Universitätskurs

Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext

tech global university

tech global university

Universitätskurs
Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext

- Modalität: **online**
- Dauer: **6 Wochen**
- Qualifizierung: **TECH Global University**
- Akkreditierung: **6 ECTS**
- Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- Prüfungen: **online**

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/zeitgenossische-kunst-globalen-kontext

Index

01 Präsentation des Programms — Seite 4

02 Warum an der TECH studieren? — Seite 8

03 Lehrplan — Seite 12

04 Lehrziele — Seite 16

05 Studienmethodik — Seite 20

06 Lehrkörper — Seite 30

07 Qualifizierung — Seite 34

01

Präsentation des Programms

Die zeitgenössische Kunst hat sich heute als wichtiges Instrument zur Interpretation und Veränderung der Realität etabliert. Veränderung der Realität etabliert.
Durch Ausstellungen und neue digitale Plattformen erweitern Künstler die Grenzen ihrer Praxis und integrieren Elemente aus Disziplinen wie Soziologie, Ökologie, Technologie und Geopolitik. Diese Dynamik macht die zeitgenössische Kunst zu einem kritischen Spiegelbild der Gegenwart, der in der Lage ist, interkulturelle Dialoge zu initiieren und neue Perspektiven zu fördern. Aus diesem Grund führt TECH dieses Universitätsprogramm ein, das Fachleuten einen tiefen und kritischen Einblick in die zeitgenössische Kunst aus einer globalen Perspektive bietet. All dies wird zu 100% online unter Verwendung der innovativen *Relearning*-Methode vermittelt.

Durch diesen vollständig online durchgeführten Universitätskurs von TECH werden Sie fortgeschrittene Fähigkeiten entwickeln, um kuratorische Projekte zu leiten und kulturelle Initiativen zu leiten, die den interkulturellen Dialog fördern“

Die zeitgenössische Kunst ist ein facettenreiches Feld, das die sozialen, kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Veränderungen der heutigen Welt widerspiegelt. In einem Umfeld, in dem physische und kulturelle Grenzen verschwimmen, wird diese Disziplin zu einem entscheidenden Instrument, um die ethischen Herausforderungen unserer Zeit zu verstehen und zu hinterfragen. So überschreitet die zeitgenössische Kunst die traditionellen Grenzen von Kreation und Kritik und befasst sich mit komplexen Problemen wie Kolonialismus, Klimawandel und sozialer Ungleichheit.

Darüber hinaus hat die zunehmende kulturelle Globalisierung zu einem künstlerischen Panorama geführt, das von Vernetzung und Vielfalt geprägt ist. Nach Angaben der Vereinten Nationen erwirtschaften die Kulturindustrien mehr als 3% des weltweiten BIP und schaffen rund 30 Millionen Arbeitsplätze, was ihre Bedeutung für die wirtschaftliche und soziale Entwicklung unterstreicht.

Vor diesem Hintergrund hat TECH diesen Universitätskurs konzipiert, mit dem die Fachleute ein kritisches und tiefes Verständnis der zeitgenössischen Kunst in ihrer globalen Dimension entwickeln werden, indem sie ihre historiografische Dezentralisierung, die Beiträge der Kolonialtheorie und die konzeptionellen Wendungen erforschen, die die gegenwärtigen künstlerischen Praktiken verändert haben. Darüber hinaus werden Phänomene wie internationale Biennalen, Strategien der kulturellen Repräsentation und neue Kartografien aus dem globalen Süden analysiert, um den Studenten Werkzeuge zur Interpretation und aktiven Teilnahme an der Dynamik der zeitgenössischen Kunstszene an die Hand zu geben.

Da es sich um ein zu 100% online durchgeführtes Universitätsprogramm handelt, haben die Studenten die Flexibilität, zu jeder Tageszeit auf die Inhalte zuzugreifen, wodurch sie ihre beruflichen und persönlichen Verpflichtungen mit ihrer akademischen Entwicklung in Einklang bringen können. Diese Lernerfahrung, die durch die innovative *Relearning*-Methode und ein international renommiertes Dozententeam unterstützt wird, garantiert eine hervorragende Vorbereitung, die die Teilnehmer darauf vorbereitet, die sich in einem zunehmend dynamischen und anspruchsvollen Sektor zu behaupten.

Dieser **Universitätskurs in Zeitgenössische Kunst in einem Globalen Kontext** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten mit fundierten Kenntnissen der Theorie, Kritik und Produktion zeitgenössischer Kunst vorgestellt werden
- Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss

Werden Sie Experte und stärken Sie Ihre berufliche Zukunft, indem Sie diesen exklusiven Universitätskurs absolvieren“

Sie werden Zugang zu einer 100%igen Online-Methodik erhalten, die es Ihnen ermöglicht, Ihre Aufgaben zu erfüllen und gleichzeitig Schlüsselkompetenzen zu entwickeln, um sich in einem sich ständig weiterentwickelnden Sektor hervorzuheben"

Sie werden sich eingehender mit aufkommenden kulturellen Bewegungen wie den dissidenten Gegenkartografien befassen und emblematische Fälle von Lateinamerika bis Asien untersuchen.

