

Universitätskurs

Museologie, Museografie
und Kuration in der
Zeitgenössischen Kunst



Universitätskurs

Museologie, Museografie
und Kuration in der
Zeitgenössischen Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Global University
- » Akkreditierung: 6 ECTS
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/museologie-museografie-kuration-zeitgenossischen-kunst

Index

01

Präsentation des Programms

Seite 4

02

Warum an der TECH studieren?

Seite 8

03

Lehrplan

Seite 12

04

Lehrziele

Seite 16

05

Studienmethodik

Seite 20

06

Lehrkörper

Seite 30

07

Qualifizierung

Seite 34

01

Präsentation des Programms

In einem globalen Umfeld, in dem sich Museen als Orte des kulturellen Dialogs etabliert haben, haben Museologie, Museografie und die Kuration nicht nur die Verantwortung, Werke zu bewahren und auszustellen, sondern auch Kunst in ihrem historischen, politischen und sozialen Kontext zu interpretieren. Angesichts ihrer Bedeutung hat TECH ein umfassendes Universitätsprogramm entwickelt, das es Fachleuten ermöglicht, ein tiefes Verständnis der aktuellen Dynamik dieses Sektors zu entwickeln und die Fähigkeiten zu erwerben, die für die erfolgreiche Gestaltung, Verwaltung und Kuration von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst erforderlich sind. All dies wird durch einen vollständig online durchgeführten Ansatz erreicht, der von einem Lehrkörper aus anerkannten Experten auf diesem Gebiet und mit der innovativsten pädagogischen Methodik, dem *Relearning*, vermittelt wird.



“

*Dank dieses zu 100% online angebotenen
Universitätsabschlusses werden Sie sich mit den Feinheiten
der zeitgenössischen Museografie befassen und dabei die
Bewahrung der Kunst mit technologischer Innovation und
globaler Zugänglichkeit in Einklang bringen“*

Museologie, Museografie und Kuration sind grundlegende Säulen für die Verwaltung, Interpretation und Verbreitung von Kunst in der heutigen Gesellschaft. Die Museologie konzentriert sich auf die kritische Untersuchung von Museen, ihrer Funktionen und ihrer sozialen Auswirkungen, während sich die Museografie mit den technischen und praktischen Aspekten der Gestaltung und des Aufbaus von Ausstellungen befasst. Das Kuratieren wiederum umfasst die Konzeption und Erstellung kuratorischer Narrative, die Kunst durch visuelle und erfahrungsbezogene Diskurse mit dem Publikum verbinden. Im Kontext der zeitgenössischen Kunst erhalten diese Disziplinen eine besondere Bedeutung, da sie sich mit den Herausforderungen befassen, unterschiedliche, vergängliche und technologisch innovative Werke zu präsentieren und sicherzustellen, dass Museen und Ausstellungsräume den Anforderungen einer pluralistischen und integrativen Gesellschaft gerecht werden.

Aus diesem Grund präsentiert TECH dieses Programm, durch das Fachleute ein umfassendes Verständnis für die Entwicklung von Museen, die Gestaltung und Verwaltung von Ausstellungsräumen sowie kuratorische Strategien für innovative Erzählungen erwerben. Gleichzeitig werden die wichtigsten Aspekte behandelt, um integrative und partizipative Erfahrungen zu schaffen, museografische Projekte zu leiten und die aktuellen Herausforderungen des Sektors wie Nachhaltigkeit, Digitalisierung und kulturelle Entkolonialisierung anzugehen und so die notwendigen Fähigkeiten zu entwickeln, um im dynamischen Bereich der zeitgenössischen Kunst führend zu sein.

Dieser Studiengang wird zu 100% online angeboten, sodass die Teilnehmer in ihrem eigenen Tempo lernen und das Studium mit ihren beruflichen und persönlichen Verpflichtungen vereinbaren können. Ebenso haben sie rund um die Uhr und an sieben Tagen in der Woche von jedem Gerät mit Internetanschluss aus Zugang zu akademischen Ressourcen wie Lehrvideos und interaktiven Lektüren. Zudem basiert der Lehr- und Lernprozess auf der *Relearning*-Methode, die darauf ausgelegt ist, die Aneignung der wichtigsten Konzepte durch Wiederholung und schrittweise Vertiefung der Inhalte zu erleichtern.

