

# Esperto Universitario

## Documentari e Reportage





## Esperto Universitario Documentari e Reportage

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-documentari-reportage](http://www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-documentari-reportage)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*

# 01

# Presentazione

Il documentario e il reportage sono due prodotti audiovisivi che utilizzano chiavi di lettura specifiche. I suoi contenuti si muovono in realtà che creano un modo diverso di procedere a partire dal momento della creazione, alla distribuzione fino alla selezione dei canali di trasmissione. Lo studente potrà imparare tutto ciò che c'è da sapere su questi generi creativi nel corso del programma, grazie a un apprendimento di qualità e al supporto della più grande università online del mondo; il segno distintivo di tutti i programmi TECH.



“

*Un programma di alta qualità e  
impatto che offre le chiavi specifiche  
del lavoro audiovisivo nei generi del  
documentario e del reportage”*

Nel terreno dell'audiovisivo, i diversi generi si muovono sulla base di chiavi specifiche. Nel caso del documentario e del reportage, queste chiavi di lettura si sviluppano in un contesto comunicativo più vicino al giornalismo che all'intrattenimento, necessario per dare credibilità a questi prodotti.

Tuttavia, anche i prodotti di questo settore fanno parte di un contesto competitivo. Ciò richiede la padronanza di alcuni elementi per ottenere una trama audiovisiva efficace, al fine di ottenere il favore del pubblico, che è la sfida decisiva di qualsiasi professionista del settore.

Questa specializzazione offre un percorso sulle conoscenze più complete in questo settore di lavoro, presentato in modo graduale e costante per permettere un efficace apprendimento delle competenze.



*Impara tutto quello che c'è da sapere sul documentario e il reportage nel mercato audiovisivo e dai una spinta alla tua carriera"*

Questo **Esperto Universitario in Documentari e Reportage** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- » Ultima tecnologia nel software di e-learning
- » Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- » Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in attività
- » Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- » Insegnamento supportato dalla pratica online
- » Sistemi di aggiornamento permanente
- » Studio gestito in autonomia: piena compatibilità con altri impegni
- » Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- » Gruppi di appoggio e sinergie educative: domande agli esperti, forum di discussione e conoscenza
- » Comunicazione con il personale docente e lavoro di riflessione individuale
- » Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- » Archivi di documentazione complementare sempre disponibili, anche dopo il completamento del corso

“

*Un programma contestualizzato e realista che ti permetterà di mettere in pratica quanto appreso per mezzo di nuove abilità e competenze"*

Il nostro personale docente è composto da professionisti in attività. In questo modo noi di TECH ci assicuriamo di poter raggiungere l'obiettivo di aggiornamento che ci prefiggiamo. Un personale docente multidisciplinare composto da professori rinomati ed esperti in diversi contesti svilupperà le conoscenze teoriche in modo efficace, ma soprattutto, metterà a disposizione del programma le conoscenze pratiche derivate dalla propria esperienza: una delle qualità differenziali di questa qualifica.

La padronanza della materia è completata dall'efficacia del design metodologico di questo programma. Sviluppata da un team multidisciplinare di esperti di *e-Learning*, la metodologia comprende gli ultimi progressi nella tecnologia educativa. In questo modo, lo studente potrà studiare con una serie di strumenti multimediali comodi e versatili, che gli daranno l'operatività di cui ha bisogno nella sua preparazione.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Per raggiungere questo obiettivo in modalità remota, useremo la pratica online: grazie a un innovativo sistema di video interattivi e al *learning from an expert* lo studente potrà acquisire le conoscenze come se fosse realmente coinvolto nel contesto specifico che sta studiando in quel determinato momento. Un concetto che ti permetterà di integrare e assimilare l'apprendimento in modo più realistico e permanente.

*Una specializzazione di alto interesse per i professionisti del settore o per coloro che cerchino nuove opportunità di carriera in questo campo.*

*Un programma pratico e reale che ti permetterà di progredire in modo graduale e sicuro.*



# 02 Obiettivi

Gli obiettivi che TECH si prefigge per ciascuno dei suoi programmi sono incentrati sul raggiungimento di un impulso globale allo sviluppo dei suoi studenti, in cui vengono fissati i più alti standard qualitativi, non solo in ambito accademico, ma anche personale. A tal fine, offre uno sviluppo educativo stimolante e flessibile per raggiungere la soddisfazione di completare gli obiettivi in modo efficace.