Sie werden sich eingehender mit Schlüsselfragen wie den politischen Maßnahmen zur kulturellen Repräsentation und dem Aufschwung der Museen in globalisierten Kontexten befassen.

Der Lehrkörper des Programms besteht aus Experten des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Fachkräften von führenden Gesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

02

Warum an der TECH studieren?

TECH ist die größte digitale Universität der Welt. Mit einem beeindruckenden Katalog von über 14.000 Hochschulprogrammen, die in 11 Sprachen angeboten werden, ist sie mit einer Vermittlungsquote von 99% führend im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit. Darüber hinaus verfügt sie über einen beeindruckenden Lehrkörper mit mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalem Prestige.

Studieren Sie an der größten digitalen Universität der Welt und sichern Sie sich Ihren beruflichen Erfolg. Die Zukunft beginnt bei TECH“

Die beste Online-Universität der Welt laut FORBES

Das renommierte, auf Wirtschaft und Finanzen spezialisierte Magazin Forbes hat TECH als „beste Online-Universität der Welt" ausgezeichnet. Dies wurde kürzlich in einem Artikel in der digitalen Ausgabe des Magazins festgestellt, in dem die Erfolgsgeschichte dieser Einrichtung „dank ihres akademischen Angebots, der Auswahl ihrer Lehrkräfte und einer innovativen Lernmethode, die auf die Ausbildung der Fachkräfte der Zukunft abzielt", hervorgehoben wird.

Die besten internationalen Top-Lehrkräfte

Der Lehrkörper der TECH besteht aus mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalen Ansehen. Professoren, Forscher und Führungskräfte multinationaler Unternehmen, darunter Isaiah Covington, Leistungstrainer der Boston Celtics, Magda Romanska, leitende Forscherin am Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, Vorsitzender der Abteilung für translationale Molekularpathologie am MD Anderson Cancer Center, und D.W. Pine, Kreativdirektor des TIME Magazine, um nur einige zu nennen.

Die größte digitale Universität der Welt

TECH ist die weltweit größte digitale Universität. Wir sind die größte Bildungseinrichtung mit dem besten und umfangreichsten digitalen Bildungskatalog, der zu 100% online ist und die meisten Wissensgebiete abdeckt. Wir bieten weltweit die größte Anzahl eigener Abschlüsse sowie offizieller Grund- und Aufbaustudiengänge an. Insgesamt sind wir mit mehr als 14.000 Hochschulabschlüssen in elf verschiedenen Sprachen die größte Bildungseinrichtung der Welt.

Die umfassendsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft

TECH bietet die vollständigsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft an, mit Lehrplänen, die grundlegende Konzepte und gleichzeitig die wichtigsten wissenschaftlichen Fortschritte in ihren spezifischen wissenschaftlichen Bereichen abdecken. Darüber hinaus werden diese Programme ständig aktualisiert, um den Studenten die akademische Avantgarde und die gefragtesten beruflichen Kompetenzen zu garantieren. Auf diese Weise verschaffen die Abschlüsse der Universität ihren Absolventen einen bedeutenden Vorteil, um ihre Karriere erfolgreich voranzutreiben.

Eine einzigartige Lernmethode

TECH ist die erste Universität, die *Relearning* in allen ihren Studiengängen einsetzt. Es handelt sich um die beste Online-Lernmethodik, die mit internationalen Qualitätszertifikaten renommierter Bildungseinrichtungen ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus wird dieses disruptive akademische Modell durch die „Fallmethode" ergänzt, wodurch eine einzigartige Online-Lehrstrategie entsteht. Es werden auch innovative Lehrmittel eingesetzt, darunter ausführliche Videos, Infografiken und interaktive Zusammenfassungen.

Die offizielle Online-Universität der NBA

TECH ist die offizielle Online-Universität der NBA. Durch eine Vereinbarung mit der größten Basketball-Liga bietet sie ihren Studenten exklusive Universitätsprogramme sowie eine breite Palette von Bildungsressourcen, die sich auf das Geschäft der Liga und andere Bereiche der Sportindustrie konzentrieren. Jedes Programm hat einen einzigartig gestalteten Lehrplan und bietet außergewöhnliche Gastredner: Fachleute mit herausragendem Sporthintergrund, die ihr Fachwissen zu den wichtigsten Themen zur Verfügung stellen.

Führend in Beschäftigungsfähigkeit

TECH ist es gelungen, die führende Universität im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit zu werden. 99% der Studenten finden innerhalb eines Jahres nach Abschluss eines Studiengangs der Universität einen Arbeitsplatz in dem von ihnen studierten Fachgebiet. Ähnlich viele erreichen einen unmittelbaren Karriereaufstieg. All dies ist einer Studienmethodik zu verdanken, die ihre Wirksamkeit auf den Erwerb praktischer Fähigkeiten stützt, die für die berufliche Entwicklung absolut notwendig sind.

