

Curso de Especialização

Arte Cristã





Curso de Especialização Arte Cristã

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Tempo dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/humanidades/curso-especializacao/curso-especializacao-arte-crista

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificação

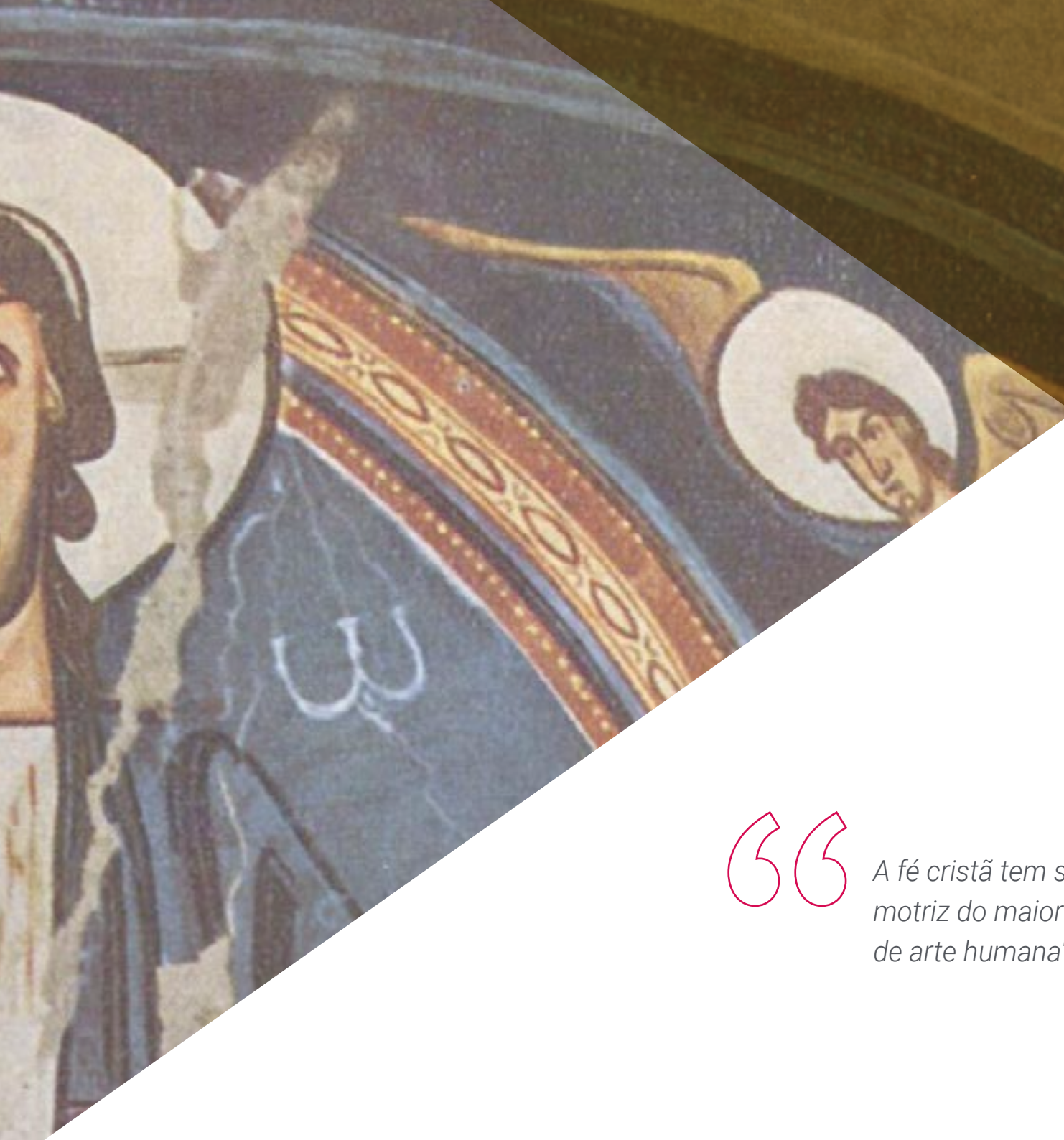
pág. 26

01

Apresentação

O cristianismo tornou-se na principal religião, sistema de valores e agenda social da humanidade, pelo menos até ao século XX. Desde a sua criação, a igreja cristã tem usado muitos tipos de artes para criar uma identidade para si própria, aumentando o seu poder e atraindo mais fieis. Durante este processo, desenvolveu os seus próprios ícones, esculturas, pinturas, arte decorativa e manuscritos. Todos eles, estudados por especialistas do setor para compreender o impacto no mundo atual. Assim, chegamos a este Curso de Especialização, que procura unificar os conceitos da disciplina para ajudar os estudantes a progredir nas suas carreiras como especialistas em Arte Cristã.





“

*A fé cristã tem sido a força
motriz do maior conjunto
de arte humana"*

A Arte Cristã pode ser localizada de diferentes formas. Por todo o mundo há pinturas, arquitetura, esculturas, telas, etc., que serviram de cartão de visita da Igreja. Durante muito tempo, acreditou-se que esta forma de expressão derivava do paleocristianismo, uma degeneração da arte romana. Mas mais tarde ficou demonstrado que os seus primórdios se centraram na influência do realismo clássico, suavizado pela vivacidade asiática, conseguindo obras com clareza, beleza de formas e sobriedade de linhas.

Com estas ideias, foram criados os primeiros andamentos, que tinham a forma de uma cruz latina para representar Cristo crucificado. Depois, dois tipos de pintura, o primeiro é o mural, destinado à decoração interior dos templos. O segundo é o cavalete, no qual foram reproduzidas imagens da Bíblia.

Assim, ao longo dos anos, cada expressão evoluiu e aproximou mais pessoas da Igreja, quer como fiéis, quer como historiadores e artistas que procuram inspiração para as suas obras. Por isso, estudar este tema é essencial para os profissionais que desejam desvendar os mistérios por trás de cada pintura, ladrilho e vidro desta forma de arte.