“

*Impara in modo efficace e stimolante e raggiungi i tuoi obiettivi professionali con la qualità offerta da questo programma educativo di grande impatto"*



## Obiettivi generali

---

- » Conoscere le caratteristiche peculiari del genere del reportage audiovisivo
- » Conoscere le caratteristiche peculiari del genere del documentario audiovisivo

“

*Grazie a questo Esperto Universitario in Documentari e Reportage promuoviamo la tua crescita professionale, avvalendoci di materiali didattici di altissima qualità”*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Narrazione audiovisiva

- » Conoscere i concetti fondamentali della narrazione audiovisiva
- » Saper costruire un discorso narrativo
- » Riconoscere le linee guida di una narrazione
- » Conoscere come viene realizzata una sceneggiatura
- » Conoscere la teoria del montaggio
- » Conoscere le diverse epoche della narrazione cinematografica
- » Imparare gli aspetti chiave del cinema informativo
- » Conoscere il discorso dell'informazione televisiva
- » Studiare i nuovi media e le strutture dell'era digitale

### Modulo 2. Teoria e tecnica della realizzazione

- » Conoscere l'ambiente di lavoro del team di produzione: mezzi tecnologici, routine tecniche e risorse umane Il ruolo del regista nei contesti professionali: competenze e responsabilità
- » Conoscere il percorso creativo dell'idea, dalla sceneggiatura al prodotto sullo schermo
- » Imparare le basi degli elementi della messa in scena
- » Essere in grado di analizzare e pianificare i mezzi necessari sulla base di una sequenza
- » Acquisire la capacità di pianificare sequenze narrative e documentarie in base ai supporti disponibili

- » Conoscere le tecniche elementari della realizzazione
- » Identificare e utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnologici nelle diverse fasi del processo audiovisivo
- » Imparare a mettere in pratica gli elementi e i processi fondamentali della narrazione audiovisiva
- » Conoscere le caratteristiche, gli usi e le esigenze dei progetti audiovisivi multicamera
- » Essere in grado di trasferire i programmi televisivi dal set allo schermo
- » Comprendere le esigenze e i vantaggi del lavoro di squadra nei progetti audiovisivi multicamera

### Modulo 3. Cinema informativo e documentario

- » Conoscere la teoria e la tecnica del documentario
- » Acquisire una prospettiva d'insieme sul documentario e sulla sua evoluzione
- » Conoscere i principali argomenti di discussione sul documentario
- » Saper riconoscere i diversi generi e stili documentari
- » Conoscere le nuove tendenze e i formati del documentario
- » Identificare i principali elementi della narrativa documentaria
- » Essere in grado di pianificare e gestire le risorse tecniche e umane nelle produzioni cinematografiche e televisive, nonché le tecniche e i processi di creazione
- » Acquisire la capacità di esplorare le possibilità tecniche ed espressive dell'immagine in movimento

03

# Struttura e contenuti

Il piano di studi di questo programma offre una panoramica molto completa sulle conoscenze necessarie a capire e ad apprendere i diversi modi di lavorare in questo campo. Grazie a un approccio incentrato sulla pratica che permetterà allo studente di crescere fin da subito a livello professionale.



“

*Un programma di studi completo  
che si concentra sulla messa in  
pratica delle conoscenze acquisite  
in contesti reali, pensato per  
aiutarti a raggiungere l'eccellenza"*

## Modulo 1. Narrazione audiovisiva

- 1.1. Narrazione audiovisiva
  - 1.1.1. Introduzione
  - 1.1.2. Concetti fondamentali della narrazione audiovisiva
  - 1.1.3. Un approccio metodologico
  - 1.1.4. Particolarità del discorso audiovisivo
  - 1.1.5. Il linguaggio audiovisivo
  - 1.1.6. L'immagine
  - 1.1.7. Il suono
- 1.2. Il discorso e le modalità di enunciazione
  - 1.2.1. Introduzione
  - 1.2.2. Le funzioni del racconto
  - 1.2.3. La costruzione del testo narrativo
  - 1.2.4. Le modalità enunciative
  - 1.2.5. Tipi di narratori
  - 1.2.6. Targeting
  - 1.2.7. Il narrante
- 1.3. La storia e le linee della narrazione
  - 1.3.1. Introduzione
  - 1.3.2. La storia
  - 1.3.3. L'azione narrativa
  - 1.3.4. Tempo
  - 1.3.5. Lo spazio
  - 1.3.6. Il suono