Google Partner Premier

Der amerikanische Technologieriese hat TECH mit dem Logo Google Partner Premier ausgezeichnet. Diese Auszeichnung, die nur 3% der Unternehmen weltweit erhalten, unterstreicht die effiziente, flexible und angepasste Erfahrung, die diese Universität den Studenten bietet. Die Anerkennung bestätigt nicht nur die maximale Präzision, Leistung und Investition in die digitalen Infrastrukturen der TECH, sondern positioniert diese Universität auch als eines der modernsten Technologieunternehmen der Welt.

Die von ihren Studenten am besten bewertete Universität

Die Studenten haben TECH auf den wichtigsten Bewertungsportalen als die am besten bewertete Universität der Welt eingestuft, mit einer Höchstbewertung von 4,9 von 5 Punkten, die aus mehr als 1.000 Bewertungen hervorgeht. Diese Ergebnisse festigen die Position der TECH als internationale Referenzuniversität und spiegeln die Exzellenz und die positiven Auswirkungen ihres Bildungsmodells wider.

03

Lehrplan

Dieses Hochschulprogramm bietet einen umfassenden Überblick über die wichtigsten Debatten, Methoden und Praktiken der zeitgenössischen Kunst im globalen Kontext. Mit einem kritischen Ansatz werden die Fachleute Themen wie die historisch-kritische Dezentralisierung, die Politik der kulturellen Repräsentation und die Auswirkungen der dekolonialen Theorie behandeln. Darüber hinaus werden sie Schlüsselphänomene wie den Artivismus und ökologische Herausforderungen analysieren und ihnen die Werkzeuge an die Hand geben, um die dynamische globale Kunstlandschaft zu verstehen und sich aktiv daran zu beteiligen.

Sie werden sich mit innovativen künstlerischen Praktiken wie dem Konzeptualismus und dem Artivismus in einem internationalen Rahmen befassen“

Modul 1. Zeitgenössische Kunst im globalen Kontext

1.1. Chronologien und Terminologien rund um die globale Kunst
- 1.1.1. Von der Internationalisierung zur Globalisierung: die Auflösung des Zentrum-Peripherie-Rahmens und die Dezentralisierung der Geschichtsschreibung der zeitgenössischen Kunst
- 1.1.2. Methodische Annäherungen: Von den *World Art Studies* zu den *Global Art Studies*
- 1.1.3. Vom Multikulturalismus zur Interkulturalität: Kritische Beiträge von *Third Text* und *Art in America*

1.2. Beiträge der dekolonialen Theorie aus dem globalen Süden
- 1.2.1. Wegbereiter des dekolonialen Denkens in der Karibik: das antillanische Denken, die Theorie der Schwarzheit, der Antikolonialismus von Franz Fanon
- 1.2.2. Beiträge aus dem Osten: Orientalismus, Homi Bhabha und der dritte Raum, die subalternen Studien und die Hybridisierung
- 1.2.3. Neue Kartografien der dekolonialen Sprache aus Lateinamerika: die koloniale Matrix der Macht und der Visualität

1.3. Debatten aus globalen Ausstellungen: Kuratieren der Differenz
- 1.3.1. Vision der lateinamerikanischen Kunst aus der euro-amerikanischen Moderne: die nordamerikanischen Ausstellungen von den 1930er bis zu den 1970er Jahren
- 1.3.2. Das globale Dorf der zeitgenössischen Kunst. Die Ausstellung „Magiciens de la Terre" von Jean-Hubert Martin (1989) und der Paradigmenwechsel des globalen Kuratoriums
- 1.3.3. Der „Magiciens-Effekt": die Fälle der Ausstellungen Art of the Fantastic (1987), Mexiko: Splendors of Thirty Centuries (1990), Mito y Magia en América (1991), Latin American Artists of the twentieth Century (1993)

1.4. Politik der kulturellen Repräsentation in der zeitgenössischen Kunst
- 1.4.1. Multikulturalismus und Identität in den 1970er Jahren: die „Chicano"-Kunst als Fallstudie
- 1.4.2. Neomexikanismus in der bildnerischen Rückkehr der 1980er Jahre
- 1.4.3. Neo-Konzeptualismus in den 1990er Jahren. Gabriel Orozco: Identität, Globalisierung und Markt

1.5. Transnationale Institutionen in den 1990er Jahren: von Biennalen zu Museums-Franchises
- 1.5.1. Der Biennale-Effekt und Lateinamerika im internationalen Panorama: die Biennale von São Paulo und die III. Biennale von Havanna
- 1.5.2. Transnationale Institutionen, globalisierte Biennalen und Franchising
- 1.5.3. Der asiatische Riese, der Museumsboom und die Kulturviertel