Por todas estas razões, este Curso de Especialização apresentará um percurso que começa com a arte medieval, passando pela arte gótica que dominou em França a partir do século XII, até culminar nas expressões mais representativas do século XX na América Latina. Tudo isto, contido num Curso de Especialização com uma série de exemplos práticos e numa modalidade online, facilitando a aprendizagem aos alunos de qualquer parte do mundo.

Este **Curso de Especialização em Arte Cristã** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são::

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em História da Arte
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e predominantemente práticos com que está concebido fornecem informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a atividade profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ A sua ênfase especial em metodologias inovadoras
- ♦ Palestras teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e atividades de reflexão individual
- ♦ Possibilidade de aceder ao conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Inscreva-se agora e ficará a conhecer a beleza das esculturas cristãs e os seus principais representantes"

“

Não há melhor altura do que agora para começar a trabalhar numa nova abordagem à sua carreira como especialista em arte”

O corpo docente do Curso de Especialização inclui profissionais do setor que trazem a sua experiência profissional para esta capacitação, para além de especialistas reconhecidos de sociedades de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educativa, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, isto é, um ambiente de simulação que proporcionará uma educação imersiva, programada para praticar em situações reais.

A conceção desta qualificação centra-se na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o especialista deve tentar resolver as diferentes situações da prática profissional que surgem ao longo do Curso de Especialização. Para tal, contará com a ajuda de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos.

Terá um Curso de Especialização totalmente online, que lhe permitirá conectar-se a partir de qualquer lugar do mundo.

Saiba como a iconografia cristã se tornou tão importante após o período da conquista.



02

Objetivos

Tendo em conta as exigências e necessidades atuais dos grandes museus, das escavações e, em geral, de qualquer área que possa ser requerida, este Curso de Especialização tem como objetivo impulsionar a carreira dos alunos para a Arte Cristã, que ainda guarda muitos segredos em todas as obras de arte conhecidas. Por este motivo, este Curso de Especialização fornecerá conteúdos inovadores e especializados sobre o assunto.





