

# Curso Universitario

## Análisis y Estética Musical



## Curso Universitario Análisis y Estética Musical

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Acreditación: **12 ECTS**
- » Dedicación: **16h/semana**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/analisis-estetica-musical](http://www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/analisis-estetica-musical)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estructura y contenido

---

*pág. 12*

04

Metodología

---

*pág. 16*

05

Titulación

---

*pág. 24*

# 01

# Presentación

La Música es una forma de Arte que, como cualquier otra, tiene la capacidad de ofrecer una experiencia estética que motiva la percepción individual, creativa y estimula los sentimientos, pensamientos e ideas. Dentro de los estudios de esta se encuentra el análisis de la estética musical, y en ella se descifra los elementos que constituyen la composición de la misma y su ejecución y que, con el paso del tiempo ha ido variando. Es por ello que TECH ha elaborado este programa en el que se estudia tanto la estética como la historia misma de la Música. Todo ello en un programa 100% online con contenidos específicos sobre lenguaje musical, elementos estructurales y las características del Medioevo y Renacimiento.



“

*Este Curso Universitario te permitirá profundizar en toda la historia relacionada con la Escuela Romana de Palestina y las misas parodia”*

Investigando sobre la base histórica de la estética musical, se puede encontrar que el estudio más longevo sobre esta temática se halla en el ensayo “De lo bello en la música”, escrito en 1854 por Eduard Hanslick. Por ello se puede decir que el análisis de la Música y su estética está presente entre las actividades del ser humano desde hace siglos y que, a lo largo de la historia, su metodología y usos han ido cambiando.

A la hora de analizar una composición y la estética de la misma, por ejemplo, hay diversos temas que abordar, como los elementos que la pieza a tratar posee: ritmo, melodía o textura entre otros, el procedimiento generador de forma: repetición contraste y desarrollo e incluso los elementos estructurales de la forma musical. Todos estos conceptos deben ser conocidos y dominados por el profesional en musicología. Hoy en día, tanto para el cine, como para la publicidad y los medios de comunicación, tanto la historia de la música, como su estética y sus composiciones son fundamentales. Es por eso que los profesionales de esta rama de la musicología son tan demandados por empresas privadas y públicas, pues se trata de expertos que requieren un alto nivel de competencias y habilidades.

Por ello, TECH ha creado este programa de 300 horas en el que ha unificado los contenidos más relevantes y útiles de la materia en un temario 100% online. Durante todo el programa se hará un repaso extensivo a todas las épocas musicales relevantes, con un análisis a través de casos prácticos y simulados de especial utilidad. La multidisciplinariedad tanto de la teoría como de la práctica, junto con la facilidad de acceso a estos, teniendo en cuenta que solo se necesita un dispositivo con conexión a Internet, hace de la titulación algo sumamente cómodo y flexible para los matriculados. Asimismo, gracias al método *Relearning*, el aprendizaje se realiza de una forma paulatina y progresiva, por lo que termina siendo un proceso cómodo y natural.

Este **Curso Universitario en Análisis y Estética Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Musicología
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información narrativa y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Domina elementos del lenguaje musical como el ritmo, melodía, textura, armonía y timbre para que tus análisis sean lo más completos posibles”*

“

*300 horas de especialización para convertirte en un referente en el análisis y la estética musical”*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*¿Amas la Música, su historia y cómo esta ha ido variando a través del paso de los siglos?  
¡Matricúlate ya en este Curso Universitario y expande tus habilidades en esta materia!*

*Analiza los máximos exponentes de la escuela Francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Orlando de Lasso y Ockghem y Ockeghem.  
¡Recorre todas sus peculiaridades!*



# 02

## Objetivos

Este Curso Universitario en Análisis y Estética Musical busca aportar las herramientas, conocimientos y claves volcados en un material teórico-práctico del más alto nivel para la práctica profesional. Los matriculados de este programa podrán llevar a cabo tareas y labores en materia de procedimientos generadores de forma como la repetición, contraste, desarrollo, principales metodologías musicales e incluso la implementación de la Música en la educación para niños y adultos. Todo ello en un programa totalmente online con una duración de 300 horas.