- 1.4. La costruzione del discorso audiovisivo: la sceneggiatura
  - 1.4.1. Introduzione
  - 1.4.2. La sceneggiatura
  - 1.4.3. L'idea
  - 1.4.4. I generi
    - 1.4.4.1. Il cinema dell'orrore di fantascienza
    - 1.4.4.2. Il cinema di guerra
    - 1.4.4.3. La commedia
    - 1.4.4.4. Il musical
    - 1.4.4.5. Il documentario
  - 1.4.5. I personaggi e i dialoghi
  - 1.4.6. Sceneggiatura letteraria vs. Sceneggiatura tecnica
- 1.5. Teoria e analisi del montaggio cinematografico
  - 1.5.1. Introduzione
  - 1.5.2. Definizione di montaggio
  - 1.5.3. Le unità di base della narrazione cinematografica
  - 1.5.4. Primi approcci teorici
  - 1.5.5. Tipi di montaggio
  - 1.5.6. Il montaggio invisibile: il raccord. Glossario del montaggio
- 1.6. La narrazione cinematografica: dalle origini alla postmodernità
  - 1.6.1. Introduzione
  - 1.6.2. L'origine del cinema
  - 1.6.3. Il cinema delle origini: articolazione spazio-temporale
  - 1.6.4. Le avanguardie e il cinema
  - 1.6.5. Il cinema di Hollywood
  - 1.6.6. Il cinema d'arte e il saggio
  - 1.6.7. Il cinema contemporaneo

- 1.7. Cinema informatico: dai cinegiornali ai documentari
  - 1.7.1. Introduzione
  - 1.7.2. Il cinema informativo
  - 1.7.3. I cinegiornali
  - 1.7.4. Il documentario
  - 1.7.5. Cinema informativo di fiction
  - 1.7.6. Il valore dei notiziari come fonte storica
- 1.8. Il discorso televisivo: informazione e intrattenimento
  - 1.8.1. Introduzione
  - 1.8.2. Il discorso televisivo
  - 1.8.3. Narratologia dell'informazione audiovisiva
  - 1.8.4. I generi dell'informazione audiovisiva
  - 1.8.5. *L'infotainment*
  - 1.8.6. Programmi di intrattenimento
  - 1.8.7. La fiction televisiva
- 1.9. Il discorso pubblicitario audiovisivo: *spot*, trailer e *videoclip*
  - 1.9.1. Introduzione
  - 1.9.2. Narrazione pubblicitaria dei media audiovisivi
    - 1.9.2.1. *Spot*
    - 1.9.2.2. Trailer
    - 1.9.2.3. *Videoclip*
- 1.10. Nuovi media e strutture narrative nell'era digitale
  - 1.10.1. Introduzione
  - 1.10.2. Il paradigma digitale
  - 1.10.3. I nuovi media del XXI secolo
  - 1.10.4. Pratiche dei nuovi media
  - 1.10.5. Le condizioni postmedia

## Modulo 2. Teoria e tecnica della realizzazione

- 2.1. La realizzazione come costruzione dell'opera audiovisiva. Squadre di lavoro
  - 2.1.1. Dalla sceneggiatura letteraria alla scaletta tecnica
  - 2.1.2. Il team di lavoro: la regia nella cinematografia
- 2.2. Gli elementi dell'impostazione dello schermo. Materiali da costruzione
  - 2.2.1. Selezione spaziale
  - 2.2.2. Preadattamento spaziale. Direzione artistica
- 2.3. Pre-produzione. I documenti di attuazione
  - 2.3.1. Sceneggiatura tecnica
  - 2.3.2. Il piano di scena
  - 2.3.3. Lo *storyboard*
  - 2.3.4. Pianificare. Conciliare gli aspetti artistici con quelli produttivi
  - 2.3.5. Pianificazione delle riprese
- 2.4. Il valore espressivo del suono
  - 2.4.1. Tipologia di elementi sonori
  - 2.4.2. Costruzione dello spazio sonoro
- 2.5. Il valore espressivo della luce
  - 2.5.1. Valore espressivo della luce
  - 2.5.2. Tecniche di illuminazione di base
- 2.6. Tecniche di base di un rodaggio telecamera singola
  - 2.6.1. Usi e tecniche di ripresa con telecamera singola
  - 2.6.2. Il sottogenere del *found footage*: film di fiction e documentari
  - 2.6.3. Produzione televisiva a camera singola in location
- 2.7. Il montaggio
  - 2.7.1. Il montaggio come assemblaggio. La ricostruzione dello spazio-tempo
  - 2.7.2. Tecniche di preparazione dell'assemblaggio non lineare

- 2.8. Post-produzione e color grading
  - 2.8.1. Post-produzione
  - 2.8.2. Concetto di montaggio verticale
  - 2.8.3. Color grading
- 2.9. I formati e il team di implementazione
  - 2.9.1. Formati multicamera
  - 2.9.2. Lo studio e il team
- 2.10. Chiavi, tecniche e routine delle riprese multicamera
  - 2.10.1. Le chiavi del contenuto multicamera
  - 2.10.2. Tecniche multicamera
  - 2.10.3. Monitoraggio e routine
  - 2.10.4. Alcuni formati comuni

