

Experto Universitario

Arte Cristiano





Experto Universitario Arte Cristiano

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-cristiano

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

El cristianismo se ha convertido en la principal religión, sistema de valores y agenda social de la humanidad, por lo menos hasta el siglo XX. Desde sus inicios, la iglesia cristiana ha usado muchos tipos de artes para crear una identidad para sí misma, aumentando su poder y atrayendo más fieles. Durante este proceso, ha desarrollado sus propios iconos, esculturas, pinturas, arte decorativos y manuscritos. Todos ellos, estudiados por expertos en el sector para comprender el impacto en el mundo actual. Así, se llega a este programa, el cual busca unificar los conceptos de la disciplina para ayudar a los estudiantes a avanzar en sus carreras como experto del arte cristiano.





“

*La fe cristiana ha sido el motor
que origino el mayor conjunto de
obras de arte de la humanidad”*

Al arte cristiano se puede localizar de diferentes maneras. Existen por todo el mundo pinturas, arquitecturas, esculturas, lienzos, etc., que han servido como carta de presentación de la Iglesia. Durante mucho tiempo, se creyó que esta forma de expresión se derivaba del paleocristianismo, una degeneración del arte romano. Pero luego se demostró que sus inicios se centran en la influencia del realismo clásico, suavizado por la viveza asiática, logrando obras con claridad, belleza en las formas y sobriedad de líneas.

Con estas ideas, se crearon los primeros templos, los cuales eran diseñados en forma de cruz latina para representar a Cristo crucificado. Luego, en las pinturas, se puede encontrar dos modalidades, la primera es el mural, destinada a la decoración interior de los templos. Y la segunda es la de caballete, en las cuales se reproducía imágenes de la biblia.

Así, con el paso de los años, cada expresión ha ido evolucionando y acercado a más personas a la Iglesia, ya sea como fieles o como historiadores y artistas buscando inspiración en sus obras. Por tanto, estudiar este tipo de tema es fundamental para aquellos profesionales que deseen desentrañar los misterios que se esconden detrás de cada cuadro, ladrillo y vidrio de este arte.

Por todo esto, este Experto Universitario, presentará un recorrido que empieza el arte medieval, pasando por el arte gótico que domino en Francia desde el siglo XII, hasta culminar en las expresiones más representativas del siglo XX en América Latina. Todo esto, contenido en un programa con una serie de ejemplos prácticos y una modalidad online, facilitando el aprendizaje de los estudiantes desde cualquier parte del mundo.

Este **Experto Universitario en Arte Cristiano** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Matricúlate ahora y conocerás la belleza que se persigue detrás de las esculturas cristianas y sus principales representantes”

“

No existe mejor momento que este para comenzar a trabajar en un nuevo enfoque en tu carrera como experto del arte”

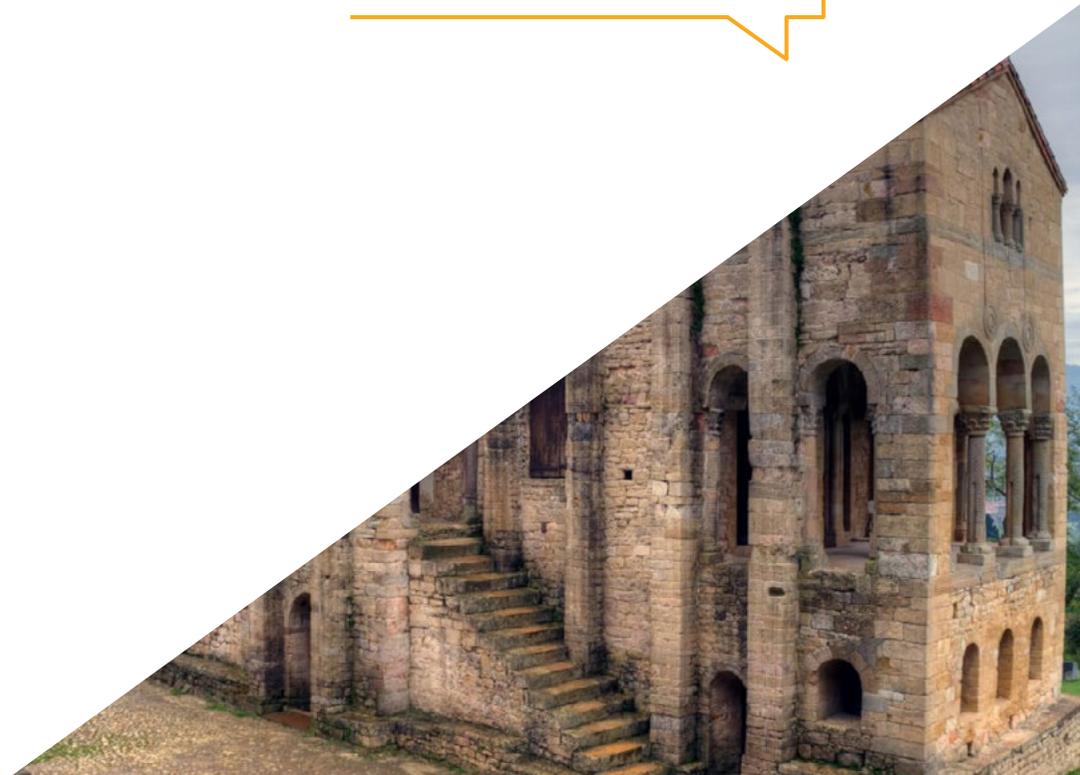
El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Contarás con un programa completamente online, permitiéndote conectarte desde cualquier parte del mundo.