Dieser **Universitätskurs in Museologie, Museografie und Kuration in der Zeitgenössischen Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten mit fundierten Kenntnissen der Theorie, Kritik und Produktion zeitgenössischer Kunst vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Sie erwerben die Fähigkeiten, um informative und kreative Erzählungen zu erstellen, die traditionelle Perspektiven in Frage stellen“

“

Gestalten Sie Ihr Studium nach Ihren Bedürfnissen, mit rund um die Uhr verfügbaren Ressourcen und einem progressiven Ansatz zur Aneignung der wichtigsten Inhalte“

Sie werden zukunftsweisende Projekte entwerfen, von der Konzeption kuratorischer Erzählungen bis hin zur museografischen Gestaltung.

Sie werden traditionelle und unkonventionelle Räume in innovative Ausstellungsszenarien verwandeln.

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten von führenden Gesellschaften und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



02

Warum an der TECH studieren?

TECH ist die größte digitale Universität der Welt. Mit einem beeindruckenden Katalog von über 14.000 Hochschulprogrammen, die in 11 Sprachen angeboten werden, ist sie mit einer Vermittlungsquote von 99% führend im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit. Darüber hinaus verfügt sie über einen beeindruckenden Lehrkörper mit mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalem Prestige.



“

*Studieren Sie an der größten digitalen
Universität der Welt und sichern Sie sich
Ihren beruflichen Erfolg. Die Zukunft
beginnt bei TECH“*

Die beste Online-Universität der Welt laut FORBES

Das renommierte, auf Wirtschaft und Finanzen spezialisierte Magazin Forbes hat TECH als „beste Online-Universität der Welt“ ausgezeichnet. Dies wurde kürzlich in einem Artikel in der digitalen Ausgabe des Magazins festgestellt, in dem die Erfolgsgeschichte dieser Einrichtung „dank ihres akademischen Angebots, der Auswahl ihrer Lehrkräfte und einer innovativen Lernmethode, die auf die Ausbildung der Fachkräfte der Zukunft abzielt“, hervorgehoben wird.

Die besten internationalen Top-Lehrkräfte

Der Lehrkörper der TECH besteht aus mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalen Ansehen. Professoren, Forscher und Führungskräfte multinationaler Unternehmen, darunter Isaiah Covington, Leistungstrainer der Boston Celtics, Magda Romanska, leitende Forscherin am Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, Vorsitzender der Abteilung für translationale Molekularpathologie am MD Anderson Cancer Center, und D.W. Pine, Kreativdirektor des TIME Magazine, um nur einige zu nennen.

Die größte digitale Universität der Welt

TECH ist die weltweit größte digitale Universität. Wir sind die größte Bildungseinrichtung mit dem besten und umfangreichsten digitalen Bildungskatalog, der zu 100% online ist und die meisten Wissensgebiete abdeckt. Wir bieten weltweit die größte Anzahl eigener Abschlüsse sowie offizieller Grund- und Aufbaustudiengänge an. Insgesamt sind wir mit mehr als 14.000 Hochschulabschlüssen in elf verschiedenen Sprachen die größte Bildungseinrichtung der Welt.



Die umfassendsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft

TECH bietet die vollständigsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft an, mit Lehrplänen, die grundlegende Konzepte und gleichzeitig die wichtigsten wissenschaftlichen Fortschritte in ihren spezifischen wissenschaftlichen Bereichen abdecken. Darüber hinaus werden diese Programme ständig aktualisiert, um den Studenten die akademische Avantgarde und die gefragtesten beruflichen Kompetenzen zu garantieren. Auf diese Weise verschaffen die Abschlüsse der Universität ihren Absolventen einen bedeutenden Vorteil, um ihre Karriere erfolgreich voranzutreiben.

Eine einzigartige Lernmethode

TECH ist die erste Universität, die *Relearning* in allen ihren Studiengängen einsetzt. Es handelt sich um die beste Online-Lernmethodik, die mit internationalen Qualitätszertifikaten renommierter Bildungseinrichtungen ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus wird dieses disruptive akademische Modell durch die „Fallmethode“ ergänzt, wodurch eine einzigartige Online-Lehrstrategie entsteht. Es werden auch innovative Lehrmittel eingesetzt, darunter ausführliche Videos, Infografiken und interaktive Zusammenfassungen.