“

*Actualízate en los recursos más importantes de esta materia, como los musicronogramas y los cuentos musicales”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Practicar, identificar y conocer hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ♦ Despertar el sentido crítico del alumno
- ♦ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean
- ♦ Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene



*Conviértete en un experto en la parte más innovadora y actual dentro del sector del Análisis y Estética Musical en tan solo 12 semanas"*





## Objetivos específicos

---

- ◆ Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical
- ◆ Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina
- ◆ Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean
- ◆ Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales
- ◆ Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado
- ◆ Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene
- ◆ Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado
- ◆ Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas
- ◆ Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales, así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe la persona oyente
- ◆ Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia

# 03

## Estructura y contenido

Para este Curso Universitario, TECH ha recopilado las claves más destacables, así como las herramientas y habilidades más útiles para la práctica profesional dentro del mundo de la Música. Gracias a ello, los matriculados podrán desarrollar sus conocimientos en relación a la estética musical, la evolución de esta a través de las distintas épocas y la manera con la que se conoce y practica hoy en día. Todo ello dentro de un temario 100% online de contenidos multidisciplinares al que los alumnos podrán acceder desde cualquier dispositivo con conexión a Internet.





“

*Examina una de las mayores transiciones históricas de la Música y el Arte: el cambio del Racionalismo Barroco a la estética del sentimiento”*

## Módulo 1. Estética musical

- 1.1. La estética musical
  - 1.1.1. ¿Qué es la estética musical?
  - 1.1.2. La estética hedonista
  - 1.1.3. La estética espiritualista
  - 1.1.4. La estética intelectualista
- 1.2. El pensamiento musical en el mundo antiguo
  - 1.2.1. El concepto matemático de la música
  - 1.2.2. Desde Homero hasta los pitagóricos
  - 1.2.3. Los "nomoi"
  - 1.2.4. Platón, Aristóteles. Aristoxeno y la escuela peripatética
- 1.3. Transición entre el mundo antiguo y medieval
  - 1.3.1. Primeros siglos de la época medieval
  - 1.3.2. Creación de los tropos, secuencias y dramas litúrgicos
  - 1.3.3. Los trovadores y los juglares
  - 1.3.4. Las cantigas
- 1.4. La Edad Media
  - 1.4.1. De lo abstracto a lo concreto; Música Enchiriadis
  - 1.4.2. Guido D'arezzo y la pedagogía musical
  - 1.4.3. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical
  - 1.4.4. Marchetto di Padua y Franco de Colonia
  - 1.4.5. Ars Antiqua y Ars Nova: conciencia crítica
- 1.5. El Renacimiento y la nueva racionalidad
  - 1.5.1. Johannes Tinctoris y los "efectos" de la música
  - 1.5.2. Primeros teóricos humanistas: Glareanus. Zarlino y el nuevo concepto de armonía
  - 1.5.3. El nacimiento del melodrama
  - 1.5.4. La Camerata de los Bardi
- 1.6. Reforma y contrarreforma: palabra y música
  - 1.6.1. La reforma protestante. Martin Lutero
  - 1.6.2. La contrarreforma
  - 1.6.3. La comprensión de los textos y la armonía
  - 1.6.4. El nuevo pitagorismo. Leibniz: reconciliación entre los sentidos y la razón

- 1.7. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
  - 1.7.1. La teoría de los afectos armonía y melodrama
  - 1.7.2. La imitación de la naturaleza
  - 1.7.3. Descartes y las ideas innatas
  - 1.7.4. El empirismo británico en contraposición a Descartes
- 1.8. El Iluminismo y los enciclopedistas
  - 1.8.1. Rameau: la unión del arte con la razón
  - 1.8.2. E. Kant y la música
  - 1.8.3. Música vocal e instrumental. Bach y el Iluminismo
  - 1.8.4. El iluminismo y la forma-sonata
- 1.9. El Romanticismo
  - 1.9.1. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado
  - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
  - 1.9.3. El músico romántico frente a la música
  - 1.9.4. La música programática
  - 1.9.5. Wagner
  - 1.9.6. Nietzsche y la crisis de la razón romántica.
- 1.10. El positivismo y crisis de la estética del s. XX
  - 1.10.1. Hanslick y el formalismo
  - 1.10.2. El positivismo y el nacimiento de la musicología
  - 1.10.3. El neoidealismo italiano y la estética musical
  - 1.10.4. La Sociología de la música

