

# Curso Universitario Gestión Cultural de la Música y la Danza





## Diplomado Gestión Cultural de la Música y la Danza

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Dedicación: **16h/semana**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/gestion-cultural-musica-danza](http://www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/gestion-cultural-musica-danza)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 16*

05

Titulación

---

*pág. 24*

# 01

# Presentación

En la segunda década del siglo XXI, el mundo de la cultura ya tiene definidas sus propias estructuras como sector sostenible. De esta manera, la Gestión Cultural, sobre todo en campos como el de la Música y la Danza, es una profesión con un nivel de especialización académica muy elevado. Por ello, TECH ha elaborado este programa. Un programa 100% online que busca que los matriculados consigan especializarse en cuestiones tales como las entidades productoras, los programadores y las mixtas a la hora de desarrollar un proyecto, las infraestructuras con mayor potencial según el espectáculo cultural y las distintas variables que entran en juego a la hora de realizar un estudio de mercado del público al que va dirigido. Además, gracias al Relearning el aprendizaje de este temario se podrá realizar de manera paulatina, sin sacrificios y de forma cómoda gracias a la libertad en cuanto a horarios que el programa posee.



“

*Teatros, museos, estadios, coliseos, etc.,  
domina todas las herramientas necesarias  
para saber utilizar cualquiera de estas  
infraestructuras a favor de tu evento cultural”*

Día tras día se producen cambios en la gestión de la cultura. Ello exige nuevos contenidos, técnicas y procedimientos por parte de los profesionales que se dedican a este sector. Asimismo, y tras haber pasado por una de las mayores crisis dentro del mundo de la cultura tras la pandemia, estos profesionales han necesitado readaptarse y adquirir los conocimientos necesarios para aportar los cambios e iniciativas que el sector necesita. Es por ello que muchos han tenido que adquirir conocimientos y habilidades en cuando a la informatización o digitalización, además del uso de nuevas herramientas y redes sociales.

Por esta razón este Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza posee un temario de referencia dentro de la Gestión Cultural, conformado por contenidos novedosos, técnicas y procedimientos con los que los matriculados se posicionarán en la vanguardia de este sector. Realizarán un recorrido por aspectos como las estrategias de nichos de mercado, así como la adaptación de precios, abonos y *Packs* para según qué rangos de edad y zonas del globo donde se lleven a cabo dichos eventos. A su vez, ahondarán en cuestiones como la importancia de la presencialidad en redes sociales, televisión y radio y las distintas estrategias en cada una de ellas.

Se trata de un programa de 150 horas de contenidos multidisciplinares al que los alumnos tendrán acceso desde cualquier dispositivo con conexión a internet debido a su carácter 100% online. Un temario compuesto por materiales multimedia y contenido teórico y práctico que aportarán todas las claves para poder desempeñar una labor profesional referente en la Gestión Cultural.

Este Curso Universitario en Gestión Cultural de la música y la Danza contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Gestión Cultural
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información narrativa y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Domina las principales problemáticas a la hora de organizar un evento con repertorios clásicos y cómo evitar una escasa recaudación”*

“

*No te conformes con poco. En 150 horas podrás aprender lo necesario para posicionarte a la vanguardia de la organización y gestión de eventos culturales”*

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Este Curso Universitario te aportará los conocimientos necesarios para poder crear espectáculos culturales que dejen huella a escala global”*