1.6. Kunstpraktiken und kritische Debatten im globalen Süden
   1.6.1. Geopolitik und neue Kartografien der Sprache aus den visuellen Studien
   1.6.2. Kunstpraktiken des tricontinentalen Raums und transnationale kulturelle Netzwerke: die Gruppen und die Mail-Art
   1.6.3. Die Debatte über das Konzeptuelle/Konzeptualistische: Konzeptualismen aus dem globalen Süden
1.7. Der soziale und der relationale Wandel in der zeitgenössischen Kunst
   1.7.1. Internationale Präzedenzfälle: die Fälle von Tucumán Arde, Siluetazo, C.A.D.A.
   1.7.2. Relationale Kunst der globalen 1990er Jahre: von Rikit Tiravanija bis Santiago Sierra
   1.7.3. Standortspezifische Praktiken, Aktivismus und dezentralisierter Artivismus: Colectivo Enmedio, Grupo Etcétera, Raqs Media Collective
1.8. Der Wandel von Erinnerung und Archiv in der zeitgenössischen Kunst
   1.8.1. Kunst und Erinnerung in der zeitgenössischen Kunst: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
   1.8.2. Kunst und Archiv. Der „Erinnerungseffekt" von Aby Warburg und die kuratorische Neuinterpretation von Georges Didi-Huberman. The Atlas Group als Fallstudie
   1.8.3. Gedenkstätten, Denkmäler und künstlerische Praktiken in der Geschichtskrise: von Black Lives Matter bis Rhodes Must Fall
1.9. Der ethnografische und der geografische Wandel in der zeitgenössischen Kunst
   1.9.1. Der ethnografische Wandel und der Künstler als Ethnograf
   1.9.2. Dissidente Geografien und globale Strukturen in der zeitgenössischen Kunst: Geoästhetik und Grenzdenken. Guillermo Gómez-Peña und The Border Art Workshop
   1.9.3. Gegenkartografien aus dem globalen Süden: Bouchra Khalili und Forensic Architecture
1.10. Der ökologische Wandel in der zeitgenössischen Kunst
   1.10.1. Das Anthropozän hinterfragen. The Otolith Group als Fallstudie
   1.10.2. Die Natur entkolonialisieren: ein Ansatz aus dem globalen Süden
   1.10.3. Fiktionen, Spekulationen und antikoloniale Zukunftsvisionen gegen das Ende der Welt

04

Lehrziele

Mit diesem Hochschulabschluss der TECH erwerben die Fachkräfte die notwendigen Kompetenzen, um zeitgenössische Kunst aus einer globalen Perspektive kritisch zu analysieren. Durch das Studium innovativer künstlerischer Methoden, Debatten und Praktiken entwickeln sie Schlüsselkompetenzen, um komplexe kulturelle Phänomene zu interpretieren, aktuelle Trends zu erkennen und konzeptionelle Werkzeuge in akademischen, kuratorischen und kreativen Kontexten anzuwenden, um sich im professionellen Bereich mit einer interdisziplinären und globalen Vision hervorzutun.

Analysieren Sie die kulturellen Bewegungen, die die historischen Narrative der Kunst verändert haben, und untersuchen Sie ihren Einfluss auf internationale Ausstellungen“

Allgemeine Ziele

- Analysieren der historiografischen Transformationen der zeitgenössischen Kunst aus einer globalen Perspektive
- Untersuchen der Beiträge der dekolonialen Theorie und ihres Einflusses auf die aktuellen künstlerischen Praktiken
- Vertiefen der konzeptuellen Ausrichtungen, die die zeitgenössische Kunst neu definiert haben, wie die soziale, ökologische und erinnerungsbezogene Ausrichtung
- Identifizieren der Dynamik von Biennalen, Ausstellungen und Museums-Franchises im transnationalen Kontext
- Vertiefen der kritischen Methoden, die in den visuellen und globalen Kunststudien verwendet werden
- Würdigen der Beiträge von ortsspezifischen Praktiken, Artivismus und Kunstkollektiven in globalen Kontexten
- Untersuchen der Rolle der Kunst bei der Konstruktion von Narrativen im Zusammenhang mit Klimawandel und sozialer Gerechtigkeit
- Verstehen der Wechselwirkung zwischen Geopolitik, Kultur und Kunst in den neuen globalen Kartografien des 21. Jahrhunderts

Spezifische Ziele

- Untersuchen der Veränderungen in der zeitgenössischen Kunst und ihrer Verbindung zu den historischen und sozialen Prozessen nach 1989, einschließlich der Dezentralisierung des Zentrum-Peripherie-Modells und ihrer Auswirkungen auf künstlerische Narrative und Strategien
- Vertiefen der Diskurse und Theorien über Kolonialismus und Kolonialität in Bezug auf die globale Kunst, wobei Fallstudien aus künstlerischen Praktiken und Kuration untersucht werden
- Identifizieren und Analysieren der visuellen Strategien, Chronologien und Terminologien der globalen Kunst unter besonderer Berücksichtigung der Dynamik der Dezentralisierung und der kulturellen Repräsentation des globalen Südens
- Entwickeln einer kritischen und integrativen Sichtweise auf die zeitgenössische Kunst, die die Vielfalt der Perspektiven und Narrative wertschätzt, die den Eurozentrismus in Frage stellen und die traditionellen Kategorien der Kunstanalyse erweitern

Sie werden eine interdisziplinäre Sichtweise entwickeln, die es Ihnen ermöglicht, die Verbindung des künstlerischen Bereichs mit der Globalisierung und den aktuellen kulturellen Debatten zu interpretieren“

05

Studienmethodik

TECH ist die erste Universität der Welt, die die Methodik der ***case studies*** mit ***Relearning*** kombiniert, einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf geführten Wiederholungen basiert.