Die offizielle Online-Universität der NBA

TECH ist die offizielle Online-Universität der NBA. Durch eine Vereinbarung mit der größten Basketball-Liga bietet sie ihren Studenten exklusive Universitätsprogramme sowie eine breite Palette von Bildungsressourcen, die sich auf das Geschäft der Liga und andere Bereiche der Sportindustrie konzentrieren. Jedes Programm hat einen einzigartig gestalteten Lehrplan und bietet außergewöhnliche Gastredner: Fachleute mit herausragendem Sporthintergrund, die ihr Fachwissen zu den wichtigsten Themen zur Verfügung stellen.

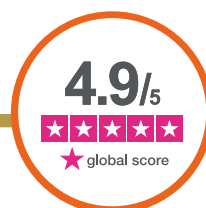
Führend in Beschäftigungsfähigkeit

TECH ist es gelungen, die führende Universität im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit zu werden. 99% der Studenten finden innerhalb eines Jahres nach Abschluss eines Studiengangs der Universität einen Arbeitsplatz in dem von ihnen studierten Fachgebiet. Ähnlich viele erreichen einen unmittelbaren Karriereaufstieg. All dies ist einer Studienmethodik zu verdanken, die ihre Wirksamkeit auf den Erwerb praktischer Fähigkeiten stützt, die für die berufliche Entwicklung absolut notwendig sind.



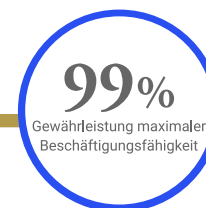
Google Partner Premier

Der amerikanische Technologieriese hat TECH mit dem Logo Google Partner Premier ausgezeichnet. Diese Auszeichnung, die nur 3% der Unternehmen weltweit erhalten, unterstreicht die effiziente, flexible und angepasste Erfahrung, die diese Universität den Studenten bietet. Die Anerkennung bestätigt nicht nur die maximale Präzision, Leistung und Investition in die digitalen Infrastrukturen der TECH, sondern positioniert diese Universität auch als eines der modernsten Technologieunternehmen der Welt.



Die von ihren Studenten am besten bewertete Universität

Die Studenten haben TECH auf den wichtigsten Bewertungsportalen als die am besten bewertete Universität der Welt eingestuft, mit einer Höchstbewertung von 4,9 von 5 Punkten, die aus mehr als 1.000 Bewertungen hervorgeht. Diese Ergebnisse festigen die Position der TECH als internationale Referenzuniversität und spiegeln die Exzellenz und die positiven Auswirkungen ihres Bildungsmodells wider.



03 Lehrplan

Der Lehrplan dieses Hochschulprogramms von TECH reicht von der Entwicklung von Museumspraktiken bis zur Gestaltung innovativer kuratorischer Projekte und ermöglicht es Fachleuten, Schlüsselkompetenzen in der Verwaltung, Konzeption und Ausführung von Ausstellungsräumen zu entwickeln. Darüber hinaus werden sie sich mit einem praktischen und kritischen Ansatz eingehend mit der Transformation von Institutionen, der Einbeziehung neuer Formate und der Schaffung aussagekräftiger Narrative für das zeitgenössische Publikum befassen.



“

Sie werden globale Trends in der Museologie und im Kuratieren analysieren, von der Digitalisierung von Ausstellungen bis hin zu Modellen des erweiterten Kuratierens“

Modul 1. Museologie, Museografie und Kuration in der zeitgenössischen Kunst

- 1.1. Demokratisierung der Ausstellungspraxis seit dem Mai 68 in Frankreich: neue Ausstellungskonzepte
 - 1.1.1. Die Umgestaltung der Museumsinstitution: Die neue Museologie
 - 1.1.2. Erneuerung der Ausstellungspraxis: die neuen Ausstellungskonzepte
 - 1.1.3. Inklusive und partizipative Museen
- 1.2. Entwicklung der Museologie und Museografie seit den 1980er Jahren
 - 1.2.1. Kritische Museologie: pädagogische Entwicklung der Ausstellungsräume
 - 1.2.2. Unterschied zwischen zeitgenössischer Museologie und Museografie
 - 1.2.3. Soziale Funktion von Museums- und Ausstellungsräumen für zeitgenössische Kunst
- 1.3. Ausstellungsräume für zeitgenössische Kunst
 - 1.3.1. Zunahme von Museen und Zentren für zeitgenössische Kunst
 - 1.3.2. Galerien, Biennalen und Messen für zeitgenössische Kunst
 - 1.3.3. Arten von Kulturräumen
- 1.4. Jenseits des Museums. Die Musealisierung anderer Räume
 - 1.4.1. Der öffentliche Raum als Ausstellungsraum
 - 1.4.2. Räume für Experimente mit zeitgenössischer Kunst
 - 1.4.3. Die Entmaterialisierung des Museums: das virtuelle Museum
- 1.5. Perspektiven bei der Gestaltung von Ausstellungen
 - 1.5.1. Dauerausstellung vs. Wechselausstellung
 - 1.5.2. Das kuratorische Projekt
 - 1.5.3. Das museografische Projekt
- 1.6. Kuratorische Leitung von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst (I). Konzeption und Gestaltung von Ausstellungsnarrativen und -erfahrungen
 - 1.6.1. Aufgaben des Kurators
 - 1.6.2. Planung eines kuratorischen Projekts
 - 1.6.3. Die Bedeutung der Recherche und des Diskurses der Ausstellung
- 1.7. Kuratorische Tätigkeit bei Ausstellungen zeitgenössischer Kunst (II). Von der Konzeptualisierung zur Ausführung
 - 1.7.1. Schritte bei der Konzeption eines Ausstellungsprojekts
 - 1.7.2. Ausstellungstechniken
 - 1.7.3. Museografische Gestaltung und Montage