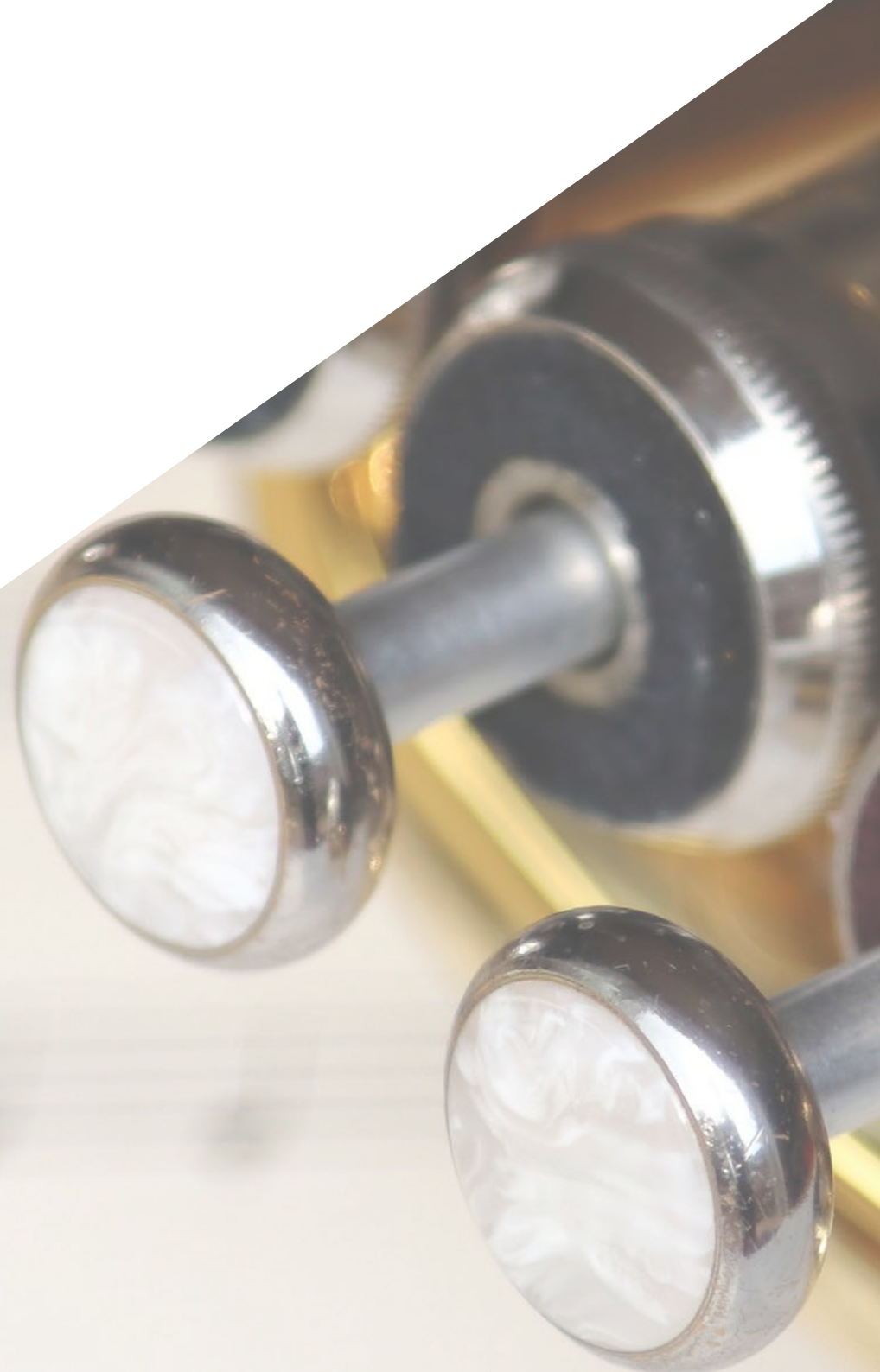
*150 horas de contenidos teóricos y prácticos online que te convertirán en un referente en la Gestión Cultural de la Música y la Danza”*



# 02

## Objetivos

TECH ha elaborado este Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza con el objetivo de ofrecer los contenidos y herramientas más específicos, a fin de que los matriculados puedan adquirir los conocimientos necesarios para lograr un correcto planteamiento, organización y desarrollo de los diferentes tipos de eventos culturales. De esta forma, el temario está conformado por un total de 150 horas de contenido didáctico, con el cual los estudiantes podrán dominar todo lo necesario para una praxis de excelencia en el ámbito cultural de la Danza y Música.





“

*Domina las estrategias en gestión de recursos humanos para que la organización de eventos culturales sea lo más eficaz y efectiva posible”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Saber planificar los recursos materiales y humanos necesarios para llevar a cabo un acto cultural
- ♦ Identificar qué tipo de público asiste a los diferentes tipos de eventos culturales
- ♦ Saber adaptar la oferta según la demanda existente en cada uno de los diferentes eventos





## Objetivos específicos

---

- ♦ Saber obtener fuentes de financiación
- ♦ Dominar el ámbito público y privado en relación con realación los precios
- ♦ Ser capaz de elegir entre los repertorios con nichos saturados contra los nichos abandonados

“

*Adquiere los conocimientos necesarios para poder crear los mejores eventos culturales a escala global que hayas podido imaginar”*

# 03

## Estructura y contenido

Este plan de estudios creado por TECH para el Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza aporta a los estudiantes el contenido más elaborado y específico en materia de conceptualizaciones, fuentes de financiación y tipos de organizaciones dentro de este marco. De esta manera, los matriculados podrán profundizar en conocimientos relacionados con los tipos de subvenciones para las artes, los recursos humanos para desarrollar la Música y la Danza y la estructura y organización de las distintas infraestructuras. Todo ello, dentro de un temario de carácter 100% online al que cualquier matriculado podrá acceder durante las 24 horas del día.



