sua escolha. O aluno não precisa assistir às aulas presenciais, que muitas vezes não poderá comparecer. As atividades de aprendizado serão realizadas de acordo com sua conveniência. O aluno sempre poderá decidir quando e de onde estudar.

“

*Na TECH, o aluno NÃO terá aulas ao vivo
(das quais poderá nunca participar)”*



Os programas de ensino mais abrangentes do mundo

A TECH se caracteriza por oferecer os programas acadêmicos mais completos no ambiente universitário. Essa abrangência é obtida por meio da criação de programas de estudo que cobrem não apenas o conhecimento essencial, mas também as últimas inovações em cada área.

Por serem constantemente atualizados, esses programas permitem que os alunos acompanhem as mudanças do mercado e adquiram as habilidades mais valorizadas pelos empregadores. Dessa forma, os alunos da TECH recebem uma preparação abrangente que lhes dá uma vantagem competitiva significativa para avançar em suas carreiras.

Além disso, eles podem fazer isso de qualquer dispositivo, PC, tablet ou smartphone.

“

O modelo da TECH é assíncrono, portanto, você poderá estudar com seu PC, tablet ou smartphone onde quiser, quando quiser e pelo tempo que quiser”

Case studies ou Método de caso

O método de casos tem sido o sistema de aprendizado mais amplamente utilizado pelas melhores escolas de negócios do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não aprendessem a lei apenas com base no conteúdo teórico, sua função também era apresentar a eles situações complexas da vida real. Assim, eles poderiam tomar decisões informadas e fazer julgamentos de valor sobre como resolvê-los. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Com esse modelo de ensino, é o próprio aluno que desenvolve sua competência profissional por meio de estratégias como o *Learning by doing* ou o *Design Thinking*, usados por outras instituições renomadas, como Yale ou Stanford.

Esse método orientado para a ação será aplicado em toda a trajetória acadêmica do aluno com a TECH. Dessa forma, o aluno será confrontado com várias situações da vida real e terá de integrar conhecimentos, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões. A premissa era responder à pergunta sobre como eles agiriam diante de eventos específicos de complexidade em seu trabalho diário.



Método Relearning

Na TECH os *case studies* são alimentados pelo melhor método de ensino 100% online: o *Relearning*.

Esse método rompe com as técnicas tradicionais de ensino para colocar o aluno no centro da equação, fornecendo o melhor conteúdo em diferentes formatos. Dessa forma, consegue revisar e reiterar os principais conceitos de cada matéria e aprender a aplicá-los em um ambiente real.

Na mesma linha, e de acordo com várias pesquisas científicas, a repetição é a melhor maneira de aprender. Portanto, a TECH oferece entre 8 e 16 repetições de cada conceito-chave dentro da mesma lição, apresentadas de uma forma diferente, a fim de garantir que o conhecimento seja totalmente incorporado durante o processo de estudo.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo seu espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.



Um Campus Virtual 100% online com os melhores recursos didáticos

Para aplicar sua metodologia de forma eficaz, a TECH se concentra em fornecer aos alunos materiais didáticos em diferentes formatos: textos, vídeos interativos, ilustrações e mapas de conhecimento, entre outros. Todos eles são projetados por professores qualificados que concentram seu trabalho na combinação de casos reais com a resolução de situações complexas por meio de simulação, o estudo de contextos aplicados a cada carreira profissional e o aprendizado baseado na repetição, por meio de áudios, apresentações, animações, imagens etc.

As evidências científicas mais recentes no campo da neurociência apontam para importância de levar em conta o local e o contexto em que o conteúdo é acessado antes de iniciar um novo processo de aprendizagem. A capacidade de ajustar essas variáveis de forma personalizada ajuda as pessoas a lembrar e armazenar o conhecimento no hipocampo para retenção a longo prazo. Trata-se de um modelo chamado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que é aplicado conscientemente nesse curso universitário.

Por outro lado, também para favorecer ao máximo o contato entre mentor e mentorado, é oferecida uma ampla variedade de possibilidades de comunicação, tanto em tempo real quanto em diferido (mensagens internas, fóruns de discussão, serviço telefônico, contato por e-mail com a secretaria técnica, bate-papo, videoconferência etc.).

Da mesma forma, esse Campus Virtual muito completo permitirá que os alunos da TECH organizem seus horários de estudo de acordo com sua disponibilidade pessoal ou obrigações de trabalho. Dessa forma, eles terão um controle global dos conteúdos acadêmicos e de suas ferramentas didáticas, em função de sua atualização profissional acelerada.



O modo de estudo online deste programa permitirá que você organize seu tempo e ritmo de aprendizado, adaptando-o à sua agenda”

A eficácia do método é justificada por quatro conquistas fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só assimilam os conceitos, mas também desenvolvem a capacidade intelectual através de exercícios de avaliação de situações reais e de aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem se consolida nas habilidades práticas, permitindo ao aluno integrar melhor o conhecimento à prática clínica.
3. A assimilação de ideias e conceitos se torna mais fácil e eficiente, graças à abordagem de situações decorrentes da realidade.
4. A sensação de eficiência do esforço investido se torna um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz em um maior interesse pela aprendizagem e um aumento no tempo dedicado ao curso.