Diese disruptive pädagogische Strategie wurde entwickelt, um Fachleuten die Möglichkeit zu bieten, ihr Wissen zu aktualisieren und ihre Fähigkeiten auf intensive und gründliche Weise zu entwickeln. Ein Lernmodell, das den Studenten in den Mittelpunkt des akademischen Prozesses stellt und ihm die Hauptrolle zuweist, indem es sich an seine Bedürfnisse anpasst und die herkömmlichen Methoden beiseite lässt.

TECH bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“

Der Student: die Priorität aller Programme von TECH

Bei der Studienmethodik von TECH steht der Student im Mittelpunkt.
Die pädagogischen Instrumente jedes Programms wurden unter Berücksichtigung der Anforderungen an Zeit, Verfügbarkeit und akademische Genauigkeit ausgewählt, die heutzutage nicht nur von den Studenten, sondern auch von den am stärksten umkämpften Stellen auf dem Markt verlangt werden.

Beim asynchronen Bildungsmodell von TECH entscheidet der Student selbst, wie viel Zeit er mit dem Lernen verbringt und wie er seinen Tagesablauf gestaltet, und das alles bequem von einem elektronischen Gerät seiner Wahl aus. Der Student muss nicht an Präsenzveranstaltungen teilnehmen, die er oft nicht wahrnehmen kann.
Die Lernaktivitäten werden nach eigenem Ermessen durchgeführt. Er kann jederzeit entscheiden, wann und von wo aus er lernen möchte.

> *Bei TECH gibt es KEINE Präsenzveranstaltungen (an denen man nie teilnehmen kann)“*

Die international umfassendsten Lehrpläne

TECH zeichnet sich dadurch aus, dass sie die umfassendsten Studiengänge im universitären Umfeld anbietet. Dieser Umfang wird durch die Erstellung von Lehrplänen erreicht, die nicht nur die wesentlichen Kenntnisse, sondern auch die neuesten Innovationen in jedem Bereich abdecken.

Durch ihre ständige Aktualisierung ermöglichen diese Programme den Studenten, mit den Veränderungen des Marktes Schritt zu halten und die von den Arbeitgebern am meisten geschätzten Fähigkeiten zu erwerben. Auf diese Weise erhalten die Studenten, die ihr Studium bei TECH absolvieren, eine umfassende Vorbereitung, die ihnen einen bedeutenden Wettbewerbsvorteil verschafft, um in ihrer beruflichen Laufbahn voranzukommen.

Und das von jedem Gerät aus, ob PC, Tablet oder Smartphone.

> *Das Modell der TECH ist asynchron, d. h. Sie können an Ihrem PC, Tablet oder Smartphone studieren, wo immer Sie wollen, wann immer Sie wollen und so lange Sie wollen“*

Case studies oder Fallmethode

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Wirtschaftshochschulen der Welt. Sie wurde 1912 entwickelt, damit Studenten der Rechtswissenschaften das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernten, sondern auch mit realen komplexen Situationen konfrontiert wurden. Auf diese Weise konnten sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Bei diesem Lehrmodell ist es der Student selbst, der durch Strategien wie *Learning by doing* oder *Design Thinking*, die von anderen renommierten Einrichtungen wie Yale oder Stanford angewandt werden, seine berufliche Kompetenz aufbaut.

Diese handlungsorientierte Methode wird während des gesamten Studiengangs angewandt, den der Student bei TECH absolviert. Auf diese Weise wird er mit zahlreichen realen Situationen konfrontiert und muss Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und seine Ideen und Entscheidungen verteidigen. All dies unter der Prämisse, eine Antwort auf die Frage zu finden, wie er sich verhalten würde, wenn er in seiner täglichen Arbeit mit spezifischen, komplexen Ereignissen konfrontiert würde.

Relearning-Methode

Bei TECH werden die *case studies* mit der besten 100%igen Online-Lernmethode ergänzt: *Relearning*.

Diese Methode bricht mit traditionellen Lehrmethoden, um den Studenten in den Mittelpunkt zu stellen und ihm die besten Inhalte in verschiedenen Formaten zu vermitteln. Auf diese Weise kann er die wichtigsten Konzepte der einzelnen Fächer wiederholen und lernen, sie in einem realen Umfeld anzuwenden.