## Módulo 2. Análisis musical

- 2.1. Conceptos básicos del análisis
  - 2.1.1. ¿Qué es el análisis musical?
  - 2.1.2. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, melodía, textura, armonía, timbre
  - 2.1.3. Procedimientos generadores de forma: repetición, contraste, desarrollo
  - 2.1.4. Elementos estructurales de la forma musical
  - 2.1.5. Binaria
  - 2.1.6. Ternaria
  - 2.1.7. Rondó
  - 2.1.8. Tema y Variaciones
  - 2.1.9. Formas basadas en la imitación: canon
  - 2.1.10. Formas complejas: sonata

- 2.2. Análisis melódico y motívico
  - 2.2.1. Melodías de 8 compases
  - 2.2.2. Melodías continuas o discontinuas
  - 2.2.3. Repetición o no repetición de las melodías
  - 2.2.4. Notas de adorno
- 2.3. La música Medieval
  - 2.3.1. Análisis de las características sonoras y estilísticas
  - 2.3.2. Formas y géneros del canto gregoriano
  - 2.3.3. Ars Antiqua y el Ars Nova
  - 2.3.4. El sistema modal
- 2.4. El Renacimiento
  - 2.4.1. El estilo imitativo
  - 2.4.2. El motete
  - 2.4.3. La misa
  - 2.4.4. El coral luterano
  - 2.4.5. El himno inglés
- 2.5. Escuelas y compositores renacentistas
  - 2.5.1. La escuela Francoflamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem y Obrecht, Orlando de Lasso
  - 2.5.2. La contrarreforma y la misa tras el Concilio de Trento (1542-1563)
  - 2.5.3. La Escuela Romana de Palestina y las misas parodia
  - 2.5.4. La escuela veneciana y la música para dos o más coros
- 2.6. La polifonía profana
  - 2.6.1. Características de la polifonía profana
  - 2.6.2. La Canzoneta
  - 2.6.3. La Frottola
  - 2.6.4. El Figuralismo
- 2.7. El madrigal
  - 2.7.1. ¿Qué es el madrigal?
  - 2.7.2. Características del madrigal
  - 2.7.3. La evolución del madrigal a un carácter dramático y virtuosístico
  - 2.7.4. La sustitución del conjunto vocal por una voz: monodia acompañada

- 2.8. El villancico
  - 2.8.1. Características del villancico
  - 2.8.2. Orígenes del villancico
  - 2.8.3. Evolución histórica del villancico
  - 2.8.4. Métrica del villancico
- 2.9. La suite Barroca
  - 2.9.1. ¿Qué es una suite?
  - 2.9.2. Danzas barrocas
  - 2.9.3. Estudio de las principales danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue
  - 2.9.4. Suites más destacadas
- 2.10. La música en el Barroco
  - 2.10.1. El preludio
  - 2.10.2. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío
  - 2.10.3. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos
  - 2.10.4. Análisis de diversas fugas barrocas



*Allemande, Courante, Sarabande, etc. Domina todas y cada una de las principales danzas de La Suite gracias a esta especialización en el análisis musical”*

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.





“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“*Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

# Titulación

El Curso Universitario en Análisis y Estética Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Curso Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Curso Universitario en Análisis y Estética Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Curso Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Curso Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Curso Universitario en Análisis y Estética Musical**

ECTS: **12**

N.º Horas Oficiales: **300 h.**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Curso Universitario Análisis y Estética Musical

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Acreditación: **12 ECTS**
- » Dedicación: **16h/semana**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

# Curso Universitario

## Análisis y Estética Musical