A metodologia universitária mais bem avaliada por seus alunos

Os resultados desse modelo acadêmico inovador podem ser vistos nos níveis gerais de satisfação dos alunos da TECH.

A avaliação dos estudantes sobre a qualidade do ensino, a qualidade dos materiais, a estrutura e os objetivos dos cursos é excelente. Não é de surpreender que a instituição se tenha tornado a universidade mais bem classificada pelos seus estudantes de acordo com o índice Global Score, obtendo uma classificação de 4,9 em 5.

Acesse o conteúdo do estudo de qualquer dispositivo com conexão à Internet (computador, tablet, smartphone) graças ao fato da TECH estar na vanguarda da tecnologia e do ensino.

Você poderá aprender com as vantagens do acesso a ambientes de aprendizagem simulados e com a abordagem de aprendizagem por observação, ou seja, aprender com um especialista.

Assim, os melhores materiais educacionais, cuidadosamente preparados, estarão disponíveis neste programa:



Material de estudo

O conteúdo didático foi elaborado especialmente para este curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que permite que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online, com as técnicas mais recentes que nos permitem lhe oferecer a melhor qualidade em cada uma das peças que colocaremos a seu serviço.



Práticas de aptidões e competências

Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no âmbito da globalização.



Resumos interativos

Apresentamos os conteúdos de forma atraente e dinâmica em pílulas multimídia que incluem áudio, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais com o objetivo de reforçar o conhecimento.

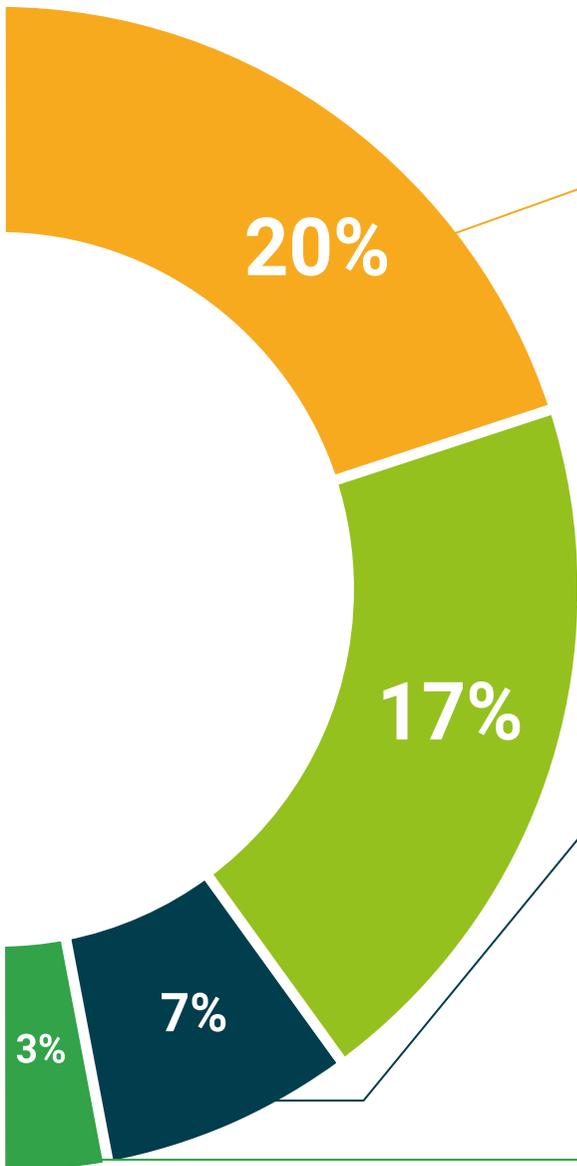
Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos científicos, guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual do estudante você terá acesso a tudo o que for necessário para completar sua capacitação.





Case Studies

Você concluirá uma seleção dos melhores *case studies* da disciplina. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas no cenário internacional.



Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente seus conhecimentos ao longo de todo o programa. Fazemos isso em 3 dos 4 níveis da Pirâmide de Miller.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O *Learning from an expert* fortalece o conhecimento e a memória, e aumenta nossa confiança para tomar decisões difíceis no futuro.



Guias rápidos de ação

A TECH oferece o conteúdo mais relevante do curso em formato de fichas de trabalho ou guias rápidos de ação. Uma forma sintetizada, prática e eficaz de ajudar os alunos a progredirem na aprendizagem.