- 1.8. Verwaltung zeitgenössischer Museen oder Ausstellungsräume
 - 1.8.1. Unterschiede zwischen Museumsverwaltung und Kulturverwaltung
 - 1.8.2. Strategien und Maßnahmen zur Förderung von Ausstellungen
 - 1.8.3. Kulturvermittlung und Kulturmanagement: Brücke zwischen Publikum, Kunst und Kultur
- 1.9. Der Ort des Besuchers oder „Wege, das Museum zu erleben“
 - 1.9.1. Dialog, Beteiligung und kulturelle Aktivierung
 - 1.9.2. Kulturvermittlung oder Kuratorentätigkeit als Vermittlung
 - 1.9.3. Museale Bildung oder kuratorische pädagogische Modelle
- 1.10. Aktuelle Debatten und neue Perspektiven
 - 1.10.1. Neue Formate: die erweiterte Kuration
 - 1.10.2. Neue institutionelle Modelle: die neue Institutionalität
 - 1.10.3. Die Entkolonialisierung der Kulturinstitutionen

“

Sie werden neue Technologien in digitale museografische Projekte integrieren und virtuelle Ausstellungen entwickeln, die zugänglich sind und mit einem weltweiten Publikum verbunden werden“

04 Lehrziele

Dieser Universitätsabschluss vermittelt der Fachkraft wesentliche Kompetenzen in den Bereichen kritische Analyse, Ausstellungsgestaltung und kuratorische Projektleitung. Im Laufe dieses Studiengangs wird sie ihre Fähigkeit stärken, Ausstellungsnarrative zu konzipieren, integrative Strategien umzusetzen und innovative Instrumente einzusetzen, die den Anforderungen der Branche entsprechen. Darüber hinaus wird sie Fähigkeiten erwerben, um Museumsprojekte mit einem nachhaltigen, digitalen Ansatz zu leiten, der sich mit zeitgenössischen kulturellen Dynamiken auseinandersetzt.





“

Sie werden Ihre Kompetenzen bei der Organisation von Biennalen, Messen und internationalen Ausstellungen erweitern und sich als Referenz für die Leitung von großen Kunstveranstaltungen positionieren“



Allgemeine Ziele

- ♦ Analysieren der historischen Entwicklung der Museologie und Museografie im Zusammenhang mit sozialen, kulturellen und technologischen Entwicklungen
- ♦ Entwerfen innovativer Strategien für die Erstellung von Ausstellungsnarrativen im Bereich der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Interpretieren der Dynamik der Ausstellungskuration aus einer kritischen und multidisziplinären Perspektive
- ♦ Bewerten der Auswirkungen neuer Technologien und der Digitalisierung auf Museums- und Ausstellungsräume
- ♦ Identifizieren der Herausforderungen der Inklusion und Nachhaltigkeit in zeitgenössischen Kulturinstitutionen
- ♦ Gestalten kuratorischer Projekte, die traditionelle und neue Ausstellungspraktiken integrieren
- ♦ Effizientes Verwalten von Ausstellungsräumen durch den Einsatz fortschrittlicher museografischer Techniken
- ♦ Anwenden kuratorischer pädagogischer Modelle, die die Beteiligung und Interaktion des Publikums fördern