Conoce como la iconografía cristiana se volvió tan importante luego del periodo de la conquista.



02 Objetivos

Teniendo en cuenta las demandas y exigencias actuales de los grandes museos, excavaciones y, en general, de cualquier área que se requiera, este programa tiene el objetivo de impulsar las carreras de los estudiantes hacia el arte cristiano, el cual guarda aún muchos secretos en cada obra de la que se tiene conocimiento. Por ello, este Experto Universitario, proporcionará contenido novedoso y especializado en el tema.





“

El arte cristiano se encuentra en distintas formas y lugares. Podrás conocerlos gracias a este programa”



Objetivos generales

- ♦ Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- ♦ Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- ♦ Conocer las diferencias artísticas y arquitectónica de las distintas épocas historias
- ♦ Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- ♦ Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes



No solo contarás con un programa 100% online para especializarte en este tema, sino que te acompañará un distinguido grupo de especialistas para lograrlo”





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte de la edad media I

- ♦ Aprender los orígenes de los edificios religiosos
- ♦ Distinguir las diferencias entre arquitectura románica y arquitectura gótica
- ♦ Analizar arte románico y saber establecer diferencias entre los distintos tipos
- ♦ Comprender las construcciones y acontecimientos que forjan el periodo medieval

Módulo 2. Arte de la edad media II

- ♦ Aprender las diferentes artes que engloba el arte gótico
- ♦ Distinguir las diferencias entre la arquitectura románica y la gótica
- ♦ Despertar el sentido analítico tras el aprendizaje de las distintas manifestaciones artísticas góticas
- ♦ Asimilar los diferentes hitos de desarrollo histórico que marcan el periodo medieval
- ♦ Entender la división espacial y temporal del período medieval

Módulo 3. Arte en américa I

- ♦ Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- ♦ Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- ♦ Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana



03

Estructura y contenido

Este Experto Universitario en Arte Cristiano reúne una serie de conceptos históricos que son fundamentales para cualquier profesional que desee dedicarse a la gestión y conservación del patrimonio histórico y cultural de Iglesia. Así como, en participar en la documentación y asesoramiento en grandes museos, sin olvidar el ámbito de la investigación. Por ello, se cuentan con un temario completo, dividido en tres módulos fundamentales en la disciplina. Realizado, además, por un grupo de expertos cualificados para dirigir cada clase.





“

Este Experto Universitario te ayudará a comprender el esplendor del arte durante la época renacentista”