07

Corpo docente

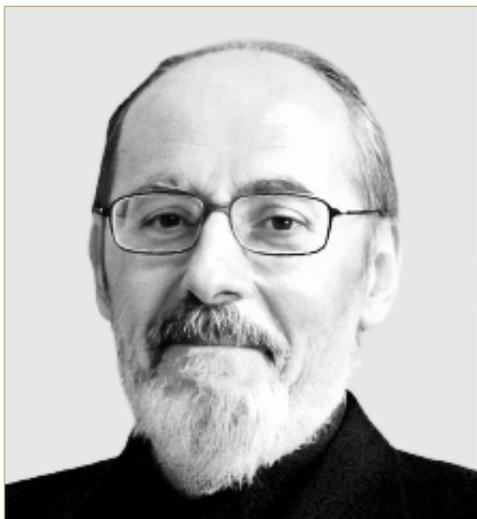
O corpo docente é composto por profissionais de renome com experiência comprovada no mundo da arte contemporânea. Estes especialistas, que combinam uma sólida formação acadêmica com um percurso notável em projetos artísticos internacionais, museus e galerias, trazem uma perspectiva enriquecedora que liga a teoria à prática. Além disso, cada membro partilha não só os seus conhecimentos, mas também a sua visão estratégica sobre as tendências atuais da disciplina, as metodologias criativas e as dinâmicas culturais do setor. Em suma, o seu compromisso com a excelência educativa garante que os estudantes adquirem ferramentas úteis para funcionar em cenários profissionais e académicos de alto nível.



“

Graças a uma combinação de experiência e dedicação, os professores da TECH proporcionarão uma experiência acadêmica única que fomenta a inovação, a reflexão crítica e o desenvolvimento de projetos artísticos relevantes”

Diretor convidado



Dr. Quiles García, Fernando

- ♦ Especialista em História da Arte
- ♦ Especialista em História da Arte na Universidade Pablo de Olavide.
- ♦ Doutoramento em História da Arte pela Universidade de Sevilha.
- ♦ Mestrado em arquitetura e património pela Universidade de Sevilha
- ♦ Licenciatura em Geografia e História, História da Arte pela Universidade de Sevilha.

Direção



Dra. Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Especialista em museologia e museografia no Museu da História do Cavalo da Cartuxa.
- ♦ Especialista em História da Arte na Universidade Pablo de Olavide.
- ♦ Doutoramento em Sociedade e Cultura pela Universidade de Barcelona
- ♦ Especialista em História, Teoria e Crítica da Arte: Arte catalã e relações internacionais
- ♦ Especialista em Direção de Arte
- ♦ Licenciatura em Psicologia pela Universidade de Buenos Aires.
- ♦ Membro de: Rede de Investigação Arte Globalização Interculturalidade e Rede Latino-Americana de Estudos Visuais



Professores

Dr. Pinilla Sánchez, Rafael

- ◆ Investigador do Grupo de Investigação AGI na Universidade de Barcelona
- ◆ Especialista em Cultura e Mercado na Universidade Oberta de Catalunya
- ◆ Secretário técnico e de planeamento na Revista de Estudos Globais e Arte Contemporânea
- ◆ Doutoramento em História da Arte pela Universidade de Barcelona
- ◆ Mestrado em Estudos Avançados de História da Arte pela Universidade de Barcelona
- ◆ Membro de: Grupo de Investigação Arte, Globalização e Interculturalidade na Universidade de Barcelona, Rede de Investigação em Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade Autónoma de Querétaro, Conselho Académico do Fórum Economia e Cultura da Universidade Autónoma da Cidade do México

“

*Aproveite a oportunidade para
conhecer os últimos avanços nesta
área e aplicá-los na sua prática diária”*

08

Certificação

O Curso de Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas garante, além da formação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Global University.



“

*Conclua este programa de estudos
com sucesso e receba seu certificado
sem sair de casa e sem burocracias”*

Este programa permitirá a obtenção do certificado próprio de **Curso de Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas** reconhecido pela TECH Global University, a maior universidade digital do mundo.

A **TECH Global University**, é uma Universidade Europeia Oficial reconhecida publicamente pelo Governo de Andorra (*bollettino ufficiale*). Andorra faz parte do Espaço Europeu de Educação Superior (EEES) desde 2003. O EEES é uma iniciativa promovida pela União Europeia com o objetivo de organizar o modelo de formação internacional e harmonizar os sistemas de ensino superior dos países membros desse espaço. O projeto promove valores comuns, a implementação de ferramentas conjuntas e o fortalecimento dos seus mecanismos de garantia de qualidade para fomentar a colaboração e a mobilidade entre alunos, investigadores e académicos.

Esse título próprio da **TECH Global University**, é um programa europeu de formação contínua e atualização profissional que garante a aquisição de competências na sua área de conhecimento, conferindo um alto valor curricular ao aluno que conclui o programa.

Título: **Curso de Especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas**

Modalidade: **online**

Duração: **6 meses**

Acreditação: **18 ECTS**



futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade comunidade
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualificação
desenvolvimento



Curso de Especialização Práticas Artísticas Contemporâneas

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Global University
- » Acreditação: 18 ECTS
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Práticas Artísticas Contemporâneas