“

*Aprende sobre los factores que influyen en los precios de ciertos eventos, cómo organizar la oferta y qué estrategias adoptar para lograr potenciar tus ventas”*

## Módulo 1. Gestión Cultural de la Música y la Danza

- 1.1. Conceptualizaciones y fuentes
  - 1.1.1. Relaciones en la gestión cultural
    - 1.1.1.1. Economía
    - 1.1.1.2. Sociología
    - 1.1.1.3. Arte
  - 1.1.2. La escasez de databases y encuestas fiables
  - 1.1.3. Fuentes
    - 1.1.3.1. Páginas web
    - 1.1.3.2. Crítica
    - 1.1.3.3. Prensa (todos los tipos)
- 1.2. Música y danza
  - 1.2.1. Artes
    - 1.2.1.1. En el tiempo
    - 1.2.1.2. En el espacio
  - 1.2.3. Recursos humanos para desarrollar la Música y la Danza
  - 1.2.4. El disco y el vídeo
  - 1.2.5. Resumen de los géneros a nivel mundial
- 1.3. Fuentes de financiación
  - 1.3.1. Esbozos históricos
  - 1.3.2. Subvenciones para las artes del tiempo de canon clásico en los últimos 70 años
  - 1.3.3. Reflexiones sobre los modelos
    - Música y Danza de canon no clásico
- 1.4. Tipos de organizaciones y recursos humanos
  - 1.4.1. Cuestiones de principio
    - 1.4.1.1. Entidades productoras
    - 1.4.1.2. Entidades programadoras
    - 1.4.1.3. Entidades mixtas
  - 1.4.2. Orquestas sinfónicas
    - 1.4.2.1. Figura del gerente
    - 1.4.2.2. Figura del director musical
  - 1.4.3. Orquestas de cámara
  - 1.4.4. Compañías de ópera
  - 1.4.5. Compañías de ballet
  - 1.4.6. Auditorios
  - 1.4.7. Festivales
  - 1.4.8. Bandas musicales más importantes a nivel mundial
- 1.5. Las infraestructuras
  - 1.5.1. Tipologías
    - 1.5.1.1. Teatros
    - 1.5.1.2. Museos
    - 1.5.1.3. Estadios
    - 1.5.1.4. Coliseos
    - 1.5.1.5. Otros
  - 1.5.2. Tamaños y aforos
  - 1.5.3. Ubicación y transportes
- 1.6. El público
  - 1.6.1. ¿Qué tipo de público se da en la Música y la Danza?
  - 1.6.2. Relación entre la oferta y el público
  - 1.6.3. La variable del tipo de consumo
  - 1.6.4. La variable de la edad
  - 1.6.5. La variable educativa-cultural
  - 1.6.6. La variable socioeconómica
- 1.7. Los precios y sus principales problemas
  - 1.7.1. Organización de la oferta
    - 1.7.1.1. Ciclos
    - 1.7.1.2. Temporadas
    - 1.7.1.3. Abonos
    - 1.7.1.4. Programas
    - 1.7.1.5. Funciones
  - 1.7.2. Ámbito público y privado con relación a los precios
  - 1.7.3. De Madona al canto gregoriano



- 1.8. La elección de los repertorios de nichos saturados contra los nichos abandonados
  - 1.8.1. Problemáticas
  - 1.8.2. Antes el artista que su arte
  - 1.8.3. ¿Se da un exceso de formatos y repertorios?
  - 1.8.4. ¿Influyen negativamente los agentes de opinión?
  - 1.8.5. El perfil de los programadores
  - 1.8.6. El gusto personal y la cultura musical de los programadores
  - 1.8.7. ¿Hay soluciones?
- 1.9. Elementos necesarios
  - 1.9.1. Gestión musical y de danza
  - 1.9.2. Los políticos
  - 1.9.3. Agencias y agentes de conciertos
  - 1.9.4. La crítica musical
  - 1.9.5. Radio y televisión
  - 1.9.6. Discográficas y videográficas
- 1.10. La gestión del patrimonio musical y los derechos de autor
  - 1.10.1. Materiales escritos y derechos de autor
    - 1.10.1.1. Musicales
    - 1.10.1.2. Coreográficos
    - 1.10.1.3. Derechos de autor
  - 1.10.2. Repertorios históricos
    - 1.10.2.1. Problemas de las ediciones
    - 1.10.2.2. Facilidades de las autoediciones
  - 1.10.3. Repertorios clásicos
    - 1.10.3.1. Problemas con los costes
    - 1.10.3.2. Problemas con las escasas recaudaciones
  - 1.10.4. Repertorios de estreno en cánones populares urbanos y jazz
  - 1.10.5. Los archivos musicales de repertorio inédito, manuscrito o escrito
  - 1.10.6. Las fonotecas
  - 1.10.7. El peculiar caso de las danzas

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.





“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



## Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

# Titulación

El Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Curso Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Curso Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Curso Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Curso Universitario en Gestión Cultural de la Música y la Danza**

ECTS: **6**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Diplomado Gestión Cultural de la Música y la Danza

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 semanas
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Dedicación: 16h/semana
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Curso Universitario Gestión Cultural de la Música y la Danza