Spezifische Ziele

- ♦ Analysieren der wichtigsten Ausstellungen, die den Perspektivenwechsel in Bezug auf die Ausstellungen und ihre Kontexte beeinflusst haben
- ♦ Festlegen der Schritte zur Planung eines kuratorischen oder musealen Projekts
- ♦ Untersuchen und Beschreiben von Kulturvermittlungsprojekten unter Berücksichtigung des Kontexts und der Besucher
- ♦ Kennen der Mechanismen des Museums- und Kulturmanagements, einschließlich neuer Technologien



Sie werden sich auf die Leitung zeitgenössischer Museen spezialisieren und dabei innovative Strategien mit fortschrittlichen Techniken kombinieren, um Ressourcen zu optimieren und die kulturelle Wirkung zu steigern“

05 Studienmethodik

TECH ist die erste Universität der Welt, die die Methodik der **case studies** mit **Relearning** kombiniert, einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf geführten Wiederholungen basiert.

Diese disruptive pädagogische Strategie wurde entwickelt, um Fachleuten die Möglichkeit zu bieten, ihr Wissen zu aktualisieren und ihre Fähigkeiten auf intensive und gründliche Weise zu entwickeln. Ein Lernmodell, das den Studenten in den Mittelpunkt des akademischen Prozesses stellt und ihm die Hauptrolle zuweist, indem es sich an seine Bedürfnisse anpasst und die herkömmlichen Methoden beiseite lässt.



“

TECH bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“

Der Student: die Priorität aller Programme von TECH

Bei der Studienmethodik von TECH steht der Student im Mittelpunkt.

Die pädagogischen Instrumente jedes Programms wurden unter Berücksichtigung der Anforderungen an Zeit, Verfügbarkeit und akademische Genauigkeit ausgewählt, die heutzutage nicht nur von den Studenten, sondern auch von den am stärksten umkämpften Stellen auf dem Markt verlangt werden.

Beim asynchronen Bildungsmodell von TECH entscheidet der Student selbst, wie viel Zeit er mit dem Lernen verbringt und wie er seinen Tagesablauf gestaltet, und das alles bequem von einem elektronischen Gerät seiner Wahl aus. Der Student muss nicht an Präsenzveranstaltungen teilnehmen, die er oft nicht wahrnehmen kann. Die Lernaktivitäten werden nach eigenem Ermessen durchgeführt. Er kann jederzeit entscheiden, wann und von wo aus er lernen möchte.

“

*Bei TECH gibt es KEINE
Präsenzveranstaltungen (an denen man nie
teilnehmen kann)“*



Die international umfassendsten Lehrpläne

TECH zeichnet sich dadurch aus, dass sie die umfassendsten Studiengänge im universitären Umfeld anbietet. Dieser Umfang wird durch die Erstellung von Lehrplänen erreicht, die nicht nur die wesentlichen Kenntnisse, sondern auch die neuesten Innovationen in jedem Bereich abdecken.

Durch ihre ständige Aktualisierung ermöglichen diese Programme den Studenten, mit den Veränderungen des Marktes Schritt zu halten und die von den Arbeitgebern am meisten geschätzten Fähigkeiten zu erwerben. Auf diese Weise erhalten die Studenten, die ihr Studium bei TECH absolvieren, eine umfassende Vorbereitung, die ihnen einen bedeutenden Wettbewerbsvorteil verschafft, um in ihrer beruflichen Laufbahn voranzukommen.

Und das von jedem Gerät aus, ob PC, Tablet oder Smartphone.

“

Das Modell der TECH ist asynchron, d. h. Sie können an Ihrem PC, Tablet oder Smartphone studieren, wo immer Sie wollen, wann immer Sie wollen und so lange Sie wollen“

Diese handlungsorientierte Methode wird während des gesamten Studiengangs angewandt, den der Student bei TECH absolviert. Auf diese Weise wird er mit zahlreichen realen Situationen konfrontiert und muss Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und seine Ideen und Entscheidungen verteidigen. All dies unter der Prämisse, eine Antwort auf die Frage zu finden, wie er sich verhalten würde, wenn er in seiner täglichen Arbeit mit spezifischen, komplexen Ereignissen konfrontiert würde.



Relearning-Methode

Bei TECH werden die *case studies* mit der besten 100%igen Online-Lernmethode ergänzt: *Relearning*.

Diese Methode bricht mit traditionellen Lehrmethoden, um den Studenten in den Mittelpunkt zu stellen und ihm die besten Inhalte in verschiedenen Formaten zu vermitteln. Auf diese Weise kann er die wichtigsten Konzepte der einzelnen Fächer wiederholen und lernen, sie in einem realen Umfeld anzuwenden.

