

Diplomado Música de Cine



Diplomado Música de Cine

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Dedicación: **16h/semana**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/musica-cine

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 16

05

Titulación

pág. 24

01

Presentación

La Música en el Cine es una de las herramientas más poderosas para crear emociones, transmitir sentimientos y complementar la Narrativa Visual. Por esta razón, esta titulación se presenta como una oportunidad única para profundizar en la relación entre estas dos artes. Este título aborda temas como la historia de la Música en la gran pantalla, la composición y orquestación de bandas sonoras o los fundamentos de la Comunicación Audiovisual y su influencia social. Todo ello en un formato 100% online y con el *Relearning* como sustrato metodológico, lo que permite una mayor flexibilidad para organizar los recursos académicos de acuerdo a las necesidades de cada alumno.





“

Aprovecha la oportunidad de convertirte en un experto en la historia de la Música Cinematográfica”

La Música se posiciona como una parte fundamental en cualquier producción audiovisual, especialmente en el Cine. Desde los primeros días del Cine Mudo, la Música ha sido un componente esencial en la creación de emociones y atmósferas para las películas. Por esta razón, es imprescindible para cualquier músico o profesional del Cine tener conocimientos sólidos en esta área para hacer más profundas sus producciones.

En este sentido, el Diplomado en Música de Cine está diseñado para proporcionar a los estudiantes una visión completa y profunda sobre cómo se utiliza la Música en la gran pantalla. Este curso cubre una amplia variedad de temas, desde la historia de la Música Cinematográfica hasta la tecnología actual utilizada en la producción de bandas sonoras. Los estudiantes también se actualizarán en la composición musical específica para películas, la orquestación, el uso de la Música en la postproducción o los tipos de escucha habituales.

Este programa está pensado para adaptarse a la vida y horarios de los estudiantes. Con un formato 100% online, los matriculados pueden acceder a los recursos del título en cualquier momento y desde cualquier lugar. Además, la metodología pedagógica del *Relearning* se centra en el estudiante, permitiéndole trabajar a su propio ritmo y adaptar los recursos académicos a sus necesidades individuales.

Este **Diplomado en Música de Cine** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Música de Cine
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Serás una referencia en el estudio del Nuevo Sinfonismo o el Sinfonismo Clásico gracias a este Diplomado

“ *Diferenciarás con criterio los tipos de Música Audiovisual, distinguiendo entre Música Diegética o Incidental, entre otras*”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Realizarás un apasionante recorrido por las aportaciones de los compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia.

Inscríbete ahora y benefíciate de la comodidad de un formato online con el que te especializarás en Música de Cine desde casa.



02

Objetivos

Para dominar los fundamentos de la Música de Cine se precisa un esfuerzo constante, no solo por la enorme cantidad de información que se puede encontrar en estos campos, sino también por su rica y compleja historia. Es por ello que el propósito de este programa de Diplomado es ofrecer una especialización pormenorizada en esta área, proporcionando al estudiante una visión profunda de la aplicación de la Música a este ámbito para que pueda dominar las áreas clave. Con este enfoque, el egresado estará preparado para aplicar las estrategias y directrices más innovadoras y efectivas en su práctica profesional.



“

Lanza tu carrera profesional creando las mejores bandas sonoras de películas o asesorando a profesionales del Cine para elegir la Música más adecuada”



Objetivos generales

- ♦ Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales)
- ♦ Conocer los principios básicos del lenguaje audiovisual
- ♦ Adquirir un conocimiento sólido de los conceptos básicos de las artes escénicas
- ♦ Utilizar la voz como vehículo de expresión musical y disfrute inmediato
- ♦ Conocer las características técnicas e idiomáticas de los tipos de voces solistas que se integran con una orquesta sinfónica
- ♦ Construir un discurso coherente y redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical





Objetivos específicos

- ♦ Familiarizarse con los elementos de un análisis audiovisual para su posterior estudio
- ♦ Conocer los principales medios audiovisuales y el diverso papel de la música en la elaboración de cada uno de los soportes
- ♦ Dominar el vocabulario básico audiovisual
- ♦ Conocer los recursos tecnológicos necesarios para realizar producciones audiovisuales originales
- ♦ Emplear y aplicar las principales técnicas de escritura sincronizada de partituras