Módulo 1. Arte de la Edad Media I

- 1.1. El estilo prerrománico y protorrománico I
 - 1.1.1. Introducción y preparación al arte medieval
 - 1.1.2. El arte mobiliario de los pueblos bárbaros
 - 1.1.3. La arquitectura
- 1.2. El estilo prerrománico y protorrománico II
 - 1.2.1. El arte dominado por los visigodos
 - 1.2.1.1. La monarquía visigoda
 - 1.2.2. El arte prerrománico asturiano
 - 1.2.3. El mozarabismo
 - 1.2.4. El monaquismo irlandés
- 1.3. El estilo prerrománico y protorrománico III
 - 1.3.1. El arte de los vikingos
 - 1.3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del Imperio
 - 1.3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional
- 1.4. El renacer carolingio
 - 1.4.1. El arte carolingio
 - 1.4.2. El monasterio de Saint Gall
 - 1.4.3. La arquitectura lombarda
 - 1.4.4. Las artes suntuarias
- 1.5. Los primeros estilos románicos
 - 1.5.1. El llamado "Primer Románico"
 - 1.5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
 - 1.5.3. Francia (900-1050)
- 1.6. El Románico maduro. Arquitectura interregional e internacional
 - 1.6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
 - 1.6.2. La importancia de Cluny en la época románica
 - 1.6.3. Los cistercienses. Arquitectura
- 1.7. El arte románico en Francia
 - 1.7.1. La arquitectura románica francesa
 - 1.7.1.1. Introducción
 - 1.7.1.2. Las escuelas regionales
 - 1.7.1.3. La iglesia de Vézelay
 - 1.7.2. La escultura: claustros y portadas
 - 1.7.3. El arte decorativo
- 1.8. El arte románico en España
 - 1.8.1. La importancia del camino de Santiago
 - 1.8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
 - 1.8.3. El arte románico catalán
 - 1.8.3.1. Introducción
 - 1.8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodes
 - 1.8.4. El arte pictórico y la imaginería
 - 1.8.4.1. Introducción
 - 1.8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull
- 1.9. El arte románico en Italia
 - 1.9.1. La variedad en el románico italiano
 - 1.9.2. El Norte de Italia e Italia central
 - 1.9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico
- 1.10. El arte románico en otros puntos de Europa
 - 1.10.1. La herencia otoniana en Alemania
 - 1.10.2. Inglaterra y Escandinavia
 - 1.10.3. Las artes suntuarias

Módulo 2. Arte de la Edad Media II

- 2.1. El gótico en Francia I
 - 2.1.1. Características de la arquitectura gótica
 - 2.1.2. Las catedrales francesas
 - 2.1.3. Notre-Dame de París
- 2.2. El gótico en Francia II
 - 2.2.1. La arquitectura civil
 - 2.2.2. La escultura
 - 2.2.3. La pintura y la miniatura
- 2.3. El arte gótico en España
 - 2.3.1. Las catedrales españolas
 - 2.3.1.1. Introducción
 - 2.3.1.2. La catedral de León
 - 2.3.2. La arquitectura en la Corona de Aragón
 - 2.3.3. La escultura, la pintura y la miniatura
- 2.4. El arte gótico en el centro y norte de Europa
 - 2.4.1. El opus francigenum o estilo francés en Alemania
 - 2.4.2. La escultura germánica
 - 2.4.3. El este y el norte de Europa
 - 2.4.4. Los Países Bajos
- 2.5. El arte gótico en Inglaterra
 - 2.5.1. La tradición normanda
 - 2.5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
 - 2.5.3. La catedral de Durham
- 2.6. El gótico italiano I
 - 2.6.1. La arquitectura
 - 2.6.2. La influencia de las Órdenes mendicantes
 - 2.6.3. La Italia Meridional
- 2.7. El gótico italiano II
 - 2.7.1. El clasicismo en la Edad Media
 - 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano y Arnolfo di Cambio
 - 2.7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana

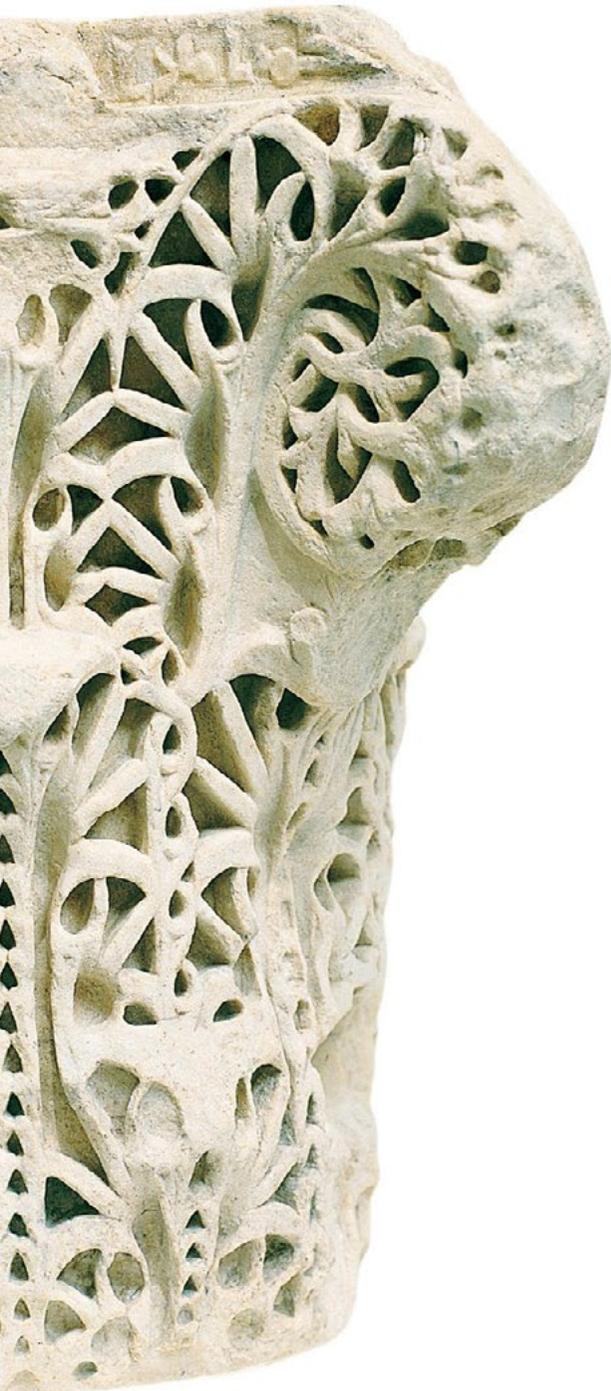
- 2.8. La pintura de Giotto
 - 2.8.1. El arte de Giotto
 - 2.8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
 - 2.8.3. Los discípulos de Giotto
- 2.9. Otros pintores clave
 - 2.9.1. Duccio
 - 2.9.2. Simone Martini
 - 2.9.3. Los hermanos Lorenzetti
 - 2.9.3.1. Introducción
 - 2.9.3.2. Obra: Alegoría del Buen Gobierno
- 2.10. El arte en Flandes durante el siglo XV
 - 2.10.1. Introducción
 - 2.10.2. Hubert y Jan van Eyck
 - 2.10.2.1. Obra: Los desposorios de los Arnolfini
 - 2.10.3. La revolución del óleo
 - 2.10.4. La continuidad de la pintura flamenca

Módulo 3. Arte en América I

- 3.1. Arte hispanoamericano
 - 3.1.1. Problemas terminológicos
 - 3.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
 - 3.1.3. Arte culto y arte popular
 - 3.1.4. Problemas de estilo y cronología
 - 3.1.5. Características particulares y concretas
 - 3.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
 - 3.1.7. La minería

- 3.2. Choque de culturas. Arte y conquista
 - 3.2.1. Icono y conquista
 - 3.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
 - 3.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
 - 3.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
 - 3.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
 - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 3.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
 - 3.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas
- 3.3. Urbanización y dominación del territorio
 - 3.3.1. La ciudad fuerte
 - 3.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
 - 3.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
 - 3.3.4. Urbanismo y evangelización
- 3.4. Arte y evangelización
 - 3.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
 - 3.4.2. Evangelización y expresión artística
 - 3.4.3. El virreinato peruano
- 3.5. La utopía de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
 - 3.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
 - 3.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay
- 3.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. Las órdenes evangelizadoras
 - 3.6.3. Los conventos-fortaleza
 - 3.6.4. La pintura mural
 - 3.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California
- 3.7. El mestizaje artístico
 - 3.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
 - 3.7.2. Los cuadros de castas
 - 3.7.3. Iconografía y mitos indígenas
 - 3.7.4. La dinámica de los símbolos





- 3.7.5. Coincidencias
- 3.7.6. Sustitución
- 3.7.7. Supervivencias
- 3.7.8. El mestizaje en la plástica
- 3.7.9. La escultura
- 3.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
 - 3.8.1. La arquitectura doméstica
 - 3.8.2. La casa urbana
 - 3.8.3. La arquitectura religiosa
 - 3.8.4. Arquitectura militar
 - 3.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Pintura y escultura
 - 3.8.8. Las artes aplicadas
- 3.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
 - 3.9.1. El arte mexicano
 - 3.9.2. La ciudad de México
 - 3.9.3. Puebla y su escuela
 - 3.9.4. El arte en el reino de Guatemala
 - 3.9.5. Las artes plásticas y la platería
- 3.10. La costa y la Sierra
 - 3.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
 - 3.10.2. El arte quiteño
 - 3.10.3. Escultura
 - 3.10.4. Lima y la costa peruana
 - 3.10.5. El barroco mestizo
 - 3.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
 - 3.10.7. Cuzco
 - 3.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
 - 3.10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intenso y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

Titulación

El Experto Universitario en Arte Cristiano garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

*Supera con éxito este programa y
recibe tu titulación universitaria sin
desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Arte Cristiano** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de Experto Universitario emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte Cristiano**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Arte Cristiano

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Arte Cristiano

