

# Experto Universitario

## Fundamentos del Arreglo Musical



## Experto Universitario Fundamentos del Arreglo Musical

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-fundamentos-arreglo-musical](http://www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-fundamentos-arreglo-musical)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología de estudio

---

*pág. 18*

05

Titulación

---

*pág. 28*

# 01

# Presentación

Las múltiples opciones que ofrece la música permiten a sus especialistas adaptar prácticamente cualquier género a otro, trabajando a través de técnicas específicas para transformar las características de la melodía de origen a las de la final. De esta manera, es posible encontrar canciones de rock convertidas en baladas, así como bandas sonoras modernas interpretadas por orquestas sinfónicas. Para ello, el compositor debe conocer al detalle las claves del arreglo musical, así como los entresijos de la orquestación y la instrumentación para llevarlos a cabo. Por esa razón, este programa es perfecto para especializarse en este campo, ya que incluye un recorrido exhaustivo por la estética, el análisis y la notación sonora, presentado en un cómodo y accesible formato 100% online.



“

*¿Te gustaría destacar en el ámbito musical por la originalidad y la calidad de tus arreglos? Matricúlate, en este Experto Universitario y podrás implementar a tu praxis las estrategias más innovadoras para conseguirlo”*

En el ámbito audiovisual digital están de moda los *Covers*, es decir, canciones originales versionadas por otro músico. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis o David Bowie son solo algunos de los cantantes y grupos que han adaptado canciones de otros géneros al suyo propio, aportándoles las características de cada uno a cada tema. La música y su carácter flexible y polivalente permite a los especialistas de este ámbito realizar multitud de arreglos en la estructura y en la composición sonora de los proyectos, dando como resultado repertorios musicales innovadores y novedosos, pero basados en los clásicos o en temas que han alcanzado previamente el éxito.

Incluso, se han dado casos en los que la canción original no ha triunfado, sin embargo, la versionada ha logrado alcanzar los primeros puestos en las listas de favoritas. Un ejemplo de ello es el mítico *I Will Always Love You*, banda sonora de la laureada película *El Guardaespaldas*, interpretada por Whitney Houston, pero cuya auditoría pertenece a la estrella del country Dolly Parton. Por ello, y ante el conocimiento especializado que debe poseer el especialista que quiera dedicarse a este trabajo, TECH y su equipo de expertos han desarrollado un completo y exhaustivo programa con el cual podrá indagar en las claves para conseguirlo. Se trata del Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical, una titulación novedosa y dinámica que recorre los entresijos de la estética, el análisis y la notación musical a lo largo de 6 meses de capacitación multidisciplinar.

Todo ello, de manera 100% online a través de 540 horas de contenido teórico, práctico y adicional, este último presentado en diferentes formatos: vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, casos prácticos, noticias, preguntas frecuentes, resúmenes dinámicos de cada unidad ¡y mucho más! Este material estará alojado en un cómodo y accesible Campus Virtual diseñado en base a la última tecnología académica, el cual, además, es compatible con cualquier dispositivo con conexión a internet. Así, el egresado podrá asistir a una experiencia académica que, no solo se adapta al más alto nivel de calidad, sino con la que podrá organizar el calendario lectivo en base a su propia y absoluta disponibilidad.

Este **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Contarás con 540 horas de contenido multidisciplinar para ahondar en aspectos como el análisis o la notación musical, entre otros”*

“

*Trabajarás con la información más novedosa relacionada con la notación musical y la estética actual, contribuyendo a crear piezas adaptadas basadas en las principales técnicas sonoras”*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*La exhaustividad con la que ha sido diseñado este programa te ayudará a entender y a manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical.*

*Tendrás acceso ilimitado al campus virtual las 24 horas del día, para que puedas organizar el calendario lectivo en base a tu propia disponibilidad.*



# 02

## Objetivos

El dominio exhaustivo de las principales técnicas de transcripción, adaptación y reducción que se emplean en los arreglos musicales ha sido el argumento que ha utilizado TECH para conformar este programa. Por ello, el objetivo del mismo es poder aportar al egresado la información más exhaustiva y novedosa relacionada con la estética, el análisis y la notación sonora que se emplean en la actualidad, permitiéndole implementar a su praxis las mejores estrategias para realizar Covers del máximo nivel.