“

A Arte Cristã encontra-se em diferentes formas e lugares. Graças a este Curso de Especialização, poderá conhecê-los"



Objetivos gerais

- ♦ Possuir o nível de conhecimentos necessário para dominar aspetos da história antiga, em diferentes fases do passado
- ♦ Desenvolver um pensamento crítico em relação a acontecimentos históricos e à realidade atual
- ♦ Conhecer as diferenças artísticas e arquitetónicas dos diferentes períodos históricos
- ♦ Conhecer os principais artistas da era moderna na América Latina
- ♦ Identificar diferentes movimentos artísticos em Espanha e na América Latina, bem como os seus representantes mais importantes



Não só terá um Curso de Especialização 100% online para se especializar nesta matéria, como também será acompanhado por um ilustre grupo de especialistas que o ajudarão a atingir esse objetivo"





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte da Idade Media I

- ♦ Aprender quais as origens dos edifícios religiosos
- ♦ Distinguir as diferenças entre arquitetura românica e arquitetura gótica
- ♦ Analisar a arte românica e saber distinguir os diferentes tipos de arte
- ♦ Compreender as construções e os acontecimentos que marcaram o período medieval

Módulo 2. Arte da Idade Media II

- ♦ Aprender sobre as diferentes artes que a arte gótica engloba
- ♦ Distinguir as diferenças entre arquitetura românica e arquitetura gótica
- ♦ Despertar o sentido analítico após a aprendizagem das diferentes manifestações artísticas góticas
- ♦ Assimilar os diferentes marcos da evolução histórica que caracterizam o período medieval
- ♦ Compreender a divisão espacial e temporal do período medieval

Módulo. 3 Arte na América I

- ♦ Compreender as diferenças entre a arquitetura americana e a espanhola
- ♦ Compreender a evangelização pelo cristianismo e as diferentes povoações que foram criadas
- ♦ Identificar as modificações da iconografia cristã



03

Estrutura e conteúdo

Este Curso de Especialização em Arte Cristã reúne uma série de conceitos históricos fundamentais para qualquer profissional que pretenda dedicar-se à gestão e preservação do património histórico e cultural da Igreja. Além de participar na documentação e consultoria em grandes museus, sem esquecer o campo da investigação. Por esta razão, dispõe de um conteúdo completo, dividido em três módulos fundamentais da disciplina. Além disso, é elaborado por um grupo de especialistas qualificados para orientar cada aula.





“

Este Curso de Especialização ajudá-lo-á a compreender o esplendor da arte durante o período do Renascimento”

Módulo 1. Arte da Idade Média I

- 1.1. O estilo pré-românico e protorromânico I
 - 1.1.1. Introdução e preparação para a arte medieval
 - 1.1.2. A arte móvel dos povos bárbaros
 - 1.1.3. Arquitetura
- 1.2. O estilo pré-românico e protorromânico II
 - 1.2.1. A arte dominada pelos visigodos
 - 1.2.1.1. A monarquia visigótica
 - 1.2.2. Arte pré-românica asturiana
 - 1.2.3. Moçarabismo
 - 1.2.4. Monaquismo irlandês
- 1.3. O estilo pré-românico e protorromânico III
 - 1.3.1. A arte dos vikings
 - 1.3.2. Arquitetura pré-românica no Norte, fora do Império
 - 1.3.3. Arquitetura protorromânico no Sul da Europa
- 1.4. O renascimento carolíngio
 - 1.4.1. A arte carolíngia
 - 1.4.2. O mosteiro de Saint Gallen
 - 1.4.3. Arquitetura lombarda
 - 1.4.4. As artes sumptuárias
- 1.5. Os primeiros estilos românicos
 - 1.5.1. O chamado "Primeiro Românico"
 - 1.5.2. Arquitetura românica na Alemanha das dinastias saxônica e francófona
 - 1.5.3. França (900-1050)
- 1.6. Românico maduro. Arquitetura inter-regional e internacional
 - 1.6.1. As igrejas nas rotas de peregrinação
 - 1.6.2. A importância de Cluny na época românica
 - 1.6.3. Os Cistercienses Arquitetura
- 1.7. Arte românica em França
 - 1.7.1. A arquitetura românica francesa
 - 1.7.1.1. Introdução
 - 1.7.1.2. As escolas regionais
 - 1.7.1.3. A Igreja de Vézelay
 - 1.7.2. Escultura: claustros e portais
 - 1.7.3. A arte decorativa
- 1.8. Arte românica em Espanha
 - 1.8.1. A importância do caminho de Santiago
 - 1.8.2. A escultura nas rotas de peregrinação
 - 1.8.3. Arte românica Catalã
 - 1.8.3.1. Introdução
 - 1.8.3.2. O mosteiro de Sant Pere de Rodes
 - 1.8.4. Arte pictórica e imaginário
 - 1.8.4.1. Introdução
 - 1.8.4.2. O Pantocrator de São Clemente de Tahull
- 1.9. Arte românica em Itália
 - 1.9.1. Variedade do românico italiano
 - 1.9.2. Norte e Centro de Itália
 - 1.9.3. Classicismo escultórico e bizantinismo pictórico
- 1.10. A arte românica noutras partes da Europa
 - 1.10.1. O património ottoniano na Alemanha
 - 1.10.2. Inglaterra e Escandinávia
 - 1.10.3. As artes sumptuárias