In diesem Sinne und gemäß zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen ist die Wiederholung der beste Weg, um zu lernen. Aus diesem Grund bietet TECH zwischen 8 und 16 Wiederholungen jedes zentralen Konzepts innerhalb ein und derselben Lektion, die auf unterschiedliche Weise präsentiert werden, um sicherzustellen, dass das Wissen während des Lernprozesses vollständig gefestigt wird.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.



Ein 100%iger virtueller Online-Campus mit den besten didaktischen Ressourcen

Um ihre Methodik wirksam anzuwenden, konzentriert sich TECH darauf, den Studenten Lehrmaterial in verschiedenen Formaten zur Verfügung zu stellen: Texte, interaktive Videos, Illustrationen und Wissenskarten, um nur einige zu nennen. Sie alle werden von qualifizierten Lehrkräften entwickelt, die ihre Arbeit darauf ausrichten, reale Fälle mit der Lösung komplexer Situationen durch Simulationen, dem Studium von Zusammenhängen, die für jede berufliche Laufbahn gelten, und dem Lernen durch Wiederholung mittels Audios, Präsentationen, Animationen, Bildern usw. zu verbinden.

Die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse auf dem Gebiet der Neurowissenschaften weisen darauf hin, dass es wichtig ist, den Ort und den Kontext, in dem der Inhalt abgerufen wird, zu berücksichtigen, bevor ein neuer Lernprozess beginnt. Die Möglichkeit, diese Variablen individuell anzupassen, hilft den Menschen, sich zu erinnern und Wissen im Hippocampus zu speichern, um es langfristig zu behalten. Dies ist ein Modell, das als *Neurocognitive context-dependent e-learning* bezeichnet wird und in diesem Hochschulstudium bewusst angewendet wird.

Zum anderen, auch um den Kontakt zwischen Mentor und Student so weit wie möglich zu begünstigen, wird eine breite Palette von Kommunikationsmöglichkeiten angeboten, sowohl in Echtzeit als auch zeitversetzt (internes Messaging, Diskussionsforen, Telefondienst, E-Mail-Kontakt mit dem technischen Sekretariat, Chat und Videokonferenzen).

Darüber hinaus wird dieser sehr vollständige virtuelle Campus den Studenten der TECH die Möglichkeit geben, ihre Studienzeiten entsprechend ihrer persönlichen Verfügbarkeit oder ihren beruflichen Verpflichtungen zu organisieren. Auf diese Weise haben sie eine globale Kontrolle über die akademischen Inhalte und ihre didaktischen Hilfsmittel, in Übereinstimmung mit ihrer beschleunigten beruflichen Weiterbildung.



Der Online-Studienmodus dieses Programms wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Zeit und Ihr Lerntempo zu organisieren und an Ihren Zeitplan anzupassen“

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Studenten, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten durch Übungen zur Bewertung realer Situationen und zur Anwendung ihres Wissens.
2. Das Lernen basiert auf praktischen Fähigkeiten, die es den Studenten ermöglichen, sich besser in die reale Welt zu integrieren.
3. Eine einfachere und effizientere Aufnahme von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen erreicht, die aus der Realität entstanden sind.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

Die von ihren Studenten am besten bewertete Hochschulmethodik

Die Ergebnisse dieses innovativen akademischen Modells lassen sich an der Gesamtzufriedenheit der Absolventen der TECH ablesen.

Die Studenten bewerten die pädagogische Qualität, die Qualität der Materialien, die Struktur und die Ziele der Kurse als ausgezeichnet. Es überrascht nicht, dass die Einrichtung im global score Index mit 4,9 von 5 Punkten die von ihren Studenten am besten bewertete Universität ist.

Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss (Computer, Tablet, Smartphone) auf die Studieninhalte zugreifen, da TECH in Sachen Technologie und Pädagogik führend ist.

Sie werden die Vorteile des Zugangs zu simulierten Lernumgebungen und des Lernens durch Beobachtung, d. h. Learning from an expert, nutzen können.



In diesem Programm stehen Ihnen die besten Lehrmaterialien zur Verfügung, die sorgfältig vorbereitet wurden:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachkräften, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf ein audiovisuelles Format übertragen, das unsere Online-Arbeitsweise mit den neuesten Techniken ermöglicht, die es uns erlauben, Ihnen eine hohe Qualität in jedem der Stücke zu bieten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen werden.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Interaktive Zusammenfassungen

Wir präsentieren die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, Audios, Videos, Bildern, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu festigen.