“

*Cuanto más ambiciosos sean tus objetivos, mayor partido serás capaz de sacarle a este Experto Universitario gracias a la cantidad y a la calidad del material teórico, práctico y adicional que incluye”*



## Objetivos generales

- ♦ Practicar, identificar y conocer hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ♦ Despertar el sentido crítico del alumno
- ♦ Dominar las principales estrategias pedagógicas de la educación musical y su relación con los métodos didácticos
- ♦ Activar la capacidad de memorización y coordinación psicomotriz
- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean

“

*Un programa que recorre siglos de Fundamentos del Arreglo Musical de manera dinámica para que aprendas de las distintas corrientes, así como de las estrategias de éxito de los mejores compositores”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Estética musical

- ♦ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ♦ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina
- ♦ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ♦ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado

### Módulo 2. Análisis musical

- ♦ Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene
- ♦ Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado
- ♦ Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas

- ♦ Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales, así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe la persona oyente
- ♦ Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia

### Módulo 3. Notación musical

- ♦ Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica
- ♦ Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad
- ♦ Conocer los manuscritos y fuentes de música mediante el transcurso histórico
- ♦ Adquirir los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original

03

# Estructura y contenido

El temario de esta titulación es un compendio de información actualizada que tiene como fin aportar al alumno todos los fundamentos del arreglo musical. De manera que, durante el desarrollo del programa adquirirá los elementos básicos de la estética, el análisis y la notación musical. Todo ello a través de recursos audiovisuales de gran impacto, lecturas complementarias y ejercicios prácticos.



“

*Podrás perfeccionar también tus competencias relacionadas con el lenguaje musical, el ritmo, la melodía, la textura, la armonía y el timbre, para adaptar las versiones de manera específica a los requisitos del cantante”*

## Módulo 1. Estética musical

- 1.1. La estética musical
  - 1.1.1. ¿Qué es la estética musical?
  - 1.1.2. La estética hedonista
  - 1.1.3. La estética espiritualista
  - 1.1.4. La estética intelectualista
- 1.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
  - 1.2.1. El concepto matemático de la música
  - 1.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
  - 1.2.3. Los “nomoi”
  - 1.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética
- 1.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
  - 1.3.1. Primeros siglos de la época medieval
  - 1.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
  - 1.3.3. Los trovadores y los juglares
  - 1.3.4. Las cantigas
- 1.4. La Edad Media
  - 1.4.1. De lo abstracto a lo concreto; música Enchiriadis
  - 1.4.2. Guido D’arezzo y la pedagogía musical
  - 1.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
  - 1.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
  - 1.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica
- 1.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
  - 1.5.1. Johannes Tinctoris y los “efectos” de la música
  - 1.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
  - 1.5.3. El nacimiento del melodrama
  - 1.5.4. La Camerata de los Bardi
- 1.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
  - 1.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
  - 1.6.2. La contrarreforma
  - 1.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
  - 1.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón
- 1.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
  - 1.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
  - 1.7.2. La imitación de la naturaleza
  - 1.7.3. Descartes y las ideas innatas
  - 1.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes
- 1.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
  - 1.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
  - 1.8.2. E. Kant y la música
  - 1.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
  - 1.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
- 1.9. El Romanticismo
  - 1.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
  - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
  - 1.9.3. El músico romántico frente a la música
  - 1.9.4. La música programática
  - 1.9.5. Wagner
  - 1.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica
- 1.10. El positivismo y crisis de la estética del s.XX
  - 1.10.1. Hanslick y el formalismo
  - 1.10.2. El positivismo y el nacimiento de la Musicología
  - 1.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
  - 1.10.4. La Sociología de la música



## Módulo 2. Análisis musical

- 2.1. Conceptos básicos del análisis
  - 2.1.1. ¿Qué es el análisis musical?
  - 2.1.2. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
  - 2.1.3. Procedimientos generadores de forma: repetición, contraste, desarrollo
  - 2.1.4. Elementos estructurales de la forma musical
  - 2.1.5. Binaria
  - 2.1.6. Ternaria
  - 2.1.7. Rondó
  - 2.1.8. Tema y variaciones
  - 2.1.9. Formas basadas en la imitación: canon
  - 2.1.10. Formas complejas: sonata
- 2.2. Análisis melódico y motivico
  - 2.2.1. Melodías de 8 compases
  - 2.2.2. Melodías continuas o discontinuas
  - 2.2.3. Repetición o no repetición de las melodías
  - 2.2.4. Notas de adorno
- 2.3. La música Medieval
  - 2.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
  - 2.3.2. Formas y géneros del canto gregoriano
  - 2.3.3. Ars Antiqua y el Ars Nova
  - 2.3.4. El sistema modal
- 2.4. El Renacimiento
  - 2.4.1. El estilo imitativo
  - 2.4.2. El motete
  - 2.4.3. La misa
  - 2.4.4. El coral luterano
  - 2.4.5. El himno inglés