Módulo 2. Arte da Idade Media II

- 2.1. O gótico em França I
 - 2.1.1. Características da arquitetura gótica
 - 2.1.2. Catedrais francesas
 - 2.1.3. Notre-Dame de Paris
- 2.2. O gótico em França II
 - 2.2.1. Arquitetura civil
 - 2.2.2. A escultura
 - 2.2.3. Pintura e miniaturas
- 2.3. Arte gótica em Espanha
 - 2.3.1. As catedrais espanholas
 - 2.3.1.1. Introdução
 - 2.3.1.2. A catedral de León
 - 2.3.2. Arquitetura na Coroa de Aragão
 - 2.3.3. A escultura, pintura e miniaturas
- 2.4. Arte gótica na Europa Central e do Norte
 - 2.4.1. O opus francigenum ou estilo francês na Alemanha
 - 2.4.2. Escultura germânica
 - 2.4.3. Europa Oriental e do Norte
 - 2.4.4. Países Baixos
- 2.5. Arte gótica em Inglaterra
 - 2.5.1. A tradição normanda
 - 2.5.2. O estilo decorado e o estilo perpendicular
 - 2.5.3. Catedral de Durham
- 2.6. O gótico italiano I
 - 2.6.1. Arquitetura
 - 2.6.2. A influência das Ordens Mendicantes
 - 2.6.3. Sul de Itália
- 2.7. O gótico italiano II
 - 2.7.1. O classicismo na Idade Média
 - 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
 - 2.7.3. As origens da pintura gótica italiana

- 2.8. A pintura de Giotto
 - 2.8.1. A arte de Giotto
 - 2.8.2. Giotto e a Capela de Scrovegni. Lamentação sobre o Cristo morto
 - 2.8.3. Os discípulos de Giotto
- 2.9. Outros pintores importantes
 - 2.9.1. Duccio
 - 2.9.2. Simone Martini
 - 2.9.3. Os irmãos Lorenzetti
 - 2.9.3.1. Introdução
 - 2.9.3.2. Obra: Alegoria do Bom Governo
- 2.10. A arte na Flandres no século XV
 - 2.10.1. Introdução
 - 2.10.2. Hubert e Jan van Eyck
 - 2.10.2.1. Obra: O Casal Arnolfini
 - 2.10.3. A revolução do óleo
 - 2.10.4. A continuidade da pintura flamenga

Módulo 3. Arte na América I

- 3.1. Arte Hispano-Americana
 - 3.1.1. Problemas terminológicos
 - 3.1.2. Diferenças entre europeus e o americanos. Contributo indígena como diferenciação
 - 3.1.3. Arte culta e arte popular
 - 3.1.4. Problemas de estilo e cronologia
 - 3.1.5. Características particulares e concretas
 - 3.1.6. Condições ambientais e adaptação ao ambiente
 - 3.1.7. Exploração mineira