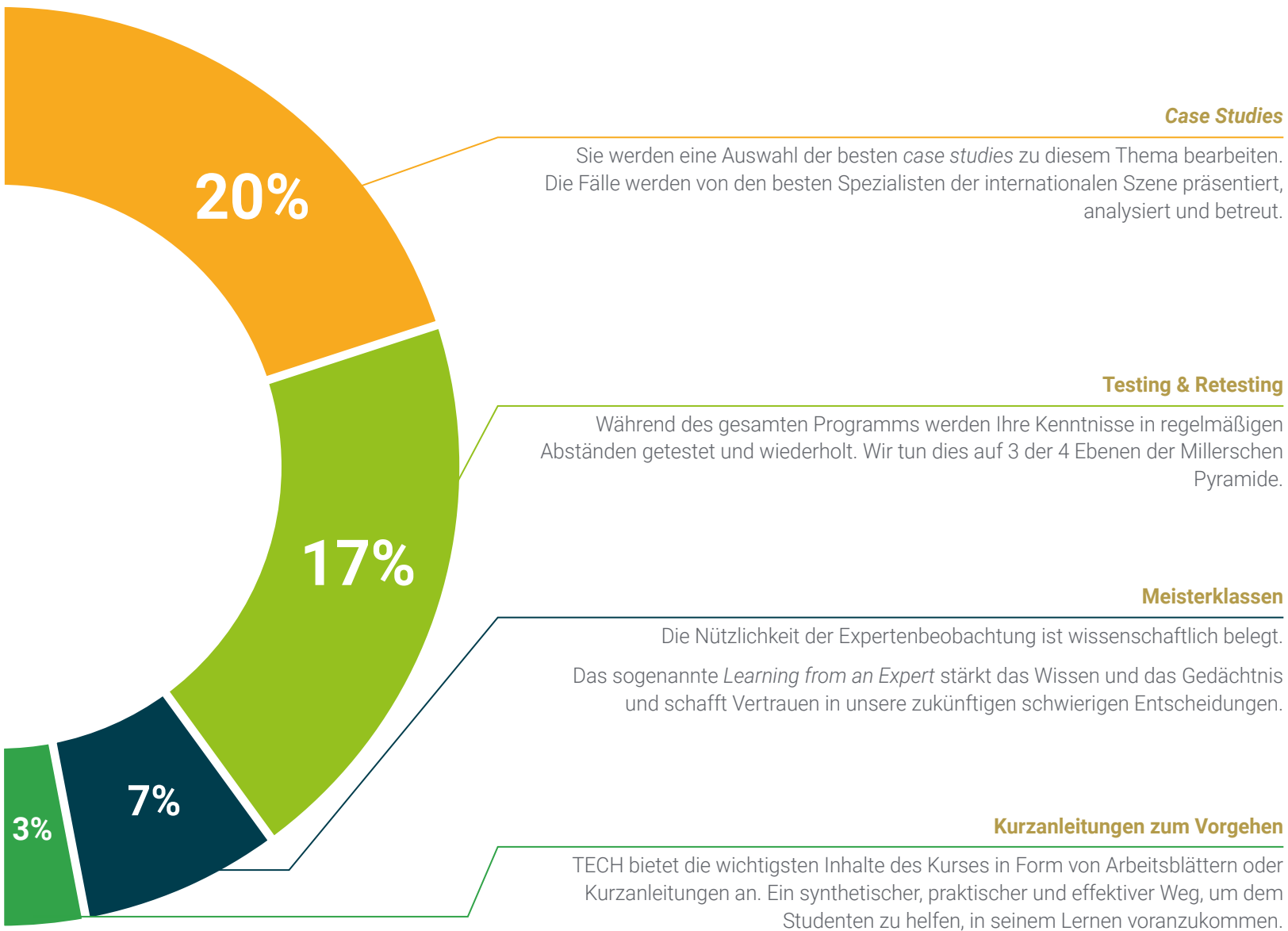
Dieses einzigartige System für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „Europäische Erfolgsgeschichte“ ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente, internationale Leitfäden... In unserer virtuellen Bibliothek haben Sie Zugang zu allem, was Sie für Ihre Ausbildung benötigen.