- 2.5. Escuelas y compositores renacentistas
  - 2.5.1. La escuela francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
  - 2.5.2. La contrarreforma y la misa tras el Concilio de Trento (1542-1563)
  - 2.5.3. La escuela romana de Palestina y las misas parodia
  - 2.5.4. La escuela veneciana y la música para dos o más coros
- 2.6. La polifonía profana
  - 2.6.1. Características de la polifonía profana
  - 2.6.2. La Canzoneta
  - 2.6.3. La Frottola
  - 2.6.4. El Figuralismo
- 2.7. El madrigal
  - 2.7.1. ¿Qué es el madrigal?
  - 2.7.2. Características del madrigal
  - 2.7.3. La evolución del madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
  - 2.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada
- 2.8. El villancico
  - 2.8.1. Características del villancico
  - 2.8.2. Orígenes del villancico
  - 2.8.3. Evolución histórica del villancico
  - 2.8.4. Métrica del villancico
- 2.9. La suite Barroca
  - 2.9.1. ¿Qué es una suite?
  - 2.9.2. Danzas barrocas
  - 2.9.2. Estudio de las principales danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue
  - 2.9.4. Suites más destacadas
- 2.10. La música en el Barroco
  - 2.10.1. El preludio
  - 2.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
  - 2.10.3. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos
  - 2.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas



**Módulo 3. Notación musical**

- 3.1. Las notaciones del canto gregoriano
  - 3.1.1. Los neumas, respiraciones, custos
  - 3.1.2. Las notaciones adiastemáticas
  - 3.1.3. Las notaciones diastemáticas
  - 3.1.4. Las ediciones modernas del canto Gregoriano
- 3.2. Primeras polifonías
  - 3.2.1. El Organum Paralelo. Música Enchiriadis
  - 3.2.2. La notación dasiana (primeras polifonías)
  - 3.2.3. La notación alfabética
  - 3.2.4. La notación de San Marcial de Limoges
- 3.3. El *Codex Calixtinus*
  - 3.3.1. La Notación diastemática del *Codex*
  - 3.3.2. La Autoría del *Codex Calixtinus*
  - 3.3.3. Tipo de Música encontrada en el *Codex*
  - 3.3.4. La Música polifónica del Libro V del *Codex*
- 3.4. La notación en la escuela de Notre Dame
  - 3.4.1. El repertorio y sus fuentes
  - 3.4.2. La notación modal y los modos rítmicos
  - 3.4.3. La notación en los diferentes géneros: organa, conducti y motetes
  - 3.4.4. Principales manuscritos
- 3.5. La notación del Ars Antiqua
  - 3.5.1. Terminología Ars Antiqua y Ars Nova
  - 3.5.2. La notación prefranconiana
  - 3.5.3. La notación franconiana
  - 3.5.4. La notación petroniana
- 3.6. La notación en el siglo XIV
  - 3.6.1. La notación del Ars Nova francés
  - 3.6.2. La notación del Trecento italiano
  - 3.6.3. La división de la Longa, Breve y Semibreve
  - 3.6.4. El Ars Subtilior
- 3.7. Los copistas
  - 3.7.1. Introducción
  - 3.7.2. Los orígenes de la caligrafía
  - 3.7.3. Historia de los copistas
  - 3.7.4. Los copistas de música
- 3.8. La Imprenta
  - 3.8.1. Bi Sheng y la primera imprenta china
  - 3.8.2. Introducción a la Imprenta
  - 3.8.3. La imprenta de Gutenberg
  - 3.8.4. Los primeros impresos
  - 3.8.5. La imprenta en la actualidad
- 3.9. La imprenta musical
  - 3.9.1. Babilonia. Primeras formas de notación musical
  - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La impresión con tipos móviles
  - 3.9.3. El modelo de impresión de John Rastell
  - 3.9.4. La calcografía
- 3.10. La notación musical actual
  - 3.10.1. La representación de las duraciones
  - 3.10.2. La representación de las alturas
  - 3.10.3. La expresión musical
  - 3.10.4. La tablatura



*Si quieres que tu nombre pase a la historia junto al de arreglistas de la talla de Alan Parson, George Martin o Quincy Jones, apuesta, entonces, por una titulación con la que puedas elevar tu talento musical al máximo nivel"*

# 04

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Fundamentos del Arreglo Musical**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Experto Universitario Fundamentos del Arreglo Musico

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario

## Fundamentos del Arreglo Musical