In diesem Sinne und gemäß zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen ist die Wiederholung der beste Weg, um zu lernen. Aus diesem Grund bietet TECH zwischen 8 und 16 Wiederholungen jedes zentralen Konzepts innerhalb ein und derselben Lektion, die auf unterschiedliche Weise präsentiert werden, um sicherzustellen, dass das Wissen während des Lernprozesses vollständig gefestigt wird.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Ein 100%iger virtueller Online-Campus mit den besten didaktischen Ressourcen

Um ihre Methodik wirksam anzuwenden, konzentriert sich TECH darauf, den Studenten Lehrmaterial in verschiedenen Formaten zur Verfügung zu stellen: Texte, interaktive Videos, Illustrationen und Wissenskarten, um nur einige zu nennen. Sie alle werden von qualifizierten Lehrkräften entwickelt, die ihre Arbeit darauf ausrichten, reale Fälle mit der Lösung komplexer Situationen durch Simulationen, dem Studium von Zusammenhängen, die für jede berufliche Laufbahn gelten, und dem Lernen durch Wiederholung mittels Audios, Präsentationen, Animationen, Bildern usw. zu verbinden.

Die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse auf dem Gebiet der Neurowissenschaften weisen darauf hin, dass es wichtig ist, den Ort und den Kontext, in dem der Inhalt abgerufen wird, zu berücksichtigen, bevor ein neuer Lernprozess beginnt. Die Möglichkeit, diese Variablen individuell anzupassen, hilft den Menschen, sich zu erinnern und Wissen im Hippocampus zu speichern, um es langfristig zu behalten. Dies ist ein Modell, das als *Neurocognitive context-dependent e-learning* bezeichnet wird und in diesem Hochschulstudium bewusst angewendet wird.

Zum anderen, auch um den Kontakt zwischen Mentor und Student so weit wie möglich zu begünstigen, wird eine breite Palette von Kommunikationsmöglichkeiten angeboten, sowohl in Echtzeit als auch zeitversetzt (internes Messaging, Diskussionsforen, Telefondienst, E-Mail-Kontakt mit dem technischen Sekretariat, Chat und Videokonferenzen).

Darüber hinaus wird dieser sehr vollständige virtuelle Campus den Studenten der TECH die Möglichkeit geben, ihre Studienzeiten entsprechend ihrer persönlichen Verfügbarkeit oder ihren beruflichen Verpflichtungen zu organisieren. Auf diese Weise haben sie eine globale Kontrolle über die akademischen Inhalte und ihre didaktischen Hilfsmittel, in Übereinstimmung mit ihrer beschleunigten beruflichen Weiterbildung.

> *Der Online-Studienmodus dieses Programms wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Zeit und Ihr Lerntempo zu organisieren und an Ihren Zeitplan anzupassen“*

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Studenten, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten durch Übungen zur Bewertung realer Situationen und zur Anwendung ihres Wissens.
2. Das Lernen basiert auf praktischen Fähigkeiten, die es den Studenten ermöglichen, sich besser in die reale Welt zu integrieren.
3. Eine einfachere und effizientere Aufnahme von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen erreicht, die aus der Realität entstanden sind.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

Die von ihren Studenten am besten bewertete Hochschulmethodik

Die Ergebnisse dieses innovativen akademischen Modells lassen sich an der Gesamtzufriedenheit der Absolventen der TECH ablesen.

Die Studenten bewerten die pädagogische Qualität, die Qualität der Materialien, die Struktur und die Ziele der Kurse als ausgezeichnet. Es überrascht nicht, dass die Einrichtung im global score Index mit 4,9 von 5 Punkten die von ihren Studenten am besten bewertete Universität ist.

Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss (Computer, Tablet, Smartphone) auf die Studieninhalte zugreifen, da TECH in Sachen Technologie und Pädagogik führend ist.

Sie werden die Vorteile des Zugangs zu simulierten Lernumgebungen und des Lernens durch Beobachtung, d. h. Learning from an expert, nutzen können.

In diesem Programm stehen Ihnen die besten Lehrmaterialien zur Verfügung, die sorgfältig vorbereitet wurden:

Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachkräfte, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf ein audiovisuelles Format übertragen, das unsere Online-Arbeitsweise mit den neuesten Techniken ermöglicht, die es uns erlauben, Ihnen eine hohe Qualität in jedem der Stücke zu bieten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen werden.

Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.