06 Lehrkörper

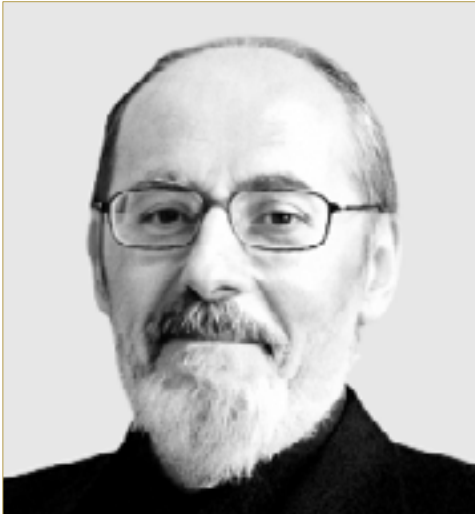
Das Dozententeam dieses Studiengangs besteht aus anerkannten Experten im Kulturbereich mit umfangreicher Erfahrung in Museen, Galerien und kuratorischen Projekten. Darüber hinaus bieten diese Spezialisten dank ihres praktischen Ansatzes und ihrer fundierten Branchenkenntnisse eine aktuelle Fortbildung, die Theorie, kritische Analyse und reale Fälle miteinander verbindet und eine bereichernde Lernerfahrung garantiert, die den neuesten Anforderungen des heutigen Kultursektors entspricht.



“

Sie werden von einem Dozententeam angeleitet, das sich aus Fachleuten zusammensetzt, die internationale Ausstellungen geleitet und zur Entwicklung der zeitgenössischen Museologie beigetragen haben“

Gast-Direktion



Dr. Quiles García, Fernando

- ♦ Experte für Kunstgeschichte
- ♦ Spezialist für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla
- ♦ Masterstudiengang in Architektur und Historisches Erbe an der Universität von Sevilla
- ♦ Hochschulabschluss in Geografie und Geschichte, Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla

Leitung



Dr. Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Expertin für Museologie und Museografie am Museum für die Geschichte des Cartujano-Pferdes
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Gesellschaft und Kultur an der Universität von Barcelona
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte, Kunsttheorie und Kunstkritik: Katalanische Kunst und internationale Beziehungen
- ♦ Expertin für künstlerische Leitung
- ♦ Hochschulabschluss in Psychologie an der Universität von Buenos Aires
- ♦ Mitglied von: Netzwerk für Forschung zu Kunst, Globalisierung und Interkulturalität und Lateinamerikanisches Netzwerk für visuelle Studien



“

Nutzen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte auf diesem Gebiet zu informieren und diese in Ihrer täglichen Praxis anzuwenden“

07

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Museologie, Museografie und Kuration in der Zeitgenössischen Kunst garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Global University ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Mit diesem Programm erwerben Sie den von **TECH Global University**, der größten digitalen Universität der Welt, bestätigten eigenen Titel **Universitätskurs in Museologie, Museografie und Kuration in der Zeitgenössischen Kunst**

TECH Global University ist eine offizielle europäische Universität, die von der Regierung von Andorra (**Amtsblatt**) öffentlich anerkannt ist. Andorra ist seit 2003 Teil des Europäischen Hochschulraums (EHR). Der EHR ist eine von der Europäischen Union geförderte Initiative, die darauf abzielt, den internationalen Ausbildungsrahmen zu organisieren und die Hochschulsysteme der Mitgliedsländer dieses Raums zu vereinheitlichen. Das Projekt fördert gemeinsame Werte, die Einführung gemeinsamer Instrumente und die Stärkung der Mechanismen zur Qualitätssicherung, um die Zusammenarbeit und Mobilität von Studenten, Forschern und Akademikern zu verbessern.

Dieser eigene Abschluss der **TECH Global University** ist ein europäisches Programm zur kontinuierlichen Weiterbildung und beruflichen Fortbildung, das den Erwerb von Kompetenzen in seinem Wissensgebiet garantiert und dem Lebenslauf des Studenten, der das Programm absolviert, einen hohen Mehrwert verleiht.

Titel: Universitätskurs in Museologie, Museografie und Kuration in der Zeitgenössischen Kunst

Modalität: **online**

Dauer: **6 Wochen**

Akkreditierung: **6 ECTS**



zukunft
gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoeren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer sparten



Universitätskurs
Museologie, Museografie
und Kuration in der
Zeitgenössischen Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Global University
- » Akkreditierung: 6 ECTS
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Museologie, Museografie
und Kuration in der
Zeitgenössischen Kunst