- 3.2. Choque de culturas. Arte e conquista
 - 3.2.1. Ícone e conquista
 - 3.2.2. A adaptação e modificações da iconografia cristã
 - 3.2.3. A visão europeia da conquista e a conquista na arte plástica americana
 - 3.2.3.1. A conquista do México. Pinturas coloniais e códices
 - 3.2.3.2. A conquista do Peru. Iconografia e mito
 - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 3.2.5. A extirpação das idolatrias e o reflexo na arte
 - 3.2.6. A escultura e a sobrevivência idolátrica dos ídolos
- 3.3. Urbanização e domínio do território
 - 3.3.1. A cidade forte
 - 3.3.2. Cidades sobrepostas a povoações indígenas: México-Tenochtitlán
 - 3.3.3. Cidade sobreposta a povoação indígena: Cuzco
 - 3.3.4. Urbanismo e evangelização
- 3.4. Arte e evangelização
 - 3.4.1. A imagem religiosa como instrumento de catequização
 - 3.4.2. Evangelização e expressão artística
 - 3.4.3. O vice-reinado peruano
- 3.5. A utopia de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introdução. Os hospitais de aldeia e Vasco de Quiroga em Michoacán
 - 3.5.2. A catedral radiocêntrica de Patzcuaro
 - 3.5.3. As reduções jesuíticas no Paraguai
- 3.6. As ordens religiosas e os grandes conventos mexicanos do século XVI mexicanos del siglo XVI
 - 3.6.1. Introdução
 - 3.6.2. As ordens evangelizadoras
 - 3.6.3. Os conventos-fortaleza
 - 3.6.4. As pinturas murais
 - 3.6.5. As missões franciscanas do Novo México, Texas e Califórnia
- 3.7. A miscigenação artística
 - 3.7.1. A miscigenação artística como fenómeno artístico
 - 3.7.2. Quadros de casta
 - 3.7.3. Iconografia e mitos indígenas
 - 3.7.4. A dinâmica dos símbolos





- 3.7.5. Coincidências
- 3.7.6. Substituição
- 3.7.7. Sobrevivência
- 3.7.8. A miscigenação nas artes plásticas
- 3.7.9. A escultura
- 3.8. Índias Ocidentais e terras baixas das Caraíbas
 - 3.8.1. A arquitetura doméstica
 - 3.8.2. A casa urbana
 - 3.8.3. A arquitetura religiosa
 - 3.8.4. Arquitetura militar
 - 3.8.5. Cidades de comércio marítimo fortificadas
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Pintura e escultura
 - 3.8.8. Artes aplicadas
- 3.9. O planalto mexicano e as terras altas da América Central
 - 3.9.1. A arte mexicana
 - 3.9.2. Cidade do México
 - 3.9.3. Povo e a sua escola
 - 3.9.4. Arte no Reino da Guatemala
 - 3.9.5. Artes plásticas e prataria
- 3.10. A costa e a serra
 - 3.10.1. As serras da Colômbia e do Equador
 - 3.10.2. Arte Quiteño
 - 3.10.3. Escultura
 - 3.10.4. Lima e a costa peruana
 - 3.10.5. O barroco miscigenado
 - 3.10.6. O estilo miscigenado e a decoração arquitetônica do barroco andino
 - 3.10.7. Cuzco
 - 3.10.8. A escola de Cuzco, os pintores indígenas e a pintura miscigenada
 - 3.10.9. El Collao, Arequipa e o Vale do Colca

04

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“

O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado nas melhores escolas de humanidades do mundo, desde que existem. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019 obtivemos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objectivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