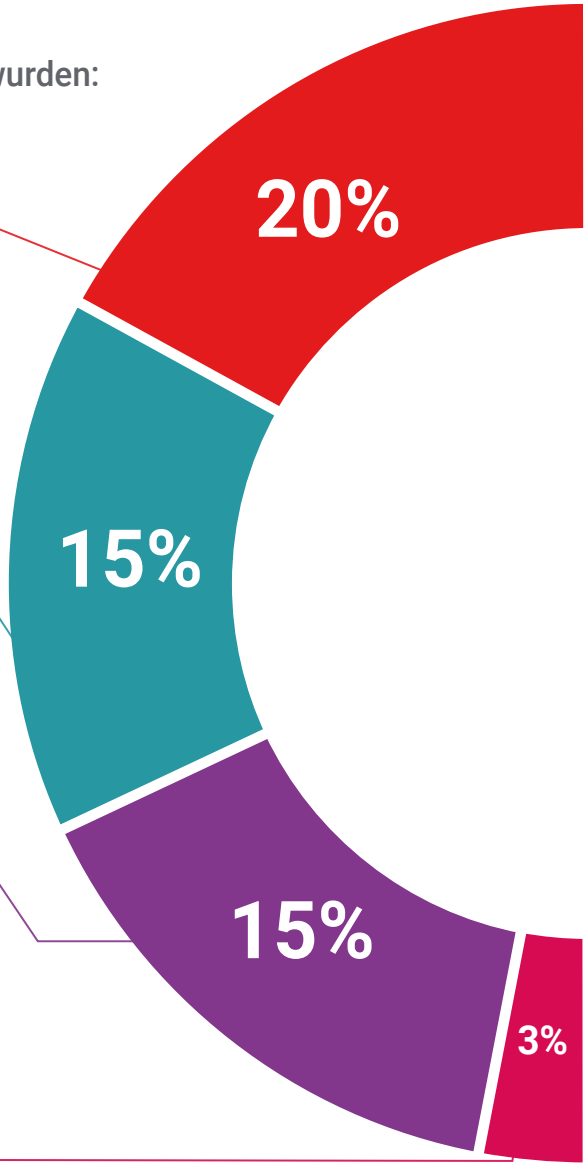
Interaktive Zusammenfassungen

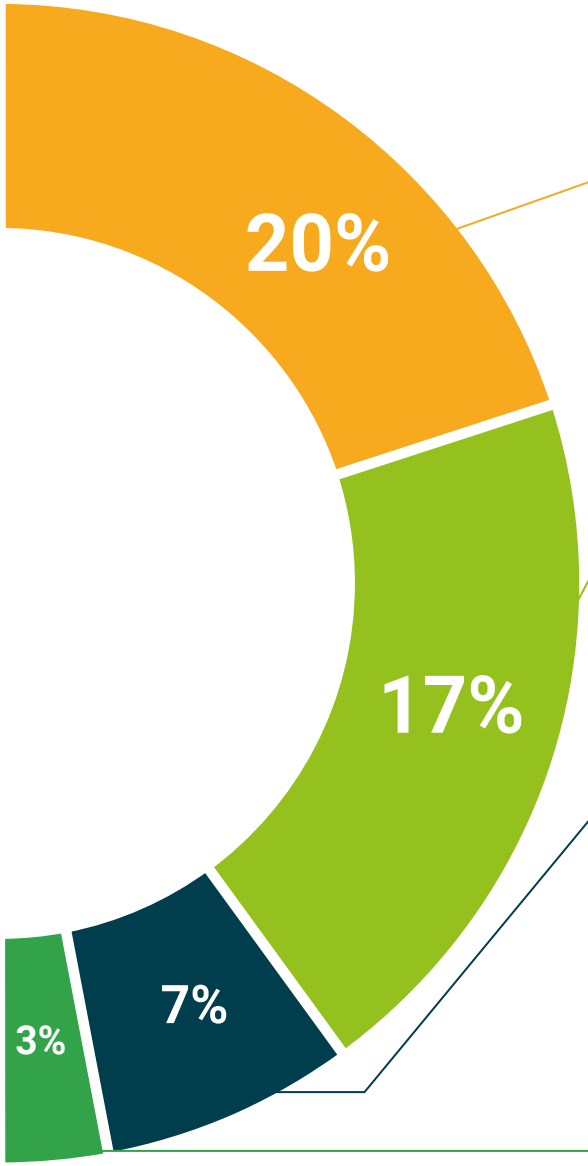
Wir präsentieren die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu festigen.

Dieses einzigartige System für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.

Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente, internationale Leitfäden... In unserer virtuellen Bibliothek haben Sie Zugang zu allem, was Sie für Ihre Ausbildung benötigen.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten *case studies* zu diesem Thema bearbeiten. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.

Testing & Retesting

Während des gesamten Programms werden Ihre Kenntnisse in regelmäßigen Abständen getestet und wiederholt. Wir tun dies auf 3 der 4 Ebenen der Millerschen Pyramide.

Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte *Learning from an Expert* stärkt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen in unsere zukünftigen schwierigen Entscheidungen.

Kurzanleitungen zum Vorgehen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um dem Studenten zu helfen, in seinem Lernen voranzukommen.

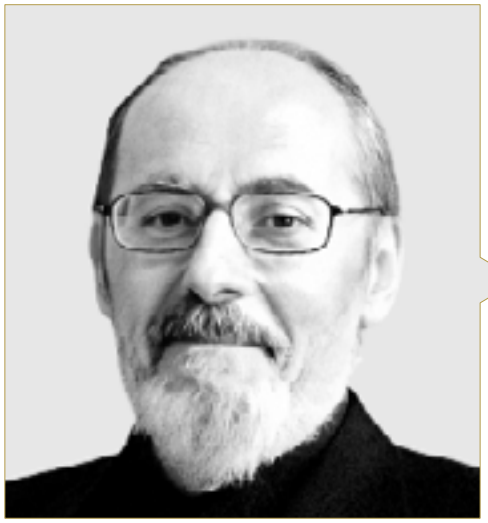
06

Lehrkörper

Das von TECH für diesen Universitätsabschluss ausgewählte Dozententeam besteht aus renommierten internationalen Experten für zeitgenössische Kunst mit umfangreicher Erfahrung in den Bereichen Forschung, Kuration und Kulturmanagement. Dank ihrer Erfahrung und globalen Perspektive garantieren sie einen erstklassigen akademischen Lehrplan und vermitteln den Studenten einen kritischen, aktuellen und tief mit der Dynamik des heutigen Kunstsektors verbundenen Ansatz.