### Modulo 3. Cinema informativo e documentario

- 3.1. Introduzione al cinema documentario
  - 3.1.1. Concetti di base
  - 3.1.2. Il cinema degli inizi e gli albori del cinema documentario
- 3.2. Il documentario e la realtà
  - 3.2.1. Realtà vs. Verità
- 3.3. Il documentario e il cinema informativo nel periodo tra le due guerre mondiali
  - 3.3.1. Cinema di propaganda sovietico
  - 3.3.2. La Scuola documentaria britannica: stile e tappe
- 3.4. Il documentario e il cinema informativo nel periodo tra le due guerre II
  - 3.4.1. Cinema politico in Francia tra le due guerre
  - 3.4.2. Propaganda cinematografica nella Germania nazista (1933-1939)
  - 3.4.3. Il governo italiano, produttore cinematografico (1922-1939)
- 3.5. Il documentario e il cinema informativo durante la seconda guerra mondiale
  - 3.5.1. Cinema di non-fiction britannico durante la seconda guerra mondiale
  - 3.5.2. Produzioni cinematografiche nordamericane di propaganda durante la seconda guerra mondiale
  - 3.5.3. Documentari tedeschi durante la seconda guerra mondiale
- 3.6. Le avanguardie del documentario. Cinema diretto e *cinema vérité*
  - 3.6.1. Le avanguardie cinematografiche degli anni '60
  - 3.6.2. Cinema diretto e *cinema vérité*
- 3.7. Falsi documentari
  - 3.7.1. Il *Fake* o falso documentario
  - 3.7.2. Documentari
- 3.8. Documentari nell'era di Internet
  - 3.8.1. Documentario, tecnologia digitale e Web 2.0
  - 3.8.2. Il documentario dell'"Io" (nell'era pre-YouTube)
  - 3.8.3. Documentario, tecnologia digitale e Web 2.0
  - 3.8.4. Webdoc: reinventare il documentario su internet
  - 3.8.5. Cyberattivismo e documentario politico
  - 3.8.6. La soggettività nel documentario di oggi: Michael Moore
- 3.9. Storia, memoria e archivio
  - 3.9.1. Film di compilazione e found footage
- 3.10. Altri generi di documentari e film d'informazione
  - 3.10.1. Documentario di divulgazione scientifica. *BrandDocumental*



*Studia secondo i tuoi ritmi, con la flessibilità di un programma facilmente conciliabile con altri impegni professionali"*

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

## Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



#### Pratiche di competenze e competenze

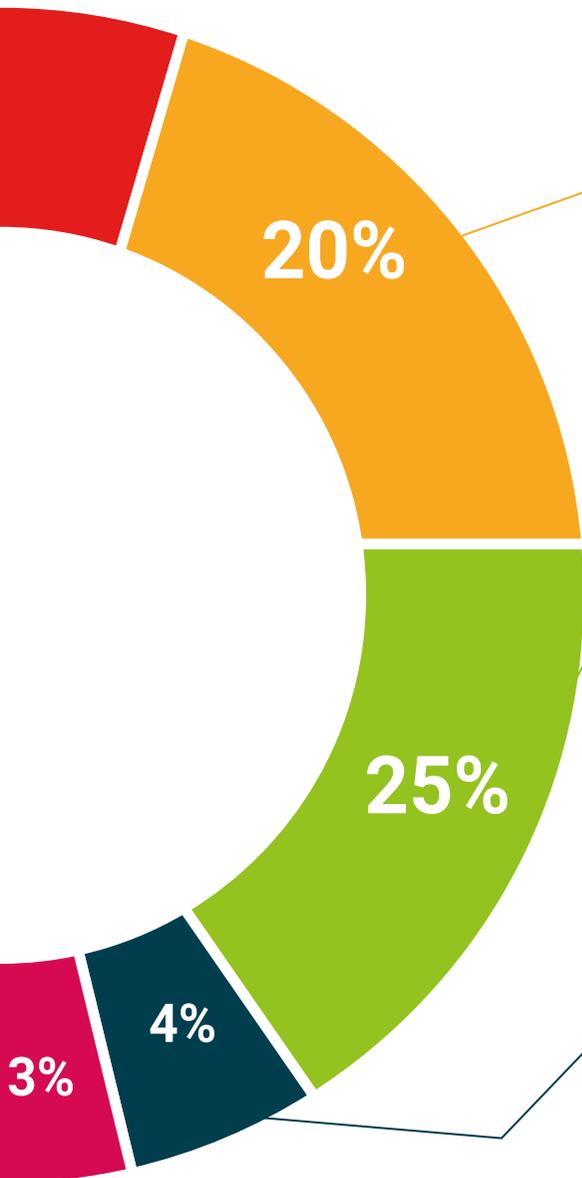
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05

# Titolo

Il Esperto Universitario in Documentari e Reportage ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine con successo  
questa specializzazione e ricevi la  
tua qualifica universitaria senza  
spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Documentari e Reportage** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Documentari e Reportage**

Ore Ufficiali: **450**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**

**Documentari e Reportage**

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario

## Documentari e Reportage