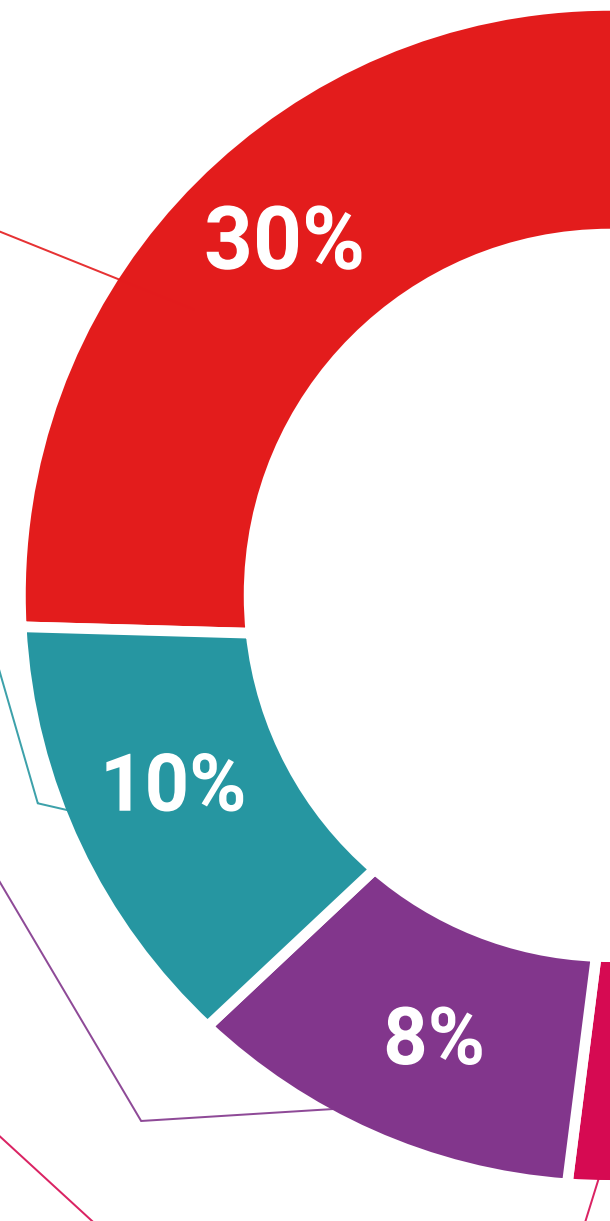
Práticas de aptidões e competências

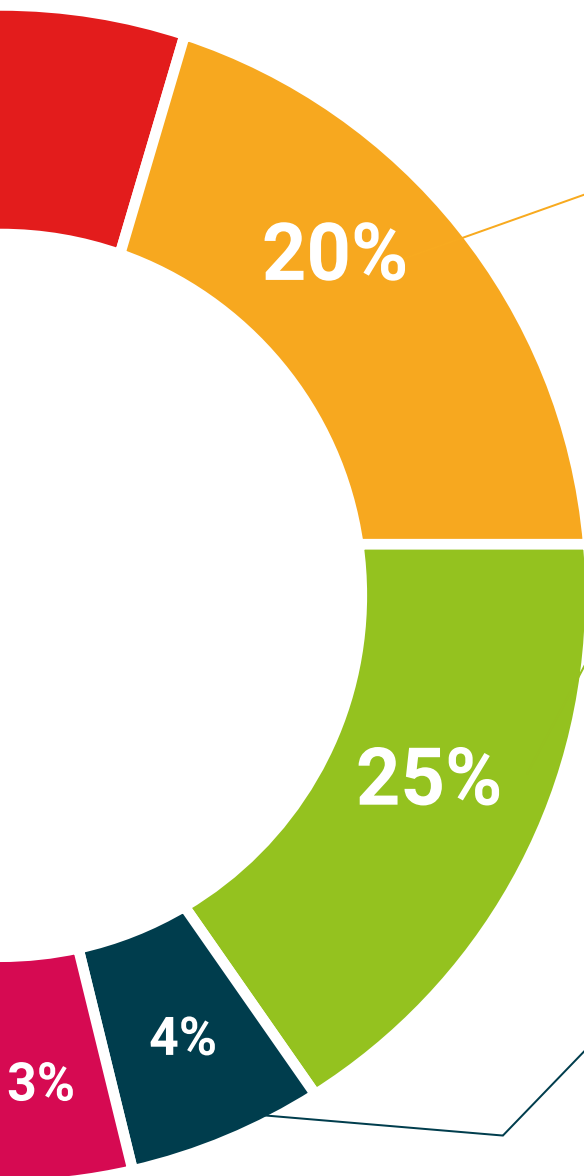
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



05

Certificação

O Curso de Especialização em Arte Cristã garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Arte Cristã** conta com o conteúdo educativo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Arte Cristã**

ECTS: **18**

Carga horária: **450 horas**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.



Curso de Especialização Arte Cristã

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 18 ECTS
- » Tempo dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Arte Cristã