Sie werden von einem Lehrkörper von internationalem Ruf betreut, der Sie durch die aktuellsten und komplexesten Debatten der zeitgenössischen Kunst führt“

Gast-Direktion



Dr. Quiles García, Fernando

- Experte für Kunstgeschichte
- Spezialist für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla
- Masterstudiengang in Architektur und Historisches Erbe an der Universität von Sevilla
- Hochschulabschluss in Geografie und Geschichte, Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla

Leitung

Dr. Díaz Mattei, Andrea

- Expertin für Museologie und Museografie am Museum für die Geschichte des Cartujano-Pferdes
- Spezialistin für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- Promotion in Gesellschaft und Kultur an der Universität von Barcelona
- Spezialistin für Kunstgeschichte, Kunsttheorie und Kunstkritik: Katalanische Kunst und internationale Beziehungen
- Expertin für künstlerische Leitung
- Hochschulabschluss in Psychologie an der Universität von Buenos Aires
- Mitglied von: Netzwerk für Forschung zu Kunst, Globalisierung und Interkulturalität und Lateinamerikanisches Netzwerk für visuelle Studien

Professoren

Dr. Medici, Antonella

- Unabhängige Forscherin und Kuratorin
- Promotion in Gesellschaft und Kultur an der Universität von Barcelona
- Spezialistin für Geschichte, Anthropologie, Kunst und Kulturerbe
- Masterstudiengang in Lateinamerikastudien an der Universität von Barcelona
- Hochschulabschluss in Kunstgeschichte an der Universität von Barcelona
- Mitglied von: Forschungsgruppe Kunst, Globalisierung und Interkulturalität der Universität von Barcelona, Projekt Kritische Kartographie der Kunst und Visualität im globalen Zeitalter der Universität von Barcelona, Abteilung Erinnerung und Menschenrechte der Vereinigung für Lateinamerikastudien

Nutzen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte auf diesem Gebiet zu informieren und diese in Ihrer täglichen Praxis anzuwenden“

07

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Global University ausgestellten Diplom.

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Mit diesem Programm erwerben Sie den von **TECH Global University**, der größten digitalen Universität der Welt, bestätigten eigenen Titel **Universitätskurs in Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext**

TECH Global University ist eine offizielle europäische Universität, die von der Regierung von Andorra ***(Amtsblatt)*** öffentlich anerkannt ist. Andorra ist seit 2003 Teil des Europäischen Hochschulraums (EHR). Der EHR ist eine von der Europäischen Union geförderte Initiative, die darauf abzielt, den internationalen Ausbildungsrahmen zu organisieren und die Hochschulsysteme der Mitgliedsländer dieses Raums zu vereinheitlichen. Das Projekt fördert gemeinsame Werte, die Einführung gemeinsamer Instrumente und die Stärkung der Mechanismen zur Qualitätssicherung, um die Zusammenarbeit und Mobilität von Studenten, Forschern und Akademikern zu verbessern.

Dieser eigene Abschluss der **TECH Global University** ist ein europäisches Programm zur kontinuierlichen Weiterbildung und beruflichen Fortbildung, das den Erwerb von Kompetenzen in seinem Wissensgebiet garantiert und dem Lebenslauf des Studenten, der das Programm absolviert, einen hohen Mehrwert verleiht.

Titel: **Universitätskurs in Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext**

Modalität: **online**

Dauer: **6 Wochen**

Akkreditierung: **6 ECTS**

tech global university

Hr./Fr. _____, mit der Ausweis-Nr. _____ hat erfolgreich bestanden und den folgenden Abschluss erworben:

Universitätskurs in Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext

Es handelt sich um einen eigenen Abschluss mit einer Dauer von 180 Stunden, was 6 ECTS entspricht, mit Anfangsdatum am dd/mm/aaaa und Enddatum am dd/mm/aaaa.

TECH Global University ist eine von der Regierung Andorras am 31. Januar 2024 offiziell anerkannte Universität, die dem Europäischen Hochschulraum (EHR) angehört.

Andorra la Vella, den 28. Februar 2024

Dr. Pedro Navarro Illana
Rektor

einzigartiger Code TECH: AFWOR23S techtitute.com/titel

*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH Global University die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

tech global university

Universitätskurs

Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext

- Modalität: **online**
- Dauer: **6 Wochen**
- Qualifizierung: **TECH Global University**
- Akkreditierung: **6 ECTS**
- Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- Prüfungen: **online**

Universitätskurs

Zeitgenössische Kunst im Globalen Kontext

tech global university