Consigue los objetivos propuestos por TECH para aplicar las principales técnicas de Escritura sincronizada de partituras”

03

Estructura y contenido

El equipo de expertos en Música y Artes Escénicas que ha reunido TECH ha diseñado el plan de estudios de este Diplomado. Se ha elaborado bajo una duración de 150 horas de contenido teórico, práctico y adicional, seleccionando los conocimientos más rigurosos, completos y necesarios para que los estudiantes adquieran una visión especializada sobre esta área. Además, el programa proporciona diverso material audiovisual que permitirá al egresado contextualizar cada tema y profundizar en los que le llamen especialmente la atención.





“

*Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole,
Der Branstifer... Todas las grandes figuras
de la Música en el Cine quedan recogidas
en el temario”*

Módulo 1. Música de cine

- 1.1. Comunicación audiovisual, conceptos básicos
 - 1.1.1. ¿Qué es la comunicación audiovisual?
 - 1.1.2. Tipos de comunicación audiovisual
 - 1.1.3. La Comunicación audiovisual y la influencia social
 - 1.1.4. Los elementos de la comunicación
- 1.2. La historia de la música cinematográfica
 - 1.2.1. Las primeras bandas sonoras
 - 1.2.2. El sinfonismo clásico
 - 1.2.3. El tema principal
 - 1.2.4. El nuevo sinfonismo
- 1.3. Tipos de música audiovisual
 - 1.3.1. La música diegética
 - 1.3.2. La música incidental
 - 1.3.3. La música preexistente
 - 1.3.4. La música extradiegética
- 1.4. El sonido en el cine
 - 1.4.1. Démeny y fotografía parlante
 - 1.4.2. Charles, la fonografía y cinematografía
 - 1.4.3. Léon Gaumont y el sistema de sonorización de películas
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der branstifer
 - 1.4.5. El Phonofilm: la sincronización del sonido en las películas
 - 1.4.6. Vitaphone, la sincronización entre el disco y la imagen
- 1.5. El Cine Clásico
 - 1.5.1. Inicios del cine clásico
 - 1.5.2. Características del cine clásico de Hollywood
 - 1.5.3. Temáticas y personajes
 - 1.5.4. El papel de la música en el cine clásico



- 1.6. Compositores de bandas sonoras más relevantes de la historia
 - 1.6.1. Camille Saint - Saëns y Mihail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considerado el primer compositor para el cine
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner y King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Compositores más destacados de los últimos 30 años
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. La evolución técnica del cine
 - 1.7.1. August y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès y la sobreimpresión de imágenes
 - 1.7.3. El color: Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. El sonido y la televisión
 - 1.7.5. La animación y Walt Disney
 - 1.7.6. La era Pixar
- 1.8. Los tipos de escucha
 - 1.8.1. La escucha causal
 - 1.8.2. La escucha de gesto
 - 1.8.3. La escucha reducida
 - 1.8.4. La escucha semántica
 - 1.8.5. La escucha verbal
 - 1.8.6. La escucha espacial
 - 1.8.7. La escucha procedimental
 - 1.8.8. La escucha empática
 - 1.8.9. La escucha taxonómica
 - 1.8.10. La escucha figurativa
 - 1.8.11. La escucha desatenta

- 1.9. La acusmática
 - 1.9.1. ¿Qué es la acusmática?
 - 1.9.2. Orígenes. La escuela Pitagórica
 - 1.9.3. Estilo de la acusmática
 - 1.9.4. La acusmática en el cine
- 1.10. El sonido fuera de campo
 - 1.10.1. ¿Qué son los sonidos fuera de campo?
 - 1.10.2. Encabalgado
 - 1.10.3. Fuera de campo narrativo
 - 1.10.4. Michel Chion: fuera de campo activo y pasivo



Accede con tan solo un ordenador a Tablet a un completísimo temario disponible las 24 horas del día en el Campus Virtual

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Diplomado en Música de Cine garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Música de Cine** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Música de Cine**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Diplomado

Música de Cine

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Dedicación: **16h/semana**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Diplomado Música de Cine